

خبرست

101

الاشربة
٨٥

This image shows a blank, aged, light brown paper cover or endpaper of a book. The paper has a textured, mottled appearance with various shades of tan and brown, indicating significant wear, discoloration, and the presence of small dark spots or foxing. There is no text or other markings on the surface.

五

20

1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26

25

●

1. *Chlorophyll a* (Chl a) is the primary photosynthetic pigment in most plants and algae. It is a green pigment that absorbs light energy in the blue and red regions of the visible spectrum. Chl a is essential for the light-dependent reactions of photosynthesis, where it converts light energy into chemical energy in the form of ATP and NADPH.

100

100

10

100

五

10

1



10

100

10

[Faint handwritten notes]

100

100

100

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي خلق الانسان احسن الصور. وعلمه خواص الاشياء من النفع والضرر. والصالح والعييب ورغبتهم
 الحق من بين البشر. يشفا عية العاصين من المعاصير في المحشر. وعلى الاوصياء بنو لاهل البدر والشمس
 المانع على الحضرة الشريفة. وطلع على القبراء الجند والشجر **ما بعد** بقول العبد الفقير الى رب
 الى رحمة الله التواتر حضرت علي بن الخطاب. جاملهم الله بفضله في المال. وعاملهم باسمه في الحساب. لا ريب
 علم الطب اجل المناجر والتعادات. واجل المآثر والصلوات. لانه حصل جميع السعوى والارواح. وصحة الاجر
 والاشماع. وبه يكون الخلاص من الامراض والاسقام. والمناصير من الاعراض والآلام. ومعلومه لا ينفع
 بغير الله والادبانية. ومحصوله لا يختلف باختلاف الامكنة والاركان. ولذلك اتفقت على علومه من قديمة
 عامة الشرايع والدول. وشهدت برحمته شانه ومكانته في الملك والخل. لله دونه فانك العلم غايته سلم
 الطبيعة وعلم الشريعة موافقا لقول عليه السلام العلم علمان علم الاديان وعلم الدنيان تركت الرقاع زمانا وان كنت السهاد
 اوانا مسعورا مخيق المسائل الطبية. معراج علي شاهن الا على الله. فمارست في المارستان سائر
 بعد سنين. وكررت فيها الاعمال جينا بعد جين. خصوصا الماء سائر الصور في الحامين بمدينة مصر. انما
 ما جعلها الله للسليم بقاءهم. ورحم الله بانيه. وصان عن سبيل السداد ما سجد. ولا نيت فيه. في
 الخذاق العظام. وصحة الاسانف المهن الكرام. بعد ما قرأت كل الكتب الطبية على علمي حتى حصل حسن الاعضا
 وحقق كل القواعد الكلية عندكم. بحق على انوار العلم الاعلى. فانهم كانوا هم المنورين بانوار علمي وعلوهم. المعروفين
 باقدام موسوي. وكان لهم اليد الطولى في المعالجات. والمرتبة العليا في التدابير والمقاييس. اكلهم الله
 وطلبه بس الحنان. والبهم ملايس العفو والرضوان. حتى انضج لي محمد الله تعالى وفضله اسرار مباح. لم يح
 الا واحد بعد واحد. وانفع لي ابواب المعالجات الاولية بعدد ايام. فصرفت الصناديق في تصد. كتاب
 يشغل ملي معالجات تناولتها ايدي التجارب والفعول. وناولتها حول مساج الفقه بالدر على سلوب ديني
 يمدد علماء الامصار. وترتيب اتفق ليكن فضلا الاعصار. لابل اذكر في معالجاته كانت محتبة تحت
 الاستار. واثبت على مقاييس عجبة كانت محتبة عن الافكار. لانه يكشف احد غمري من حكما بالاركان.
 من وجهها النتائج في هذا الان. ولم دونا شحة قلنا. بل كتموا سرها فاطمة تحت حجاب. وزيته
 بالقراب التي استفدتها من محاسن شي واسبان في السج الفاضل والاسناد الحامل للشيخ جمال الدين المعروف بالشيخ
 ثوق الله تعالى نفع برصوا. وها الذي لم يات بمثله الزمان. ولم ير مثله اساء الانسان. بل ما ترك من تصانيف
 الاولين والآخرين كتابا. الا وقد نقلت خلاصة ما فيه باثابا. في الحمد لله تعالى كتابا جامع للامانات. حردا
 لمبادي الفقه والمقاييس. حتى رجع كل شئ الى جنت. واستقر امر الفقه في مركزه. ولم يعني مناهضة في الدور
 النين. ولا مناهضة في كذا العين. تحريا لاصلاح المسلمين. واحرازا للرضا ورتب العالمين. ليكون ذخرا
 في الدنيا والاخرة. والله ولي العفو والمغفرة. ووصيته باسم من تركه في سوابق الطافه لمواحق نعمة. و
 رحمته باسم من تتابع على فوائده اعطاه بغوا كرمه. ومما الذي صارت صفات انابام مشرف بدولته
 وامتت دقيات الانام مطبعة لادله. واصبحت قلوب الرعايا وله عبة بعبادة. واستميت ميون البرايا باجده
 كلالته. وحل جميع اهل العلم رونق ونضارة الالبس نكرته. او يعيش اهل الفضل بهي وعصاة الابلطف
 تربيتة. لو شئت بالدر الزاهر لما صيت. او مثلته بالحق الا جزلا انصفت. من ارب للدور من الاحسان والنوازل
 جابستل الاعالي والاسافل. واذا ليج من المآثر والمناجر. ما يشهد به الاكابر والامصار. اعني بجناب السلطان
 العالم العالم. البادل العادل. حامي قواعده العدل والانصاف. حامي رسوم الكور والاعراف. نظم البلاد
 عز ورن النساء. نظم آيات الرحمة والرافة للعباد. المجل البحر الحفم بفضله. والقاديات ببره وخائه. المودع
 وقد فاز طلبه الحق من عدم ما طلبت النظر على اعداء وضافت عليهم لارض ما رخت. الحق في كل زمان. المدوح
 بكل لسان. فانه ابواب الخيرات في الارضين. باثاب الحسان في العالمين. المحضون بنا يد اهل السالكين

انیف

نور

الذي يكون فيه الرطوبة العريضة ما قصد من حفظ الحرارة العريضة نقصانها فاعلم ان في كل من هذه الصور
مستوى سنة اخرى وذلك ان سن الكمال اذا انتهى في اربعين سنة فليكن عند سن النقصان الكمال في سنة
وهو سنة سنة وعشرين سنة على ان الرطوبة لا يتوهم على ان سن العريضة يكون مفعولها على السراخا وزه
في ان زمان النقصان ينقصا عن زمان الكون ان اعقاب العريضة فيها على المادة البسيطة فيكون في النقصان
وان الطبيعة ساد الى الافضل وحامي عن الانقراض من الحداء ستم الى سن الطفولة وهو ان يكون المولود نضج
سعد الاغصان للحرارة والتهوى والي سن الصبي وهو بعد التهوى وقبل السد وهو ان لا يكون الا سنان في
استوفت السقوط والنبات لم سن الترعيع وهو بعد السد ونبات الانسان في سن السنين والاعضاء
والرافد الى ان سئل وجهه في سن النقصان ان منعت النقصان السباب اعدت من غيرهم والصبيان سادوا لهم
في الحرارة لكنهم ارطب ولذلك حرارتهم التي وحرارة النبات احد والكلي والشيخ ياردان واما بيان الشيخ ارطب
بالرطوبة الصلبة الباردة والاناتا اربع من اجامته الكور وارطب قلبه ودرجاته كثره فصوله وقلته ربا
جوانه لم يهتج استحقاق قبل ان يوجد من الاناث من هو اسخن وابسى من اجازته نضج الكور كما يوضع
من الكور من هو ابره وارطب من اجازته نضج الاناث قلنا انه ليس يوجد من الاناث من له من اجده فضل
حر وبيس الى اقصى ما يمكن ان يكون على مزاج الاناث من الحر والبس لا يوجد من الكور من هو اسخن
حر او يابس كثر كما ليس يوجد من الكور من هو باره وارطب في مزاجه الا يوجد من الاناث من هو باره
وارطب من اجازته كثر واهل البلاد الشمالية ابره وارطب بالرطوبة العريضة من اهل البلاد والحر سادوا
واهل الصناعات الحارة ابره وارطب من غيرهم واعدت الاعضاء جلده اعلى السباب في جلته الا نامل ولذلك
كانت الانامل كالحكمة في مقامها بالمواساة للاحكام يجب ان ينسأ وي مبدى الى الطرفين جيها لحيث وج
الطرف عن الوسط والعدل في جلد الاصابع في جلد الاراحة في جلد الكف في جلد اليد في جلد القدم في جلد
مثل من ماء من وج بالساوي يصعد حد ونصفه مغلي لا يحسن به ولا عن جسم حسن الخلط من الجسم
كالتراب واستعملها كالماء لانه اذا كانا في السوية وتركيب من سطايا العروق والعصب الذي ذكره كانا
اقوي من جميع الاعضاء ويوجد فيه الماس كما في النوب والنسج والبنوس رقيق ان يكون له في الجوف
هو فضل حد على ظاهري البدن واحما في البدن الروح في القلب ثم دم السرايين ثم الكبد ثم الصغائر ثم دم الاورد
ثم اللحم ثم العسل ثم الطحال ثم الكلى ثم النكري والاشن في راق الصغائر ثم العروق السواكن او بره البغ
ثم الشعر ثم العظم ثم العروق ثم الرباط ثم الوتر ثم النشاء ثم العصب ثم النخاع ثم الدماغ ثم النخاع ثم السمين او رطب
البلغم ثم الدم ثم السمين ثم النخاع ثم الدماغ ثم اللحم الذي والاشن ثم الكبد ثم الطحال ثم الكلى ثم العروق
لكن يجب ان يعلم ان رطوبة الرية ليست هو هي بل لان كل عضو يشبه في مزاجه العريضة ما يغذي به
وان كان في مزاجه العريضة ما يفضل فيه وهي تندي من اسخن الدم والكثرة في حاله للصغار الكلى في جوفها
رطوبة في صعد البها من حارات البدن وتزل البها في التزلات فالكبد ارطب منها رطوبة عريضة وهي اشد
استلا من الكبد وان كان دوام الاستلا في جوفها ارطب في جوفها وكذا رطب البلغم في جوفها سليل
البل و رطب الدم على سبيل التفرير في الجوف على ان البلغم الطبيعي في نفسه اشد رطوبة من الدم اذ الدم له
سنيته النقص بخل منه كثير من الرطوبة والبلغم الطبيعي دم اسخا لبعصا لاسخا لانه في دم غير نضج واجبه
السكر في العظم ثم العروق ثم الرباط ثم الوتر ثم النشاء ثم العصب ثم النخاع ثم الدماغ ثم النخاع ثم السمين او رطب
الحى **وتما لها الاخلط** الخلط ونيال الكيموس جبر رطب يستحيل اليه الغذاء ولا والمراد من الرطب ما يكون
سهل التبول للشكل والفضل والوصل على معنى انه اوضح وطبا عه ولم يعارضه سلب من خارج كما يكون
مصدق الحد على الخلط الحزق والبلغم الحضي وان كان رطوبتها ضئيلة قايما لا ينتهيان الى حد يزول عنها الرطوبة
بالطية وان اتفق ان ينهي الى ذلك الحد فلا يطلق عليها الخلط الا محاربا باعتبارها لكانا علبه وولنا يستحيل
اليه الغذاء معناه يتغير الغذاء الى ذلك الجوف وهو صورته النوعية لان الاسخا لولا فبدت يقولون ان كذا بينهم
منها فادصوره يكون اخري فلا يقال انما الحار اسخا الى النارية وقلنا يقال ذلك في نيات ان الماء اسخا الى
البوا فلا يصعد في هذا الحد على الكيموس لان الغذاء لم يتغير بعد في جوف بل يعبر في كفيه والمراد من الغذاء الجسم

والرطوبة العريضة

والرطوبة العريضة

الذي اذا اكل او شرب كان على جسمه من صورته النوعية وليس الصورة العضوية كالخيز واللب واللب واللب
في الصورة العريضة الاطوية القاسية فان الغذاء يستحيل اليها اولاً بل بعد ان يخلع الصورة العريضة ويخلص الصورة
الخلطية ويخلص الجسم عندهم يقولون ان مخالفة الدم في الصورة النوعية فان في الرطوبة النارية ان كانت في
الاخلط لا يكون في الجوف في الحد فيكون قاسدا وان لم يكن من الاخلط فيكون في الامور الطبيعية غائبة وليست
لذلك فيقولون لفظ الخلط قد يطلق ويرل به الجسم الرطب الذي يستحيل اليه الغذاء بحرارة البدن سواء كانت تلك
الاسخا لولا ان لا يدخل فيه الرطوبات النارية وهذا هو المراد عند علماء الامور الطبيعية وقد يطلق ويرل به ما ذكرنا منها
فيخرج عن الرطوبة النارية لا يقال هذا التعريف لا يصدق على السودا الحاصلة عن خلط آخر على الدم الحاصل
من الكيموس لانها ليسا كائنا من اولاً بل ثانياً لانا نقول خلطيهما قد يكون عن الكيموس اولاً ثم خلط محمود وهو الذي
من ثانياً ان يصير جها من جوف المندي ومتساها وحين كالدوم المحي فان من شاء ان يكون وحده جها
من الجها ومع غيره كالبغ والصفا والسودا فان كل من ثانياً يكون جها من ذات المندي اذا خالطها
الدم ابا وهذا فلا لان اخلط الخلط الثلاثة لوعدي بانزاده لكان الاولي بالمرارة بعد والحرارة والخلط الا
سودا بعد والطحال وبالبلغم ان بعد والدماغ لكانا بخد المارة مع خذها المرارة لا يغذي بها كما يشهد بذلك العروق
من الجسم على الكبد كما مله الدم اليها ومحد الدماغ لانه عروق يحمل الدم اليه واما الطحال فيخرج سفيح الفضل
الحرارة او يخلص في قاصرة عن النقص كالبغ الذي ان يصير دما فيقاسر ما يابل الطحال في قوارق فواتا واجن
من الدم الكبد ولذا صار ما في الطحال شرايين كثيرة بعينه على نضج من الفضل ويصير هادما لطيفا
فيما نال ان اسود لونه لا يبارفه لانه اصلي من اول الوجود لم يالا يستحيل منها الى دم من حالة عدو الى
الماء كائنه الذي لا يتغير به ولان المراد الاصل لانه في هذا المعنى ان يستحيل الى دم بعد ولما قلنا من
انه قد جاز من حد الطحال صار ما في المرارة عروق كبدية يحمل اليها الدم ومنه فضل وخلط نوي وهو الذي
من ثانياً ان لا يستحيل في النادر الى خلط محمود يكون حقه قبل ذلك ان يدفع عن البدن وسفح الحان
الطبيع للاخلط العروق والاعضاء المجوفة كالمعق والكبد والطحال والمرارة وكيفية تولد هان الغذاء ادا ورد
في البدن ليعضها الطبع فيجوز ما اربعة اي بعد لان يصير جها من البدن وابتداء الهضم الاولي عند المضغ سبب
ان سطح الغم يحصل سطح المعدة بل كما بها سطح واحد ويتفرع حاضمة فاذا لا في المضغ احاله احالها وبعينه
على ذلك الرق المستند بالنضج الواقع فيه حرارة عريضة ولذلك كانت الحظرة المضغوطة تنقل في ابضاح
الدمايل والحراجات مالا ببعلة المدفوعة والظواهر في جوفها على المعدة انهم الهضم التام الاولي لا
بحارة المعدة وحدها بل بحرارة ما يطبق بها ارضا اما من العن فالكبد واما من البهار فالطحال
قد سخن لا يجرى بل واثنا من والاورد الكبر التي فيه واما من قدام فالثرب الشهي القابل للحرارة سريعا
سبب السهم المواد بها الى المعدة واما من خلف فالعروق العظم المند على الصلب من خلف المعدة واما من
فوق فالقلب يتوسط نحيبه للطحال لانه جاز بين القلب والمعدة فهو سخن المحل ثم سخن الحيا للمعدة
واما من تحت فالمرارة با فيها من الصغائر فاذا انهم الغذاء او اصابه في كثير من الجوان كوان الصبر
والجل والحيد من غير شرب ماء ومغوسة ما خالطه من المشروب في الكثرة كيلوما وهو جوي سبال شبه
ماء الكشك النخيل يحصل من انهم الغذاء في المعدة ثم ان الكيموس بعد ذلك يخذب لطيفه بواسطة جاذبه الكبد
في المعدة والمعدة والامعاء من اواخر المعدة ومن الامعاء فيندفع من طريق العروق المسماة ساسا ريقا وهي
عروق دقاق صلاب متصلة بالامعاء كلها وباواخر المعدة الى العروق الجرياب الكبد وسد في الكبد
اجزاء وفروع للباب داخله منصهرة شقايه كالبغ ملافية التوحات لتوالت اجزاء اصول العروق
الطالع من جاذبه الكبد ولن سدة في تلك المضائق فينا الافضل مزاج من الماء المشروب فوق الحاجز البه للبدن
فاذا تفرق في بقية العروق صار الكبد كائنا بليتها ملا فيه الكلية هذا الكيموس فكان لذلك فعلها فيه
اشد واسرع في سطح الكيموس وهو الهضم لك في كل انطباع لمثل هذا الكيموس يحصل شي كالرغف وشجر
كالرسيوب وربما كان معها ما في الاخرى ان افرط الطبخ او شي كالرغف ان نصير الطبخ فالرغوة هي الصغائر
والرسيوب هو السوداء او ما طبعها والمخزق لطيفه صفراء محترقة وكثيفة سودا لونه واما غير طبعين

والرطوبة العريضة

والرطوبة العريضة

والتي هو البلق والاما التي التبع من هذه الحلة نضجا فهو الدم الا انه بعد ما دام في الكبد يكون رقيقا ما يجي ليعمل في المائدة
الاحتاج اليها لتزويج الكبد من غليظ في المائدة الضيقة ويغسل عنها كما عمل عن الكبد لان الحلة التي هي
منه في عرفنا في الكبدتين وبل مع نضجها من الدم ما يكون صاها لعدا الكبدتين فينضج في الكبدتين
والدونة من تلك المائدة ويندفع اليها في المائدة والاحليل واما الدم الحين القوام فيندفع في الكبدتين
من حده الكبد السمي بالاجوف فيسلك في الاوردة المتشعبة منه ثم يندفع في الاوردة ثم في سواها في احوال فيدفع
السوا في في العروق اليه فينضم انضمام الثالث ثم يرتفع الدم من قواها في الاعضاء فيحصل فينضم
كل عضو على منضم رابع ثم في العدا جو مرصا لان تشبه بالمعدي وجوه مرصا له عو الفضل في كل
منضم يحصل ففضل وفضل المفضل الاول يندفع في طريق الاعضاء وفي الجوف فضل المفضل كندفع اكثرها في
وباقيها من الطحال والمرارة وفضل البهيمية الاخرى يندفع في الحلق الذي لا يحس وبالعروق والارضح الخارج من
سنا قد طبعه محسوسة كالانف والاذن وغير محسوسة كالسنام واخرجه عن الطبع كارة الاورام الخبيثة
والبيارات والجرية والجدي وبها وما نبت من دوايد البدن كالشعر والظفر وطوبان البدن منها الولي
وهي الاطلاط الاربعة التي ذكرناها وافضلها جسد الدم لانه مركب من مادة الرطوبة الغريزية والحرارة الغريزية
وبخار رطب فايد به هذه البدن كله ونحنيه ليدفع في غاية البرود وليكون منه الروح الحامض في الكبد
يعمل في الشرج جالا وروثا في يوليبي اخر اللون لا ينزل ولا حوضه الاربعة معدلة القوام حذاته تكون
عرة في غذاء الاعضاء جعل حلوا ليكون حذاته اسرع واكثر المتانة لانه لا يفسد ولا يفسد في عروقها
ذلك لونا لاسود الحامض للسودا والابيض الحامض للبلغم او راحة او قوا كما قال في الحامض للسودا والابيض
والغليظ النكر الحامض للسودا والبلغم الغليظ او طها كما في الحامض للسودا والابيض الحامض للبلغم الحامض
الحامض للسودا الحامض وليس من الدم القليل والدم الكبد في خلافة الا ان الدم القليل ارق قواما واسخى
من اقل واشد نضوجا في اللون ويغرق بين الدم الاسود والسودا بان الدم بجوده السودا لا يندفع في
من الاطلاط وسبب الدم الناعلي حوان معدله وسبب المادي للاشربة والاعذية الفاضلة الجيدة المائلة
الي الحرارة والرطوبة مثل الشراب والحم والبيض السميت ثم حصى البلغم وهو باهت في طبيعى صلب لا يصير
في وقت ما دام فانه دم غوثام النضج ويوصف من جفم الحلو وليس بجسد البرد بل بالبين الى البدن
قليل البرد والنياس الى الدم والصف اباقة وفايدته ان لا يستجمل دما لافقدت الاعضاء الغذاء
الدواء المهاد ما لا حيا من مدوه لمدى ربي كبد وبين العضو لمعوز العدا باثا غير الحرارة الغريزية
التي لا يعضا وان سئل الما صل ولا عضا كثيرة الحركة فلا يعرف لها حقا في سبب حرارة الحركة والاحتكاك
وتلك لم بعد لمعوز مثل ما مر بين يكون قريبا من الاعضاء كلها وان كان كل الدم فينضم لغيره الاعضاء
البلغمية المراح الذي يجب ان يكون دما في الغا ديا مثل الدماغ وغير طبيعي اما في حمة الطبع كالمالح وبل
الي الحر واليس ويحصل من حمة البلغم الرقيق الذي لا طعم له او طعمه قليل باليعة الصفراء التي تسمى بالطح
المحزف حمة الطبع باعدا الحامض ويميل الي البرود واليس وحصولا من حمة الطبع السودا الحامض في
اما من الغليظ كما عرض للمصاراة الحلو الغليظ او لام النخض ناعيا والصح وهو خالص البرد كثر الحاجة
والنضج ويميل الي البرد واليس وصدوش من حمة الطبع السودا العنقة او النخض في نفسه نبردا واسحا الطبع
الي العنقة لجوده ما يندع واسحا للينس في الارضية قليلا واما من حمة القوام كالزريق جذا الناي
والغليظ جذا الحصى والمختلف القوام الحامض والراجحي الغليظ السببه بالزجاج الزايب في لزوجة وثقا
وسبب البلغم الناعلي جواره قاصن وسبب لادى الغليظ الرطب اللوح النارد من الاعذية كالن والسك
والنوك المائدة الرطبة ثم جنس الصف اوي حارة باسبه فانه قلت له كالت الصفراء باسبه لم يصف
عليها حمة الغليظ يجب ان يكون رطبا قلت بيوت الصفراء بها بالقوة ينج منها لافادته على ما ينبغي جعل البدن
انيس من ما ينبغي وبي اما طبيعه وهي الرغوة الدم حمر اللون باصفه اي خالصة الحمر تحت يفتقر الي
صفه كشر الرغوة في حبيبه حادة وكلا كانت اسخى في اسخى جرة فاذا تولدت في الكبد ان قست فيمن
فمن ذهب مع الدم ليعاط في منديه للاعضاء التي يسحق ان يكون في غذائها جزء صالح من الصفراء الذي

تفرد

والتي هي عند المائدة الضيقة وتندفع في المائدة لتخلص البدن من الفضل وبعد في المائدة وان نصب منه قطرة
من المائدة في الكبد من الشغل والبلغم والي فضل المغيرة ليس بالحاجة الي النبرز وغير طبيعية اما للاطلاط
الغليظ وبي حمة الطبع في البيض والريق وهي المصفر او بالسودا كحزانية او احزانية في نفسها
تحدث ربا في فلا يفرط لطيفها من رما دها على حصى الرما وبقها وهذا قد يكون الاول من هذين الصنفين من
النضج احمر كونه غير ناضج ولا مشرق بل اسبه بالدم الا انه رقيق وقد يغير لونه لاسباب كما ان السودا
الحامض له ان كان حرا فيا وكثيرا يجعل لونه اسود وهذا الصنفان يعرفان بالصفراء الحمر والي
الي الكبد والرياح في الكبد في بول من احزانية الحمر فانه له احزونة احدث فيه الاحزاق سودا وخالطه
الصفراء في بول ما بين ذلك احزونة والاحزاق في الزجاج ارقوي وذلك بسبب السوم وما انما يقول ان
في الحدة غالبا وقد يصب من العروق والكبد في المعدة ما ذراو قد يقول في البدن بحسب الحدة والحرارة
من رطب من المرار احمر واصهب وصددي وزيد وغير ذلك الا ان غرضه العروق في ما ذكرنا والسبب
الناعلي للصفراء حرا في معدلة الا احزانية فيها من سببها حرارة مغرطة وسببها المادي للطف الحار
الحلو الاسود والحرير من الاعذية لم عسل السول وبي باردة باسبه طبيعية وبي دمه في الدم الحمر
في حمة صلافة وغفوصة وحوضه فاذا تولدت في الكبد انضجت فيمن ينضم مع الدم ليعمل في
لا عضا التي يجب ان يكون في غذائها جزء صالح من السودا اصل العظام وتشد يد الدم وتوسه وكثفه
فقلت كسف السودا ما في ما من من لطيف الصفراء الدم فان اساع بني بنا في لا سناع
صدف قلت لاسيا فانه بين ان يكون المتعة في وقت لطيف الدم وذلك عند ما يركب نوره في المجاري
الصفيرة وفي وقت اخر كسفه وذلك عند ما يرا د حبه في موضع واحد من لغيره عضو الطبيعة
او في شغل كلاسها وقت الاحتياج اليه فينضم الصفراء من السودا في الاول والسودا من الصفراء
في الكبد وتندفع الي الحامض لسفد البدن من الفضل ويندفع الي الحامض من جفم من الحامض الي في
المعدة فيشدها ونوبها وكثفها ويدفعها نحو حوضه فينضمها على الجوع وتحرك الشهوة وما يندل
على ان احمر منه على الجوع ان من الكبد من يكون شهوة ضعيفة لثقة انصباب السودا الي المعدة
فاذا الحارضا حاجت شهوة وغير طبيعة يحدث من الحزاق ان يخلط كان في السودا انفسها والبلغمية
الطاهر راوا قل رة والصفر او يد ارجا غا يا وانزعها اسفا ولكنها قبل العلاج او من جوده وبقا
يكون غفصا حضا غليظا وسبب السودا الناعلي حوان معدله وسبب المادي للاشربة والاعذية الفاضلة الجيدة المائلة
الي الحرارة وسبب الكبد برودة مجموع وسبب المادي الكبد في حمة الطبع السودا الحامض في حمة الطبع السودا
قوي في ذلك السودا الحمر كارة الكبد والشف من جفم ولورام احتقان او امراض كبد وطالت فمدت
الاخلاط في الكبد السودا او وقعت بين الكبد والمعدة في المسار فاعمل معها بول الدية واللاطلاط الحرة
اعلم انه كما ان التولد هذه الاطلاط اسبابا لذلك لحركتها وبجائها اسبابا فانه الحركة والاسباب الحارة
تحرك الدم والصفراء وربما حركت السودا وكثرتها وقوتها والدعها شوي البلغم وصنوا من السودا
والهجوم والانكار والرجح السفة المصع حرك السودا وكثرتها والاهام انفسها تحرك الاطلاط والدم تحرك
الطاهر الي الاسباب الحارة وذلك مني المعروف عن الطاهر الي الاسباب الحارة والصفراء حركها الطاهر الي الاسباب
الصفراء وسبب التولد تغير في شاملي في عين الارمد ومدوت الضرس حبل شاولي الحامض ولا نافع
هذا من من برقان بروم الاسباب الصفراء وغليظ الكبد ما رضع القيقب بالاصفر لا نافع على حد ما
الي خارج لما ذكر وهو نافع في معالجة هذا المرض لان الغرض من معالجته دفع المادة من الباطن الي الظاهر
واما مادة الرغان في محصورة في العروق متصلة بعضها ببعض فاذا تحرك البعض من هذه الاسباب الحارة
حركة الباطن فينط الرغان واللاطلاط كلها كما يتولد في الكبد فندفع في المعدة ايضا الا ان الدم فانه لا يتولد الا في
الكبد ومنها ناعية وهي اما فضول وقد ذكرناها او غير فضول وهي الرطوبة التي اسخا لت من الحارة التي بها يكون
رطوب اولي وكانت مستعمله للسودا جوا من الاعضاء الا انما يفرج من عضو من الاعضاء المغيرة بالفضل الناعلي

وهذا الحد لا يصدق على الروح لانه لا يصدق عليها ان يكون لها قوة ولا على القصور
وعبرها ان ليس لها استعداد لتنفذ في جوارح الاعضاء وهي اصناف اربعة من هذه الرطوبة
الطراوة العروق الصغار المحاور والاعضاء المتناهية للاجزاء السائبة لها والارضية الرطوبة التي هي في
الاصليّة من الرطوبة وهي مستعدة لان تنفذ في جوارح الاعضاء لانها لا تملكها
من حركة عنيفة او غيرها والارضية الرطوبة العنيفة هذا لا يصدق في جوارح الاعضاء بل في
المزاج والنسب ولم يتخلل بعد من طريق التوام التام فان قيل الذي لم يتخلل في جوارح الاعضاء فلا يكون
الرطوبة لزيادة ما به بالنسبة الى جوارح الاعضاء ولا كان كذلك فكيف يكون مستعدة لان تنفذ في جوارح الاعضاء
المزاج والنسب لان الاستحالة الى مزاج العضو انما يكون بتخلل ما فيه من الماسة الزائدة قليلا لان العضو
لا يتم سحله الى قوام العضو لا يكون له مزاج ذلك العضو ولا ان الاستحالة الى مزاج ذلك العضو انما يكون بتخلل
ولم لا يكون لان يكون بالاعتقاد واعتبر ذلك باللبس لافضل فيه الاخر وايضا باللبس والشعر فاما الاول فيكون
من مزين الدم وبعض الحدوث من ماسة فيه سعة وبعضه البه والارضية الرطوبة الدالة للاعضاء المتناهية
للأجزاء المتناهية المتناهية الرطوبة المتناهية التي بها اتصال اجزاءها ومبدأها من الطقة ومبدأ
الاصلاط فان قلت الرطوبة المتناهية من النصول فكيف حصلت من الرطوبة المتناهية التي هي غير النصول فكيف
الرطوبة المتناهية التي بها اتصال اجزاء الاعضاء المتناهية التي كانت من النصول بالنسبة الى جوارح الاعضاء
لكنها ليست من النصول بالنسبة الى جوارح الاعضاء المتناهية التي كانت من النصول بالنسبة الى جوارح الاعضاء
المجودة واعني الرطوبة المجودة للاخلاط المجودة والرطوبة المتناهية التي ليست من النصول والتي اما للاخلاط
عند من يحددها ما ينبغي وانما من الرطوبة المتناهية عند من يحددها نوعا اخر ومنها عضو معين وهو الذي اتي
جزءه محسوس اخذت من كان سارا لكل في الطبع والمزاج ولذلك يسمي متناهية الاجزاء من العظم
وقد خلق صلبا لانه اساس البدن فيه قامة الحركات ثم العضوف وهو البين من العظم فينظف
والصلب من سائر الاعضاء المتناهية في خلقه ان يحس بانها في العظام بالاعضاء المتناهية فلا يكون الصلب
واللين قد تركبا بلا متوسط فتا ديالين بالصلب وخصوصا عند المصطفة والقرية بل يكون كمن يكتسب
مثل ما في عظم الكف والرا سيف في اصلاح الحيل ومن العضوف الذي تحت الفم وايضا الحنك بجوارح
الفاصل المحاكه فلا يمرض لصلابتها وايضا اذا كان بعض العظم يمتد الى عضو غير عظم يستد اليه مثل عضلة
الاجنان كان هناك وماما وعاد الاوتار من تحتها فانه قد يمتد الى موضع كثيرة الى اعتماد بناءه
عليه قوي ليس لغاية الصلابة كما في الحنجرة ثم العصب وهو عضو معين لانه يمتد الى لين في الانعطاف صلب
في الاتصال منبته الدماغ او الحنجرة وما يمتد الى لين في الاعضاء الخرس الحركات ثم التور وهو عضو معين
يشت من طرف النصل فينقل في الاعضاء المتحركة وهو مؤلف في اكثر من العصب المتألف في النصل المتألف
منها في الحجة الاخرى ومن الرباط وقد يتألف من اوتار عضلة كثيرة موضوعة على الساق كوتار العنق
ثم الرباط وهو عضو عصباني الحار واللين من جهة البياض والروند وفائدة ان كما في من العظم الى حجة
النصل فينشط في الاعصاب فينقل وترا والعصب والرباط له اعصابا وسطا سطا اذ في قاعه
حتى يطل الواقع منها الحار وعينه عشاء يمتد في حله ذلك عضله ما استمد منه الى النصل لرسم الارياط وهو
لرمتد اليها ولكن وصل بين طرفي النصل او بين اعصاب اخرى واحكم مشرنا الى شيء فانه مع ما ينبغي
وقد يحس باسم النصب والبشر من الروابط حسن ذلك لئلا يتأري كثره ما يلزمه من الحركة ثم المشايير
وتناله لها العروق العوارب وهي اعصابا تامة من النصب ممتدة بمجوفة طولها عصبانية رابطة الجوارح
منبسطة ومنقضة لتزويج اللب وبها الجوارح الحار في تزويج الروح على اعصاب البدن ثم الاوتار وتصل لها
العروق السوان وهي شبيهة بالشرايين لكنها تامة من اللب وسلكه تزويج الدم على الاعضاء وتصل لها
الكوس من العروق والامعاء ثم الاغصان وهي اعصابا عصبانية عريضة شديدة صلبة التوامر وقايد فان
تغني سطح اجسام اخرى ويمر في غلبها لتأخر منها يمتد في شكلها وحياها لاسيما في الحالت رطبة كالدماع

وهذه الاعضاء من الاعضاء التي هي في جوارح الاعضاء والرباط الذي يشبه الاربطة في تعلق الكلية
وتكون الاعضاء العنيفة الحسنة في جوارح الاعضاء حسان الرباط لما يلاقيه وتكسب من لا يحدث في الجوارح المتناهية
وهذه الاعضاء من الاعضاء المتناهية الحسنة في جوارح الاعضاء حسان الرباط لما يلاقيه وتكسب من لا يحدث في الجوارح المتناهية
لها ما عليها من الاعضاء المتناهية الحسنة في جوارح الاعضاء حسان الرباط لما يلاقيه وتكسب من لا يحدث في الجوارح المتناهية
الوزن فحسب سدا العنيفة معلقة بالعرض لا رجحان العضو لتقلل الوزن وانما لم يجعل من الاعضاء حسان الرباط
اما الرباط فلا يتأخر في جوارح الاعضاء حسان الرباط لما يلاقيه وتكسب من لا يحدث في الجوارح المتناهية
علاوة الصغرى يتولد بها كوكب السواد وفي الجملد اياها سفلى الحظ والطح والصفراء الزاوية والسوداء
كوكب البلى وانما الطحال فلا يكون له حسان الرباط لرجحان العضو لتقلل الوزن وانما لم يجعل من الاعضاء حسان الرباط
الاعلاف فيه بعدد من الروم واما الكلى فتقع في جوارح الاعضاء حسان الرباط لما يلاقيه وتكسب من لا يحدث في الجوارح المتناهية
العريضة من النصل كما في العنيفة الحسنة في جوارح الاعضاء حسان الرباط لما يلاقيه وتكسب من لا يحدث في الجوارح المتناهية
تحت من الات النسب والاعضاء حسان الرباط لما يلاقيه وتكسب من لا يحدث في الجوارح المتناهية
بعضها عصبية فقط كالغشاء العنيفة وبعضها رباطي كالغشاء المحلل المتألف من اول مغزاة العنق وبعضها
يكون من جوارح رباطي وجوارح عصبية كالكثيرة عصبية البدن ثم الدم وهو حنوط من الاعضاء وتكون التي تدعم
بها وهذا الحد يندرج في انواع العنيفة وهي خمسة اربعة الاعضاء التي في العنيفة وهو الكرم في البدن واما اللحم
فلهذا وهو لحم العنيفة ولحم ظاهري العنيفة ولحم الاسنان واما اخراج الدم ليقوي اصول الاسنان
ويمنع من التزعزع وهذا هو اللحم على الاطلاق والثالث اللحم العنيفة ككلمة اللسان ولحم الثدي والغدة
التي تحت اللسان وغير ذلك من باطن اللحم العنيفة والرابع السمين وهو ما يعلو على اللحم الاحمر والما من اللحم وهو جسم
اسمي ليم في الغاية اكثر لينا من السمين مثل الالبه في دوات الاربع ومثل الذي في الذب فيها وفي الاكاف
ولا نوع اللحم مطلقا ما في احد بها ان يتحول وضع الاعضاء ودعم فونها لا يدعم الاعضاء بالدم
وتدعمها به وتأتيها ايجاب عن الاعضاء ضرر الحار والبرد وعظماها عن الحماض ومن ضرر المصاومات
الواحدة من خارج وتأتيها ان تدفع من بعض الاغذية الصلبة كما في لحم الصلب الاضلاع فانه دعامة
العروق النازلة والصاعدة وفي افع عنها ضرر عظم الصلب ورأبعتها ان يكون وطا لبعض الاعضاء وان تحس
به وضع الاعضاء كما في حدة الخد فانه يحس كالمسحوق كانه ملاقة الاشتقاء الصلبة ككلمة الخد
ولذلك من تحل به ناذي بطول الخوس وحاشتها تحس شكل البدن ولذلك بسوا شكل المرقوقين والسمولين
سبب نقصان اللحم عليهم واما اللحم الغددي فمما به ان بعضه يولد رطوبة يحتاج اليها في حفظ الموضع
كلمة الاشنيق للولد للرطوبة المتناهية وبعضها يولد رطوبة يحتاج اليها في تغذية الاطفال ككلمة الثديين المولدين
وتحفظ يولد رطوبة معينة في السد به وغيرها كما ينزل في البر واللسان وما عليه من الاجسام كالغدة التي
تحت اللسان المولدة للرطوبة اللعابية واما السمين والشم فالكثيرة ما يكونان على الاعضاء والاعضاء العنيفة
فذلك لان اللطيف الرسم له اصابا الى الاعضاء اللعابية صاغة الحرارة التي فيها بمنزلة الدهن للسرارج اذ
الحرارة التي في جوارحه ويغذي به وله اصابا الى الاعضاء التي من جنس العصب والاعضاء حسان الرباط
والاجزاء ولذلك يوجد اللحم على الثرب كثيرا لان هذا العضو اكثر من الجوارح العنيفة في حفظها في حلقها في
الاعنيفة والاعضاء العنيفة السمين بها من لحمها وتدعمها بها من الرطوبة الزمنية فذلك من حيث
ان مزاج هذه الاعضاء يابس سريع البها السس والحماض عند حرط الحرارة والحركة المفرطة خلق الله عليها
الشم والسمين ثم الملح ويوجع بسيط في تحا وبه العظام لتدريه وتحفظ عليها رطوبتها وتدري من ع
الدماع والحماض الاعصاب لم يجلد فانه الله سبحانه وتعالى كما جعل على كل عضو عشاء وبه وحفظه من الافات لذلك
جعل على طام البدن عظاما يبرق وبه عظاما من الافات وهو سفد الشعر والعرق والوسخ وغداوه لصلب اللين من
الحرارة العروق التي يتولد منها ومن اطراف الاعصاب اللين الذي ينسج منها الجلد وحارته من اللحم النصل
به ومن الاغذية المتوجهة اليه من جميع البدن وحارته من الاوان ومن الدم الواصل اليه والجلد ثلاثة طبقات
وتحت هذه الطبقات عشاء قوي موضوع على اللحم فاذا اخذت الجلدة او اخذت فاما ان حرق العشاء الخايب

ظلم
بیان عضو آبی

في خلق من اللزج والمودى وبين الكبد والقدر والخز والدم وعدمه الاغصاب والكبد وهي بداء قوة الغذاء وبداء مادة
 تولد بها اللحم الذي يحل في موضع ما يتحرك في في النور تحت الحرارة العنبرية من التحلل ويحدثها الاوردية واما حب
 بناء النوع فالرئيسة بين الثلاثة ايضا لان كل عضو رئيس على النقص فهو رئيس على النوع لان النوع اما ان يكون
 بقاء الشخص لا بغيره او وجوده وبقاءه بغيره البقاء النوع بالضرورة وبل مع بقاء النوع وهو الاشياء التي
 يفتقر اليها لتوليد الحي وذلك لانه لانه لم يكن بقاء الشخص دليما على ما يستحق في سبب ضرورة الموت فلم يكن
 بد من قوة يكون نسبتها الى النوع في احالات بدل ما نعتي من كسبة النوع القاذرة الى الشخص اختلاف دليما على
 منه في المولود وانما كسبته تعود بها الاشياء فيها لذلك صار من الاعضاء الرئيسة بحسب بقاء النوع لا بحسب
 شتق وعدمها يجري الحي الى مستقر الذي هو الرحم وهو في الرجال الاحليل وعروق بينها وبينه وفي النساء عروق
 شبيهة بتدفع فيها الحي الى الحمل وللنساء زيادة الرحم الذي يتم فيه شتقة الحي والاعضاء الرئيسة
 المحركة تكون ثمة بداء الحس والحركة لها عصب واحد وقد يفرق ذلك فيكون بداء كل قوة عصب فان
 الاعضاء القابلة من الدماغ قواه منها ما بها حس فقط ومنها الحواس الظاهرة ومنع منها ما يكون وصول
 ما يصل اليها لا في عصب مثل السم فان الله يحتاج ان يكون بين من العصب ومنها ما يكون وصول ما يصل
 اليها في عصبه وتلك العصبه اما ان لا يكون حاملة قوة محركة مثل عصب البصر والسمع والرواق واما التي
 محركة محركة مثل قوة النفس فلهذا الاعصاب حاملة للحس والحركة معا واعصاب الحواس الاخر حاملة
 للحس لا غير وكذا عصب الاعشى وان كان من اعصاب حلال الحس واما الحامل للحركة لا غير فصعب التوفيق
 حائل للقوة المحركة للعضو فان **قيل** عصب الحس يجب ان يكون قابلا لتسهيل قبوله لا يرد عليه وعصب
 المحركة يجب ان يكون صلبا لمعوي على جذب الاعضاء وتحريكها والعصب الواحد منع ان يجمع فيه الوصل
قيل العصب المصل للعوام وهو المواسط بين الصلاة واللبس يكون صالحا للامر من واعلم ان جميع
 والاحشاء المتصلة في الاعضاء منبت غشائها من اصدعاء الصدر والبطن المستطلي واما ما هو في الصدى
 كالحجاب والاوردة والريو والشرابات فنبت اغشائها من الغشاء المستطلي للاصلاص واما ما هو في الكلى
 من الاعضاء والعروق فنبت اغشائها من الصفاق المستطلي للصل وايضا فان جميع الاعضاء المحركة
 وذلك بان يكون للليف ظاهرا فيها او غالبا عليها كاللحم في العضل واما فيها ليف وذلك بان لا يكون كذلك كالكبد
 ولا شيء من الحركات الا بالليف اما الارادية فيسر بليف العضل واما الطبيعية كحركة الرحم والعروق والركب
 الاورداد فتليف مخصوص به من وضع الطول والعرض والورثه فلهذا الليف المطاوي بان يتعلق المحرك
 فذب كالحالة في جذب الاشياء بذلك اليك لا يمكنه الاستدلال الى الوصول الى المطلوب من العضل لسبب الخوض
 الى الموضع الذي يحاول الجاذب اليه وللذئع الليف الزاهب عرضا لانه يعين على العضد لانه لا يتصل به الجسم
 المحوي فارزواخرجه عن موضعه ولا ساك الليف المورب لان الاساك يحتاج فيه الى الاستئصال من جميع الجهات
 وذلك يحصل بالليف المورب وما كان من الاعضاء ذات طبقة واحدة مثل الاوردة فان اصناف ليه
 الثلاثة شتى بعضها في بعض وما كان ذات طبقتين فالليف الزاهب عرضا يكون طبقة واحدة والآخران في
 طبقة الواحدة الا ان الزاهب طولا يصل الى سطح الباطن وانما خلق كذلك لئلا يكون ليف الجذب والذئع معا
 بل ليف الجذب والاساك معا اولى بان يكونا معا الا في الاعضاء فان حاجتها لم يكن الى الاساك شديدة بل الى
 الجذب والذئع وتكون ايضا ان الاعضاء العصا عند المحطة باجسام غريبة من جوارها منها ما هي ذات طبقة
 واحدة ومنها ما هي ذات طبقتين وانما خلق ما خلق منها ذات طبقتين لما في احدى من الحاجة الى شغل الاحتياط
 في زمانه جسمها فلا يشتق سبب قوة حركتها فيها من الشرائين والثانية مستلحاجة الى شدة الاحتياط في امر
 الجسم الخزون فيها فلا يخلو ويخرج وهذا الجسم الخزون هو مثل الروح والدم الخزون والشرائين والثالثة انما اذا
 كان عضو يحتاج ان يكون كل واحد من الرفع والجذب فيه كحركة قوب افراد آلة له اختلاف وذلك كالعضد
 والامعاء والرابعة ان لا اردان يكون كل طبقة من طبقات العضو لتعمل بحصة وكان العضل لا يجرى احد ما في
 مراج محال للاخر كان التفرق بينها اصوب فانه اريد فيها ان يكون لها الحس وذلك ان يكون بعض عضلاتها
 وان يكون لها الحس فتلك التي لا يكون بعضها في قاعه للواحد من الامر من طبقة عصبية للحس وطبقة لحمية للمعنى

ويصل الطبقة الباطنة عصبها وحامها شتلا ان لها غشاء يحوزان يصل الى المضمون بالعمود الفقري الملاقاة كالنار الطافية لا تطفئ
فانها ينفخ بدون الملاقاة وانما الحامس فلا يحوزان الا في الجفون من جهة العين وان من الاعضاء ما لا ينفخ في الجفون
من الدم فلا يحتاج الدم في بعضها الى ان ينصرف في استحقاقات كثيرة مثل اللحم فذلك لم يحصل فيه جاف ينفخ ويطفئ
بقدر فيها الغذاء الواصل من ثم متدي بالدم ولكن الغذاء كالبلا فيه يستحيل اليه ومنها طامى يصير المخرج حقيقيا
فيحتاج الدم في ان يستحيل اليه الى ان يستحيل او لا استحقاقات كثيرة مدرجة الى مثل كل جوف وكما تعلم فذلك
جعل له في الحلقه اما الجوف واحد كجوف عذراء من يستحيل في مثلها الى مجامع مثل عظم الساق والساعده
يحتاجون من قدر مثل عظم الفك الاسفل وما كان من الاعضاء كذلك فانه يحتاج ان يمتد من الغذاء فوق اعماق
في الوقت يستحيل اليه اجناسه شيا بعد شيا في التفرع وهو الكلام في كل واحد من الاعضاء وبيان او ضا غير له
من اربها ومياها ومنا عبقها ولسانها بنسج الاعضاء المذوبة **تشرح العظام** عدد العظام عظمه مائتان
ومائة واربعون سوي السماتيا وهي عظام صغيرا وكثيرة النج التي في مفاصل السلماتيا وهي عظام الاصابع والياف
الاستيقاق منها وسوي العظم الشبيه باللام الذي للوجانين وسوي العظم الذي في القلب فانها عند بعض الناس
جنت العنقوف **عظام الرأس** وهي سبعة وهي عظام الفوق وعظم مؤخر الرأس وعظم الجبهة والعظام الثلاثة من اللذان من
وبها الاذنات وواحد مشترك وهو الشبيه بالوتد وهو قاع الدماغ وحال الرأس فاما فوخان من عظام روضان
وسبب رفا وهما ان يكونا خفيفين للامساك على الدماغ ولا يثقلان في الغشاء في اثنان من العظام الملتصقين
من الدماغ ثم ينضم ويصير الى البطن المؤخر فكانت الفضول منها اكثر فاحتج الى ان تجعل من النجار فلذا اختلفا روضان
وعظم الجنتين سلماتيا وكل ثلثة اجزاء **أ** يسمى الجوف لانه صلب كالجم وفيه ثقب السبع **ب** صلب جدا وفيه زاوية شبيهة
بجلدة الثدي يمنع الجوف الاسفل من ان يخرج عن موضعه لسلامه مفصلة **ج** موضع الصدغ وهو صلب ايضا وعظم
نصف دائرة وعظم مؤخر الرأس والوتد كثير الاصلع والكل صلب **د** الاستيفاق من منقعة الاسر خا المذكود
ولما ومة ما يات الى الرأس من مفاصل الاجزاء التي تضرب بها الرأس او تقع عليها ولما منع الانس على
بافوق **هـ** عظم الفوق **و** جفنة ووجه غالب وعظم المؤخر صلب الجع لعدم حارس له كالعينين فوافع كاليدون ولما
في شدة صلابه القاعه اوضح من ان يكون موضع وهو موضع تحت الفخ من ناحية حلت فباجنه وبين التي الاجزاء
وقد ملئ به الحلق الحادث سلك وجن العظام متصل بعضها ببعض بدور خاصه وعامه يسمى السوماتيا فالحامصه
حصة **ز** مقدم الرأس في موضع موضع فيه الاكليل مشترك مع الجبهة قوسي هكذا **ح** ويسمى الاكليل **ط** في وسط
الرأس قد ذهب في طول ونصفه مستقيم بقاؤه وحقق سمي وله اعتبار من جهة اتصاله بالاكليل قبل ان يسفوه
وشكله كشكل قوس في وسط خط مستقيم كالعود وهو هكذا **ي** في موضع مؤخر الرأس مشترك بين الرأس من
خلف وبين قاعدة وهو على شكل زاوية متصل سعتها طرف السهم ويسمى الرز اللامي لانه شبه اللام في كناه
الوناشين وهو هكذا **ك** واذ انضم الى الرزتين المتد من صا شكل هكذا **ل** وهذه الدروز الملائه بدور
حقيقه **و** الدروزان الكاوتان وهما ممتدان في طول الرأس فوق الاذنين على حوازة السهم من الجانبين ويسمى
يسمى في العظم تمام القوس ولها اسمان العنق من وله اتصاله بالثلاثه الاولى الحقيقية صا شكل هكذا
م واما العامة وهي المشتركة بين الرأس وغيره فاشان **ن** الذي يصل بين الرأس وبين التي الاجزاء وهو الد
سوي من الموضع العابر من الصدغ من طرف الدروز الاكليل ويصير الى موضع العينين فيرتفع في الوسط بين الجانبين
حتى يمتد الى الطرف الآخر من الدروز الاكليل فيلتحق **ب** بالواصل منه ومن القاع علف فيصلي بين طرفي التي
عندما تحذران الى موضع القاعه ثم يبعد من الجانبين فيصلي بطرف الاكليل واعلم ان ما ذكرنا من الجفنة
في الرأس الذي شكله طبيعي اي مستدير لا سوي في مقدمته وسوي في مؤخره فاما الذي ليس كذلك فهو ثلاثه **أ** الذي
لا سوي في مقدمته فلا يوجد فيه الاكليل **ب** مالا يتولد في مؤخره فلا يوجد فيه الاكليل **ج** مالا يتولد في مقدمته ولا في
مؤخره فلا يوجد فيه الاكليل والاي يوجد فيه درزان متقاطعان على زاوية قاعه ويصير الرأس كالكوكب مشاؤ
الطول والعرض وكل من هذه العظام حدود مؤخره من غير ما اليها فوخان فذلك من خلف احد ضلعي اللامي ومن
قدام الاكليل ومن الاسفل احد العنق من ومن الاعلى السهمي واما الجانبان فذلك من خلف احد العنق من
ومن خلف طرف اللامي ومن القوام اخر الدروز العام الذي بين الرأس والوتد الذي في طرف اللامي الى طرف الاكليل

ويصل الطبقة الباطنة عصبها وحامها شتلا ان لها غشاء يحوزان يصل الى المضمون بالعمود الفقري الملاقاة كالنار الطافية لا تطفئ
فانها ينفخ بدون الملاقاة وانما الحامس فلا يحوزان الا في الجفون من جهة العين وان من الاعضاء ما لا ينفخ في الجفون
من الدم فلا يحتاج الدم في بعضها الى ان ينصرف في استحقاقات كثيرة مثل اللحم فذلك لم يحصل فيه جاف ينفخ ويطفئ
بقدر فيها الغذاء الواصل من ثم متدي بالدم ولكن الغذاء كالبلا فيه يستحيل اليه ومنها طامى يصير المخرج حقيقيا
فيحتاج الدم في ان يستحيل اليه الى ان يستحيل او لا استحقاقات كثيرة مدرجة الى مثل كل جوف وكما تعلم فذلك
جعل له في الحلقه اما الجوف واحد كجوف عذراء من يستحيل في مثلها الى مجامع مثل عظم الساق والساعده
يحتاجون من قدر مثل عظم الفك الاسفل وما كان من الاعضاء كذلك فانه يحتاج ان يمتد من الغذاء فوق اعماق
في الوقت يستحيل اليه اجناسه شيا بعد شيا في التفرع وهو الكلام في كل واحد من الاعضاء وبيان او ضا غير له
من اربها ومياها ومنا عبقها ولسانها بنسج الاعضاء المذوبة **تشرح العظام** عدد العظام عظمه مائتان
ومائة واربعون سوي السماتيا وهي عظام صغيرا وكثيرة النج التي في مفاصل السلماتيا وهي عظام الاصابع والياف
الاستيقاق منها وسوي العظم الشبيه باللام الذي للوجانين وسوي العظم الذي في القلب فانها عند بعض الناس
جنت العنقوف **عظام الرأس** وهي سبعة وهي عظام الفوق وعظم مؤخر الرأس وعظم الجبهة والعظام الثلاثة من اللذان من
وبها الاذنات وواحد مشترك وهو الشبيه بالوتد وهو قاع الدماغ وحال الرأس فاما فوخان من عظام روضان
وسبب رفا وهما ان يكونا خفيفين للامساك على الدماغ ولا يثقلان في الغشاء في اثنان من العظام الملتصقين
من الدماغ ثم ينضم ويصير الى البطن المؤخر فكانت الفضول منها اكثر فاحتج الى ان تجعل من النجار فلذا اختلفا روضان
وعظم الجنتين سلماتيا وكل ثلثة اجزاء **أ** يسمى الجوف لانه صلب كالجم وفيه ثقب السبع **ب** صلب جدا وفيه زاوية شبيهة
بجلدة الثدي يمنع الجوف الاسفل من ان يخرج عن موضعه لسلامه مفصلة **ج** موضع الصدغ وهو صلب ايضا وعظم
نصف دائرة وعظم مؤخر الرأس والوتد كثير الاصلع والكل صلب **د** الاستيفاق من منقعة الاسر خا المذكود
ولما ومة ما يات الى الرأس من مفاصل الاجزاء التي تضرب بها الرأس او تقع عليها ولما منع الانس على
بافوق **هـ** عظم الفوق **و** جفنة ووجه غالب وعظم المؤخر صلب الجع لعدم حارس له كالعينين فوافع كاليدون ولما
في شدة صلابه القاعه اوضح من ان يكون موضع وهو موضع تحت الفخ من ناحية حلت فباجنه وبين التي الاجزاء
وقد ملئ به الحلق الحادث سلك وجن العظام متصل بعضها ببعض بدور خاصه وعامه يسمى السوماتيا فالحامصه
حصة **ز** مقدم الرأس في موضع موضع فيه الاكليل مشترك مع الجبهة قوسي هكذا **ح** ويسمى الاكليل **ط** في وسط
الرأس قد ذهب في طول ونصفه مستقيم بقاؤه وحقق سمي وله اعتبار من جهة اتصاله بالاكليل قبل ان يسفوه
وشكله كشكل قوس في وسط خط مستقيم كالعود وهو هكذا **ي** في موضع مؤخر الرأس مشترك بين الرأس من
خلف وبين قاعدة وهو على شكل زاوية متصل سعتها طرف السهم ويسمى الرز اللامي لانه شبه اللام في كناه
الوناشين وهو هكذا **ك** واذ انضم الى الرزتين المتد من صا شكل هكذا **ل** وهذه الدروز الملائه بدور
حقيقه **و** الدروزان الكاوتان وهما ممتدان في طول الرأس فوق الاذنين على حوازة السهم من الجانبين ويسمى
يسمى في العظم تمام القوس ولها اسمان العنق من وله اتصاله بالثلاثه الاولى الحقيقية صا شكل هكذا
م واما العامة وهي المشتركة بين الرأس وغيره فاشان **ن** الذي يصل بين الرأس وبين التي الاجزاء وهو الد
سوي من الموضع العابر من الصدغ من طرف الدروز الاكليل ويصير الى موضع العينين فيرتفع في الوسط بين الجانبين
حتى يمتد الى الطرف الآخر من الدروز الاكليل فيلتحق **ب** بالواصل منه ومن القاع علف فيصلي بين طرفي التي
عندما تحذران الى موضع القاعه ثم يبعد من الجانبين فيصلي بطرف الاكليل واعلم ان ما ذكرنا من الجفنة
في الرأس الذي شكله طبيعي اي مستدير لا سوي في مقدمته وسوي في مؤخره فاما الذي ليس كذلك فهو ثلاثه **أ** الذي
لا سوي في مقدمته فلا يوجد فيه الاكليل **ب** مالا يتولد في مؤخره فلا يوجد فيه الاكليل **ج** مالا يتولد في مقدمته ولا في
مؤخره فلا يوجد فيه الاكليل والاي يوجد فيه درزان متقاطعان على زاوية قاعه ويصير الرأس كالكوكب مشاؤ
الطول والعرض وكل من هذه العظام حدود مؤخره من غير ما اليها فوخان فذلك من خلف احد ضلعي اللامي ومن
قدام الاكليل ومن الاسفل احد العنق من ومن الاعلى السهمي واما الجانبان فذلك من خلف احد العنق من
ومن خلف طرف اللامي ومن القوام اخر الدروز العام الذي بين الرأس والوتد الذي في طرف اللامي الى طرف الاكليل

في اول الامرات غذاه من اللبن وفكاه صغيرا وعظامها ضعيفه يكون ما نبت منها سبالها الضعف

والضغف فتم تقب ما يحتاج اليه من المضغ والكسر وغير ذلك الى آخره من افعالها التي لا تفتقر الى قوة من غيرها
الى حين الحاجة ولا تستعمله التام للوقوف بما هو المطلوب منها من الشد والنعيم والقوة والصلابة وغيرها مما لا يمكن
البناء الا بالاعمال وما يتقاربه في ذلك فالحكمة فيه ان الطفل لا يصار حيا الى الاخذ بالغير اللين وجعل العظام لينت
البناء لئلا يكون مضغ صغيره مستحيل لعظام العكيز وذلك لا يفي ما هو المراد منها الى آخره فقدر الباري ان يسهل
ويذكر الطبيعة شيئا من المادة لا بنا فحارة ما به بحيث يفي بالمراد الى حلول الاجل الطبع ويسقطها سائر وهو
نحو الانسان وكبر اعضائه فيفسح بالضرورة الاستعداد فيحرك ويحرك ويسقط وما يقال من ان بعض السجوج
تستعمل اسنانه ونبت مرة ثالثة فغير مستبعد فذلك هو المادة التي على الاسنانه منها او فوما والاغلب
والاكثر المعناد في الانحاض فذلك نادرسا منها مرة ثالثة ومادة السن الزايدة هي ايضا من هذا القبيل
اي من توفر المادة كادة الاصبع الزايدة وقد سب بعض الكس بعد البلوغ اسنانه صغارا وما يذكرونها
والاسنانه اثنتان وتلتون في كل حي ستة عشر اربع من قدام وهي الثنيتان والرابعان ويقال لها العظام
لا ينقطع بها ما يوكل من الطعام اللين وهي عرض حادة الروس واثنان من جانبي الاربع ويقال لها الثنيتان
وما حاد الروس عرضا الاصول كسرها ما صلب من الطعام ولكل من هذه الست اصل واحد وخمس
كل الحاشين وهي عرض حادة الروس وخمس الروس وبسبب الاضراس والطواحين لا يخالط ويصنف الطعام
ولكل منها اذا كان مفروق ثلاثة اصول وقد يكون افضاها اربعة وان كان من اسفل اصلا من وقد يكون اربعة
ثلاثة اصول وانما جعل اصول الاضراس اكثر لشدة عملها وهما ما وانما جعل اصول القوفان منها اكثر لثقل
التي تحتمل لثقلها ومن جعلها في هيئة الاسنانه ان الثنيتان والرابعان خمس وينت في حاله العنق
ولولم يكن كذلك لم يتم العنق على الاشياء فذلك يكون بحسب الفك الى قدام حتى لا في بعضها بعضا وعند
المضغ والظن يرجع الفك الى مكانه فيدخل الثنيتان والرابعان السفل الى الداخل ويحدد عن موازاة القفا
فتم بذلك الاضراس وتقع بعضها على بعض فذلك لا يترك مع ثلث في الثنيتان والرابعان التي في التي الاعلى
في التي الاسفل ان يتلاقى الاضراس ورعا عذمت النواحد منها في بعض الكس وهي الاربعه الطرفان فيكون
اسنانه ثمانية وعشرين والنواحد ستة اكثر في وسط زمان النخ وهو بعد البلوغ الى الوفوف فيكون
قريب من ثلثين سنة وذلك سمي اسنان الحلم ومنها **الفم** القوة عظم في وسطه تقب سفديه الحاج وهي
تلتون واعلم ان عظم الصل يستمر اربعة اجزاء **الرقبة** وهي مركبة من سبع فقرات **الظهر** وهو من اثني
عشرون فقرا والصدر ايضا لان صدر الصدر الاسفل ينتهي عند ثلثها **الغضن** والمفوق وهو
من خمس **الجزء** وهو عظم عريض يعرف بالعظم الاعظم وهو مركب من جزئين **الجزء** يسمى بالجزء الجع وهو مركب
من ثلثة عظام شبيهة بالثغرات **القصص** وهو مركب من ثلثة عظام غضروفية وتختلف هذه الحروف
سنة اشياء **الاتصال** وذلك لان احدي الغضرين او ليس يتصل بالرأس راثنين منه عن يمينها ويسارها
داخلين في فقرتين منها وهذه المفصل يترك الرأس بينه وبينها وتربط به رابعه لثقلها مصدرة ومن
الجزء من الاولي ويتصل بالرأس برابط قوي وهذا المفصل يترك الرأس قداما وخلفا ويتصل اصدما بالاجري
افصلا لا مفصلا لئلا يقع احدهما بالاجري ايضا كحركة او ما سائر الفقرات سوى هاتين فتصل كل منهما بصاحبها
من قدام برابطات ومن خلف برابطات يدخل من كل في الاخرى **العدا** فذلك ان ما هو اسفل اعظم ما هو فوقه
لا يتحرك والحامل بالعظم اولى **سعة التوجيف** ومبعدة له الاعلى اوسع تجويفا لان الحاج عذري من صلبه وهو عظم
والاسفل كلها بعد صفاق تجويفه لان غلظت الحاج على لتشعب سبب القصب منه **الحن** او ما في اعلى البدن
ارقي جرم الصغرى وسعة تجويفه في الاسفل الحن لعظمه وضيق تجويفه **الزوائد** وهي ثلاثة اجزاء **الاسن**
بالشوك والسنان فكل واحد سوى الاولي سكونه لو كان لها عظم للاولي شوك **الصل** يتصل بالفصل المتحرك للزوائد
وقاية هذه السنان الوقاية ولذا جعل اشكالها متعقبة لا لطاق لتجعد ذلك عن قبول الاقات فالتعق
العظام هي الاسفل والفكس قائمة قيا مسمويا وما بعد معقبة الى فوق **الزوائد** المعقبة وهي في
كل سنان من جانبيه وهي ايضا معقبة بعضها خاصة الى فوق وبعضها الى اسفل ومنعها ان يوفي ما وراها
وان يذم الفصل المستطيل لعظم الصلب والشراس والا ورده والعصب وان رسط لها الاضلاع في الصدر فثانها

والضغف فتم تقب ما يحتاج اليه من المضغ والكسر وغير ذلك الى آخره من افعالها التي لا تفتقر الى قوة من غيرها
الى حين الحاجة ولا تستعمله التام للوقوف بما هو المطلوب منها من الشد والنعيم والقوة والصلابة وغيرها مما لا يمكن
البناء الا بالاعمال وما يتقاربه في ذلك فالحكمة فيه ان الطفل لا يصار حيا الى الاخذ بالغير اللين وجعل العظام لينت
البناء لئلا يكون مضغ صغيره مستحيل لعظام العكيز وذلك لا يفي ما هو المراد منها الى آخره فقدر الباري ان يسهل
ويذكر الطبيعة شيئا من المادة لا بنا فحارة ما به بحيث يفي بالمراد الى حلول الاجل الطبع ويسقطها سائر وهو
نحو الانسان وكبر اعضائه فيفسح بالضرورة الاستعداد فيحرك ويحرك ويسقط وما يقال من ان بعض السجوج
تستعمل اسنانه ونبت مرة ثالثة فغير مستبعد فذلك هو المادة التي على الاسنانه منها او فوما والاغلب
والاكثر المعناد في الانحاض فذلك نادرسا منها مرة ثالثة ومادة السن الزايدة هي ايضا من هذا القبيل
اي من توفر المادة كادة الاصبع الزايدة وقد سب بعض الكس بعد البلوغ اسنانه صغارا وما يذكرونها
والاسنانه اثنتان وتلتون في كل حي ستة عشر اربع من قدام وهي الثنيتان والرابعان ويقال لها العظام
لا ينقطع بها ما يوكل من الطعام اللين وهي عرض حادة الروس واثنان من جانبي الاربع ويقال لها الثنيتان
وما حاد الروس عرضا الاصول كسرها ما صلب من الطعام ولكل من هذه الست اصل واحد وخمس
كل الحاشين وهي عرض حادة الروس وخمس الروس وبسبب الاضراس والطواحين لا يخالط ويصنف الطعام
ولكل منها اذا كان مفروق ثلاثة اصول وقد يكون افضاها اربعة وان كان من اسفل اصلا من وقد يكون اربعة
ثلاثة اصول وانما جعل اصول الاضراس اكثر لشدة عملها وهما ما وانما جعل اصول القوفان منها اكثر لثقل
التي تحتمل لثقلها ومن جعلها في هيئة الاسنانه ان الثنيتان والرابعان خمس وينت في حاله العنق
ولولم يكن كذلك لم يتم العنق على الاشياء فذلك يكون بحسب الفك الى قدام حتى لا في بعضها بعضا وعند
المضغ والظن يرجع الفك الى مكانه فيدخل الثنيتان والرابعان السفل الى الداخل ويحدد عن موازاة القفا
فتم بذلك الاضراس وتقع بعضها على بعض فذلك لا يترك مع ثلث في الثنيتان والرابعان التي في التي الاعلى
في التي الاسفل ان يتلاقى الاضراس ورعا عذمت النواحد منها في بعض الكس وهي الاربعه الطرفان فيكون
اسنانه ثمانية وعشرين والنواحد ستة اكثر في وسط زمان النخ وهو بعد البلوغ الى الوفوف فيكون
قريب من ثلثين سنة وذلك سمي اسنان الحلم ومنها **الفم** القوة عظم في وسطه تقب سفديه الحاج وهي
تلتون واعلم ان عظم الصل يستمر اربعة اجزاء **الرقبة** وهي مركبة من سبع فقرات **الظهر** وهو من اثني
عشرون فقرات والصدر ايضا لان صدر الصدر الاسفل ينتهي عند ثلثها **الغضن** والمفوق وهو
من خمس **الجزء** وهو عظم عريض يعرف بالعظم الاعظم وهو مركب من جزئين **الجزء** يسمى بالجزء الجع وهو مركب
من ثلثة عظام شبيهة بالثغرات **القصص** وهو مركب من ثلثة عظام غضروفية وتختلف هذه الحروف
سنة اشياء **الاتصال** وذلك لان احدي الغضرين او ليس يتصل بالرأس راثنين منه عن يمينها ويسارها
داخلين في فقرتين منها وهذه المفصل يترك الرأس بينه وبينها وتربط به رابعه لثقلها مصدرة ومن
الجزء من الاولي ويتصل بالرأس برابط قوي وهذا المفصل يترك الرأس قداما وخلفا ويتصل اصدما بالاجري
افصلا لا مفصلا لئلا يقع احدهما بالاجري ايضا كحركة او ما سائر الفقرات سوى هاتين فتصل كل منهما بصاحبها
من قدام برابطات ومن خلف برابطات يدخل من كل في الاخرى **العدا** فذلك ان ما هو اسفل اعظم ما هو فوقه
لا يتحرك والحامل بالعظم اولى **سعة التوجيف** ومبعدة له الاعلى اوسع تجويفا لان الحاج عذري من صلبه وهو عظم
والاسفل كلها بعد صفاق تجويفه لان غلظت الحاج على لتشعب سبب القصب منه **الحن** او ما في اعلى البدن
ارقي جرم الصغرى وسعة تجويفه في الاسفل الحن لعظمه وضيق تجويفه **الزوائد** وهي ثلاثة اجزاء **الاسن**
بالشوك والسنان فكل واحد سوى الاولي سكونه لو كان لها عظم للاولي شوك **الصل** يتصل بالفصل المتحرك للزوائد
وقاية هذه السنان الوقاية ولذا جعل اشكالها متعقبة لا لطاق لتجعد ذلك عن قبول الاقات فالتعق
العظام هي الاسفل والفكس قائمة قيا مسمويا وما بعد معقبة الى فوق **الزوائد** المعقبة وهي في
كل سنان من جانبيه وهي ايضا معقبة بعضها خاصة الى فوق وبعضها الى اسفل ومنعها ان يوفي ما وراها
وان يذم الفصل المستطيل لعظم الصلب والشراس والا ورده والعصب وان رسط لها الاضلاع في الصدر فثانها

الزوائد المعقبة هي في كل سنان من جانبيه وهي ايضا معقبة بعضها خاصة الى فوق وبعضها الى اسفل ومنعها ان يوفي ما وراها
وان يذم الفصل المستطيل لعظم الصلب والشراس والا ورده والعصب وان رسط لها الاضلاع في الصدر فثانها

[illegible][illegible]

وَمَا تَكُنْ فِي الْأَسْمَاعِ الْأَرْبَعِ وَنَسِطُ
وَمِنْهَا إِلَى آخِرِهِ إِلَّا نَجْمٌ بِالْأَيْدِي
وَأَخْضَرُ

أربع عروق الزركسان ممدودة من جانبي الجري القضيبي فاذا امتدوا حتى اجتمع مدته الجري فتمسك ويظهر من تحتها
 الخيط ويخرج كما ينبغي بجريه وسان منها وما عظم العانة متصلتان باصل القضيبي على الغذاء فاذا انحرفا باغترال انحراف
 القضيبي مستقيما من قبل الجانب فتنحى بجريه مستقيما وان يدور ما حياجا عن الاعتدال اذ رجع القضيبي الى موضعه
 وان تحرك احداهما مالة القضيبي الى جانبه ومنها **الرابع** محيط بالوركين موضوع في طرف العانة المستقيم وفي حال
 التجلد نزل عضلة الشفة ونعلها ان يسلك الشرج ويضبط وينقل ما ينبغي قبل انقل بعد البراز والاخرى موضوع
 فوقها وهي ممدودة محيطه بطرف العانة المذكور ليضبط صلبا محكما فلا يخرج الخيط بغير ارادة وطرفاها يعلقان الى
 اصل القضيبي ومسان مورسان موضوعان في جانبي العضلة السابقة في الزرك ومما يرفعان النقص وفي الزرك
 الى فوق عند ما يمر من السفل ان يخرج في وقت الخيال الشديد وان استرخا احتاجت النقص الى ان تستقر في
 البند ومنها **ثاني** وعظم **فيل** اربع وعشرون وفيه ثمان وعشرون لمفصل الورك ثمان يقضات الخد ويمدته الى
 الجانبين احداهما ذات راسين احدهما متصل باخر العضلة السامة بالثني والآخر متشاور من عظم الحاصر ومما
 يرفع جاس الزائدة الصغرى من زائدة عظم الخد فينقل الخد فينقل معه ميل يسير الى الجانب الايسر وتاخمها ثمانية
 من فاعل عظم الورك ويصل بالخرق الايسل من الزائدة الصغرى فينقل الخد قليلا ويقلد ميله كثيرا الى الجانب الايسر
 وقد عدت هذه العضلة مفصلة بعضلات اخرى حفيه فخرج بصل بها عضلة واحدة ورم ثمان ورم ثلاث ولاجل ذلك
 اختلف في هذه عضلات مفصل الورك كما في وسان بربران الخد ومسلطه متشاور ما عظم العانة واحدة من الجانبين
 الايسر والاخر من الوجهي ومما يستدبران حول الخد ثمان بلحمان وكل منها عدا اليها الخد فينبذه ويدبره فالتن
 الايسر مدبر الى مذام والى الجانب الوجهي والاخرى تدبر الى خلف الخد من عظم الورك الى الجانب الوجهي وسبسط
 عظم الخد اولاهن وهي اعظم عضلة في البدن محلة لعظم العانة والورك وتحدرو بصل على الاستدارة من الجانب
 الايسر ومن خلف جميع عظم الخد الى الركبة ولينها مختلف المنشأ فاشا من خلف اي من عظم الورك سبط الخد
 يمكن وثبات وكذا ما نشأ من الاجزاء السفلية من عظم العانة لكن مع قبل ما الى الجانب الايسر وما جاور
 من هذا مثل الخد الى مذام وما جاور الزائدة عظم الخد الى الجانب الايسر وهذه اليفون وثا من عظم
 مفصل الورك من خلف ولها ثلثة رؤوس نشأت من عظام الحاصر منها **ثلاث** في الوسط لواحد من الخد هما
 انبسطا انبساطا شديدا من غير ميل ولها طرفان لواحد من الخد باحداهما الى الجانب وتالين نشأت
 من جميع الاجزاء الوحشية من عظم الحاصر الى القصص واتصلت بالزائدة العظمية بسط راى الخد وتحدرو
 الى الجانب الوجهي ورايين نشأت من عظم الحمر واتصلت بالزائدة العظمية عند الخد وتبسط ثمانية
 يدبر كثيرا الى الجانب الايسر وخامس نشأت من الاجزاء السفلية من عظم الحاصر واتصلت بالخرق الاسفل
 من الزائدة العظمية بسط الخد يسيرا ويقلد الى الجانب الوجهي كثيرا وسادس نشأت من الخد ويقلد الى الجانب
 الايسر ويقلد الى الجانب الايسر بطريق العرض لان اخرها متصل بالعضلة التي يابى على الساق ومنها **ثان** عظم
او عظم **القص** الركبتين وحركة الساق فذلك لان احدها مضاعف فقد بعد ما بعضهم سوى خشي من خلف
 سفي الساق وسلبها مع قبضها اليفون ومتشاورها الحاصر المستقيم الذي في عظم الحاصر وتحدروا في الاجزاء
 الايسر من الخد الى الساق **س** عظم الساق الى الجانب الايسر وتبسط على الاسكفاة ومتشاورها مثل عظم
 العانة وتحدروا كالحاني فيها عظم الساق الى الجانب الوجهي مع انها يقضها ومتشاورها من قاع عظم الورك
 وعظم الخد موربا الى الساق **ث** و **ث** ثمان من منشأ التي قبلها يقض احداهما الساق ويقلد الى الجانب
 الوجهي والاخرى يقض الركبة ويقلد الساق الى الجانب الايسر وثلاث من قدام بسط مفصل الركبة والمضاعف
 التي قد بعد ما من لان لها بدايت احدهما الزائدة العظمية والاخر مقدم الخد من اسفل ونها يتبين احدهما متصل
 بعظم الورك والاخرى بالراس الايسر من الخد من هذه الثلاث ومنشأ واحد الى الباقيين الزائدة الوجهي من الخد
 ومنشأ الاخرى خارج عظم الحاصر فلذلك يتبع الخد ايضا بالعرض وهاتان بلحمان فينولد منها وتر يصور عرضا
 ويصل جميع عظم الورك ويضبط ويشد محكما ويصل بينه وبين ما هو اسفل منه من الاعضاء فاذا جاوز مفصل الركبة
 انقل بالاجزاء التي في مقدم الساق وصار بسط سطا لا ميل فيه واحسن مدفونة في مفصل الركبة يقض الركبة ويقلد
 الساق مع قبضه الى الجانب الوجهي ومنها **ثالث** وعظم **القدم** وهو حركات الاصابع وهي موضوعات

فصل في خلقه سبع من فداة ثلاث من الحلقية بفصل بالعقب مضى اثنين من خلق الثلاثة من القدم تحتها
 القدم الذي بين الساق والجنب منها وتر عظيم قوي بفصل بطرف العقب وكذا إلى الجانب الوضي وكذا به معجب القدم
 الثالث يشاء ثم رأى العصبية الوحشية الساقية وهي حية لا وتر لها وبفصل بالعقب من خلقه وبفصل في الاوتار ولا
 احدهم منها يفيض الاصابع ويفيض مفاصل حلة القدم يشاء من رأس العصبية الوحشية وعند عليها ونبت منها وتر ينقسم
 قسمين يفيض الوصيلي والآخر يليها **شعب** صغير وينشأ منها من خلف الساق ولها وتر ينقسم ايضا قسمين ويفيض الخضر الشب
 من الشعب من الوترين شعبتان ينفعان ويصير منها وتر يفيض الابهام **ثمن** رأس العصبية الانسية الساقية وينتد
 لها بين القسمين ونبت منها وتر يفصل بالوسع من اسفل فدام الابهام ويفيض حلة القدم الى الخلف ويصلها الى
 يلات الاكس ويغزو منه جزء بفصل بالكعب الاول من الابهام ينسبط الى الجانب الاثني موريا واما السابعة فينشأ
 من رأس العصبية وينت منها وتر ينسبط اسفل القدم فغضد باطن القدم البعد عن الجبل **والقدم والصلابة والمكينة**
 وتكونه دكالمس وواحد من السبع الغضامات عظمه يندي من الاجزاء الوحشية من رأس العصبية الانسية الساقية
 وينتد على الساق ونبت منها وتر قوي يفصل بالاجزاء التي فوق الابهام وعدة حلة القدم الى فوق واخرى ينشأ
 من منشأ السابعة وهي موضوعة بجانبها وبفصل بالعظم الاول من الابهام وعدي الى فوق وهو قابل قليلا **والثاني**
 موضوعة فيما بين قسمي الساق ولها وتر يفصل بالابهام ويوسط والراجعة يندي من رأس العصبية الوحشية ويصير
 في وسط جميع الفضل كجذات الاصابع ولها اربعة اوتار بها ينسبط الاصابع الاربع والحامسة ينشأ السابعة و
 يفيض الابهام وكذا منشأ السادسة وهي عضلة دقيقة شافها ان يعل الخضر الى الجانب الوجي بوتر منبت منها وكذا
 منشأ السابعة لكن ساهها ان يدحله القدم الى فوق بوتر منبت منها وبفصل بالاجزاء التي فوق الخضر ويساعد على
 ذلك العضلة الاولى من هذه السبع وحركة احدها يحرك القدم الى جانب ومنها **فان وخشون** او سنان وخشون في
 في القدم لبقه حركات الاصابع خمس منها يعل الاصابع الى الجانب الوجي وخمس يعلها الى الخلف وستان يعلان الى
 امام والخضر الى اسفل واربع يفيض كل الفضل الاول من كل من الاصابع الاربع سوى الابهام والبواقي كل قسم
 موضوعة في جانب الفضل كما من اصبع لكان الفعل بها بعض من غير ميل والاسال وما من اكثر احوال عضلات
 اليد بن علي عضلات الرجلين **شرح العروق والغير النواهي الماء بالا وردة** اعلم ان الكبد مقر الباطن بحمد الظاهر
 وبلغ من محله عرق عظيم يسمى الاحوف لسعه بجوبهه بالنسبة الى تجا وبف ما سار بها وذلك ليسهل نفوذ الدم فيه
 واصل الشعب شعبان كثيرة ذبقة جدا كالشعر مستقر داخل الكبد كاصول الحمار بها وله اطلع لم يرتقي حتى
 قسمين **او** هو الاعظم ما ذكر كوا على اليد لسفي الاعضاء العاليه فيخرج به صم الى الجنب وينقسم منه هناك عروق الى الجنب
 للقدم او ثم فدا الجنب فاذا انفل انقسمت منه عروق ذبقة وانفلت بالفتش الذي ينقسم الصدر مشهور وبضاد
 القلب وبالغنى المسماة بالنوء وتفرقت فيها لم يشعبه شعبه عظيمة يفصل بالاذن الجنب من اذني القلب ينقسم
فان الشعب ثلاثة اقسام **او** هو اعظمها يدخل الى التجويف الابن من كوني القلب **سند** بر حوال القلب في ظاهره
 ونبت فيه **كل** يفصل بالناحية السفلى من الصدر ونحوها هناك من الاجسام وله اجاوا والقلب على شيفها الى
 ان يحاذي الرقونين وينقسم منه في مسلكه هذا شعب صفار في كل واحد من الجانبين يضي باحدا ذهابا او يفرغ منها
 من الاعضاء ويخرج منها شعب الى خارج فيسقي العضل الخارج الحماذي لذلك الاغشاء الداخلة وعند محاذاته الى
 يخرج منه الى خارج شعبه عظيمة ياتي اليد من ناحية الايط وهو المسمى بالسابق فاذا حاذي من الترقونين الى
 منها موضع اللب انقسم قسمين **او** الى الناحية اليمنى **ت** الى اليسار وانقسم كل منها الى قسمين اركب الكيف وجاء الى اليد
 من الجانب الوجي وهو العرق المسمى بالتيق **ت** انقسم قسمين في كل جانب **او** هو المسمى بالوداج القادر مر غار
 ينقسم في الضيق في برزل الغن ويسقي ما هناك من الاعضاء والاعشبة وفي مروره في الضيق الى ان يدخل الرماغ شعب
 منه شعب صفار يسقي ما في الضيق من الاعضاء الداخلة **ت** وهو الوداج القادر مر مرصدا حتى ينقسم في الوريد والراس
 والعين والاذن ويسقي جميعها ولا يتم ذلك الا بفتح الجواند الاصلع من الوداجين وينشعب من العرق الكفني في مروره الى
 شعب صفار ويسقي ظاهرا العضد ومن الاصلع شعب يسقي باطنه فاذا قارب العرقان الكفني والاطل يفصل الرقونين
 قاصدا اقسام الكفني خارج منها من الاصلع ونحوه ان يكون منها عند المرفق العرق المسمى بالاكلي والنقسم الى الكفني ينقسم
 في ظاهرا الشاهد ويترك بعد ذلك الرقونين الى المسمى **سند** في المرفق والقسم الى الكفني وهو الاصلع وكانا يفرغ الى

والصوت ان في اقسامه فضاء، هو كقولهم في صوت من صوت...
الغسان من صوت الصق وسمي الرية وفيه سعة الطام والشراب وسما في الطام فيه والاول من سعة الرية الذي هو كقولهم
بالنسب وقد جعل له صمام ينطبق عليه في وقت الاذود والاول من سعة الرية الذي هو كقولهم
الصمام فان دخل فيه سعة الرية وكل وشرب على سبيل الذرة لانه لا يمكن ان يكون الاكل والشراب وسما في الطام فيه والاول من سعة الرية الذي هو كقولهم
قصبه الرية في غدة وحاله مؤدبه وتاج لانه سعال شديد حتى يغرق ما دخل فيها وذلك لان هذا الجزء من الرية كان
الي الرية وبنت الرية من الالات الغزال من الالات النفس والاطم سعة من اسفل حتى سعة ما يدخل في قصبه الرية فيقال
يخرج من المنفذ الذي دخل فيه وخروجه ان يكون بالسعال فلا يزال السعال عند ذلك هاججا حتى يخرج ذلك الذي في
آخيه واعلم انه الحق مولد من لثة عصار رية الرية وهو قدام الحلق فيعض الباطن بحسب الظاهر فيعض الباطن
اللسان **سما** بالذي لا اسم له وهو في الرية في **سما** مكتوب فيها فيعض بالذي لا اسم له فيعض فيعض
بينه ويلقى الرية في بغير اتصال وبسبي الحلق والطحنا في وسما ساه الرية في هذا الاكل فيسعدا انه على بطنه فيلكه
الرية وفيها لثة يترك فيه شيء مما يؤكل ويشرب وتختلج عنه عند اللام فيسحق هذا هو شيء الصمام المذكور وانما
هو الحجة وغلظ الصوت عند الاذود لان الحرارة التي يخرج في ذلك الوقت توسع الحنجرة فتتوسع وتغلظ الصوت والية
مشدودة مع العصب بالرية والعصب مولد من عصار رية كغيره من عصاره بعضها فوق بعض على شكل الحلق والية
بعضها صغارا في الاستدارة وبعضها كبار لكنها ليست بدارية بل مقدار للريادة ويصل بين طرفي
غشائين يمر على خط مستقيم ويصل ما بين هذا الحلق اعني لينة **فاما** الحلق فتشبه فصيله وهذه هي الحلق
ليطاس البدن ويلبس باليد واما المواضع المستقيمة منها فلا صف الرية على شكل قصبين سفت احدهما على
الثلاث والثلاثين والصق على سفت منه كما غدم ضم الى الاثوية الاخرى من حيث الكاذف وقد جلا ما في القصب
بفضاء صلب املس للريادة في مادة الزلز وظاهره لثاين ليسع بحركة الانبساط فيسحق من الهواء كثير
بحسب الحاجة ولهذا ايضا وصل بين الحلق باصبعه لينة ويجل دورها مثل ذلك ليدخل عند اتساع الرية
لصناعة الاذود في فضاء القصب ويتسع المكان الرية وينضج على قصبه الرية ولهذا لا يجمع الله رله والتشقق
في حاله وان كان عند التنفس يتسع قصبه الرية لامتلاء من الهواء فينضج الرية وهذا الاذود رله بالعكس كما ذكرنا
التيور الذي الف من حلق الحلق من قصبه الرية هو مقدار طول العنق واما ما في القصبه الذي هو في داخل الرية
وهو طرفه الاسفل فانه مولد من الحلق الصغار لانه الاستدارة التي ذكرناها ادلا حياور هناك مثل الرية
ويشتمل فسمين ثم ينضم كل منها اقساما كثيرة في صم الرية ويحاورها شعب من العروق والصوارب والسواك
وانما جعلت القصبه عضو فيه يكون مقنونة دائما فانها سعة النفس فلا سفع مود النسيم والروح من القلب و
يخمس الهواء المسحق فيه والرية مولد من لم واعينه وهور وطبقين والطبقة الداخلية شبيهة بالاشنية
والخارجية اكثر طبقة ووعند وصوله الى الحجاب الناصب يتسع ويصير فالقوة ولما كان مادة الصوت من النفس
في صالات الصوت التي منها الجسم الشبيه بلسان المزمار وهو في طرف القصب وهو انبثاق الصوت واما
سما في ذلك لانه قصبه الرية كالزمار وهو في طرفها وكان الهواء اذا وصل من الحنجرة الى رأس المزمار صار صوتا
ويصير في الحنجرة وفيها بحسب الحاجة فالقصبه كزمار مقنونة في راسها بلسان المزمار وفيها الحنجرة
وهو مولد من عصار رية ثلثة بالينما هو انما تكون الصوت كما مر منها الفضل الكثر الصد الميا تكون الحركات
التي يحتاج اليها فيكون عن ضرب سلكه ضرب الصوت واما الحجاب فهو الالة الاولى لتحريك الهواء الذي هو
مادة الصوت بحركتي الانبساط والانقباض وعضلات الصدر معينه في اتصال ذلك الهواء الى الالات الصوت التي
ذكرناها واما اللهاة فعنق معلق فوق الحنجرة يصل اليه الاكل لثي خرج من الحنجرة كالنفس والنفس والصوت كل
ثي دخل فيها كالقوة والريادة وكهها ويرفع مضرة ذلك عن الحنجرة وقصبه الرية ولهذا تنضم صوت منقطع لانه
ينضم رجيته واما اللوزتان فهما ايدان اساسان من اصل اللسان على شكل اذنين وهما اصل الاذنين ويصوتا
لم غلظ كاللحم وعند الاذود بغير الطعام بينهما واما الصمغ فلم يغلظ كما ينبغي فيصل الحنك فيايم على طرف
قصبه الرية ومنفعه اللوزتين والعلم كمنفعه اللهاة والحنك كمنفعه عصار الصوت لانه يصل فيه والجو الذي
هو مادة الصوت مادام في القصب يكون كالزمان فاذا وصل الى طرف القصب صار صوتا وحركة اللسان بموت

والصوت ان في اقسامه فضاء، هو كقولهم في صوت من صوت...
الغسان من صوت الصق وسمي الرية وفيه سعة الطام والشراب وسما في الطام فيه والاول من سعة الرية الذي هو كقولهم
بالنسب وقد جعل له صمام ينطبق عليه في وقت الاذود والاول من سعة الرية الذي هو كقولهم
الصمام فان دخل فيه سعة الرية وكل وشرب على سبيل الذرة لانه لا يمكن ان يكون الاكل والشراب وسما في الطام فيه والاول من سعة الرية الذي هو كقولهم
قصبه الرية في غدة وحاله مؤدبه وتاج لانه سعال شديد حتى يغرق ما دخل فيها وذلك لان هذا الجزء من الرية كان
الي الرية وبنت الرية من الالات الغزال من الالات النفس والاطم سعة من اسفل حتى سعة ما يدخل في قصبه الرية فيقال
يخرج من المنفذ الذي دخل فيه وخروجه ان يكون بالسعال فلا يزال السعال عند ذلك هاججا حتى يخرج ذلك الذي في
آخيه واعلم انه الحق مولد من لثة عصار رية الرية وهو قدام الحلق فيعض الباطن بحسب الظاهر فيعض الباطن
اللسان **سما** بالذي لا اسم له وهو في الرية في **سما** مكتوب فيها فيعض بالذي لا اسم له فيعض فيعض
بينه ويلقى الرية في بغير اتصال وبسبي الحلق والطحنا في وسما ساه الرية في هذا الاكل فيسعدا انه على بطنه فيلكه
الرية وفيها لثة يترك فيه شيء مما يؤكل ويشرب وتختلج عنه عند اللام فيسحق هذا هو شيء الصمام المذكور وانما
هو الحجة وغلظ الصوت عند الاذود لان الحرارة التي يخرج في ذلك الوقت توسع الحنجرة فتتوسع وتغلظ الصوت والية
مشدودة مع العصب بالرية والعصب مولد من عصار رية كغيره من عصاره بعضها فوق بعض على شكل الحلق والية
بعضها صغارا في الاستدارة وبعضها كبار لكنها ليست بدارية بل مقدار للريادة ويصل بين طرفي
غشائين يمر على خط مستقيم ويصل ما بين هذا الحلق اعني لينة **فاما** الحلق فتشبه فصيله وهذه هي الحلق
ليطاس البدن ويلبس باليد واما المواضع المستقيمة منها فلا صف الرية على شكل قصبين سفت احدهما على
الثلاث والثلاثين والصق على سفت منه كما غدم ضم الى الاثوية الاخرى من حيث الكاذف وقد جلا ما في القصب
بفضاء صلب املس للريادة في مادة الزلز وظاهره لثاين ليسع بحركة الانبساط فيسحق من الهواء كثير
بحسب الحاجة ولهذا ايضا وصل بين الحلق باصبعه لينة ويجل دورها مثل ذلك ليدخل عند اتساع الرية
لصناعة الاذود في فضاء القصب ويتسع المكان الرية وينضج على قصبه الرية ولهذا لا يجمع الله رله والتشقق
في حاله وان كان عند التنفس يتسع قصبه الرية لامتلاء من الهواء فينضج الرية وهذا الاذود رله بالعكس كما ذكرنا
التيور الذي الف من حلق الحلق من قصبه الرية هو مقدار طول العنق واما ما في القصبه الذي هو في داخل الرية
وهو طرفه الاسفل فانه مولد من الحلق الصغار لانه الاستدارة التي ذكرناها ادلا حياور هناك مثل الرية
ويشتمل فسمين ثم ينضم كل منها اقساما كثيرة في صم الرية ويحاورها شعب من العروق والصوارب والسواك
وانما جعلت القصبه عضو فيه يكون مقنونة دائما فانها سعة النفس فلا سفع مود النسيم والروح من القلب و
يخمس الهواء المسحق فيه والرية مولد من لم واعينه وهور وطبقين والطبقة الداخلية شبيهة بالاشنية
والخارجية اكثر طبقة ووعند وصوله الى الحجاب الناصب يتسع ويصير فالقوة ولما كان مادة الصوت من النفس
في صالات الصوت التي منها الجسم الشبيه بلسان المزمار وهو في طرف القصب وهو انبثاق الصوت واما
سما في ذلك لانه قصبه الرية كالزمار وهو في طرفها وكان الهواء اذا وصل من الحنجرة الى رأس المزمار صار صوتا
ويصير في الحنجرة وفيها بحسب الحاجة فالقصبه كزمار مقنونة في راسها بلسان المزمار وفيها الحنجرة
وهو مولد من عصار رية ثلثة بالينما هو انما تكون الصوت كما مر منها الفضل الكثر الصد الميا تكون الحركات
التي يحتاج اليها فيكون عن ضرب سلكه ضرب الصوت واما الحجاب فهو الالة الاولى لتحريك الهواء الذي هو
مادة الصوت بحركتي الانبساط والانقباض وعضلات الصدر معينه في اتصال ذلك الهواء الى الالات الصوت التي
ذكرناها واما اللهاة فعنق معلق فوق الحنجرة يصل اليه الاكل لثي خرج من الحنجرة كالنفس والنفس والصوت كل
ثي دخل فيها كالقوة والريادة وكهها ويرفع مضرة ذلك عن الحنجرة وقصبه الرية ولهذا تنضم صوت منقطع لانه
ينضم رجيته واما اللوزتان فهما ايدان اساسان من اصل اللسان على شكل اذنين وهما اصل الاذنين ويصوتا
لم غلظ كاللحم وعند الاذود بغير الطعام بينهما واما الصمغ فلم يغلظ كما ينبغي فيصل الحنك فيايم على طرف
قصبه الرية ومنفعه اللوزتين والعلم كمنفعه اللهاة والحنك كمنفعه عصار الصوت لانه يصل فيه والجو الذي
هو مادة الصوت مادام في القصب يكون كالزمان فاذا وصل الى طرف القصب صار صوتا وحركة اللسان بموت

الغريزة التي هي الحرارة المحيطة به واول عضو يتحرك من الحيوان وآخر عضو يتحرك منه بل اهل عضو يولد للحيوان وان كان يحرك
عن انقباض ان قال اول عضو يكون هو الدماغ والعصبات بسبب ما يشاهد عليه حال فراق البين ان التشنج يكون
اول ما يحصل في كل شيء طارئا جليا وهو آخر عضو يموت ويبرد عليه ما وجد في الحيوان الذي سلك في
عن صدره يربط قلبه بغيره انقباضا وانقباضا ثم لا يزال على الحركة ويحدث ما بين الحركتين يكون طول فترتهما
الاجزاء التي تكون الاسما المحدد ثم ما يتولد ذلك وينصل به ولا يزال كذلك الى ان ينهي الحركة الفاعلة فيقال فيكون
عشاه محيط به الا انه لم يلتزم به بالحكمة بل فيه سعة وقابلية ذلك ان لا ينضم القلب لآخره فيكون كحركة الاعضاء
وتجاوزه ثلثة في الحقيقة ثمان كبر ان ذكرنا ما والثالث صغيرا بين الاثنين وهو كمن يمشي وقاعدته التي
لا ينزل قليلا ليكون طريق الفداء قصيرا وهو اكبر ليسع ما يخرج من الغذاء الكثر ولم ينجس الجانب البارد لصلب
الروح فيه اكثر من الدم ودمه رقيق فضلا بنظمه من ترشح الدم وحلل الزوج وقد بينت في طرف الفاعل
من اللحم الغليظ على شكل اذن بين لحيته وبينه والاخر يسرع مما استفاد السيم يتوزان لافا ينسبط وينتحيان
انقباضا واعلم انه قد بينت لاسنان ما يضطر لاجله الى ان يمكن نفسه زمانا طويلا كالتمصوب والبلع وشرب
والعوى فيه وعند التفرج لا جناح البول والجوف وعند الولادة والمرض والاضطراب والنفاس والتمتع والجماع
بعض التلطف برضا لو كان القلب بنفسه يأخذ الهواء من خارج ولهذا جعل بينه وبين الهواء الحاجز عضو بعد الهواء
بانه يمدد لطيف وينضج على نحو تواقي القلب ونحوه له وهو الرية فالقلب يأخذ من الرية داما هو انقباضا صافيا
نفسيا مستعدا لان يكون مركبا الارواح والقلب لا يكتفي بالانقباض والانبساط التبيين بل يحتاج الى دوام
ذلك حتى قيل ان قلب في كل نفس مستعد قد خفي وينسبط عشر مرات وارفضي ذلك جالينوس **المعروف** جسم
مستدير الهيئته مركب من اللحم والعصب والعروق والشرايين والنشائين **أ** من خارج وله باذ عرضات
من داخل ولبف باذ طولاً وهي مولى من طبقتين والطبقة الظاهرة لحمية وكلا بعدت المعرف عن الرية تسعت
وصار الرية كالصنف ولها من اسفل ثقب صغير من ثقبها البواب فتعد اشمال المعرف على الغذاء وانما هي انقباض
البواب بحيث البواب بحيث لا يخرج منه شيء اصله حتى الماء الى ان يتم الهضم ثم يفتح ليصير في المعدة الاصل الثاني
عشوي وسقي منتوما الى ان يتم فعل الدافعه ومبدأ الاشباع يسير في المعرف وهو عندما ينقطع عظام التقوى هو
عاز من اللحم وباقية هو العضو السلي بالعدة وموضعها فوق السرة وهو لاف الغذاء الجاهب ما الى الجانب
الايسر قليلا فذلك رأس المعرف ما يلي الى ذلك الجانب واما قعرها فاقبل الى اليمين وانت ان توفقت فزعمت
طوله الصنف ينصل بها من اسفلها عنق آخر كفت قد لاحظت منه المعرف والمري غير ان المعرف من الجانب الذي
يلي الظهر سطي قليلا واحدا راسها وهو الا على المري والاخر وهو الاسفل البواب وهو اذن **الاجزاء** والمعرف مروي
مع الفقاير ومع غيرها من الاحشاء باربطة وثقب يسكنه وكذا في جميع الاحشاء **فدا** حكم ربطها وقعا بها بقدر
شدها وسعة الجاهزة اليها والكوف عليها وجسم المعرف مولى من ثلث طبقات **أ** باذ ليفة طولاً **ب** باذ ليفة
ب باذ ليفة ورابا وليس في المري ليف موير لعدم الاحتياج الى الماسك هناك وبوجود اللحم في الطبقة الخارجة
عند فم المعرف اكثر ليكون اسحق ففقد الهضم وذلك لان فمها تصدق من القلب والكبد المحصن بالجواهر فاجتنب
الى فصل سخيف وقد وصل الى فم المعرف شعب من عصب الحن وانسبط فينبو بواسطة ذلك الى الجوف
الحاجة الى الغذاء وهذا الحن باجمع الا في فم المعرف ولو احسن جميع الاعضاء بذلك الام سلب الزارع الحيوان
والشرايين والابواب قد اسان القلب والكبد الى عذب المعرف وسحب سحبه بعضها ببعض واصل القرب
وهو عضو الى مولى من طبقتين غشاء بين ركب احدها على الاخرى ويحلق بينهما غم كثير وشعب دقاق من
العروق والنشائين من ذلك لانه هو سدي من فم المعرف ومن شربها الى المعاولون وهو الراب لواء في سباسب
لا مسك ومسح لطفاً من الصفاق ومن سباسب العروق والشرايين ثم يترشح اليها بطول لزمه وجهه في اللحم
وهو كبطانة للصفاق وتطهر المعرف ومنعته بقوى الاحشاء ونسجها وقوى الثرب غشاء قوي يسمي الصفاق
يحفظ الامعاء على اوضاعها وقوى الصفاق يكون عضلات البطن المسماة بالراق والصفاق والراق يحفظان
الاحشاء وقد بينت اصل الصفاق يحفظ الامعاء على اوضاعها من فوق الحجاب ثم انسبط على الاضلاع من داخل
البطن ثم نزل الى اسفل المثانة وهناك يوجد فيه سفدان صغيران سفدان من العروق والرباطات الثلاثة التي الاثنين

فانما انبعاثا او امدادها من تحت قول الحجاب وتحت رية فيسقي هذا الاشباع التقوى وقد بينت فيقول ان المعرف ينشئ من الكليتين
ويوجد في الكليتين لا ينشأ من الكبد دون ان ينشأ الى الكبد وينضم فيها وسحب الى الرية وباقية الاضلاع ثم صار الدم
فيها كما في فمها من عروق الكبد **الكبد** جسم مركب من اللحم والعروق والشرايين والغشاء الذي يستقرها ويحفظها
في وسطها وليق لها في نفسها حن لكن لغتها حاص كملولها ولها غشيبه بالدم الجاهد يتشبع فيها العروق التي بها
تتولد منها ما في جوفها من عروقها الجاهدة اليها من تحت الصفاق العالي من ضلوع الحلف وتطهرها من ما في جوف تلك الغدة
بعض الناس ووجه بعض الامراض المشتركة بين الكبد والاضلاع والحجاب انما يكون بحسب الناس وبطهرها ما يصح
بالمعرف اعلاها رية من حجاب الصدر واسفلها غشيبه الى الحاصرة وهي مربوطه باربطة ينصل بالغشاء الذي
يصل بين المعرف الى الرية الذي يربط المعرف وزواياها لا صابع بها احاطت بالمعرف ويسمي زوايا الكبد وهي اربع في رية
منها وخمس في بعضهم والمرارة موضوعة على الكبد والكبد فوق مضاجعها حارب الكليتين من المعرف اليها لهذا
التي العروق المسماة بالاسماء رية وفيها العروق المسماة كاذبة الكبد **و** **أ** علم ان ارتباط الكبد بالمعرف والاسماء
انما هو بواسطة الغشاء الذي يتولد من عصبه صغيرة فانه قد ينصل من المعرف الى الكبد عصبه رقيقة من عصب
المعرف ولو كان لا يوجد من تحت مشترك بين الكبد والمعرف كما يربح الاضلاع والكبد اللحم الا اذا حصلت افة عظيمة
في الكبد وكبد الانسان اعظم من كبد الحيوانات التي يكون عظم اربابها سادسا وثلاثا بوان الكليتين وطول الاضلاع
وقعرها علامة لعق الكبد وصغرها **الريان** عضو عصباني ذو طبقة واحدة وهي كوربطه مشدودة من الاضلاع
تلت من اللبف المذكور في شريح المعرف معلقة في الكبد من ناحية المعرف وهي وعاء الصفا وباقية
وقد بينت انها موضوعة على الزاوية الكبرى من زوايا الكبد وله سفدان متصلان في فم الكبد فيصير المعرف
البواب متصل الى الامعاء الذي يجري سعد فيه فصل من الصفا او ينزل الى المعاء المذكور فيصير الى الامعاء الاخر
الذي النفل وتنظف الامعاء من الرطوبة الغليظة بواسطة الحن وفي بعض الناس يوجد سفدان اخر صغيرا
يلي قعر المعرف سعد فيه بعض من الصفا فيدخل المعرف وقد يكون هذا المنفذ في بعض الناس كبيرا حتى يكون أكبر
من المنفذ المتصل بالامعاء المذكور فهذا السبب سبب في الحاصرة كثيرا وصاحبه يكون مبتلي دائما بمرارة
الحم وسوء الهضم وفساد الغذاء في المعرف والدوار وبسوسة الطبع والعيان وان انفق قصور في جذب
المرارة الصغار من الكبد ريم الكبد فان تعقب الصفا في الكبد حدثت الحيات الحادة وان انفق دفعها
الى اعضاء البول قبل الوقت الا ان ذلك حدثت فرحة المثانة وحرقتها وان انفتحت في عضوا اخر حدثت
الحمق والغلة فيه وان يغرق في جميع البدن حصل البرقان وان نزلت الى الامعاء تولد السعال والاسهال
الصفا **والغشاء** عضو من طبقات الشكا كاللسان حفيف اللحم كالدون منغني شفا مائة من الصفا يسول في رية
حتى بل لغشاء به وهو وعاء السودا وباقية منها وموضعها في الجانب الايسر من ضلوع الحلف والمعرف ويلزم
المعرف من جانب ضلوع الحلف من آخره اكثر من جانب المعرف وقد ربط متصل بالامعاء الذي عليه
تخللها يستقر السودا الحاصرة اليه فيضا عفه وجعل فيه الشرايين الكثيرة لتقابل حرارتها برودة السودا
ومسما به بشارد الحجاب وسيت عنه فسان آ من طرف وينصل بالكبد عند مقعرها وبها يندفع السودا
من الكبد كما ذكرنا في المفاصلة **ب** من داخل وينصل بالمعرف وبها يندفع شيء من السودا الى المعرف لئلا
تثبوت الطعام كما ذكرنا فان انفق ان لا يحدث الطحال السودا الطامض الغضفة لضعفه تولد الامراض السودا
وبعض البدن كالمناخوليا والبنون الاسود والجزام والقوبا والدوالود والنفيل وان قصر في جذب السودا
ما ينبغي جذب بولورم الكبد وسقوط شهوة الطعام وان اندفع الى المعرف اكثر مما ينبغي بولورم السودا الكلية و
ان كان في ما سحذب الى المعرف حوصلة من غير عروق بولورم المشا فان كان بولورم الذي ذكرنا في ذلك اي
الحامض من المعدة الى الامعاء بولورم السودا او المهيكل **الامعاء** اجسام عصبانية ذات حن مركبة من العصب
والشحم والعروق والشرايين وهي الات دفع نفل الطعام وليف الجميع باذ عرضا لان قواها كلها اذ دفعه واللبف
العري للدرع والامعاء جميعا نوعان ثلثة دقاق وهي اعلى وثلثة غلاظ وهي اسفل والدقاق هي المعرف بالاخرى
عري لان طولها اصابع صاحبها اثنا عشر اصبع اذ امتد بعضها الى بعض بالعرض وهو منسحب قائم ممدد طول
البدن ليس فيه اعوجاج ولغتها وذلك لحوالكها مولى ليا في الاحشاء وليكون قوق دفعه للنفيل انوي واشد

وهو متصل بقوى المعن في بلها بسم البواب وهو ابيض من الري قليلا ثم الماء المعروضة بالعام وهو متصل بالاول ويحيى
ما يلا في الاوقات حال من الطعام وسبب خلوه ان سدد المراد الذي في هذه البنية الى الماء لتصلها الى القلب
معدتها ويدفع عنها ما في هذا الماء فيكون الصغى حين نزول الدم في الاوعية فتراها في شرايينها فتصلها بغير عروق
الشفط عن بطنها وبها ايضا يستقيم لا عوجا في الدم الرقيق وهو الماء المعروضة بالمرقاق وهو متصل بالصلابة في القلب
والانظر الى السبق الشغل في هذا الماء زمانا فادور صالح فيستوي في عروق المسار ايضا من الشغل ما يصلح ان يقصير
عذرا ولبقا الشغل في زمانا كما قلنا لا يقوم الانسان الى قضا الحاجة حرة بعد اخرى على التوالي بل يكون بين الامرين
زمانا حيدا كما في عليه اكثر الناس وهذا في القلب الذي في وسعها بقدر سعة البواب وهو جوهرا الطين من القلب
الآية ليكون وصول الحرارة من الاعضاء الى الماء اسرع فيقطع الشغل فيها ويغادره ما يصلح للعدا فيكون
المسار الى الكبد والارادة الواصلة اليها اكثر لا يوجد على ظاهرها شيء من اللحم لكن في داخلها رطوبة
يسمى صروج الامعاء فلا يذوقها الصغى الصغى اليها ثم الاغور وهو ماء واسع ليس كمنذ ويجري ما في كانه
او كين وليس له سوي في واد يدخل اليه ما يزل عليه من المعن في وقت ويخرج عنه في وقت آخر من ذلك البلى
الذي دخل منه وهو ماء في الاغور وهو موضوع في الجانب الايمن لكن قبل قليلا الى اليسار ويوصله اخرى ينضم فيه ما لم
ينضم في المعن بسبب مجاور الكبد وهو النازل الى الاثني عشر في مرض النقي لا يربط برباط كسا والامعاء ثم الماء
المعروف بقولون وهو متصل بالاغور وهو ماء غليظ وابتداء من الجانب الايمن ويأخذ في عرض البطن الى
الاسر وذلك ان الشغل الى الكبد حتى يقرب منه ثم يميل الى اليسار وينزل الى ان يقرب من عطفه الفخذ الاسر ثم
الي ان يقرب مما هو في الشغل وهو مايل الى اليسار وفي ميله الى اليسار يقرب من الطحال ويقضي هناك وينتج
اجراؤه ولهذا لا يمكن ورم الطحال الى اليمين من الخروج بسهولة بل يخرج الى اليمين واسم
التولج مشق من التولون وهو اي التولون كما لا هو في المنفعة ثم الماء المعروف بالمعقم وهو متصل
بالتولون اخر الامعاء وله خويف واسع قرب من سعة المعن ليجتمع فيه الدم كما يجمع البول في المثانة
ثلا يحتاج الانسان الى التمام للنجاسة بعد اخرى كما من بل يصير حتى يجمع فيه ما يجمع من البول فاذا قام
الي حاجته خلص بالكلية سريعا واعتماده على حرز الفطن وبعض ايفه طول في حادث لحد من التولون
والاغور فسطحها وهو محدود على استقامته ويصل بالشرح وطرفه وهو الدور عليه العضد الصافي للحم
المنفذ من خروج البول الى ان يظلمه الارادة وعليه ثلث اخرى **مدفع البول** عذره وجه بقوى شديدا ثلا
يحيى من شئ وطرفاها بين العضلات متصلا باصل العضب **عضلات** موضعان موضعان على البواب
العضد الراقد حافطان لمنص في مكانه فان عرضها واخاوة خرج المقصود من الدور في الثلاثة الظلال
وطرفاها ملبسة بالنسج ليكون حرارها محفوظة والثقل النازل اليها لا يخلو من شئ يصلح العدا في
اد كان قليلا وجميع الامعاء مصنوعة مرمولة بحوزة البرباطات رباطا يحفظ كانه على وضعها **الكليتان** كل
منها مركبة من لم كسفت صلب قليل اللحم وعروق وشرايين ناعمة صغرى يكون شئ غشاوما ناعما
قدرا من الحسن وبها موضوعتان عن جنبتي حوز الصلب بالقرية من الكبد لكن البنية ارفع من موضعها لتسبح
مكان الماء الاغور في شكلها كصفي دارين ومحدتها الى طرف حوز الكبد ليتمكن الانسان من الاكل بسهولة
مدح صلب ليلاد فيها الماء الرقيق وسما في ما يوضح ذلك ويتراجها قبل البرودة والرطوبة بسبب
قلة الاوردة والشرايين فيها ويتكسر ذلك من الصغى النازل اليها مع الماء فلا يكون المثانة اذا نزل اليها
ولا صيرها لثلا يحس الصغى المزودة بالماء النازل اليها فيحفظ الماء وما ينطبع فيمنع قدور من الدم الى الخافط
لذلك الماء ايضا بحيث يصلح لان يكون غذا لها ولكل منها عفاة واما عفاة ايها يعمل بالعرف العظيم الطالع
من مدية الكبد من سده والاخر من يساره فاذا انفصلت الماء في العضلة من الدم عذره وجه من الكبد صارت الي
عد من المنفذين فيجذبها الكليتان ليكون الغذاء الواصل الي الاعضاء بلا ما سده فضيلة كما مر فلا يتولد استسقاء
اذا الماء لا يصلح للغذاء بل هو مركب الغذاء من الدم فاذا انفصل من الدم زالت الحاجة اليه وكل شئ زالت الحاجة
اليه لا يبقى في البدن تولد من مرضه وانما من كل منها يتوشتق حتى يفصل بالثانية ويسمى بالمالين وسيمها
الاطباء **البرص** وما في البول وانما جعل الكليتان تفتين لان الكلى اعضا البدن رقيق والامعاء منتفخة بغير

منه في البرص

منه في البرص والاعضاء والاعضاء في العروق والشرايين فكانت البدن بدنان وان كان في الحقيقة واما جعل الكليتان تفتين لعل
لا ينما قبل من جانب والى القلب اشرف الاعضاء وكذا الري لا يخالها دمة القلب وجب ان يكون غذاوما اصغر
منه في عروق الاعضاء فلهذا قدر الخالق تعالى شاة ان العرق الذي يصل غذاء من العروق الى الكليتين
الكل الى الكليتين وتغذيها ثم خرج عنها ورجع الى عروق لجذب الكليتان بغوثها المصاحب للدم الذي فيها الغذاء
عذير العروق اكثر من غيره وليس في الدم المذكور في هذه المسألة الطويلة فيصل غذاوما اليها صافيا نقيها وكثيرا
البرص ينفذ ويشتت راي الميسبب ورم الكليتين يترجها بل يعود المرض الى القلب والري وكثيرا ما يرفع الخرج المواد
الى الكليتين التي تفرغ الكليتين اي القلب فيقولون الحفنان **والقسط** من كنه من جسم عصيا في مصا عفاة
من عروق وشرايين وبها البول فيقضي وآلة لوفعه وموضعا بين الير والمان وسكنا لثولي
من كين طرفة حادان ووسط ذوسعة وعلى فيها عضلة بعضها وينح خروج البول حتى يظلم الارادة لانه اذا
ازدادت استخلى لفت من العضلة فينتفخ ثم المثانة وطبقها الداخل مؤلف من اللبنة الحاداب والماسك والوان
ولا يحتاج بيضا الى الاغوال الثلثة وطبقها الخارجة صفا فوهة ليعطى الواحد غذاء مثله المثانة من البول
يلا ينشئ والبول يخرج من الكلي فيمنعها للذين سببا ما الحالين والبرصين وله الماء الى المثانة خرقا امد في منها
من اجبا بين الطبقتين حتى ينفذ حتى المثانة الذي يخرج منه البول ثم يخرج ثاان الطبقة الثالثة فصب البول ثلا
يرجع من حيث جاء في عرق المثانة الذي هو يخرج البول ثلث علفات والحيوانات الاخر علفات واحد ولهذا يكون
المنشاة الرجال من البول انطا ولذا قيل بوله في الحام من قيام خبر من شرب ذوا وسهل ذكر البول
الحا في قوع القلوب والغزالي في الاحياء **الانفصال** ركبها من طين عذري وسم كليم الذي ومن عروق وشرايين
والتي اصلها في البشري في الاعسر من الرجال ومما لنا الحبي ومعدناه اذا لم ينزل اليها من جميع الا
عضاء من كل عضو جزو وهو بعد دم قد فرغ سايرا الاعضاء من بعضه الرابع فكانت عضلة هذا العض وهو
دم في غاية النعج وتوجد فيه طبيعة جميع الاعضاء وقوتها ومنه يغذي الاعضاء الاصلية مثل العرواات
والشرايين ولذلك ينعف حوز الممدار الذي لا يصف حوز اصناف من الدم فانه اذا اوط في الحام
منه الا فرط لم يخرج منه من الخي اكثر من حبي وربما وان اقصى يخرج منه ما سده عتروا وربما او اكثر
من الدم ومع هذا لا يجعل الضعف بالافضل كما يحصل بالافراط في الحام وكان الدم اذا نزل الى الكليتين
وصار لينا كذا انزل الى هذا العضو **البرص** وصار مينا وذلك انه ينزل من الصفاق بجريانه بينهما الى
في شحان فيكون منه الطبقة الداخل من كين الاثني وفيها الاثني ونحي الى ناحية البيض من اقسام العروق
والشرايين السفل شعب واو عفاة الحبي في الاوردة المتكسفة المشوشة لعل يمد عذري الموضوعه بوب الاثني
الآية من الكلية اليها ومن الصلب اليها التي تهي الدم لان يصير سينا اذا حصل في الاثني فينبض بعد
اجراؤه في الاصل في الاثني بكل نفخه ويقضي عليه البول للصورة في الاثني ولذلك صارت الحفان تحتل
عبرون رطوبة بيضا فيما بعض المسألة للتي ويستلذون بها من غير ان يكون منسك واللي من الاسس بجريا
ينضيان الى الفصيب وعلامة كثر العروق الواصلة الى هذين العنوين انما يظهر في حال الاخفا فافها وان
كانت في صورة عرق واما يظهر اثرها في مفاصل الحفي ومشية وضورة وعفاة ونهيه وغير ذلك وقال ابن ايط
ما صفا ان جمهور مادة الحبي هو من الرماح فانه ينزل في العرقين الذين خلف الاثني ولذلك ينطع قصدهما
النسل وبورث العرق ويكون دمه لينا وواصلة الى الخافط ثلا بعد ان الرماح وما يشبهه سفا قد طول فيمنع
مزاج ذلك الدم ويستحيل بل يفتنان الى الخافط الى الكلية ثم الى العروق التي باي الاثني ولم يعرف ما ينزل
بل بورث قطع هذين العرقين الا ولا وانما الحبي ليس يجب ان يكون من الرماح وحده وان كان خيرا
من الرماح ومع نفا له بم اط من امر العرقين بل يجب ان يكون له في كل عضو رئيس من وينح من البدن كله الحبي
المتجلب في العروق الى الاثني والاذا انما يكون غذا يمد وينصب الاو عفاة التي فيها الحبي ويحتاج لغذ ما فيها
لثرا وانزل غذا الاستباب الرابع الى ذلك احتكاك الكثر وتغذها من اللحم المساك فان ذلك يدعو الى عذراوة
الحق وقذ ما فيها وسكل اوعيه الحبي فالبرص واحط طرفها فيما بين الاسس والطرف الاخر صا الى الفصيب
يجري البول وهذا الجذع من العروق في غليظ الى الاو عفاة المذكورة بها يكون تدفق الحبي **النفص** جسم مؤلف

ضعف

كين

الاخصا

الحناك

منه عليه ومنه عصبه ورساطة وعقل ومنه غيبه الما جوف والنيران الكبر والخصية في البطن من عظم العروق
غيبه من الشرايين الكبر ما يستحق قرون وعصبه ثابت من عروق العروق والعصبه كالكبر والخصية في البطن من عظم العروق
تجاري مجري البول ومجري اللبن ومجري اللوزي ويكون الاستنارة بالانوار والخصية في البطن من عظم العروق
روح كثر شهوة في البطن من عظم العروق والخصية في البطن من عظم العروق
كثرة في اوجاع النوم كمال الحفظ واستنارة الطبيعة الى دفع الفضلات وقوة الاستنارة من عظم العروق والخصية في البطن من عظم العروق
من الارواح واما الشهوة والارواح من الكبد وتبين على الاستنارة كمالها في عظم العروق والخصية في البطن من عظم العروق
والشهوة بسببها كثر في اوجاع الشهوة في عظم العروق والخصية في البطن من عظم العروق
المراقبة او نظر الى شخص او كبر الشدة من كبر من عروق وشرايين وعصبه كمالها في عظم العروق والخصية في البطن من عظم العروق
ابيض طبعه طبع اللبن فلقه يكون محلة ونول اللبن من هذه الشرايين والعروق ينقسم الذي الى اقسام في
ورسوخه وتلف لقائه كبره ويحتوي عليها ذلك الدم الذي هو مولد اللبن فيحصل ما في كبره من الدم في عظم العروق والخصية في البطن من عظم العروق
لينا الشهوة بسببها كمالها في عظم العروق والخصية في البطن من عظم العروق
عقود عصبه في شرايين من الارواح عصبه بسببها كمالها في عظم العروق والخصية في البطن من عظم العروق
قيل والسرور الى آخره من عظم العروق كماله في عظم العروق والخصية في البطن من عظم العروق
الى بعض فصا غدا الى بعض شرايينها وشكله كالغصن المغلوب اذ عصبه من كبره في عظم العروق والخصية في البطن من عظم العروق
عقود وهو من عظم العروق والخصية في البطن من عظم العروق
وطول عظمه المغلوب ما بين سنة اصابع الى احد عشر اصبعاً وهو يقصر بطول استنارة الجاهل وتركه
وهو يوطى برباطات سبعة متصلة بخزائنها وكما في السرة والمثانة تحفظ على وضعه واما جعلت
سبعة لان قد يحتاج ان عند امتدادات كثره كما عند الولادة وهو في نفسه عصبه يكن ان عند وضعه
الحاجة الى ذلك كما عند الحمل ويضم ويصل عند الاستنارة عن التمدد كما عند الوضع ولم يطنان بينهما
الى ثم لو احدا الى الحق احد ما افترقا كان الآخر واصباً بما هو المطلوب وله زائدتان يشتمان في الرحم
وخلقت باين بيضتها المرأة وما اصغر من بيضتي الرجل واشد تفرقاً وينصب منها من المرأة الى كونه في
وكل منها غشاء على انزاده وما موضوعان على ما في النجس واوعيه التي كثر في الرجال والحوث في الرحم
ثم عند تمام النجس كالتدبير وهو في النجس ذو كونهين في غير هذا وكما في كثره وكما في كثره بعد ذلك
وهو ذو طبقتين الباطنة اشبه بحور العروق وبها فوهات عروق كثره وبسبب نول الرحم وبها ينقل
الجنين ومنها سبل الطيب ومنها يتدبر الجنين والجنين محيط به اغشية ثلثة امدها المشيمة وهو الغشاء
المحيط والسا الذي ينصب اليه بول الجنين والثالث الذي هو من عظم العروق ولم يخج الى وعا آخر لفصل البراز
اذ كانت ما يتدبر به رقباً لا صلابة له ولا شدة واما مفصل منه ما هو بول او عرق فاقرب الاغشية منه
الغشاء الثالث وهو اقلها لا يولد الجنين وبلي هذا الاخراج الغشاء الكا وسر البين السرة مصب البول بسبب
من الاصل لا لا مجري الاحليل ضيق والشمعة ذات صفاتين رقيقين يتبع فيها بينهما عروقها المتدبره فواو
الى عرقين وسواكها الى عرقين والطبقه الظاهرة اقرب الى العصب وكل من الطبقتين يتقبض وتبسط ورفقة
عضلات اللحم وهو طر من ورج بالضموف فهو اصلب من سائر اللحم ومنها مجري مجري لم الرحم الخارج منه
يتبع الحن ويعدف الطمث ويلد الجنين فيكون في حال الحمل في غاية الضيق في لا يبدل الجبل وعند الولادة ينفع
فان الجنين اذا تم تحلقه وكل لم كثره باي حن من دم الطمث ولذا الجنين فيكون في حال الحمل في غاية الضيق
وهو من الضيق وقلة الغذاء فيحرك حركات صعبة قوية وتتهتك لربطة الرحم ويكون الولاد مجري البول
في موضع آخر وهو اقرب الى الرحم ما يلي اعاليه وقيل الاقتصار يكون في رقة الرحم اغشية متشعبة
عروق ورساطات رقيقة تحتك عند الاقتصار ويسبل ما فيها من الدم وشعب عروق الذي ينقل بالرحم
يتخرج منها الفضلة التي هي الحن في الرحم اي خلاصة الامور الطبيعية الارواح الروح جسم لطيف خال
بمولد من الدم الوارد على قلب في البطن الابسر منه وقابض وجوده في البدن ان يكون حامله للوحي حتى ينقل
وكول في البدن يتوسطه لان التوي لكونها من الاعراض لا يتصل بكون الحامل ولذا صارت اعضاءه في اوجاع الارواح اذا

منه عليه ومنه عصبه ورساطة وعقل ومنه غيبه الما جوف والنيران الكبر والخصية في البطن من عظم العروق
غيبه من الشرايين الكبر ما يستحق قرون وعصبه ثابت من عروق العروق والعصبه كالكبر والخصية في البطن من عظم العروق
تجاري مجري البول ومجري اللبن ومجري اللوزي ويكون الاستنارة بالانوار والخصية في البطن من عظم العروق
روح كثر شهوة في البطن من عظم العروق والخصية في البطن من عظم العروق
كثرة في اوجاع النوم كمال الحفظ واستنارة الطبيعة الى دفع الفضلات وقوة الاستنارة من عظم العروق والخصية في البطن من عظم العروق
من الارواح واما الشهوة والارواح من الكبد وتبين على الاستنارة كمالها في عظم العروق والخصية في البطن من عظم العروق
والشهوة بسببها كثر في اوجاع الشهوة في عظم العروق والخصية في البطن من عظم العروق
المراقبة او نظر الى شخص او كبر الشدة من كبر من عروق وشرايين وعصبه كمالها في عظم العروق والخصية في البطن من عظم العروق
ابيض طبعه طبع اللبن فلقه يكون محلة ونول اللبن من هذه الشرايين والعروق ينقسم الذي الى اقسام في
ورسوخه وتلف لقائه كبره ويحتوي عليها ذلك الدم الذي هو مولد اللبن فيحصل ما في كبره من الدم في عظم العروق والخصية في البطن من عظم العروق
لينا الشهوة بسببها كمالها في عظم العروق والخصية في البطن من عظم العروق
عقود عصبه في شرايين من الارواح عصبه بسببها كمالها في عظم العروق والخصية في البطن من عظم العروق
قيل والسرور الى آخره من عظم العروق كماله في عظم العروق والخصية في البطن من عظم العروق
الى بعض فصا غدا الى بعض شرايينها وشكله كالغصن المغلوب اذ عصبه من كبره في عظم العروق والخصية في البطن من عظم العروق
عقود وهو من عظم العروق والخصية في البطن من عظم العروق
وطول عظمه المغلوب ما بين سنة اصابع الى احد عشر اصبعاً وهو يقصر بطول استنارة الجاهل وتركه
وهو يوطى برباطات سبعة متصلة بخزائنها وكما في السرة والمثانة تحفظ على وضعه واما جعلت
سبعة لان قد يحتاج ان عند امتدادات كثره كما عند الولادة وهو في نفسه عصبه يكن ان عند وضعه
الحاجة الى ذلك كما عند الحمل ويضم ويصل عند الاستنارة عن التمدد كما عند الوضع ولم يطنان بينهما
الى ثم لو احدا الى الحق احد ما افترقا كان الآخر واصباً بما هو المطلوب وله زائدتان يشتمان في الرحم
وخلقت باين بيضتها المرأة وما اصغر من بيضتي الرجل واشد تفرقاً وينصب منها من المرأة الى كونه في
وكل منها غشاء على انزاده وما موضوعان على ما في النجس واوعيه التي كثر في الرجال والحوث في الرحم
ثم عند تمام النجس كالتدبير وهو في النجس ذو كونهين في غير هذا وكما في كثره وكما في كثره بعد ذلك
وهو ذو طبقتين الباطنة اشبه بحور العروق وبها فوهات عروق كثره وبسبب نول الرحم وبها ينقل
الجنين ومنها سبل الطيب ومنها يتدبر الجنين والجنين محيط به اغشية ثلثة امدها المشيمة وهو الغشاء
المحيط والسا الذي ينصب اليه بول الجنين والثالث الذي هو من عظم العروق ولم يخج الى وعا آخر لفصل البراز
اذ كانت ما يتدبر به رقباً لا صلابة له ولا شدة واما مفصل منه ما هو بول او عرق فاقرب الاغشية منه
الغشاء الثالث وهو اقلها لا يولد الجنين وبلي هذا الاخراج الغشاء الكا وسر البين السرة مصب البول بسبب
من الاصل لا لا مجري الاحليل ضيق والشمعة ذات صفاتين رقيقين يتبع فيها بينهما عروقها المتدبره فواو
الى عرقين وسواكها الى عرقين والطبقه الظاهرة اقرب الى العصب وكل من الطبقتين يتقبض وتبسط ورفقة
عضلات اللحم وهو طر من ورج بالضموف فهو اصلب من سائر اللحم ومنها مجري مجري لم الرحم الخارج منه
يتبع الحن ويعدف الطمث ويلد الجنين فيكون في حال الحمل في غاية الضيق في لا يبدل الجبل وعند الولادة ينفع
فان الجنين اذا تم تحلقه وكل لم كثره باي حن من دم الطمث ولذا الجنين فيكون في حال الحمل في غاية الضيق
وهو من الضيق وقلة الغذاء فيحرك حركات صعبة قوية وتتهتك لربطة الرحم ويكون الولاد مجري البول
في موضع آخر وهو اقرب الى الرحم ما يلي اعاليه وقيل الاقتصار يكون في رقة الرحم اغشية متشعبة
عروق ورساطات رقيقة تحتك عند الاقتصار ويسبل ما فيها من الدم وشعب عروق الذي ينقل بالرحم
يتخرج منها الفضلة التي هي الحن في الرحم اي خلاصة الامور الطبيعية الارواح الروح جسم لطيف خال
بمولد من الدم الوارد على قلب في البطن الابسر منه وقابض وجوده في البدن ان يكون حامله للوحي حتى ينقل
وكول في البدن يتوسطه لان التوي لكونها من الاعراض لا يتصل بكون الحامل ولذا صارت اعضاءه في اوجاع الارواح اذا

التي
من
التي
من
التي
من

كيفية مادة يخل منها وتخرج اجسام مختلفة لها قابلية للتأثير فيها بالماوراء المتروكة منها وخصوصا المتخلل منها
من الامراض ما اوجبه لغورها والتسلل بتدريج ما يخل من بين نسيج المسلول ولا سيما من يضاهيه او يستشبه الهواء
الطالع من ريشه وضيقه وفيه الخراج ايضا كذا من الامراض ما يكون متوارثا في النسل كالربو والحمى الطبيعية والاسهال
والسيل والجدام والحصاة ووجع المفاصل ونحوها ايضا ليست متحصرة فيما ذكر بل كل يوم في عشرة المرات في نهارها
في اولاده وكل عضو من اعضاء الجسم في الآباء يكون ضعيفا في الاولاد غالبا ومنها ما هو متوارث في النسل
بشيء كالصداع ومنه ما هو غير متوارث وهو الذي يفتقر به عاين لا مرضي في صوابه من مثل الصداع اذا كان
النزول فان الصداع يحتاج الى المرحجات والمليينات والنزول يمنع عنها وكل مرضي من هذا ما يظهر استداره ويخرج
التزبد او انتفاخه وهو وقت الاخطا والاطلاق شيئا منها فان كان قبل التزبد فهو وقت الاستعداد وان كان
في وقت الانتهاء ومن الاوقات قد تغلب المرض من اوله الى آخره ويسمى او قاتا فيه وقد تغلبت
منه ويسمى او قاتا فيه واما المرض المادي فهو من حين يحس بضر النسل الى ان يمتدح للنفخ اثره وحين
بعد ذلك هو وقت التزبد وفي وقت يظهر علامات النفخ ظهورا كاملا وذلك وقت النسيج وعند ذلك ياضا المرض في
الاخطا وما لا يسبق من الامراض للنفخ من الاوقات الاربعه فهو يخلل لا يتصل اما في الاستعداد او التزبد او النسيج
ونما جازا من النسيج فلا يتصل الا من علة اخرى يحدث على المرضي لان زمان الاخطا يتكسر فيه سورة المرض ويستوفي
القوة على قهره وحده ولا يقبل لا يكون في الاخطا لان زمان الاخطا يتكسر فيه سورة المرض ويستوفي
بجهد علة من احوال الجسم الانسان او شياها والمرض من كونه اوله او اخره بالزمان لا بالوقت ليشمل النسيج
والماضي لان الاخطا لا يتقدم بالزمان بل بالوقت واما ما ياد ان لم يكن بدنيا او خطيا او مزاجيا او تركيبيا
كحرارة الشمس وبرودة الهواء والنفخ والفرج والسقطه والضرية واما في ان كان كذلك فاذ وجب الحال
بلا واسطة كالجذب العفون للنجس واصلا وان اوجبه بواسطة كالجذب الاستعداد للضعف فيجذب
والسبب في فعله اما بالوقت كما نلاحظ في البول والبرص واما بالمرض كالماء البارد اذا شرب بالتكثيف
وسد السام وحقن الابر في الحارة والبرص بالخليل والسقوية لاهل به باستفاد الاخطا الحار المجرى
والسبب اما ضروري لا يمكن للانسان ان يتفقد عنه في حياته واما غير ضروري والاسباب الضرورية سنة اقدم
الهواء الجليد بالبرودة وبظن اليه لتعديل الزوج بالاستفاد واخراج فضله من به النفسانية وان كان هذا
لكنه بالنسبة الى مزاج الزوج والحرارة الغربية بالبرودة ويدر على ذلك انما الضعف لافتركا الهواء وجدنا برودة
ذلك لانه الهواء الجليد لا بد اننا في من سكونه مما شائنا يتكثف من جليدها جارية لثينة ككيفية ابداننا فلا يحسن
لان حتى البس لا بد من سبب كل شئ في الكيفية فاذا افركا الهواء شحي من الهواء ما كان مما شائنا ومن شائنا
غيره ما لم يتكثف تلك الحرارة من ابداننا في تودد ويستلذ ببرد الهواء الجليد الناضل الماخذ للمحدث لها هو
الهواء المحدث الذي لا يخالط من الاخر والاذية هي قربيت كخارج بطاوع واحام وخنادق وارض خربة ومباقر
له مثل الكرش والجوز والباقي والنوم والصل واشجار الغيرة وحبته كالخروج والجوز والتمس وكرواح الحد يد
والانون وبه يتكثف السام غير محنوف بين الجدران والسقوف اللهم الا ان يكون في حال ما يصيب الهواء فاذ
عام فيكون الكثيف اقبل من الغوم والجوب ولا يخالط رباح عصفه ويكون بحيث لا يجنس من الرياح الناضلة
والرياح الناضلة ولا يكون محسنا في هذه يسخن مع طلوع الشمس ويبرد معها بسرعة ولا يحقون في جودا
مدية العهد بالصهاريج وكوهال من تحت بعد تمام حياها ولا عاصيا على النسيج كانه سمي على الخلق وتعدا انما
طبيعية وهي القدرات النضلية والفضول عند الالباء غير ما عند المجرى فان الربيع عند الالباء هو الزمان الذي
لا تخرج في البلاد المندلة الى اذقها بعدد من البس والي تروج بعدد من الحر ويكون فيه نشوا الاشجار والازهار
والنار والصفير بجميع الارض الحارة والحرية هو زمان ابداننا تغيرت لون الورق واقتا سقوط الحصى
البرد والشتا هو جميع الارض الباردة في ارج الربيع معتدلة وان كان او ايله ما يله الى الرطوبة واواخره ما يله
الى الحرارة الهوائية احد ينسلح عن برده العارض له في الصيف بسبب بعد الشمس عن المسامنة بالحر الذي
ابتداء عنه من اقبال الشمس اليه وهذا الموضع ينفذ به الهواء ايضا ولذلك صار اذا كان وسط الربيع فباعد
الهواء في الحر والبرد والرطوبة والبس والصفير حار يابس اما حارة فلما سدت الشمس وقرها من المسامنة في

منه ما هو من
قاله في الالباء
منه ما هو من
منه ما هو من
منه ما هو من

البلد او الحمل والطف ويحب من يلهي العظم الناري واما بسنه فلان الانا يستحب فيه من قبل ان ينفذ الى الارض
فيها يتجدد والي كانت وتغير من قبل محلي وينش لفظ الحرارة والحرية من قرب من ارج من الاعمال في الحر
البرص لان الحر من ذواته والبرص لم يستحب بعد الا ان اعتداله فيها ليس يوجد مستويا في جميع اوقانه على وتيرة
او من يلهي يلهي ذلك ان الحر يوجد انتصاف النهار لشد والبرد بالعدا والعدا لان الهواء قد استعد
من الصيف لان الصيف عند ارتفاع الشمس يها والبرد بالعدا والعدا والعدا لان الهواء قد استعد
البرد لللطافة العارضة له من الحر المتقدم المخلط ولهذا اذا سحنت الماء وعرضه للاجساد كان اسرع جودا
من الماء على ان الابدان لا يحس من برده الربيع ما يحس من برده الخريف لكونها مستندة من البرد الى البرد
من الصيف الى الخريف بالصد واما حاله في الرطوبة والبس فليست معتدلة بل ما يله الى البس اكثر لان الحر
في الصيف قد سحنت الهواء والارض ولم يحدث بعد من العلة المرطبة ما ينال بحيث العلة المخفضة والشتا
يترطب بعد الشمس عن المسامنة وكثير ما يقع من الانا والامطار والثلوج وفيه يقول في هذا الموضع
هو رطب هوا يخالطه اخرج كثير ما يلهي او اسحقا يتكثفه الى مسامنة الحار الماني وبقولنا هو رطب هوا
في بعضه ما يخالطه من الاخر الماني او اسحقا الى مسامنة النار بالخليل او ما لظنه ادخله رطبة شال
الارض في فضاءها وكل فصل يورث الامراض المناسبة له ويرى المضادة فالصيف سحر الصفاء ويوجب
امر منها كالضرب والحر والبرص والبس والبس والبس والبس والبس والبس والبس والبس والبس والبس والبس والبس
او اطال الخليل وبقول الدم فيه وكثير من الحر الماني او اسحقا يتكثفه الى مسامنة الحار الماني وبقولنا هو رطب هوا
عقل من الدم الذي يحس به فان الحر جاز في ذلك حد السراج الماني وكثير فيه اوجاع الاذن والرمد والفرج ويكو
نومنا في الخمار والشتا يورث الركام والترك والسعال وكثير فيه البس واما راضه كذا في الجنب وذات السرة
الوجوه واوجاع الحلق والجنب والظهر واقات الضعف والصراع المرض والقاب والنفوة بل السكة والصرع
وكون احوال الابدان وباطن الارض فيه وفي الربيع اسحقا ما يكون والنوم فيها اطول ما يكون واحتمال الطعام
اسهل ما يكون والحار العري في الابدان اكثر ما يكون وفي الصيف والحر يلهي بالخلل والحر يلهي بالخلل
بغير الهواء فيه من برد الليل والفضول الى حر النهار ولتقدم الضعف المخلل للبدن المخلل للنفق المخلل للنفق
الحر في الاخطا وكثرة النافذة فيه لكثرة تولد الماني منها وعلينا واحتمالها بالاختلاط وكثير في السوداء
وامراضها كالحرب المستشر والنوبي والسرطانات واوجاع المفاصل والحيات المختلطة والربيع وعظم
الحال وبظن البول وعسر وزلق الامعاء والسيل والاستسقاء والنفوخ واختلاف الدم وكثير فيه
تولد الابدان ومن الدم المضادة السوداء المزاجه ولتقدم حوله الحصف فيه فانه كافي للصفير ما اصابه
واحد الخريف الرطب المظفر واليابس اذقها والربيع يتحرك فيه الاخطا المحتبسة شتاء وممثل الى
الاعضاء الضعيفة فيحدث فيه الحراجات واورام الخلق ويحرك فيه كل مرض ذي مادة كانت مادية ساكنة
الشتا وذلك لاروائه بل حره للطيف فانه احم الفضول وانسها للحيوة والعلة لانه معتدلة والطبيعة
يتوجه بالاعتدال وما يله الى الحرارة التي يوافي الحرارة العربية التي بها الحيوة والي الرطوبة التي بها النشوة
والنار وبجهد اللون وكثير اختلاط الدم والرعاف والاورام والرامسل والخوايق ويكون قتاله وانصافا
العروق ونش الدم والسعال ويحرك البلغم في المبلغم فيحدث فيه السكة والقاب واوجاع المفاصل و
اجود السيل من يكون ربيعا معتدلا وينع فيه امطار معتدلة ويكون صفه حار بغير العادة للبلد
لا يكون في خريفه حر قوي ولا برده قوي وينع فيه امطار معتدلة ولا يكون في الشتا برده شديد خارج
عن الاعتدال ولا امطار كثيرة جدا ولا يكون قليل البرد والمطر ايضا يعدم ما هو المعتد منها والسنة المعتدلة
على كيفة واحدة سنة ردية كثيرة الامراض المناسبة لكيفية فان الفصل الواحد غير المرضي الا بقرينة فكيف السنة
وله استعمل الشتا استعملت الامراض الشتوية واذ استعمل الصيف استعملت الصيف وله الحال
فصل كثير امراضه وخصوصا الضعف والحرية قالوا انما هو في اي وقت من اوقات السنة
في يوم واحد من حر ومرة برده فيقع حدوث امراض خريفية فالشخلة اورد ربيع شالي اي يلهي
كثير الرياح الشمالية قليل الجنوب على شتاء جنوب اي قليل البرد كثير الرطوبة قليل الرياح الشمالية كثير الجنوب

منه ما هو من
منه ما هو من

ع

الحر

20-10-1965



الشيخ محمد بن عبد الله بن محمد بن عبد الله

الشرف في ردة يا شمس لما ردت حافلا فها تبت من جانب القبل الشمالي وبين الناحية من التي على العورة الكثر
 لأن السطح منها أصلا لا يلتصق من ساسها أيضا ولا ان التلوج والمياه الجامع بكثرة في هذه البقاع والرياح
 يكثرها فيقول ذلك بردا أو ما يسببها فلا تبت من النواحي قليلة الحار كثيرة البارد والبارد في فلسطين الرياح
 يكثرها بها يساوي لا يقال يستصعب معها ان كثره في هذه النواحي على تلك المادة أي الرطوبة
 فمقتضاها على أي الحرارة وهي يصبب الابدان وتقبله تحف الرأس وهي اصل الرياح وله فيها للمغن غير اسفلها
 نبع السعال الذي يكون في الربيع والخلق ولذات العين ويرج الجنوب وهي التي تبت من من السطح الشرف طاره رطبة
 الانضلاع والصدر والخلق ولذات العين ويرج الجنوب وهي التي تبت من من السطح الشرف طاره رطبة
 على حار فها تبت من جانب خط الاستواء والحر يوجد على طي هذه البقاع وكذا في براري عذبة
 وانما ردت فيها فلا تبت من هذا الجانب كثيرة الحار فتبت عنها النواحي رطبة يستفهمها الرياح معها اليسا وهي ترجي
 على بعد ويكثر الخواثر والرأس ونبع الصداع والرمد ونواحي الصنع والحجرات العفنة غير انما لا تحس الخلق
 والربيع والصدور هو احب الرياح للامراض وافضلها للمغن لاسبابه الكثر بسببها في الصيف وادوا على طريق
 اما الصبا وهو ربح المغرب فحس وضعها من الشمال والجنوب يجب ان يكون معتدلين وبما ترك غير ان الصبا
 اميل الى الحارة واليبس اما الحرارة فلا يتحرك في وقت اقبال الشمس من ناحية الجنوب فلا يزال الخلق فيها
 او تحسها بحرما وصبا بها وتحر كما البنا والشم الذي يدعى الرياح السحرية وهي الموصوف بالطيب لانه لا ياتي بها
 الا مستند فيطرب النوم عليها في هذه الرياح وذلك ان الشمس لما اخذت تنبسط من ناحية الشرف نال هذه الرياح
 من حرها وضاهها فينبسط ويعدد ويحتاج الى مكان واسع فيحدث بذلك التيمم السحري ومن قبل هذا تبت
 في الرياح بالاحجار من الغدات من النهار واما اليسى فلا تبت شمال الجنوب اقل حارا واما اليبور فتواصيل الجبال
 الرطوبة اما البرد فلا تبت بسببها علينا خالف حركة الشمس البنا فلا يثر فيها بالشمس والشمس بطون كثيرا
 ذلك انها تبت مدبره عنها وعنا فلا تسحبها شمسه الصبا، ولذلك تبت في اواخر النهار تبلغ الى الجوارح التي
 تبت من فيها ولذلك سكن سربعا وقل ما تبت بالليل واما ميلها الى الرطوبة فلا تبت شمال المغرب الكثر بخار من
 شمال الجنوب وايضا فان الجانب الشرقي يغلب فيه التيمم والجانب الغربي يغلب فيه الماء والرياح الحارة
 لا ابرد من الحارة بالارض لان الاولي يجالطها حارات ما تكثره والآخرى يجالطها حارات ارضية و
 يندرج في هذا التيمم نعترا ان الذي يكون من اختلاف عرض المساكن وهي عباد براعدها من خط الاستواء وقد
 عرفنا ذلك في بيان اربعة الاقاليم والمجاورة الساكن الحار فانها رطبة الهواء وذلك لكثرة ما يمتزج بها
 من الاجزاء المائية ولذلك صارت الاماكن المجاورة للحار كثيرة الامطار وسحبات اهلها الغنى والارزاق وهو
 اسطو اكثر شفق فان قيل مياه الحار في الاكثر ماله والكمية في ملوحتها ان يكون ابعد عن الاجون وتقبل المغن
 فلا تحدث وبما عام والماء الجالح يحفف فكيف رطب بمجاورة الحار والهواء فلهذا المنفصل عن الماء البحر التيمم
 انما هو اللطيف فاللطيف ولا شك ان الاماكن الغريبة التي تبت في الجوف والناحية التي تبت في الارض المالح فانها
 تسكنها وغلظها اقل قبول التيمم ولذلك كان ماء المطر الواقع في النواحي المذكورة عذبا وانما كان ماء الاماكن المالح
 قليله عليه لان سبب الملوح هو اصلاط الاماكن الارضية المحترقة المزج الطبع بالامراة الغريبة المالحه ويجب ان يعلم
 ان مجاوره الحار كما توجب ريادة رطوبة الجو يوجب ايضا غلظ الهواء لكثرة الهواء بكثرة تلك الاجوف وتزايها
 فيكون الممكن البحر معتدلا في حين وبرده لغصبات هو ان تغلظ عن الموتر السحي والموتر الحار وما يكون في وسط
 البحر ابرد وما يكون على سطحه ابعث عن الغن بخلافه الجانب على السطح فانه يذوق البهاو سلاح المدن واعداد
 الحيوانات وايضا فان الماء الذي يغرب السطح قليل المذار ساكن وما به كذلك فقبول الغن الارض اشد مما هو
 ليس كذلك فان كان الجدار في الجهة التي يتساقط كان ذلك مصعبا على تبررها بترقوت ربح السطح على وجه الماء الذي
 هو بطبعه بارد وان كانت مما يلي الجنوب او جنت زيادة في غلظ الجو وبخصوصا ان لم يجد معتدليا
 جبل في الوجه واذ كانت في ناحية الشرف يكون معتدلا لحراره الصبا وبسبب ذلك كانت في ناحية الغرب
 يكون رايدي في برودة اليبور ورطوبته ومن كان في الناحية المتأخرة للبحر من الممكن مكشوف ولم يجارح بالحيال
 لان الهواء اسلم من العفونة ومن كانت منسفة بالجبل كان الهواء مستفوا للمغن في نفسه وضيق الاماكن لان

۳۲

من حيث انه لا يملك ان يملكه لو كان متحركا في القوة التي هي من جهة ما يتحرك فيها من جهة ما يتحرك فيها
ذلك ولا يلزم من ذلك ان يكون متحركا في القوة التي هي من جهة ما يتحرك فيها من جهة ما يتحرك فيها
البرهان الثاني وهو ان يكون متحركا في القوة التي هي من جهة ما يتحرك فيها من جهة ما يتحرك فيها
بجانب جنس من جنس المراتج وهو من جنس المراتج المتحرك وهو من جنس المراتج المتحرك
ان يكون لا يملك ان يملكه لو كان متحركا في القوة التي هي من جهة ما يتحرك فيها من جهة ما يتحرك فيها
ففي القوة الحسية يكون متحركا في القوة التي هي من جهة ما يتحرك فيها من جهة ما يتحرك فيها
المرآح الردي قد يكون من جنس المراتج المتحرك وهو من جنس المراتج المتحرك
لان الحاسة يجب ان تتحرك في القوة التي هي من جهة ما يتحرك فيها من جهة ما يتحرك فيها
الصد الوراء المتحرك الى غير ما هو عليه وهذا لا يمكن ما يجب ان يكون متحركا في القوة التي هي من جهة ما يتحرك فيها
ان حرارة المراتج المتحرك في القوة التي هي من جهة ما يتحرك فيها من جهة ما يتحرك فيها
حرارة القلب واردة من حارة خلط على اعضاءه محفوظ فيها من جهة ما يتحرك فيها من جهة ما يتحرك فيها
العضو منها على مرأه ولربما فيه الحارة وهو المراتج المتحرك انما يتحرك من العضو بتدريج وفيه يوجد
حال الصحة مثال نقرب هذا الفهم وهو ان المتحرك ما لا يتحرك من جهة ما يتحرك فيها من جهة ما يتحرك فيها
عمر من له من هذا شيئا وانما ذلك كصفة بدنه بصفة عنه مضادة اياه ثم باله فيستلزم له ان يفتقد ما عده
الحام فيما يتحرك ان يفتقد ما عده من ذلك الماء فاذا عده فيصير الماء الاول بصفة عليه اقل عليه
على ان يستمره ويجب ان يعلم ان سبب الوجع وان كان هو المراتج المتحرك فيلس يكون سبب الوجع مختلف
سواء كان الحارة بالزاد والبارد بالزاد والبارد بالزاد والبارد بالزاد والبارد بالزاد والبارد بالزاد
كيفية فعلية والبيوض والرطوبة كصفات انفعالية لا يورث بها جسم بل يورث جسم من جسم
انما بالبارد فانه قد يورث بالبارد لانه قد يفتقد سبب من الجنس الآخر وهو يورث في الاتصال لان البار
لشدة التفتيح ربما كان سببا لتفتيح الاتصال فانه قد يفتقد كما كان يوجب البيوض بالتفتيح
نور في الاتصال لانك يجوز ان توجب الرطوبة بالتمديد اللازم لكثرة الرطوبة فان الرطوبة اذا كثرت اضمأ
كان اوسع وذلك يوجب ان يكون الرطوبة مؤلفة ايضا فلهذا **ان الرطوبة التي يلزمها ان يفتقد**
العضو الرطوبة التي يكون مع مادة فيكون الموجب لذلك التفتيح هو المادة وانما الرطوبة نفسها فلا يوجب
ذلك بالزاد والبارد وانما تفتقد الاتصال فانه يوجب له في الاتصال لا يوجب له في الاتصال والبارد انما يوجب
السبب الذي للوجع هو تفتيد الاتصال لا غير وانما الحارة لا يوجب له في الاتصال والبارد انما يوجب
افتقار الرطوبة في الاتصال وذلك ان تفتيد الاتصال يوجب له في الاتصال لا يوجب له في الاتصال
بجانبه على ففتق من جانب ما يفتقد من جهة ما يفتقد وهو في هذا الباب يوجب له في الاتصال لا يوجب له في الاتصال
المحسوسات في روي مثل ذلك اي ان يفتقد في روي في الاتصال لا يوجب له في الاتصال لا يوجب له في الاتصال
لشدة تفتيد الرطوبة الحارة والبارد في المراتج يورث بها الرطوبة المتفتحة فيفتقد فيفتقد فيفتقد
وكذلك الاموات القوية يورث بها التفتيد من الحارة والبارد في الاتصال لا يوجب له في الاتصال لا يوجب له في الاتصال
المرآح جنسا يوجب لانه للوجع وان كان قد يورث في الاتصال فانه يوجب له في الاتصال لا يوجب له في الاتصال
في العضو الوجع وتفتيد الاتصال لا يكون من جنس المراتج فان وجود الوجع في الاجزاء الحارة من روي
نصال لا يكون عن تفتيد الاتصال بل يكون عن سبب المراتج وانما في الاتصال فانه يوجب له في الاتصال لا يوجب له في الاتصال
نفت من حيث هو مناف فالوجع هو المحسوس المتفتيد فانه يوجب له في الاتصال لا يوجب له في الاتصال لا يوجب له في الاتصال
المرآح من غير ان يفتقد من تفتيد الاتصال يكون وجعا **واما في الاوجع** التي هي من جنس الحارة وهو ما كان
منه مكان في العضو يوجب **والوجع** وهو ما كان من جنس الباردة وهو ما كان من جنس الباردة وهو ما كان من جنس الباردة
وهو ما كان من جنس الباردة وهو ما كان من جنس الباردة وهو ما كان من جنس الباردة وهو ما كان من جنس الباردة
الذي يورثه العضو والجلد العضو ويرث عن كونهما **والوجع** وهو ما كان من جنس الباردة وهو ما كان من جنس الباردة
منه من ملاءمة **والوجع** وهو الذي يورثه العضو ويرث عن كونهما **والوجع** وهو الذي يورثه العضو ويرث عن كونهما

المادة دور دور

من حيث انه لا يملك ان يملكه لو كان متحركا في القوة التي هي من جهة ما يتحرك فيها من جهة ما يتحرك فيها
ذلك ولا يلزم من ذلك ان يكون متحركا في القوة التي هي من جهة ما يتحرك فيها من جهة ما يتحرك فيها
البرهان الثاني وهو ان يكون متحركا في القوة التي هي من جهة ما يتحرك فيها من جهة ما يتحرك فيها
بجانب جنس من جنس المراتج وهو من جنس المراتج المتحرك وهو من جنس المراتج المتحرك
ان يكون لا يملك ان يملكه لو كان متحركا في القوة التي هي من جهة ما يتحرك فيها من جهة ما يتحرك فيها
ففي القوة الحسية يكون متحركا في القوة التي هي من جهة ما يتحرك فيها من جهة ما يتحرك فيها
المرآح الردي قد يكون من جنس المراتج المتحرك وهو من جنس المراتج المتحرك
لان الحاسة يجب ان تتحرك في القوة التي هي من جهة ما يتحرك فيها من جهة ما يتحرك فيها
الصد الوراء المتحرك الى غير ما هو عليه وهذا لا يمكن ما يجب ان يكون متحركا في القوة التي هي من جهة ما يتحرك فيها
ان حرارة المراتج المتحرك في القوة التي هي من جهة ما يتحرك فيها من جهة ما يتحرك فيها
حرارة القلب واردة من حارة خلط على اعضاءه محفوظ فيها من جهة ما يتحرك فيها من جهة ما يتحرك فيها
العضو منها على مرأه ولربما فيه الحارة وهو المراتج المتحرك انما يتحرك من العضو بتدريج وفيه يوجد
حال الصحة مثال نقرب هذا الفهم وهو ان المتحرك ما لا يتحرك من جهة ما يتحرك فيها من جهة ما يتحرك فيها
عمر من له من هذا شيئا وانما ذلك كصفة بدنه بصفة عنه مضادة اياه ثم باله فيستلزم له ان يفتقد ما عده
الحام فيما يتحرك ان يفتقد ما عده من ذلك الماء فاذا عده فيصير الماء الاول بصفة عليه اقل عليه
على ان يستمره ويجب ان يعلم ان سبب الوجع وان كان هو المراتج المتحرك فيلس يكون سبب الوجع مختلف
سواء كان الحارة بالزاد والبارد بالزاد والبارد بالزاد والبارد بالزاد والبارد بالزاد والبارد بالزاد
كيفية فعلية والبيوض والرطوبة كصفات انفعالية لا يورث بها جسم بل يورث جسم من جسم
انما بالبارد فانه قد يورث بالبارد لانه قد يفتقد سبب من الجنس الآخر وهو يورث في الاتصال لان البار
لشدة التفتيح ربما كان سببا لتفتيح الاتصال فانه قد يفتقد كما كان يوجب البيوض بالتفتيح
نور في الاتصال لانك يجوز ان توجب الرطوبة بالتمديد اللازم لكثرة الرطوبة فان الرطوبة اذا كثرت اضمأ
كان اوسع وذلك يوجب ان يكون الرطوبة مؤلفة ايضا فلهذا **ان الرطوبة التي يلزمها ان يفتقد**
العضو الرطوبة التي يكون مع مادة فيكون الموجب لذلك التفتيح هو المادة وانما الرطوبة نفسها فلا يوجب
ذلك بالزاد والبارد وانما تفتقد الاتصال فانه يوجب له في الاتصال لا يوجب له في الاتصال والبارد انما يوجب
السبب الذي للوجع هو تفتيد الاتصال لا غير وانما الحارة لا يوجب له في الاتصال والبارد انما يوجب
افتقار الرطوبة في الاتصال وذلك ان تفتيد الاتصال يوجب له في الاتصال لا يوجب له في الاتصال
بجانبه على ففتق من جانب ما يفتقد من جهة ما يفتقد وهو في هذا الباب يوجب له في الاتصال لا يوجب له في الاتصال
المحسوسات في روي مثل ذلك اي ان يفتقد في روي في الاتصال لا يوجب له في الاتصال لا يوجب له في الاتصال
لشدة تفتيد الرطوبة الحارة والبارد في المراتج يورث بها الرطوبة المتفتحة فيفتقد فيفتقد فيفتقد
وكذلك الاموات القوية يورث بها التفتيد من الحارة والبارد في الاتصال لا يوجب له في الاتصال لا يوجب له في الاتصال
المرآح جنسا يوجب لانه للوجع وان كان قد يورث في الاتصال فانه يوجب له في الاتصال لا يوجب له في الاتصال
في العضو الوجع وتفتيد الاتصال لا يكون من جنس المراتج فان وجود الوجع في الاجزاء الحارة من روي
نصال لا يكون عن تفتيد الاتصال بل يكون عن سبب المراتج وانما في الاتصال فانه يوجب له في الاتصال لا يوجب له في الاتصال
نفت من حيث هو مناف فالوجع هو المحسوس المتفتيد فانه يوجب له في الاتصال لا يوجب له في الاتصال لا يوجب له في الاتصال
المرآح من غير ان يفتقد من تفتيد الاتصال يكون وجعا **واما في الاوجع** التي هي من جنس الحارة وهو ما كان
منه مكان في العضو يوجب **والوجع** وهو ما كان من جنس الباردة وهو ما كان من جنس الباردة وهو ما كان من جنس الباردة
وهو ما كان من جنس الباردة وهو ما كان من جنس الباردة وهو ما كان من جنس الباردة وهو ما كان من جنس الباردة
الذي يورثه العضو والجلد العضو ويرث عن كونهما **والوجع** وهو الذي يورثه العضو ويرث عن كونهما

المادة دور دور

فما من شيء من هذه الأشياء من لم يولد من هذه العناصر...
في أصل العينين والرائحة والصدغين وتكون في الكبد والبنكرياس...
في البدن وما يملأ في الفم من نور وعرض من سلاسل من المواضع...
التي يري فيها اللهب والطرب والالوان التي بعد الجهد...
خضرة اللسان وخضرة وجفاته والانتفاخ واستدالة النسيم البارد...
وسرعة النبض والفتق برة والوخز والحمى الباردة...
والبراز وصفه اللون والعين والاحلام التي يري فيها الاشياء...
خام او خمس او ثمان وخبات صغر وطيران وان غلب البلغم...
وضعت الحصى والجلد والحمى والزهق وكثرة النوم...
المشاخ وكسل واسترخاء الاعضاء والبلادة ونقص لبن...
والانهار والشلل والامطار والبرد والعدوان غلب السوداء...
في البدن اقل من غيرها واحترق في الحرق وقوة شهوة الفزا...
الشعر وبول كدوا اسودوا واحمر غليظ وقروح ردية والاحلام...
الاموات والاسياء السوداء والارغفة وموتك من العلامات...
ما يدل على التركيب وهي اما جوف وبهي التي يكون ما...
واما عرضيه وهي التي يكون ما خوفة من لوازم يوصد...
ثامة وان نقصت او بطلت ذلك على البدن او هادة التركيب...
ويستدل على قوة الاعضاء ايضا بسلامة افعالها وعلى ضعفها...
كما لو وجد في الشغل في الفتور والاربع على الورم او على...
على كون الورم دمويا او على انها كلاله افرط منشارية...
وقتها مثل الرسوبات المحيطة في البول الدال على السهي...
الدالة على العيون او على تحصيل تلك الالوان كالعلامات...
حركة للشرايين سولقة من انقباض وانسحاب لتعديل الروح...
منها ما يقي من القلب بحدب الهواء والماء المصلح لمزاج...
من طريقها على سبيل السفس ومنها ما يقي بعقل لا يحده...
المتصلة الى مسام الجدد وتلك صا من اذلة التنين والتدقيق...
القلب وهي كربة من حرارة وارله التبريد وازالة ما حصل...
الواصل الى شرايينه من مسام الجدد فيبرد القلب وتلك...
منها ما يقي من انقباض الروح والحيوانية سواء كان تلك...
فيها وهو اختيار جالينوس ونابها ان على سبيل التوزيع...
ونابها ان على سبيل التوزيع ونابها ان على سبيل التوزيع...
ان على سبيل التوزيع ونابها ان على سبيل التوزيع...
والزروع كما يلزم من حركة الشجر حركة الشعب والزروع...
بانقباض القلب وانقباضه بانسحاب القلب بالحرارة التي فيه...
السموات فينبغي ان لا انقباض القلب بوجه ما فيه من الروح...
من سول بالانقباض والاعمال ان من النقص وان كان غامضا...
علم السمع في صناعة القلب فيقول انما اجتمع في عرق الساع...
عرق الصدر ولم يدم استناره بالشمس كما في بعض الشرايين...
واستقامة وضعه بجزء القلب وفيه من يتيقن ان يكون الحصى...
واليد المحسوسة على جنب فان اليد المكتبة

الوقوع في هذه الحوادث
ما يكون من هذه الحوادث

التي هي من هذه الحوادث

في هذه الحوادث من الشراف والطول خصوصاً في المفاصل...
من أسس الساعد وكل جسم آخر في جهة فان اجزاءه في تلك الجهة...
لا يكون الشرايين اصل الى اتيه الساعد وذلك بحسب ان يكافئ في طول...
فمنه لا ما عليه من الجدد والحمى انما تكافئ بحسب ان يكافئ في طول...
نقصان سهوة وزيادة عرضة لا يطبق الظاهر منه على الباطنة وان الجدد...
وسفس من العرض وذلك لما يلزم من استبدال الشرايين في طول...
عند سفلى الكف ولذا زلة طول واشرافه فلا يكافئ عرضة...
كان باليسر لان طرف النقص من جهة الرشح اكثر ظهوراً من الطرف...
ولما فعل كذلك كان الادراك متشابها لوقوع انقباض السبا...
ة ليدل في الاصابع بقوة يدرك حركته وحسب الضعف لمين...
البدن المحسوسة لتدبعت فيغير النبض خصوصاً في الرغبي الضعاف...
المحسوسة وصفا يكون الحصى الى ما يلي الكف ويكون اصابع...
ويكون الحصى في وقت محله صا حاسب النبض عن العصب والسرور...
والجوع المضعف وتلك قيل بحسب على الطبيب ان لا يشغل بالحس...
الطبيب او يمرض له انفعال آخر مثل الحياء والموت وغير ذلك...
ثم بعد الاستئناس يشغل بالحس في بعضهم ولو صبر الطبيب...
اولاً لا يكتفي ان يغير فيه حال من احوال المريض واعلم ان معرفة...
الى نبض المحدث بحسب النوع معيناً الى ما يختلف ماهو فيه...
عالمه كالنبض والسر والليل والشخ والحدي والصفاء والنضار...
الشخص معيناً الى ما يختلف من احواله في نفسه وبه يتبين...
اوله عن **احد** المذاهب واقسامه تسعة طويل وهو الذي يحس اجزاءه...
المحدث الذي بين الرشح الى جهة اعلى الساعد ويدل على كثرة الحرارة...
محدثا المحدث ويدل على الاعتدال في الحرارة والبرودة...
ويفضل عليها سمي طويلاً وان كان يبلغ دون الاربعه سم...
او ينقص عنها سمي معتدلاً في الطول والمفرع عرضي وهو الذي...
ويدل على زيادة الرطوبة او على قلة الرطوبة على السافل...
ان لا يافد منه الا القدر القليل والحظ ويدل على قلة الرطوبة...
ما يافد المحدث ويدل على اعتدال الرطوبة واليبوسة وشرف...
المحدث ويدل على زيادة الحرارة ويخفى وهو ما يقابل ويدل على...
والارتفاع قدر المحدث ويدل على اعتدال الحرارة والبرودة...
زيادة الحاجة الى النقص لزيادة في الحرارة مع وطاوعه...
الزروع الحار والصفير وهو الناقص في الاقطار الثلثة يدل على...
انقباض القوة بحسب المادة الغذائية او الحظية كما في اول النوت...
فمن الحركة فكذلك اما قوي وهو ما يصدم اطراف الاصابع بقوة...
ويدل على قوة القوة الحيوانية او ضعفها وهو الذي لا يصدم...
يل ما يدفع الحصى الى حصى طين لا يتحرك البت ويدل على ضعف...
والخول والحظ الذي والبراضة المخرطة وفقدان الاسحق المحدث...
شدة الحس او جوارفة للقلب وصور النبض القوي كالشمس الذي...
ينقص والضعف كالشمس الذي يابل في الهدى رخاوة وضعف وذلك...
والضعف كالمحدث الذي يابل في الهدى رخاوة وضعف وذلك

نامل

فمن النقص هو الوسط هو الوسط الطبيعي في هذا الصنف فان الطبيعي منه هو الزايد في القوة الطبيعية كما ان الزايد
كانت اجود واصح **ثالثا** زمان الحركة وهو اما سريع وهو الذي زمان حركته اقصر من زمان حركة النقص المعتدل
وبدل على شدة الحاجة الى الهواء البارد واما بطيء وهو الذي زمان حركته اطول من زمان حركته المتولد في
المعتدل وبدل على قلة احتياج القلب الى الهواء البارد او متوسط وهو الذي زمان حركته مثل زمان حركته المعتدل
وبدل على توسط الحاجة الى الهواء البارد **رابعها** زمان السكون وهو اما متواتر وهو الذي زمان سكونه لضعف
من زمان سكون النقص المعتدل وبدل على ضعف او كثرة الحاجة الى الهواء البارد لحرارة او برودة او متوسط
زمان سكونه اطول من زمان سكون النقص المعتدل وبدل على قوة في العظم قد بلغت الحاجة او برودة شديدة من
الحاجة او غاية من سقوط القوة وسارفة الهلاك او متوسط وهو الذي زمان سكونه مثل زمان المعتدل وبدل
على توسط الحاجة والنقص **خامسها** قوام الاله وهو اما صلب وهو الذي يصعب على العناصر في الارتفاع ويكون سائلا
الاصابع من عند قوعها سببها مما يلي من الخيط والوتر المذود من يظن ان السليط لكنه يرتفع كالخيط ويصير
وبدل على سس البدن او جرم العرق او شدة برده ويجرد وقد يصيب النقص في العمارين للتمتع بسبب اندفاع الماء
الى جهة اولين وهو الذي ينزل الانهار والاندفاع بسهولة وبدل على الرطوبة او متوسط وبدل على اعتدال
الرطوبة واليبوسة وهذا الجنس وان لم يكن حركته فانه لا يظهر الا بالحركة ولذلك هلج جاليوس من اجزاء النقص
سادسها مجلس الاله وهو اما مادي وهو الذي يكون حرارته ازيد من حرارة الشربان المعتدل وبدل على
حرارة مائي كونه من الدم والروح او بارد وهو الذي يكون حرارته اقل من حرارة الشربان المعتدل وبدل
على اعتدال ذلك او متوسط وهو الذي يكون حرارته مثل حرارة الشربان المعتدل وبدل على اعتدال ما في كونه
هذا ليس من اجزاء النقص اصلا الا ان قواما او ان ندوه في اجزاء النقص من اصله بدل على مزاج
القلب فتتغير **جاليوس** ولم يخالهم **سابعها** مقدار ما فيه من الرطوبة وهو اما غلب وهو الذي يحس
في كونه رطوبة ماله بعدد بقا زاي من مقدار رطوبة النقص المعتدل وبدل على كثرة الروح والدم او خالي
وهو الذي يحس ان كونه خالي من الرطوبة وبدل على قلتها او متوسط وبدل على توسطها وهذا الجنس
ايضا ليس في كنهه من اقسام البين وانما ذكرنا فيها ما بعد للطبا **ثامنها** الاستواء في احوالها واعتدال
فيها والاختلاف اما في النبضات التي يعقب بعضها بعضا وذلك يكون في البين والصبر والقوة والضعف والسرعة
والبطء والتواتر والتفاوت والصلابة واللين او في اجزاء نبضه واحده وهو ان يصير الجري من العروق الذي
اغلة السبابة الى الجزء الذي يحس اقله احي في هذه الامور او في اجزاء جري واحد من نبضه واحده وهو ان
يعتبر حركته في الوهم ويصير بعضها مع بعض يكن المحسوس بالغير هو العلم الاول من التلقين وقد يصير كما في
النقص المتشادي والموجي المستوي بدل على حسن حال البدن والاختلاف على خلافه لثقل مادة او شدة
ضعفه او غير ذلك ما يذكره في اسباب النقص المتشادي وانما يوجب نقل المادة الاختلاف في لانا الطبيعية بوجه
الي بعضه ويصير فيتصرف عن فعل النقص فسد الحاجة فيقوم الي النقص ويوجه العلم او السرعة حتى يقال
ما فات وضعف النقص انما يوجبها لان القوة كانت ضعيفة لا يمكنها فعل النقص كما ينبغي وبما هو جازع
يستخرج فحصل الاختلاف **تاسعها** الانقسام في الاختلاف وعدم الانقسام فيه وهو اما مختلف منظم وهو الذي
لاختلاف نظام محفوظ مثل ان يكون ثلث نبضات سريعة ثم يكون نبضة بطيئة وسحق على هذا فذلك انما يكون
له ان يكون سبب الاختلاف من نظام او غير هو لا يكون لاختلاف نظام محفوظ بل يكون اختلافه في حالي
اجزاء التي ومور مختلفه وذلك انما يكون لاختلاف سبب الاختلاف من نظام او غير هو لا يكون لاختلاف
فليد الجب ان يكون الاجسام تسعة **عاشرها** الوزن قال الشيخ ان في النقص طبيعة مستقيمة والموثبات
ان الصفا كالبريد وغيره فانه النقص الموزون الجيد الموزون وهو الذي يوجد فيه نسبة ملائمة موزونة
بين حركته وسكاته وكس من له قدرة ومكده على صناعة الموسيقى ويوحى من هذا النقص الغير الموزون
وهو الذي يكون النسبة التي بين حركته وسكاته غير مطبوعة واصنافه ثلث مجاوز الوزن كالصبي يكون
لوزن نبض الثبابة ومباين الوزن كالمهي يكون لوزن نبض الشيخ وخارج عن الوزن وهو ان لا
يشبه وزنه من البتة وهو الذي والنقص المتشادي وهو نبض سريع صلب متواتر مختلف الاجزاء في النبض

في النقص والتقدم والتأخر والاختلاف واللين والصلابة والسرعة والبطء والاختلاف في القوة ونقصه
اجزاء العروق في حركته وتاخره وورمه في الاعضاء العصبانية لان المتشادي من حركته بها غلبة **سادسها** ان احداهما من خارج
وهو المتشادي والاخر من داخل وهو رقيق جدا لا يظهر الا في الشرايين الكبار والاعشبة كما علمت سفي من ليف عيني
ونقصه باطن في مكان كان الورم في عضو عيني عدوت الاعصاب التي فيه بسبب زيادة الورم في جرم العضو ولم يرم
من ذلك اعداب الاعصاب المتصلة بها التي اسجحت منها **الثامن** الغزابة من وله الخبز تلك الاعصاب وقصا
تحت الخبز منها من جرم الشرايين فصيرت كونه وعبر انبساط بسبب ما نفع تلك الاعصاب المتخذة عن
كال الانبساط الذي يلزمه عدوها فيكون ذلك النبض بعض اجزاء اعظم واسم حركته وهي الاجزاء التي لا يجتد
الاعصاب المتصلة بالعدم انصافا بالاعصاب المتدودة بالورم ويلزم ذلك ان يكون تلك الاجزاء والشرايين اصلب
لعدوها فذلك هو النبض المتشادي والموجي شبه الاله والين وبدل على ضعف النبض او على اللين لكثرة الرطوبة
في جرمه لان الاله اللين لا ينزل النهر والخبز النافذ في جري فبوله الياسي الصلب فانه يجرى في الاول
خلاف الرطب اللين فتمدح زمان يتحرك من جزء ولا ينفلت عن حركته في آخر ولذلك فبدل على ورم عضولين
كالرطب لا ينصب من الموضع الوارم الخمر ما له الى الشربان والورم في شبه الموجي لكنه صغير ولذلك يكون الرومي
شديد التواتر للضعف واللين شبه الاله الا ان اصغر واشد تواترا وضعفا وسبب نبضه المولود ساعة
بولو يكون عند كمال سقوط النبض وقرب الموت ذنب الفار نبض ياخذ من موزا الى اعظم منه او اصغر اما في
اجزاء نبضه واحده او في نبضات كثيرة ثم يرجع مندرجا الى مقدار الاول وقد ينقطع ذنوبه وذلك روي بدلي
ضعف والذنب غلبة المطر في نبضه من الاضعف ولا يكتفي فينبض حركته اخرى ولذلك يقال له دواته عيني ايضا وسببها
النقص انما يكون القوة قوية والحاجة شديدة والاله صلب فلا يطاوع في كمال الانبساط بل ينقطع دون الغاية
ثم شدة الحاجة يدعو النبض الى تمام فعلها واما كون النبض **ثانيها** فلا يتغير على بسط الشربان جلد واحد
ولم كان لتايل من لها وقلة الاستواء ذوالفتحة هو الذي يتوقع فيه حركته فيكون سكون كايكون ونقصه
بين المسافة قبل تمام الحركة لعماي يعود عن تمام الحركة ويلزمه الاختلاف في النبض والضعف لانه لا يغني السكون
لان النبض يكون عاجزا عن الحركة **الثاني** في الوسط هو الذي يتوقع فيه سكون فينبض حركته كما يكون بين المكنين
حركة اخرى في موضع السكون وبدل ذلك على شدة الحاجة الى النزوح فالنبض الاول على النبض هو القوي العظيم
المستوي في ضعف النبض جعلت النبض صغيرا ضعيفا متواترا وسببها ما دة اختلاف النبض وله اقل
سواء المزاج الحار غلب النبض ثم اسرع ثم تواتر وله اقل سوء المزاج البارد ثم تفاوت ثم ابطأ ثم ضعف
مع ذلك بدل على الهلاك وله الاضطراب نبض مع الصلابة صار منشأ ربا ومع الرطوبة صار موجيا فان ضعف
صار ردويا ثم يصير نليا والنبض السريع اللين بدل على كثرة الدم والسرعة الصلبة على كثرة الصلابة والبطء
اللين على غلبة البلغم والبطء الصلبة على غلبة السوداء ونبض الزكران لثقل قوتهم وما جهم اعظم واقرى وان
ما جهم يتم بالقلب فلا يكون نبضهم سرعيا متواترا كما يكون في نبض النساء الضعف قوتهم من احوال العظم
فيمرر بها ونبض الصبيان اللين للرطوبة والضعف واشد تواترا وسرعة لان الحرارة قوية والبخار الرطابي
كثير فتم لكثرة نبضهم والنبض ليست بنوب والاذن فيه فلا يجرى عظم ونبض الشبان زاي في العظم لان الحاجة شديدة
والنبض قوية مستقلة ملاك الامر في اجاب العظم هو النبض واما الحاجة فدراعية والاله صلبة ولذلك لا يكون سرعيا
متواترا وهو نبض الكهول اصغر للضعف واقل سرعة لذلك والحاجة منه وذلك اشد تفاوتا ونبض الشيخ
المعتدل في السن صغير متناوذا وعلى للضعف وعدم الحاجة من الرطوبة التي فيه الباردة ونبض الكبار في عظم سريع
متواتر لثقل الحاجة الى النزوح بسبب ساركة الولا وكما ينظم **الثالث** في النبض سبب الضبط فلا يحا ان يكون
في شد سرعة وتواترا واما نبض المصول فالربيع وفيه به وسط الربيع وهو الشهر الثاني منه على ما قال صاحب الكل
يكون معتدلا في السرعة والتواتر زاي في النبض من المزاج المعتدل النبض عن المولد والا فانه ربما مركب الربيع
المولد في الاوقات المتعددة فيكون النبض كجها وفي الصيف يكون النبض سرعيا متواترا وذلك لان مزاج الهواء
في مايل الى الحرارة واليبوسة ولا سيما في وسطه وذلك موجب لزيادة الحرارة التي بها الحاصل بالاستسقاء ويكون
ايضا صغيرا لكثرة التحلل المصنف للنبض والروح واما في الشتاء فيكون اخف متواترا وهو الا سببها وسط الربيع



غالب على الهواء المستطوع فلا يكون مائة شويخ الى التبريد اما ان كان الشتاء شديدا البرد فيكون النقي مع ذلك ضعيفا
البرد المظط النوة والحرارة الغريبة واما ان التبريد شديد البرد فيكون النقي مع ذلك ضعيفا للنقي بها كطرق الفوق الغريبة
واما ان التبريد شديد البرد فيكون قويا توجه الحرارة الى الباطن ونحوها وعدم غلظها واما في الخريف فيكون النقي
مختلفا الى الضعف لاختلاف الهواء في الخريف والبرد واما في الصيف والفتول وادوا حرا فتناسبه لا يتناسبها كمثل النقي
ونقي البلدان على قياس نقي الفتول لان من البلدان ما هو حار رطب ومنها ما هو بارد يابس ومنها ما هو بارد رطب
ومنها ما هو بارد يابس ومنها ما هو معتدل والنقي في اول النور صغير ضعيفا لان الحرارة الغريبة حركتها في ذلك الوقت
الى الانقباض من الفتور والى الانبساط والظهور لانها في ذلك الوقت توجه الى الباطن لضعف النقي او انقباض الفتور
ويكون كالموتورة المحصورة لا محالة ويكون ايضا اشد بطو او شفا وانا فان الحرارة وان حدث لها رطوبة بحسب الاجتهاد
والاجتماع فتدعمت الرزق الذي يكون لها في حال النقي بحسب الحركة المستندة والحركة اشدها ما واما في
جهة سوا من اجزاء الانحاء والاحتقان المعتدل ان قل الجاهل احوال الحرارة الى العلويات وتعرف هذا من ان
نقي النقي وقلته اشد كبر من نقي النقي حرارته وقلته بسبب سبب النقي بالنوم مثله النقي في ما معتدل البرد
وهو يعطى فانه وان احتقت حرارته وينوت من ذلك لم يبلغ من تعطيها النقي ما يبلغه النقي والرياضة
الغريبة في الايام السبعة في النور عاد النقي فقوي ليزيد الفتوة بالفتوة ولا تضر ان ما كان الخريف الى الفتور
لنقي النقي الى خارج والى سوا ذلك يعطى النقي ايضا ولا ان الخارج يزدل بالفتوة تسخينا كما قلنا والانه
ايضا يزدل ما سندا لها من الفتوة لينا ولكن لا يزدل كثير سرعة ونوا ولسي ذلك ما يزدل الخاصة ولا ايضا
يكون هناك من استيقاظ المحتاج اليه بالعمل وحين مانع ثم لما عادي بالنوم عاد النقي ضعيفا لاختلاف الحرارة
الغريبة وانقباض الفتوة تحت الفتور التي جعلها ان سترع بافراح الاسراع الذي يكون بالنقطة التي منها
الرياضة والاستراغات المحسوسة والى لا يحسن واما في النور من اول الوقت خلا ولم يجد ما يعطى
عليه فمضت فانه عيل بالمخارج الى البرد فيدوم الصغر والبطو والتفوت في النقي ولا يزال يزدل ما يزدل نوا في النور
ولا الاستيقاظ النائم بطبعه ما في النقي الى النظم والسرعة مثلا سترع ورجع الى حال الطبيعة واما الاستيقاظ
يسبب الحركة معاني فانه يعرض له ان يصره النقي كما يحكي عند مناهة لانهم ام الفتوة عن وجه المعاني ثم هو دله
نقي عظيم سريعا سوا ت مختلف لزيادة الحاجة بسبب الحركة القوية وحصول الفتوة زعانا في فعل الاستيقاظ لكن
لا يبيح على ذلك زمانا طويلا بل يسرع الى الاعذار لان سببه وان كان كالقوي فتنا به قليل والفتور يطلانه سريعا
ونقي المرتاضين يصير لهما الحرارة وتوفر الفتوة بالرياضة عظيم قويا سريعا سوا ترا فانه داو مو الرابضة
الى حد الاعمال فان فوهم تخيل فيصير نقيهم اصغر واضعف لكنه يبقى سريعا سوا ترا لان الحرارة يكون بعد من نقي
والحاجة للتزويج مائة فان نقيها على الحركة الى ان نقي الحار الغريزي ويحل صار النقي مع صغر وضعف بطا سوا
الحاجة فان لزوم الحركة الى ان يحل فوهم يصير النقي الى حال الحاجة عن الطبيعة ورياضا رديا او غلظا
الاستخدام في الهواء الحار يجعل النقي عظيم قويا سريعا سوا ترا فان ابتلاء الانسان فيه حتى يودي الى تحلل الفتور
صار النقي الى الصغر والبطو وبقا الحرارة يبقى السرعة والنوا تر فان لبث موق ما جعل الحار الغريزي في
الفتوة الى الاخر الى صار النقي مع الزيادة في الصغر والضعف بطا سوا ترا والاستخدام بالما الى البرد لعود البرد فيه
الى عمق البدن ونقي الاعضاء الرية وفي الحار الغريزي يجعل النقي صغيرا بطا سوا ترا ان كان الحسني قصفا
وان لم يكن قصيفا لم يضر البرد الاعضاء والداخله لكنه تخفق الحرارة ونجمها ونقي الفتوة وصغر النقي عظم قويا
سريعا معتدلا في النوا تر والمياه المختلفة كالتيه والراجه يصير النقي عظيم والمسخنة كالكمبرية يجعله سريعا
واما الاطعمه في حال الانسان منها فوق المغوار فافا سفل على قوت حتى انها مرق ينضج لضعفها ومن ينهم عنها
لذلك يصير النقي تحلها غير شتم وهذا النقي لا يولد لثا صه الطويل اعي الحوة التي ينضج فيها الطعام واما ان النقي
الفتوة ونقي الاعضاء وكان الفتوة في معتدله معتدلا حتى لا ينفق على الفتوة ونقيها فان الفتوة ينقي والحرارة
يقضا عظم ويصير النقي عظيم قويا سريعا وعكس هذا النقي موق اطول لانه يزدل في الحرارة ومنها ويزيد في الفتوة
ونحوها فان كان ما يبل من الطعام يودون الحاجة فان هضمه ونموده الى الاعضاء يكون سريعا ومن الاستيقاظ
يصير النقي سريعا اقل مطا وسرعته ويكون هذا النقي قليل النبات واما الغضب فانه عاثر من الفتوة ويصلط

الروح وتقع جعل النقيض عليها شامها جوا سريعا متواترا ولا يجب ان يقع فيه اعتدال لان الاعتدال متساوية الا ان يحاط به
فتارة تطلب ذلك اي العقب وتارة هذا الي الخوف وتلك ان خال الجبل او سارية من العقل وحلف الاسكان عن تمييز
الروح واما القوة فانها حرك الروح الى خارج مرفوق فليست تطلع متعلق العقب الى الجاه السرعة ولا في الجاه النواز بل
تتغير في كل لحظة فكان تطلعا متناوبا فكذلك بعض المسدود خافه قد تعظم في الاكثر مع لين ويكون الى ابطا وتناوب
واما اعم فلان الحرارة يفتق فيه وتعود والقوة تضعف فيجب ان يصير النقيض صغيرا متناوبا بطنا واما النزج فالمتناوب
فهو جعل النقيض سريعا مختلفا غير منتظم واعلم ان التنقيض النقيض في المنفعة وفي الاستدلال متعلق احوال القلب والروح
والبدن لان احوال القلب والبدن والنوى والارواح يتغير بتغيره وبالعكس والسبب التناوب في القوة الجوانية والقابل
تغيره اخلق والجين والريه والحاب وقضات الصدور والعضلات التي في تضاعف الاضلاع والبا وحذب النيم الطيب
الى القلب واخراج الهواء المحرق في المدخ من هذه الاسباب هي كانت طبيعية كانت التنفس طبيعيا وهي زالت في المري
الجميع سلب النفس ويصير اما عظميا او سريعا او صغيرا او متواترا او متناوبا او بطنا او منقطعا او باهرا او دونها
مركبا من حمل من حين ولفا كان النفس مع سوء المزاج الحار كالخ والكوه طبعيا دل على قوة الحيوية واعدا ان الحرارة
الغريزية وسلامة آلات التنفس والاحشاء كالمخون والكبد والطحال عن الافات والتنفس الغير الطبيعي يدل على ضعف
المرض وافتة الاستقاء والوجع والورم وفي الجبل السفلي كالتنفس في الاسباب والنفورات والارلايل في البول انما تفضل
من فضلات الهضم والكا والثالث ما رجم من الاصل بل لادلان في احوال آلات الغذاء كالمخون والكبد وعلى ساكنات لاسية
والعروق بالزوات وعلى غيرها بوا سطها واصل دلالة ما يدل على الكبد خصوصا على احوال الجذوة ودلان على احوال
المثانة اصلها غاوة وتناوب فيها اكثر منهم من ذهب الي انه يدل على حمل البدن وله ان كان كذلك فلها علما دلالة بالزوات
وبولام ضعيف له ليس ما يدل على ان البول دلالة على الاحتشاء الا في بالزوات بل في ما يدل على ان دل على جنبها ومنا
لها لا يتك فيه وهو العلم لما حوز منه علم التفسير وهي النظر في البول لغوكانه انما هي هذا القدر بالتفسير لانه تفسير
ونظير لنا احوال الاعضاء الباطنة ليس في حال المرض فقط بل وفي حال الصحة ايضا كما يستدل بجناسه اجزاء على صن
مضم الممن وباتوجه لونه على وجوده مضم الكبد وبكوره رسوبه على جودة مضم العروق ولا يعتمد على الاستدلال
الا بعد مراعاة سرباط يجب ان يكون البول اول بول اصبح عليه لتغيره ان من الماء المنطج مع الغوا فان البول الذي
يكون في ابداء النهار او اثناء كحوزان يكون من ذلك ايضا وكحوزان يكون من الماء المشروب وقت الاصباح ولم
يذوق به في زمان طويل فان المدافعة الطويلة بالبول مع اضرامها بالبدن بغير البول في اللون والغوام وكوه
ست من الليل عليه ليكون بعد غام مضم الكبد ويوزع الفضول وبعد اجتماع الحرارة الغريزية في الباطن بسبب (الز)
منع طويلة فيكون تدبيرها في الهضم والامالة كالماء وهذا هو كذلك في غالب المكس فتد يكون من الكلي من اعداد
ان يكون كله ويعطيه في الليل ونومه وترك الاكل في النهار كالحارس والاخرى هيولا يكون آخر النهار لهم كآخر الليل
غيرهم فيكون بوله الذي ينبغي ان ينظر في دلائله هو الحاد في آخر النهار ولم يكن صاحبه شرب ماء ولا اكل طعاما
فقبل البول زمان قصير فذلك لان ما عتد منها الي الكبد لم يكن بعد تغيرت فيه الطبيعة التمره الواجب فيه البول كما
توكاه الهضم ضعيفا ولا تناول صافيا كالزعران والخيانتة فانها تصعدان البول الى الصوة والحنق والنوى
فانها يصعد الى الحضرة والري فانه يصعد الى الصولة والشرب المسكر فان يصير البول الى لونه ولا لافق بشرته
صافيا كالحنا فان المختص به ربا يصعب بوله الى حرق فانه لان في الحنا قوه عوامه لطيفه فانها صافيه
تتبع حكا الماء بغير في فيج البول منصفيا يصعب الحنا وجوان يكون قليل الا شرا في ولا يجب ان يكون
البول غليظا ولا ان يكون صلبا في الاكثر يكون غليظا وذكر الاسرار ان الاعتدال بالوصف يصعب الى الصوام
ولا تناول ما يدخل خلطا وليركن تعاطي من الحركات والاعمال والاحوال الخارجة عن الميري الطبيعي اغيورا لونا
مثل الصوم والشرب والتعب والوجع والقصب فان هذه كلها يصعب الماء الى الحرق والصفر والجام فانها محلا
من دسومات الاعضاء لتتق حركاتها تدسم الماء تدسما شديدا ويحمله ايض وفيه نقل ايض على شكل المنيوط
والتي والاستغناء فاعلم ان يكون الماء وقوانه ولا ينظر اليه بعد ابتداء ست ساعا عليه وقال بعض بعد
ارباع ساعا وقال الشيخ لا ينظر اليه ولو بعد ساعه لان دلائله تضعف لان لونه يتغير وذلك لما رذا الصابغ
لبول وهو الاجزاء الخاطئة من الاخلاط اذا كانت صغيرة جدا في لا ينظر اليه قبل التبريزها ومن الماء فاذ كان

الى الغلظ في ابوال كثره هذا كما يكون في الرمي الحاد فانه بعد ان يتبعه دفع الطبيعة الموله الى جهة البول فيغلظ وينتفخ
يكون الجريان بالادراج بكل غلظ وقيل ان يصير هذا غلظا لا بد وان يصير معتدلا السادس بول رقيق انشغل
الى الغلظ دفعه فذلك حسب ابوال وهذا في الاكثر يكون لاحدا من ابوال السدة كانت اولها فاجت رقة البول
ثم انشغل فغلظ البول دفعه لكثرة ما يخرج من الفضول لتقدم احتباسها بالسيف والادوية يكون المرض حاد احد
وكان البول اولاد فيض الرقة المادة ثم غلظ البول دفعه السابع بول رقيق انشغل الى الاعتدال
بول واحد بان يكون عند ما مل كان رقيقا فلما ترك ساحة اعتدل فوامه هذا يحدث له ان كان ما يقوم البول عند
بالباء رقيقا لم يبرد فكانت وغلظ قليلة فقد النوام وانما يكون له ان كانت الطبيعة قد انشغلت المادة فنجما ما فيها
عند المادة لكنها لم يطع بعد من كل جهة فذلك لم يكمل اعتدال النوام الا اذا ابروت ولو كان النفع كاملا لم يكن البول اوده
معتدلا الثامن بول رقيق صار بعد ساحة غلظا هذا الكثرة يكون للذوبان فيكون ما يخرج مع اناسه رقيقا اولاد الذوبان
فان احدا بالبرد غلظ جدا فغلظ البول وينتفخ ان يكون هذا البول مادة قد انشغلت فنجما ما وذلك لان تلك المادة
اما ان يكون في الاصل رقيقا فلا يصير بالبرد غلظا جدا حتى يغلظ البول او يكون في الاصل غلظا فلا يكون النفع العام
بجعلها رقيقة الثامن بول غلظ دام على غلظ في ابوال كثره هذا يكون لفضول النفع مع كون الموله غلظا فذلك
يدل على طول الرمي وبقا دل على مدوش حواء العاشري بول غلظ اخذ وبقى على غلظ ولم يتغير هذا يكون لوله غلظ
او كثره من دفعه مع البول الحار عشر بول غلظ يدح في ابوال كثره الى الاعتدال هذا يكون حيث المادة غلظا
قد انشغلت الى اعتدال فوام البول الثاني عشر بول غلظ انتقل الى الاعتدال دفعه بحسب ابوال كثره هذا يكون لانه
ان من ابوال مادة شديدا في البول للنفع مع غلظها فذلك اعتدل فوامها في يوم واحد واما لان النفع كان كاملا
وانما غلظ البول اول الجريان كان بالبول فغلظ كثر ما يدفع فيه لم يزل اسعاص المادة في ذلك اليوم لم يزل
البول الى اعتدال الثالث عشر بول غلظ يدح الى الوق في ابوال كثره هذا يكون في الاكثر لم يزل الموله الى جهة الحق
قد نزع الرابع عشر بول غلظ صار رقيقا دفعه بحسب ابوال كثره هذا يكون لاحدا من ابوال العرو من ساحة
ليل الموله الى جهة اخرى الخامس عشر بول غلظ صبر عليه ساحة فاعتدل فوامه هذا يكون له ان كانت المادة الحارة
في فاعتدل فوامه هذا يكون اذا كانت المادة الحارة في البول قد انشغلت لكنها بعد في الغليان فادام البول لم يبرد
كانت الشدة من الغليان باقيا فكان التبول غلظا فاذا سكن الغليان اعتدل فوامه لاجل حصول النفع فلا بد
وان يكون هذا النفع في اول كاله اذ لو كان كذلك لكان الغليان قد بطل وكان يكون البول معتدلا من حين نال
السادس عشر بول غلظ صبر عليه ساحة فصار رقيقا هذا يكون لعلبان لم يكمل معه النفع ويكون الموله في الاصل
دقيقة فاذا جره البول وسكن الغليان الموجب للشدة في البول والاطفال يفرح ابوالهم الى البنية من جهة
عوائهم ويطوبونهم واهلهم واسل الى البياض والصبيان بولهم غلظ واخرج من بول الشبان والكثير بول الكثرة
ما يفرحهم من سوء الاستمرار كثره حركتهم على الاغذية فان ذلك يلزم كثره الرياح والنفرا والرياح بول البول
وبول الشبان الى التاربه واعتدال النوام وبول البول الى البياض والوقور وبول البول غلظا بحسب فضولهم كثره
استمرارها وبول المساج اشدة رقة وبياضا ويعبرهم الغلظ المذكور ودلان فوامه لضعفها لا يفرح على استمرار
الفضول الكثرة في غالب الامر والقرال او فاق ولا كان بولهم شديد الغلظ كانا يعرض صوت الكساء فيهم
وانما كان بول الكهول والشباب الى البياض والوقور لضعف الحرارة الغريزية ولضعف الهضم وقلته ما يتولد في ابوالهم
من الصم او لولا لضعف الحرارة الغريزية ولضعف الهضم ولضعف الدافعة عن دفع ما غلظ من الموله
لضعف الجاري بسبب بوسة مزاجهم وهذا هو ما غلظ من الموله فيها وبول الاناث على كل حال غلظا ويبقى
واقل رونقا من بول الرجال لان الفضول في ابوالهم اكثر ولحرارة فيها اقل والموله بعد الرونق لا يكون
البول ذاشعاع ولا دسم وقلته الحرارة في ابوالهم لا يكون بولهم مزموما فيكون صغرها وحمرتها
مزمومين بخلاف الرجال وايضا فرق بينهما بان بول الذكور له احرى كبر ويكون مثل الكلى في وق وبول الاناث
لا يتكدر اذ التعل في بولهن يكون مزموما بالما منه وان كثر فقله كان يتعل الكبر الى اسفل وابوال الجبابر ما فيه
لا يحسن ما يغلظ ما يغلظ البول ويكدر لضعف البياض ويكون غلظا صلبا في راسها فذلك لما في ما ساعد في الجار
ومثل ما لانه البياض ما فيه وضعتا وذلك لحرارة الجارية ولا حيا من غلظ الموله لضعفها ويكون لطفها صلبا

الاعاني من طمانه ونفت هناك وربما كان على لون ماء الحصى وما الاكاليح الصلابة زرقه وربما كان وسطه كظلم منقوشا كثيرا
ما يكون من طمانه الحصى زرقه ويصعد ما كونه مثل القطن المنقوش وبوان يكون البين منقوشا فذلك لقوة فعل الحرارة فيه
منقوشا في بطنه واما ان يفرز ويصعد فذلك لا يشاء فيه الا بالتي بك فانه احرى كبره سرعة ولما ترك زرقه ونفث
من زرقه في السفل المتولد فان حكة قريب منه ولما كانت الزرق قد شديدة الظهور فهو اول الحيل يكون زمان فعل الحار
فان يرتب ويخرج من الماء قليلا فذلك بسبب ضعف التوي المقصرة في البول لتوجيهها نحو الطبيعة الحليمة باذن
حالتها الى يكون الحين ولما كان بدل الزرقه خرج فهو في آخر الحيل بسبب اضطرار الدم الذي هو غدا الحين
الموجب للفرح وخصوصا اذا كان يتكدر بالتحريك لولا ان على انه احرى الدم النطع المختلط به الموجب المتكدر بالفرح
ومع ذلك على فراخ الطبيعة من التكون وتوجهها الى اصلاح الماء والرسوب وقيل ان طفا على البول فاما يعطى
جميع وجه الماء دل على ان الولد ذكر وان كانت العامة في جانب فالولد انثى وان كانت كالجبابر فليست بحليلة
ذلك علامة الرياح وبول النساء في الاكثر يكون اسود فيه شي كالدله والسحام لاختلاط دم النساء بالبول فهو
اسود اللون لظول احتباسه وعمل الحرارة فيه واعلم ان الطبيب ربما انشغل عند وفه على ابوال الجبابر
وعلى اشياء بحسب ما يشبه ابوال الناس في ما يجتهد اذا انشغل ان اصاب وذلك عند شدة الاستسقاء وقالوا
ان بول الحار يكون في الغار وروى كالمس الزايب مع كدورة وغلظ من خارج وبول الرواب يشبهه كنه اصفي
بول الرواب الى الناظر اليه ان يصفي قارورة الا على صاف ويصعبها الاستكدر وبول الغنم ابيض في
قريب من بول الناس ولكن ليس له قوام وبقله كالدله او كسل الدهن وكلما كان غذاؤه اجد بقله
واقل وبول البهي يشبه بول الغنم والناس كمن ليس له قوام ولا سفل له هو اصفي من بول الغنم وبول
للدلاء شي من الزرقه وبراه كان في وسط الاناث فطنا متفوشا وبول البغال اصفر دهن في اسفله
ماء اللون وبول الخنزير الاحمر كالمز وبوقد مثل النار اعلاه واسفله لون واحد وبول الوص
والسباع كلها اصفر غلظ غير بول الاحد فان في لونه حرة مستوية من اعلاه الى اسفله وحسن الشئ من
ابوال الناس والبهائم اذا شكل الامر في ذلك والكثيرين وجميع السيات من ماء الصل وما البين
وما الرغزان وكحه كالا قريب منه اذا دمعها والبول بالخلابة وما الصل اصفر الزبد وما البين
ر سب نقد من جانب لا في الوسط ولا بالهندام ولا حركة له في البول وهو فضل ذات قوام غير ذي جوية
يرز من طرفه المعاء المستقيم فولنا فضل يخرج به العظم والربيع وكهنا اذا سلعت وخرجت كما هي
فانما لا يسلع فضل وقولنا غير ذي جوية احرار رعي الروود وله دلالة ذاتية على احوال الالات الصغار المعرة
والامعاء والكبد والما سارعا لها هي الميزة له والناقلة في قوامه وتلوته ودلالة عرضه على احوال
بانه البنية بواسطة ما يدفع اليه من فضوله وبو بدل بولته فالطبيعي منه خفيف النار به فان اشدت
فحرارة وغلبة مرار وان نقصت فليجأه وبرد وبياضه يبلغ اوسق في مجرى المراره فينذر بالتفنج
والبرقان والمذي والقي لا يفرج رديله وكثيرا ما يجلد المتدري النار للرياضة شيئا شبيها بالنفع في اللون
لا في البياض والرائحة فتصفه ويحول بربله الحاد ثل لفظ الدعة والبراز الاسود كالبول الاسود والاضفر
ان لم يكن عن احتراق كالزنجار يري والكرافي دل على فرط حمود وقلته لقلته الاغذية او قلته فضولها والاحتباس
في الامعاء غلظها اولزوحها فينذر بالتفنج او لضعف الدافعة او لضعف حادته في مجرى الصم الذي
يتولد الصم في الامعاء او لتولد الدودة في الامعاء لانها مضدي بذلك وكثرة لا ضلله ذلك ويدل
بقوامه فرقته اما لضعف جذبهها ولسد في الماسا ريقا فلا سفل فيها الكيوس فخلط بالفضلة
وبيرت او لضعف جذبهها فلا يحد الرقيق من الكيوس الى الكبد او لزلزل من الرأس الى المعدة او لفرار
من كالا جاصيته والفرح لقلته او لخلط لرح الا في بوان ان كانت سدة نمت او سقوط قوه والريدي لرياح
او غلمان من حرارة والبياض لفرط خلل او بسبب يقب او فرط حرارة وخصوصا في الكلى والكبد او قلته
شرب او بيس اغذية او كثره بول او عرق وبرد خا حنة فان بين زاجه التعل جدا ان لم يكن من تناول
ما يتنوع راجحة كالا خزان والقوم بدل على كثره الخلط العنق في اللون وجو صفة راجحة بدل على برد المزاج
وكثرة البليغ الحامض والرائحة المتكررة بالبول المتكدر بلان على الموت كما يكون في آخر الرق وذوبان الاعضاء وان كان

يك

سها

لغوا نه ايضا وهو قبل ذلك والف حتى ان صح بالخير ان القامه حلا ام عظيم النفع في دفع ما يورده لانه يلبس ويغسل
يؤذنه ويجب ان يكتفى على رضاعه في اليوم من ثين او ثلثا لئلا يجعل اذخا لغذاء لان الغذاء يبقى في البطن من حيث سبلات
الي اثنى عشر ساعة اي لا مقدم انضمامه على ست ساعات ولا يتأخر عن اثني عشر ساعة لا شك ان اللبن عند الطفل كالحليب
برأي هذا التدبير وهو ان يكون بين كل رضع ورضع ما يلبس فيه الغذاء الاول قبل اكله وان كان ما لا يلبس الا بعد
اول الامر بارضاع كثير على ان يسحب ان يكون من رضعه في الاول غير امه في بعد في مزاج امه من الخراكي يسحب على الطفل
وسكن لبنا ايضا ثورانه عن اضطراب حركتها عند الولادة ويندفع فضلات بدنها المجهدة وقت الحلب والا يحد ان يلبس
صلا لم يرضع لتبقى البطن وجلوها فينبها لبس اللبن ويجب ان يلبس اللبن الذي يرضع منه الصبي في اول النهار
ثلاث ثم يلبس الصبي الحلبه وذلك لان اللبن الذي يكون في الحلبه او بالقرب منها يفسد لانه يفسد في وقت
الرضع يرضع مع سرعة فوله اللبن للنساء واما لا اللبن الذي يكون هناك يكون هو الرقيق الصالح للطفل الغذاء الثاني
الي هناك بسبب الرقة خصوصاً لانه كان باللبن عيب ويجب ان يعان الطفل على الحلب بالبريد لا يحصل له من شغل
الحلب في حلقه والاولي باللبن الذي والبريد ان لا يرضعها المرضعه ومن هذا الرق لان اللبن الذي حله على
رداده المادة المتولد منها ذلك اللبن فالاولي ان لا يرضعها المرضعه على الرق لانه يفسد فصول موله حاله في
الثدي فيتعدي الصبي بها ومع ما ذكرنا فانه من الواجب ان يلبس الطفل شئين ناقصين ايضا لقوي مزاجه
احدهما التحريك للطيفه والاخر الحوسني والتجني الذي جرت به العاده لتقوم الاطفال ومنع الخراكي للطيفه في
منويه مزاج البدن هو سبب عكس النفع وانما شئ الحارة العزيمه وتغل الاخلال وارتفاع الحرارة منها
الي الماع واستلها منها الموجب للنوم يوم ايضا ومع النعم في ذلك ما يربى الكاه والجود وسبح النفس في ذلك
بسطها وذلك يرضي مزاج الروح ورحبها ولذلك نوم ويعدان قول الطفل للتحريك والتجني وقوف على استقامه
للرياضة والحوسني واذا نام عقيب الرضاع نصف عليه تحريك شديد للهدى فخصص اللبن في معدته فان منع
عن الرضا عدلين والونه مانع من ضعتها او فسادها او سيلها الي التزم فينبغي ان يحد له رضعه يكون من
ما بين خمس عشر يومين الى ثلثين سنة فان هذا هو سن الشباب والصحة ويكون حله اللبن لان ذلك مانع في
مزاجها وذلك بان يكون شرف اللبن ذات لون ابيض مشرق ويكون ناعما البش حله الاطراف في
الصق والصدور سبعة لان ذلك تابع لنوع الماع والقلب وصحة الاستنفس عضله من شدة في الرضا
لما فيه لا يتجانبه لان كثرة اللحم اليل في تولد اللبن من كثرة الشحم لان الحرارة في اللحم الكثر ويكون حله الاطراف في
بطنه لا تنفصل ان النساء ينالونه من الغضب والغم والحزن ويعود ذلك فان جميع ذلك يفسد المزاج وربما عدي
الي الطفل بالرضاع ولذلك ينبغي رسول الله صلى الله عليه وسلم عن استرضاع الجنه على ان سوا خلقها ما سلك بها سبل سوء
الغايه فيعبد الصبي وقله مداراته ويكون غداها مكثرا عظيم لا يسير في ولا فاجل العظم معتدلا في الصلاه
واللبن ويكون قوام لبنها ومقداره معتدلا ولو نه الي البياض يكون اما في الثدي لا حله لان لبنه على في الفم
المعتدلبياض لا حله لان ذلك يدل على البرد والسودا ويه ولا احسن لانه ذلك يكون لكثرة السوداء او جود ولا احمران
ذلك يكون لبن القوة المغيره عن احاله الدم الي البياض ويكون راجحه طيبه لا حوسه ولا يفسد منها وطعمه الي الحلاوة
ليس طبعه الي الكثرة ويكون اجراؤه متشابهة ولا يكون رقيقا سبالا جدا ولا غليظا جدا احسن ولا اكثر الرغز وقد
يجرب قوامه بالتطير على الطن فان سله فهو رقيق وان وقف مع الاما له من اللبن فهو عس فان اضطراب لبنها
بعد الصغه درس وجهه السوسن علاج المرضعه اما وجهه السق فاما في الالبان غليظا كثره الرابحه فالاصوب
ان يسقي بعد حلب ونسقي لبنا لين يلبس منه الرابحه الرديه واما كان غديا في الرارة فالاصوب ان لا يسقي على الرق
البند واما علاج المرضعه فانها ان كانت عظيمه اللبن سقيت السكبين اللبن وريها لطيفه بالمطهات مثل التورخ و
الزونا والاشا والسفر الجليط وجعل في طعامها شئ من النمل ينير ويورثان سقيت سكبين وما حار وان يغالي
في ياضه معتدله وان كان مزاجها حار سقيت السكبين مع الشرب الرقيق مجموعين ومزوين وان كان لبنها كثره
الرابحه فيعالج بسقي الشرب الرحمان وسلبه الاغذية الطيبه الرابحه وان كان لبنها الي الرقة فربطت وسميت الرابحه
وغذت ما يولد دماغها ورياستها ان يلبس هناك مانع مما حله او عبيد العنب ووريزه في ردة الخوم وما
كان لبنها قليلا او كثيرا جدا برما نذكر في فله اللبن وانما كثره عويجب ان يكون ولا فله في ردة قومه لا يلبس الرابحه صال

يكون ما بين الولادة وبين الرضاع شهرا ونصفا او شهرين ويكون ولادتها الذكر ويكون وضعها في منة طبعه ولا يكون اسفلت ولا كان
معتاده الاستساق وسقي ان لا يامع البتة فانه ذلك يحركها دم الحلب فيفسد راحة اللبن وسيل مقدارها وربما جعلت وكان
من ذلك صرع على الولد برجمها اما المرضع فلا يرضع اللطيف الي غذاء الجنين واما الجنين فلفله ما ياتيه من الغذاء
الرابحه ايضا الي اللبن ويجب ان يحد غذاء المرضعه فيجعل من الحنطة الجيدة وطعم الحرفان والاحدا والراجح المسح
والزجاج والابيض الذي صاحب واما انما يوجد من مطيها بسرعة فيودها وضدتها وصفا رابطين التبريد من اورد
الاغذية لها والسكك الفاضل الذي ليس يعنى اللحم ولا صلبه والحنطه واللوز الطلو والبندق والفسق غذا محمود وشه
الحنطه لها الجبر والحرارة والبادروج فانها يفسد اللبن في الضعاف قوف من افساد اللبن وله الا شئ الطفل غير اللبن
اعلى يتغير من غير ان يعطى شئ صلب المضغ او يحد ذلك جبر بعضه المرضع ثم جبرها وغسل او شرب او لبن
سوسني يحد ذلك قبل ما وياجله بغير الاطفال هو الرطب يشاكله مزاجهم لذلك ولحاجة اليه في عدسه وغن و
اوباضه المعتدله في الكيف الكثرة في الكمال الطبيعي لهم فكان الطبيعة مفاصا سم بها وذلك لاحتياجهم الي لبن الرضا
المحيط ولا سيما اذا جا وزوا الطفوله الي الصبي ولا بد عنه قلة فان عرض له كذا وتناخ يلبس وانما يرضع بول منته
كل شيء يورثه نفعه ان يورث الي ان يرضع ويحد العاده بالطعام لاطفال بعد الاربعين فانه يرضعهم ويؤمهم
ويكسب اوجاعهم وسنهم يورث من الحنطه اش اللبن مع قشره ثلثه اعدله وبدن الالبه وبغلي على خرا التار على
رسم الكباب ويورث قشر حار ورمها على صوتهما ناعما وجل ويضاف اليه قليل من زرا الحنطه الرقيق المخلو وخبثان
ثلث من الحنطه ومثل من الكندر الالبين الفاني ويحوي بوجوه الالبه المازله الطرية الغر الصنفه السالده من العنبر
مقدار ما يحصل له قوام صالح لتليق الصبي لارقيق جدا ولا غليظ وعلى سكر نبات وسكر ابيض على السويه مقدار
ما عليه ويرفع في السكره ويلمع منه الصبي كل ليلة اصبعين ثلثه على قدر ما ينفخ شهوة الصبي ويحكم له في نظام
نقل الي ما هو من جنس الاحساء واللحم الحنطه ويجب ان يكون النظام بالتورخ لا دفعة واحدة ويشغل عند النظام
ولا يلبس حنطه من جنسها وان الحلب على الثدي واسترضع وبها فجب ان يورث من المرو والرخ من كل واحد وزن
درهمين سحق ويبل من على الثدي والمدة الطيبه للرضاع سنتان لانها موف نبات الكثر اسنانا وعليل اعضا غذاء
حتى سبل غير اللبن من الاغذية ولان اللبن لا يرضع سبعة واداء اذ ينهن ويحد فلا ينبغي ان يكن من الحركات العسفه
ولا يجوز ان يجل على المشي والقعود قبل ان ينعش اليه بالطبع فيضرب ساقه وعليه فله فالواجب في اول ما يفسد
ويرحف على الارض ان يجعل معتدل على نطح امسك لئلا يحدشه خشونة الارض وسقي من وجهه الحنطه والسكاكين
وناعشه ذلك ما يحسن او يقطع ويحد من البرق من مكان عال وله اجل ان يات ينظر منها كل صلب المضغ لئلا
يحمل المادة التي فيها حملي الانياب بالمضغ الذي يولع به وللبا حنطه اساميه ويستقيم بها وارجح من حنطه
بدن الماع الارنب وشحم الدجاج فان ذلك يسهل ظهورها وله الا ينفع منها العور مرضه رؤسهم واما فصح بالزيت
المضغوه مضروبا بما حار وقطر من الزيت في اذانهم واذا صارت الاسنان بحيث يمكن ان يعض بها فانه
يعري باميه وعنه على اصبعه فيحب ان يعطى فطعم من اصل السوي الذي لم يحم بعد كثره السنع به من التورخ
والا وارجح في الله بحاصيه فيه وكذلك يجب ان يحد قوف على غسل حنطه القرمه وسقي البلب الحاصل فيسبب
نوم المادة اليها من اهل النيات واذا اذوا بنظفون بعد وادار امه ذلك اصول لسانهم في نقل فضول و
حفت ويكون الطفل له ذلك اقدر على الكلام والبعض المقدم في معالجه امراض الصبيان هو تدبير المرضعه لان من يورث
الاطفال ان يكون علاجهم بوجهين احدهما تدبير انفسهم والآخر تدبير مرضتهم وهو مقدم بالعقل على تدبير
اما الاول فلان كل ما يورث على اليد يورثه كان غذا او دواء فلا بد وان يراعي فيه احتمال القوة في كل وقت
قويه او رونا عكاج البه من واصل واللاستعمله من ثين او ثلثا حسب الحاجة وادان الصبيان قوا لها
ضعيف لانها راجحه الرطوبات وبما رهم الماد بها الدواء ضعيف مسترخيه يتخلل لذلك في ردة الرواء
على ابرائهم وغيرها يحاها ولزعمها وان كان ضعيف القوة ولما كان حاله كذلك استغنى عن مداواة بالرواء يوم
آخر ورواء يعطى الرواء المرضعه فان قوتها خرج قوة الرواء المتقل ثم يحد تلك الصورة على يدن الطفل باللس
ويجعل في الفم المطبوخ من مع الكسار كاسه بالاعضاء وتلك كان علاج الاطفال على وجهين علاجهم وعلاج
مرضتهم واما انك فيجب وجهين احدهما ان اكثر ما يورث الاطفال من الامراض يكون تابعا لحاله المرضعه وذلك لان اكثر

وهو ما يورثه الامراض
وهو ما يورثه الامراض

لقد احرزوا ماء الغني ارضا لانه مسبح فوق قاسم وان كان متحركا والبر ماء الزاردا من مياه البر
لان ماء البر مسبح فوق ماء الارض الطويل برودة في مناسف الارض الحفنة وما المطر من خفيف سريها
وما من المياه واخفها وزنا ولينها وانما هو اذ غلبها من بخارات مياه واحسام رطبة تحت
الطيف ما فيها فلهذا هو ما يكون ما كان مطر قليلا قليلا وعلى هذولا ذلك يدل على غلبة الماء في الارض
لهذا عندنا تأثير حرارة الشمس وقد سورها للطرديات التي فوق الارض ولطف حلقها حتى يصير ما تحتها
ولذلك الطيف ما يكون ماء المطر هو الذي في قعر البرج ولا يوجد في الشتاء الا غيرة والحرارة الحرة في كثير من الصيف
ثم الذي في الربيع فانه متوسط بين الشوي والصيف ثم الذي ينزل من رعد وبرق اهود من الذي مع رعد و
رياح عاصفة الا ان ماء المطر واحد لولا حالها في المياه كلها حوده وملاها وبسرعة التقط وتلك لتسرع
لحافته ورفعة فيؤثر فيه المصنوع الارضي والهوا في سرعة ولذا ابتدا بعض حدث من شرب في البحر والحد
وبعد الصوت وتغير بعضه سببا لبعض الاخلط فحدث في الممتلئين لها وخاصة في الخريف ودرج ضرر بان
يشرب بالسكبين فمساؤل الحموضة واردة المياه الا جام والطعام والنف في بينها ان الاول ماء واقعه
موتها حارة كثيرة فذلكها شبي بالماء والاكيا واقعه فيها وولها انما روي نيات مشك
بعضها بعض فانه يوقه ثقيله خصوصا لو كانت مكتوفة فانه يبرد في الشتاء بسبب البلوغ وبول في حارة
البلغم ويشتد في الصيف بسبب الشمس والعفونة مولد ما را ولكننا في اخلط الارضيه ما وخلق الاجزا
اللطيفة منها يتولد في شاربها الجمل ويزق من اقم ويجسوا حنا وم ونصف منهم الاطراف والمناكب والرقاب
ونظف غلهم شهوة الاكل والعطش وحس طوهم ويضر فهم وربما ففوا في الاستسقاء لا حيلس الحاشه
ربما ففوا في زلق الامعاء ويضر اربهم ويضعف البادهم ويعل غداؤهم بسبب الطحال ويولفهم الجحون و
البواسير والروالي وذات الريح والاورام الرخوة خصوصا في النساء ويضر على سائر الجمل والولادة جميعا
وتلذجة مؤرمين وكثير فيمن الرجا وكثير لعينهم الاذرة وكبارهم الروالي وقروح الساق والابرار
وكثير قرحهم وكثير شهوتهم ويضر سائرهم ويكوت مع اذي ونوع الاحشا وكثير فيهم الربيع وفي سائرهم
الحرق ليس طابعهم وبطونهم والمياه التي في اليها اقدار المدن واسا حنان فيها حارة وغلظا يفسد
الاحشا ويسبب اللون وولر الحيات والمياه البليدة واللحم غليظ والمياه الراكة كيف كانت غير موافقة للنع
بولس في الكبد وحارة في الكلى وذلك لظلمها واخلط الارضيه بها والمكتوف لثنتها ارضا والتصديد
بالنوع والاسن والترويق والراوق ما يحول المياه القوي ولظلمها وبذهب كفيها بها وما ففول صاعا
استحقاقه الطبيعة لما شوه من ارتفاع الجار والسحاب من المياه المالحه اليه كالجوار المسحبات
والابام ونزولها من المطر غزيا ومن حفر الاغوار كحار الجار ونزول المياه الراكة العفنة وجوان الماء العفنة
الصا في منها المصق اليها والماء النطر من البر والالاء من البحر الى الراي وكثير فيمن من على رؤسهم سريعا
وظلم اعينهم ويسرع اليهم الزكام والطبع يلفظ الماء بازالة تشييف البرد وينسب اخلط الحماط لرو
يذهب شقي ويسرع باخوارها والمخفي ايضا ما يلفظ في لطيفه واجود طرق اصلاح المياه واسهلها ان ينج
بالتراب ولا سيما تاي بلده من يدر شاولها ثم كوك ويذكر الى ان يرسب التراب ويصفوا الماء واعلم ان
الوزن من المستورات الجح في نغيف احوال المياه فان الاصفه اكثر الاصول افضل وقد عرف الوزن
بالكامل وقد عرف الوزن بان يملح حنجان ثابتي مختلفين او قطينا متساويا بالوزن ثم كفتان مختلفتا الغام
نوزان الماء الصا في البر البرد بالبلع والحدود المدة والكبد الحار من كود البصر ويحس اللون ويجوز
في شهوة اللهايم وينتفع الوقوع في الحيات والامراض الحادة ومن منافع تحس بها الشبان والحدود وودوا
الالوان لم والطوم الكثرة ويضر كولا الماء الغير البارد لا لا يسكن عظمهم فيضطر ون الى الاكل ومنه فيضمر
ذلك سبب لصل برانهم وفساد مزاجهم وضرب الماء البارد والسند يدر البرد خصوصا الجرب والبلع والحدود
لا سيما بالامراض الباردة والابواب الشهية والمشايج والرب لا يزال يضرهم الامراض الباردة ولين يفرط في الامراض
منه لا سلفه اياه واما الذين لا يفرط في البارد استبرحوه وضربوا منه ولو لم يدرهم الى ذلك فلهذا في
يحدث الماء الشدي بالبرد في بولاء امراض الباردة به في الاعضاء العصبية والدماج ويحيى كان يرم في احشاءه

على

يحتاج ان يسمع ويضر ضررا شديدا ما صاحب الرئو والسعال وينتفع من نفع الزكام ومنسند الطث من الشتاء حتى ينزل
ويضعف النبا ويضر الحلق فربما الاستسقاء ولا صاحب وجاع الحماط او يعقب الحركة العنيفة والبدن ملهيب بعد
ولان الصا في البرد اذا اخذ منه بقوا لري ضرب يعقب الحماط الحاد جدا او يعقب الحركة العنيفة والبدن ملهيب بعد
بضره عظمه في شرب مزاج الكبد وتاديه ذلك الى الاستسقاء واعلم ان تبريد الماء بالثلج او الجمد سواء اذ يضاف او يرد
من ماء جوف عن غلظته لوان الثلج واقعا على الارام الصلبة الطيبة او على الرمان او الصبي والمجد من ماء عند جسد
الا ان المبردا اذا بينهما فيه يكون ابطا اعدا اذ في المعدة واصح لمن يحتاج الى تبريد البدن وتبريد الماء بهما من خارج
اصح لمن يضره الماء البارد وانما يضطره اليه الشهوة ولا يمكن ان يشرب غير الصا في البرد لانه لا يبلغ ببرد الماء بهما
من خارج ما يبلغ باذا بينهما فيه واما اذا كان الجمد من ماء يوي والثلج مكسبا كيفية به من شفا فلهذا ينبغي ان يرا
في الماء بل بردها من خارج ولو كان الماء غير جمد والجمد من الماء اجد والثلج نفا فاذا بينهما في الماء والاكثر
منها اصح فالتسليم قد يوقى ان الثلج ضرر بالشيء عاجل وبالشباب اجل والظاهر ان ذلك في اصحاب
الامراض الباردة حكم راينا في شرب محمور لا يضرهم طهارة وان كان جامعا لا يضر الماء البارد وذلك من حمارة
المزاج ومن لا يعتد ايضا فانه من شاة العادات بضر الاما فانه كما انما يعلب احكام الطبايع حتى يجعل الماء الساخن
في الحماط الصا في الرافعا ولذلك قال نيتنا صلح عودوا الى نفس ما اعتادوا الماء الذي لا يبلغ من برده ان يسلط
فانه ينج الطين ولا يبلغ من كسر العطش بلحا وبسقط الشهوة ورجح الجمد والماء الساخن في وطلق الطبع اذا صا
غلظا ولا يفسد من العطش ولا يفسد الاعضاء والاكثر من منسند المزاج ولا يدرج الطحال والكبد ويحدث التزلزل
برج المعدة وعلل الرماح بخارا ولذلك يضر المصروع وينسند البصر ويصح الرعاف والماء الحار لوان يجمع على الرق
عسل المعدة من فصول الفزا المتقوم ولطفه البلغم وربما اطلق البطن غير ان السرف في استعماله على المعدة
بوتنها ورجح الجمد والماء السند الحرارة هذا كل القوي ويشتد الرياح الغليظة المستنكية في الاعضاء والثلج
يصلح واما اصناف المياه الغير العذبة وهي التي لها كينيات به في مياه المعادن والماء فانها مذكورة الشرب
الا عند الاضطرار لغذاء الماء المشروب او النداوي اما المالح فانه يحفف البدن ويولد الجرب والحكة وبلق طيبة
من لم يعتد لم ان يعتاد عند الامان والا عند الحاجة ليجفف به رجلا ما في الحمة والامعاء من الرطوبات ويقتض
وبذلك البدن وينسند الدم ويحرق واصلا به يكون بان يخلط بالطين الحار والكمك او السويق الجيد الصا وروق
ويجي في فطاع النواك الحامضة وينظر من حبات وجوار رقيقة او يصعد وما يدرج ضرره الامانة والكثير
وربوب النواك الحامضة وقد سفع بهذا من دخل في الحمة والبدن ومن يدرجوا في الماء الساخن
نوع على الاكثر شبي او راوي او كان في مبالط او اراضي فيها خرب كثير وضرب من الاسجار الساخنة ويوانغ
من استطلاق البطن ورجل البدن وكثرة الخلل ويضر بعقل الطبيعة واساكة البطن ويطول نزول من المعدة و
سدة لمسام البدن وكيفية لهم بعد بعوده الى الاعضاء واضرارها بالهوت والنفس يحفف فصبه الرمد ويرفع
من الحماط بكل السهل ووجع الحلق على سبع الزرب ونسب الفزا وادمان الحماط والشيء ينفع من الرمد
ونفث الدم غير انه شديدا لانه في الا جال المسفون لها والماء الكبري يصب الصداع ويظلم العين ويضعف
المعدة ويسخن الكبد الا ان يسكن الرياح وينفع من وجع الصلب والمفاصل والنزوح العنيفة والجرب والحكة
شرب او اسحق به وبوقع مضربه بان لا يشرب وقت غرق بل بعد وقت طويل وبعد صبة من اناء وضربا
او اذ حرقه جدد وصعد على طين حار ونصفه عنه ويشرب مع مياه النواك الحامضة واما المياه العذبة والنبطية
فانها ما لا الكبريتية والحصى يسد به في الحمة جدا واما البونادير والزعاق فانها بطلق البطن لافشرت
او جلس فيها او حقن بها واما الى منفع من نفع السدد والظلم الاخلط وقيل الرمان واخرها الا
ان يفسد الدم ويهلك البدن بكثرة الاسهال ولذلك ينبغي ان يصب بالسكر والعناب والبسر والخروب
الاسي والماء الحنق مضربه نعتين الرمد وتوليد الحيات ويضر ضرره ما لورده والا فابيه والماء الكدر يورث
السدد ويولر احشاء في الكلى والماء واصلاح الماء الغليظ والمكدر يكون بالقطر والثلج والنصف برقوق
يظلم حيز السدد المحلول في الماء وان اضطر الى شربه قبل صلاحه اذ يصب ما ينج سد الكبد وينقي مجاري الكلى
والماء وقد يندرك ضررها بالشرب والبقول الحامضة والمدرن والنوم والكراث والبصل وكذلك الماء الا جام في شرب

يجمع بطل و يوضع في الماء

انما انزل الى الماء الساخن لانه ينجح في شدة

استفراغ التي فان من شأنه ان يسهل النفس ويوجب السرور بسبب اللذة والطعم المطلوب وينفع الاخر عن اوجه التذوق
واحد اشكال الجماع ان يعلو الرجل المرأة را فعا فخر بها بعد الملاعبة التامة وهو عند الذي والجالس ثم طرأ على باكر
فاذا بقوت مية عنها وعلم منها وطلب التمام الرجل اوج الزكرو فبعت التي وذلك هو المفضل ولذا اخرج من الجماع تام
على طهر ساحة را فعا فجله على مثل الحائط ليستقر ثوبا التي الى مسنقه واردا اشكاله ان يعلو المرأة الرجل وهو مستلقي
لنفسه وحده التي وربما بقي في الزكرو معه فضعف بل بطول الى الزكرو بطوات من النرج بل ربما كان سببا للدورة و
الاستفراغ وفروج الاصل والمانه لعنف اترواق التي والشكل الذي يكون الرجل والمرأة فيه قابعي ضارب بالادراك
والعطر وهو مضعف للكل مضربا لوكب والشكل الذي يكون فيه للرجل والمرأة على جنبها صار لمن يخرجه اوصافه ضعفا
او مضرا او يصير منه خروج التي والشكل الذي يكون من فعود يحدث معه وجع في الكلى والمثانة والفطن ويخرج منه
ورم في القضيب والارسه والشكل الذي يستلذه المرأة عند الجماع ان تستلقي على ظهرها ويطلي الرجل نفسه عليها
ويكون رأسها منكوسا الى اسفل كثير التصويب ويرفع ارجلها بالمجاد فاذا احس بالانزال فليقلل يده تحت ارجلها ويقلل
شبابا عنيفا فان الرجل والمرأة كحدان عند ذلك لفرغ عظيمه لا يوصف والاستمناء باليد او ان ماس من الظهر من
غير البلاج وما يجري مجراهما بهي يوجب ألم ويضعف الانتشار والتهوية واعلم ان صاحب المزاج الحار الرطب
يكون قويا في امر الجماع ولا يحمته منه كثر مضرة وصاحب المزاج الحار البارد قوي ايضا في كل الجماع بهي واما
صاحب المزاج البارد الرطب والبارد البارد فضعفان فيه وبورث ضعتها ويطهر مضرة عليها من بها خصوصاً
على البارد البارد قال روفي من متوار كروب الحبل اقوي على البقاء من غير **تدبير له رار البول** اذا بالبول ينفع
من وجع المثانة والتهار والكسل والشلل والاستسقاء وفي الجذبة جميع الامراض التي يتولد من الرطوبة لكن الافراط
فيه يمكن ان ينج المانة وبورث الرق والشلل بخاف منه الاستسقاء واحتمل من الفضلات وعمره عن الافات
في الكلى والمثانة ومحاربي البول فينبغي ان يكون باعدا **تدبير له رار العرق** وطريقه ان يدفعه المانة فذا الضيقه
الخفيه المسماة بالمسام وله رار العرق نافع في تدبير حفظ الصحة وعلى بعض الامراض ايضا ولهذا الذاعره والاعراض
وجداد وحده والهواء الحار كيو الحام حلبة العرق وكذا الخبي والرياضة والادوية المطفئة لكن حلبة العرق
بالادوية مضرة في تدبير حفظ الصحة له لا يوصى ان حلبة الادوية مع العرق الخبي وكثرة الرياضة كانه في ذلك لا تفت
الرياضة يعني باليمن البدن وبذبح الفضلة والهواء الحار حلبة الى الفانج وقد يحل العرق بسبب الطعم
والرطوبة القوية فينفع بظيل البدن بالماء الحار المثل في الشب والاكليل واليقصوم في الحام وبذلك البدن
الماتد من المسحة والايادي الناعمة وينقيه البدن من البليغ وفتح البدن بعد ذلك بدعي السواد البوع وفتح
الرق والخبري والعرق الكثير من البدن ويخففه وبزيب الرطوبات الاصلية وبول الرق والبول **تدبير الحماط**
وهو رطوبة غليظة تاذل من الراس الى الالف فيحصل بذلك غثية الوماع والخلل من الامراض الدماغيه التي سببها
الاخلاط الغليظة كالصرع والسكتة وكحوا وتدبير انزالها القزفة والعطسه وحاد الحبل والتهاب المصير على الاكلى
المسحة وكحوا وجار طر الى بوع والنفوخ الجيب وشم الفلفل والخرق الابيض والرطبينا المسحوق معطس به
الحماط الكثير وحق التدبير ينبغي ان يكون بعد الاستفراغ ليدفع ما بقي من الفضلات الغليظة **تدبير اللهاج**
من الحكة واصل اللسان وهو وجع نافع للدماع والاذن والعين والحنى والحنجر وفي المعدة لاسيما للطرطيين وفي
الشفة لان الرطوبات في الشتاء يجمع اكثر وتدبيره ان يصفع عاير قرحا والوبرج وانه يصفع في الحلى والمري
والسفرة والخزول وارباج في الاسما في الحام او في موضع داني وينبغي ان سمعول يوم حال الرين الذي يظهر
في الفم فانه من له الاسيما على ما ذكره وصف من الاخلاط فان وجد طبيا عددا ذلك في صحة البدن وغام الغلة
وان وجد ما يلا الى الحرارة مع سهوكة دل على زيادة من الصم او ان وجد يوس في النجم مع جاردخا في دل على زيادة
حرارة في المعدة وان وجد ما يلا الى اللوحة دل على البلغم المالح وان وجد ما يلا الى الحوضه دل على غلبة السوداء
او البلغم الحامق وفي المله طم كل غلط يلا في المعدة يظهره الرين ان لم يكن مانع فاجالط من المتداول الفاسد الطم
على الحماط **تدبير السوالك والحمل والليصور** احاطت للصور لولا استيقظ من نوم استعمل او لا يستعمله
كابر از البول والحماط وكفى في كل هذه ويستعري ويوصى بالماء ويصلي ويحمد الله تعالى شكر الله نعم عليه وبسبب
بسواك من بحر ما فبقى كالارادة الحافض والارادة الخبي والارادة الرمون والحلات والخرق شدي بالماء ويصفى

بعد السواك في غسله وينشفه ثلاثين مرة فان السواك ينقي الفم ويحلل الاسنان وينقي العروق ويطلق اللسان وينقي
الطعام ويذهب النكهة ولا يشاك من به تحم أو سعال أو برد أو خفقان أو عظم شديد ولا يعقب الفم لم يحل
يناسب ان كان معتادا بالحل اول البهامة ولا يحل الشبهات ولا من ساء به ورم بالطن أو سعال ملح وان
كان محتاجا الى السقوط فليستقط بزيادة دماغه او ينوبه او يعول مزاجه وينقيه فان السقوط يزيل
الحواس ومنه الواجب وبطي الشيب ولفظ العبق والعقد ولا يستقط من به سعال او ركام او حمى او ينقيه
والمنع من الطعام والشراب والجلع ثم يزل ما يقع من شحم زائد او فطر او راج عرق ويغيب ما يلائم
ثم يسحق في شغله ومعيشته **تدبير الملبوس** واعلم ان كل ما يلبسه الانسان في الاول يعني هو من البدن
ثم يسخن والملبوس الحار هو الذي يسخن البدن اكثر مما ينعيل من البدن كلباب الصوف والزوا السبيك
سخن الملبوس من البدن بخارجا يخرج من البدن ويحمي تحت الثوب ويجمع ولا ينفق ولا ينفق الملبوس سخر
وكما ان الهواء البارد لا يحد سام الغزوه والصوف ليدخل ليدخل في رالبدن ايضا لا يحد سبلا يخرج
يجمع الحرارة ويحفظ ويعطي البدن من السخى اكثر مما يؤمنه والملبوس البارد هو الذي يسخن اقل مما
ينقل وما يتخلل المنفق المسام يخرج غارا البدن من تلك المسام ولا يجمع فلماذا ينقل السخى اكثر مما يسخن
خصوصا له ان كان بطبيعة باللباس الكتان والحمر راسخي من الكتان واربعة من القطن والملبوس اللين وفي
الحل والزبد يصلح للشتاء والصيف الالاسي للصيف والحشيشي للبدن ويترك ويصلب الجلود واللين
بعد ذلك والتميز **والغلب** **والدبر** يعني يعني الفم وجلود الخلدان اسخى من السحاب والعام قديس
وما يصلح للربيع والحريف **تدبير النقص** اما الربيع فليتنق بالنقد والاستقلال بحسب الراجب
والعادة وخصوصا التي وبهي كل ما يسخن ووطب كثر من اللحم والاشربة وبلطف الغذاء وبقل
ويجعل من الاسفند باجات والحرارة **فان** بالذابل الباردة والحواسات ونحوها باردة بالنقل او قليله
المسخت كلها كما ذكره المخرط والملاوات والحمام والشراب النوي وكل ثم وحرث ومالح ويكثر الشراب
المرور ليزد الا فراط المحركة وينوي الاحشاء ويلبس فيه السحاب والمضارب الحنيفة واما الصيف
فيلبس فيه البرد والبردة والظل والكن والاغذية الباردة القائمة اللطيفة كالرمان واللبننة والموخية
والنخاعة والامامه والشمسية والسراويله والما فيه والحمرية والنونية والحاضية واللبونية و
الزركشيك بالحدوم الحنيفة القليلة الخزار باردة بالنقل او قليله الحنونة في وقت بره الهواء وبهر
كل ما يسخن ويخفف وينقص الاغذية ويكثر من النافكة الوطبة كالاجاصي والبخار والقنا والبطيخ الرقي
ويكثر من زهرها بالسكبين الكري حتى لا ينعف فيوجب الحشا ويلبس فيه الكتان العبق فان الحديد
فيه حرارة غريبة مكتسبة من الشمس ويسحق التي من امكنه واما الحريف فيجتنب فيه كل ما يحفف
وكثره الجاه والاعمال بالماء البارد وغريه وصية على الرأس وكشف الرأس ليللا يوجب التزل والوكا
والنوم **والخوض** البارد وينوي الرأس ليللا وعذارة ولا ينام فيه على الاستلاء ولا يستكر من النوال التي
لا تعاقب له المعن واخلاف الهواء في الحريف معين على جوده الامراض لان الاختلاف مطلقا من جميع
مجر الطبيعة يابغ من جوده الرض ولا سحر الا بفاخر واما التي فيه فيجلب اليه فذلك لان الاطلا في الحريف
ما فيه على فعل الطبيعة ما به في ثمر البدن فاذا جركت للهي لم يستقر على ما ينبغي بل هاجت وفسدت
ولا يحتر من بره الغزوات وحرا الفهار ويسحق من الشراب ما هو كثر المزاج من غير اسراف ومن الاغذية
مثل الجوزية والرجم وشوربا الفم وغريه والارز حليب البقر والزبد والسكر حار بالنقل واما الشفاء
فيلبس فيه العنب والنبق واما الحواصل والربيع والتمور والوشق فخرطة لا يجعلها الا المبرود والبرد
ويكثر من الاغذية النوية القليلة كالبرية والربيع والخمر والارز المنفصل والفتا من والفت والجوز والفا
المبررة بالابار والمخارة والمطيم بالمري والمخوي والملبوس ولحم الطير والوحش حارة بالنقل ويسحق
اللطعات كالرمان والكون والشراب والقوم والفتا بالمخارة والفاوية والشراب النوي المنق الصنفاء
القليلة المبرج ويكثر من البقول مثل الكرنج والسلق والكرفس والبق فيضعف لان الاطلا فيه جاف والكرفا

القوة الضعيفة فيها فانه **تدبير الشايع** جلد تدبير من غير استعمال ما يربطه ويستحق معان حال النوم واللبث والركا
الكثير من الشبان ومن الاغذية والاشجيات والادوية والاعمال واخراج البلب على معدن من طريق الكفا والمنا
وتنفع سد من وان يرام ليس طبعهم وينفعهم هذا الركوب لظن ان الكيفية مع الرهن من غير تعرض للاسقام
الضعيف والمتاخر في الركوب في المشي والركوب لظن ان كان ينعف عن المشي او الخبي ومن ان كان ينعف عن الركوب
والضعيف منهم بعد اكله والركوب وشي وجب ان ينعف الطبيب من العجز كثيرا وخصوصا الحار باعزال وان ينعف
بعد النوم وجب ان يوق عزاوهم قليلا قليلا ويروا في كبريت ثلثه بحسب صفتهم وقوتهم فانهم لا يمتثلون الا
قوام وضعف الحار فيهم ولزك سهرهم الحكيم بالراح الذي قد قارب الانطفا فانك لو امدك الرهن الكثير ان
بذلك وانظرا لكونه يد باليسر من شتا بيا ويحجب كل عدا غليظ بوالاسدد والبلغم وكل حار جربحت
مثل اللوامج والنوايل الحارة الا على سبيل الرواء والرجيل الرب من الادوية موافقة لهم والركوب في البات الحارة
بواغتهم ولكن بغير ما يستحق وبهم لا ينعفوا بحسب واما اللبن فينتفع به من يستحق ولا ينعف عنه في
الكبد والبلن او كذا وجب ان اللين ينعف ويرطبوا فلهذا لبن الحار ولبن الان خصوصا اذا كان بالبل
والبلغم وما يوا فيهم من البقول مثل الكرفس والسلق وقيل من الكراث ينبتا ولا يطيبه بالمرق والزيت
وخصوصا قبل طعامهم ليعين على طين الطبيعة ومن التواك النين والامامي في الصنف والبن الباطن
في ما العمل يتناول قبل الطعام ليس طبعهم واصل السفايح لافضل في شربا به من الراجاج او لم
الضمان او مر السلق او من الكرب ليس طبعهم هذا وشرب العسل بنا سهرهم ووسهم حوث السدد و
المتاخر خصوصا في طبع جرب الكرفس وغيره من الخسجات وخبر سهرهم الصنف الاخر معا ويحتمل الرب
والابيض الا ان يكونوا اسحقوا بعد تناول من العزا وعطشوا فينبغي ان شربا ابيض رقيقا قليلا
العزا بل الماء ولحموا الحلوا الحسود من الاشربة وجب ان يكون الاستغناء في الكبول والمشايع بغير
النعف ما امكن ولا يمارى بها الجاه ما وجدوا عنه محبسا وينفعهم طبعهم بالرهن وخصوصا بال
العزاب والشيخ واما مرق الزرايع المحبسة فان فيها مع الاستغناء طين الاحتيا ويحجب فيهم
الطبعة الحادة فانها تحجب اسماهم **تدبير النافعي** ومن الذين غلبوا من الحما والامراض الحادة واداءهم
لذلك ضعيف والدم فيها قليل واما طبعها فلا تهاك المرض لها واما قلة الدم فلا حرق حرارة الجوا فاما
الكثرة ولقلة العزاو لطافة الحرارة العري وفي ابدان هؤلاء اسباب ضعيف فذلك مما يوجب
تدبير سهرهم في قوتهم فيكون تدبير النافعي بالذبح السالف في المرض من الزور و غير ما يوجب
فان يلينها وفي الجلد فورما سخا و في اليوم الباصح في يوم محنة لها من ابدان هؤلاء اسباب ضعيف فذلك مما يوجب
اغلق قليلا على تدبير عزاله رقا بالزرايع واجتنبها واجتنبها من سفل البصود رقا الى كاحل الجا
والجلان وراقها ثم كوتها قليلا قليلا ولا يزال على ذلك تدبيرهم في كل يوم بموازلها على ان يصوروا
الى العزاو الماكوف الذي قد عتادوه على تدبير ورفق بهم في كل شيء ولا يولده عليهم ما يسيل من الاعز
والاشربة ويكون عزاوهم قليل الكمية كثير الكمية ليعود تليل المرض ويقتصر على السكون من الالوان
المعروف ولما قوت قوامه وانفع طبعهم اعطوا المني وان وقت طبعهم فالدموية بالحق على علاه شربا
العاد في تدبيرهم تحبب العزا واصلاح الكيفية فيكون عزاوهم حسن الكيف سهل الانصاف مخالفة الكيفية كهيئة
المرض با اوابل القامة واما بعد ذلك فافيد جارة لطيف مع رطوبة كاملة و وقت عزاوهم هو وقت اعز
البراء في عزوات الصنف وعتباتها **تدبير الشايع** الا ان يكون الصنف ضعيفا والراعي قويا وينبغي ان
يوق عزاوهم ان اقتضى الراعي ويحسب من الماء السدد البارد فانه رجا على الورم في الامسا ولا يورث الحما
المعزول لئلا ينقص طبعهم وشراهم فانه يمددوا ولما ورد طرب ووقوا الكيفيين السهر في الراجاج
الدواء للنافع خصوصا عند ضعف الشهوة او سقوطها ورجح لهم الشرب الممزوج المفضل العزا وخصوصا
بارق ولطف وبعلم عند الكيفيين او اللين او من اللين ووقوا السهر في الراجاج او الرمان في
والصنف والجوز والبندق والخلط التي فيها العشا الكثير في وقت لم يمددوا وربما ضعف البادئ
او افاضوا بالبراس وعزاوهم بالراجاج وسواها الميزاج بوالا راجاج وجوز وورود عزاوهم من

في

الشايع

الاشيا فيجب تدبيره ويصطون من عشا الاندبار من هذا تدبيرهم في الصنف واما تدبيرهم في الشايع فكل
والبرق وجوز السعود والشك والارجح ورت لم سقوط الاصول وان كان المرين ما يغا طي الشايع فلا بأس
بالنفس من بعد الطعام ينشأ عيني فان عت الضرورة الي سهرهم من لظنهم في اذ عزاوهم لا يمددوا سقا من
ما سفل لا في قضا وسقوا الغزاليلهم ذلك واخذوا ما في اليوم مسلوقة وحسوا العزا وسقوا كفا الشا
من الحركات والامور المزججة الاصوات ويدرج الي رياضة معتدلة ليعش الحار العريزي ويزيد
في رطوبة وينوي نفسه بالمحسوسات الحوافه ويوقع وسه ويحجب من الجاه ولا يوسع في عزاوهم ان
كان في الجاه فان مثل هذا النافع مستعد للنكس وربما احتاج الي استغناء وخصوصا اذا كان
البراز يمددوا او ما يلا الي لون فليط من الاخلط الموجه للمر او كان الشهوة ضعيفة او رات في البين
سهره او توارى وفي البول انصبا فان لون الماء في النافع النقي يكون قليل الصبغ معتدلة الغوام وفي غير
النقي بالنكس او يمددوا في الفواطين او صدا عا او ثلثه في البدن او حرق عرفا كثيرا لا سيما في
وقت النوم فان ذلك كله ما يدل على ان في البدن فضلا وان احتاج الي نفسه فان كان ذلك مجرلا في مناسله
او تصاب بضعف اعضاءه فتوق لخواه في ذلك الفتوة **قال ابو ابي** البقايا التي يبق من الامراض بعد الجاه
من عادوها ان يلب عذوه من المرض فينبغي لاداءات شيئا ما ذكرناه ان يكون شديدا يضر من النكس وان
يجل تدبيره للنافع كدبر المرضي او قريبا يستعمل الاشيا المبردة اللطيفة ولطيف العزاو بقوة القوة
والاستغناء البدن ينشأ قليلا كما الرمان والامامي مع الشرحج او مطبوخ التواك والمنا رسيروا التحجب
والبنسج الي بس مع الكرفس من الادوية المباركة الضعيفة او مع شراب الورد وكوزك وشع الدانا
الحبسة ليعتد عروقه وافضلها الشرب الممزوج ولا ينعف الا نادرا ولما است الحاجة الي فصد اخرج
الدم الذي قلما في كسب الدم الجيد من عاد العمل الي ان يزول نه انه ولا ينبغي ان يصير على جوع ولا على عطش
فان ينعف حرا زهم العريزي ويستحق من اجهم في اول الامر يمددوا عزاوهم من الادوية المسخنة ويستعملون
الاستحمام بالماء العذب القاتر في البيت الاوسط مني لم يكن هناك حرارة ظاهرة ولا طيلوا المكث فيه ويجوزوا
من التعرض للشمس والعرق الكثير والغسل بالماء البارد والخلط وقراءة الكتب ونومها ربا اضربا
لا رقاة وربما مع فليكن المعالج على خبره ولا يطفئ التدبير في النافعة النقي فيجرب منه وسو حاله ورواها
المعزول الي الحبيب يدريج ويهدى بانا استحق ولما خط بالعزا فهو يحمل على نفسه فوق طافه او كان في
برته اصلا ط كثيرة شغل الطبيعة بها لا قوة معدة ساقطة والحما العريزي في جميع برته ضعيف فلا
يحبب العزاو اجال جيك واسا بالبولاء وان اشبهوا في اوابل امرهم فقد يودي بهم الحال ان يشبهوا ولا
لا يملوا لا سلس قوتهم خير من ان يملوا لا يملوا لا يحل قوتهم ولا ادام الاشياء ولم يغير البدن
الي القوة بفعوة الشهوة والنها محبجان ووق الهضم والنها ضعيفان فيقوي الهضم عفا هذا
شبهتهم ما لا خلط له في المعزول او مزاج يوقي في الكبد فلا عذب العزا او لا خلط في جميع البدن او ليجو
لضعف الحرارة العريزي في جميع البدن او في المعدة خاصة ويذكر كل ذلك بما يوافق والادوية التي يولدها
الشهوة والهضم مثل الحلجين الكري اما العسل وافر من الورد والعطيق وكوها والنكس شرب من الاصل واداء
النكس ما كان اسرع وكان مع قوة اضعف ويحبب لا محالة الحانث الصورة من الصورة علما العطب
ولان مع النكس خطا في التدبير اسلم من ان يقع من تلقاء نفسه مع صواب التدبير ومن الخطا في ذلك الخطا
والاكاد من العزاو جعل ما يزيد في مادة المرض **تدبير الحامل والنفقة** ينبغي ان يكون تدبير المرادحين
سفل طبعها ومن لها الفتيان ووجع في المعدة وقلة الشهوة ان يعطى شراب التفاح الطيب بالعود والمسك والورد
والجينة المطيب شراب احمر او ابيض قابض وشراب العود وفضع العود الرطب والمصطكا وبهم الاشيا
الطيبة الزايع ويكون عزاوهم الزايع ولحم الموزي مخفقا بالامان واما المصطكا والسنع والطرفون او
الليمون الحامض في لسانه استغناء به محضه وسكها في التفاح والتمر والامان والكثير او ايامها والورد
الارجح الرمان حداث ولا يكثر من العزاو يحمل في لسانه ثلث مرات قليلا قليلا ثلثا ينقل على المعز وبع العلم
من الشرب الزايع في المزجج بالافه والنفقة والعود والصندل ويجمع من شاكل الاشيا الحارة والحريزة

فان كان سحر ذلك

بوا

بالاستغراق وكذا كذا...
 بل بالحرارة التي يحصل من تكثيف السام ومنع التحلل...
 ذاتها واسطه وغرضه بواسطه والنوع الاول هو...
 من الادوية المذكورة في الامراض المعدية...
 اما ما في الغالب فهو...
 انضاج مادة الحية ولا يتوحد بينها وبين...
 الا انه انضجت القوة فوجب القتل ولو في الجوان...
 الامراض فقلت...
 والجهاز لم يكتف بتوحيده الى الغشاء...
 فينضم ويضم الغشاء ليحصل قوة بها يفتك المرض...
 الشخير الرقيق الجيد المنضج والتكثير...
 والروب والنواك بنسبها كالتفاح والرمات...
 تنويع مطلق وهو ما الشخير الغليظ...
 والفتل الحقا والدماس ونحوها...
 او في السكبين ودونها...
 والعرض والباقي...
 ويوم الموريات...
 فانها من طوبى الرمان...
 وبنال بالتدبير...
 المرض كالطريق...
 ان يكون اغذية...
 رايون في الكلى والكبد...
 الغشاء...
 من كان سحنة...
 الوقت الحاضر...
 اعزاده او الصباغة...
 يحتاج فيها...
 والعصا...
 على البدن...
 عنها في الاكثر...
 ومن جهة القوة...
 قصير المدة...
 من الناس...
 باكل مؤسقا...
 ويجعل السرويات...
 ان كانت كينة...
 وسهل المعزة...
 كما يفعل...
 بعدية بقوى...
 انما

امتلاء...
 كما يحول...
 والمريسة...
 بعد ذلك...
 كما يفعل...
 للشد والغشاء...
 في التقوية...
 كما كان...
 واما العلاج...
 نوع المرض...
 المرض...
 من الحش...
 الخروج عن المراج...
 التحلل...
 الى ذلك...
 من جانه...
 بقدر ما...
 كاري...
 وان...
 ولا...
 يلزم...
 والثاني...
 فخط...
 انما...
 فلا...
 قوي...
 انصب...
 فيمكن...
 اكثر...
 حتى...
 وقد...
 سكن...
 مدار...
 له...
 الى...
 الاحول...
 مرضه...
 فلتشك...
 في...
 في...

والاستغراق...
 والفتل...
 الحش...



فطاط

مطلب
في استخراج العلم

مطلوب
في استخراج البلغم

قليل من استيلاء البرد ومن انضغاط الهواء في شدة حركة المولدة والحقن عروق وقيل لا انضغاط على الاسترخاء
من يكون غصلا بطنه قليلا ولا من يكون غصلا لسانه ضيقة فسدل السنين فالتا فاسمها الاثر من اللانبة
ما يستعد الزوب وفروج الامعاء مانع وسادسها التي فالهيم والطفول مانع واما في اوجهم فالتا في نواص
ازواجهم ضعيفة جدا واما في الاطفال فللضعف ايضا ولا يعجز عن شرب الرطوبات وتلك التي
بعض ضعيفة غير كاملة فلا يتحمل ثقل الاستراغات وسابعها الوقت فالعاطا اي الوقت الشد بالبرد مانع اما
في الوقت الشد بالحر فالتا في ذلك الوقت يتخلل والخلل فيه كثر فلو استعمل المسترخ لا يدي الى سقوط
الشهوة ولا ان الحار في كذب المادة الى خارج البدن والروا يجذب الى داخل فتعيق بها مما لا ينبغي كذا
خلط ولا يندفع بها ويودي الى صدوع الامعاء ولا يلجج من الخارج في العنق من الخبيثات كما علمت ان الكثر
المسترخات خارجا ولذلك لا ينبغي ان يسترخ في الصيف سيما في عشرين يوما قبل طلوع الشمس وعشرين يوم
قبل طلوع الايام يجب الاجتناب عن شرب المسهل وعن الضيق والحرارة في الايام شديدة مع رعاية شرب
الاجناس والسكنجبين ويجب الاجتناب عن الحام والاسهال في ايام الباهود والولها تاسع عشر غوز وقد كان
في زمن ابي ابي اول طلوع الشمس في هذا اليوم فليداني عن شرب المسهل في هذه الايام وجعل حذرا غير يوم
قبل طلوع الشمس وعشرين يوم وفي الجدة تحت الاحساب عن سائر الاستراغات في جميع غوز يوم
من آخر الخزان واما في الوقت الشد بالبرد فالتا في حافة الروح والنية في ذلك الوقت من اهم المهمات
والاسترخاء كما يعلم هو من القوة والروح ولا في الاخلال في ذلك الوقت عاصمة على النصح بجلودها بسبب
البرد الشديد وانما في البدن فالحار والبارد والمزطان مانع وتاسعها الصنعة والشد بالخلل كالتن في الحام
مانع وعاشرها العادة فمن لم يسترخ الاسترخاء علمهم على استرخاء برود قوي ومن كان له فكر حميم او
فهم عظيم او فرح شديد فلا ينبغي ان يشرب المسهل فالتا في سائر هذه الايام كان الاسترخاء احتيا
واعا في الاسترخاء الاضطراري فلا بد من سوي القوة والامانة وكثرة شرب المسهل عادة غير مبررة
بضعف الاحشاء والقوي ومن لم يحب شرب الروا فلا ينبغي للطبيب ان يستعمل بل يدبر في التلطيف
الغذاء وتقليد فالتا في ذلك سببا لبقاء سبب اللبغا والادوية البنية المزلة المسترخ سائر ايام الا
الباية اكثر مما يسترخ الادوية الحارة منهم وينبغي ان يصد في كل استرخاء خمسة اخرون لا اول اخر
ما يودي البدن بكيفية او بكيفية وانما ان يكون ذلك بقدر محتمل ولا يهول كثره ما يخرج بل حاد الاسترخاء
ما ينبغي ان يسترخ والمرضى محتمل لا فلا تحف من افراط الا انه ينبغي اعتناء الاوعية وتوران الحارة
او حتى يوم لم يبرح اخر ما ينبغي ان يسترخ بل كمسح الاسهال للها وتفرغ الادار لانه على ان يسترخ
من المادة التي تحتاج الى استرخاء قل فالتا في الانقضاء فيها والبلوغ الى حور القوة خصوصا اذا كان في الحارة
على طاعة صا او المرين منعتا فالتا في الحارة الطبيعية بعابا المادة ومن كانت قوته غير قوية واخلط الروا
كثرة فاسترخا عنها بالانقار بقليل قليلا ولوا سفتت مسهلا للصبر افا انتهى الى البلوغ فتدب بالانقضاء
السودا واما الدم فالتا في ذلك على ان المسهل فيه كيفية عند غير الطبيعة وتخرج الاضطال في حور الطلوع
بعنف وسرع غوة والعطش والتعاقب اسهال او القى ولا على المعاد اي على نقا الشرب من الخلط
المودي نقا بالافعالان النوم بدل على سبب القوى الى الباطن ليجمع ويسترخ ويغوي والعطش بدل على بلوغ
القاب وقلة الرطوبات فينبغي الطبيعة الى شرب الا ان يكون العطش من شدة حرارة المعدة او من شدة البرد
الروا حار والروا او في الخلط كالصبر فالتا في ذلك من جهة سبب المادة فالجبهة ينبغي ان يكون
والنقص بالاسهال الا ان يكون ما يخرج منه غير ما ينبغي وسلكا معنوا فلا يخرج الماء في الاسترخاء
الذي بالزلا بل يستعمل الماء الاصفر اللزوز ويكون الغرض المستول اليه المادة احدى من الخوف من شدة
سفل نافة الهواء في الحام في خلف الاذن وعنه يكون ساركا في واما سبب الاثر في الخلط الكثر
لعل الحار وصبر على ما يروى عليه من الحول ومجمل في الخلط خارج الثلثة فلا يجوز ان يكون غصلا في حارة
الحس قوي الا ان الحاسن ان يكون ذلك بعد الانضغاط وهو حال الجذ والروا الى كيفية مواضع الطبيعة وذلك
بأنه ان كان غصلا وتقليد ان كان رقيقا فالتا في ذلك في الايام من المدة فالتا في الاسترخاء

سفيد باجا

عالم

دوس

وتحتاج بحسب الطبيعة وينبغي التفتت فيها في الضرر وكما ما يودي الى القويح واستجبا باح الحاد الا ان يكون المادة منها
والمرضى شديدا لا يضطر ان يكون ضرر في الحار من شدة حرارة شربها غير ينبغي ويجب ان يلفظ الذي يبرق الروا
ايضا بالاسهال والاسهال والروا والروا في الخلط في شدة حرارة شربها غير ينبغي ويجب ان يلفظ الذي يبرق الروا
التي الحيق ويوسع الحام بالاشرب المصحح المصحح لروا يان وان يعطي المسهل وفي الامعاء نقل محتس فان
الروا الى الحار من الطريق منقوصا فالتا في الحار لا يعطى الا شرب المسهل ولا يكثر المني في طعام من يبرق المسهل
ويجب ان يكون بين الحام وشرب الروا واما ان يسير ولا بد من الحام عقيب الروا فالتا في شرب الروا الى
طاهر واما يصح شرب المسهل في الثلثين والثلثين فالتا في شرب الروا فالتا في شرب الروا فالتا في شرب الروا
يتمدده على الحار بين الحام وشرب الروا واما ان يسير ولا بد من الحام عقيب الروا فالتا في شرب الروا الى
ويجب ان يكون بين الحام وشرب الروا واما ان يسير ولا بد من الحام عقيب الروا فالتا في شرب الروا الى
الروا والروا في الثلثين ومن في احشاء الحام وشد او قلبه او معدته ضعيفة فيجب ان لا يصفى شيئا
يصح ذلك بالا غلبة المني في الحامات والروا وكذا ما يكثر وبليد ونحوه المني والثلثين الاحشاء
فالتا في شرب الروا فالتا في شرب الروا فالتا في شرب الروا فالتا في شرب الروا فالتا في شرب الروا
كان ضعيفا فالتا في شرب الروا فالتا في شرب الروا فالتا في شرب الروا فالتا في شرب الروا فالتا في شرب الروا
سواء كان قويا او ضعيفا فان النوم بعد اخذ في العمل ينقله ويجب ان لا يتحرك على الروا كما يشرب بل يسكن
عليه لينقل عليه الطبع فيعمل فيه فان الطبع مالم يعمل لا يعمل في الطبع والحركة الكثرة على الروا الضعيف ينقل
والا لا يتطبع عمل الكثرة الادوية لا تستعمل الطبيعة فيمنع الغذاء عن الدفوع والاختلال بالروا فالتا في شرب الروا
يكون الروا صلا واما فان المعدة بقية عوضا عن الغذاء فيشغل بضمه وينبغي ان يكون المني حيا في شغل
الروا في شدة الحرارة وشدة البرد في شدة الحرارة في شدة الحرارة في شدة الحرارة في شدة الحرارة في شدة الحرارة
خير من شدة البرد في شدة البرد في شدة البرد في شدة البرد في شدة البرد في شدة البرد في شدة البرد في شدة البرد
استعمال الروا مثل ما الزمان فالتا في شدة الحرارة في شدة الحرارة في شدة الحرارة في شدة الحرارة في شدة الحرارة
ان كان بارد فالتا في شدة البرد في شدة البرد في شدة البرد في شدة البرد في شدة البرد في شدة البرد في شدة البرد
والفتح والروا في شدة البرد في شدة البرد في شدة البرد في شدة البرد في شدة البرد في شدة البرد في شدة البرد
السذاب او الكرفس والفتح ويشد العضلات بعصا به كل ذلك لتسكين النفس وتبوية الروح الطيب وجعله
من الحارة الى فوق واما ينع العشاء ان يمسك الحار مع ماء الروا في الفرج ثم البصل بين العشاء ويذهب راحة
الروا بالمال الذي يورثه شرب المسهل الفتي والتي ان شفا قبل شرب بثلثة ايام لا يحدث عند شربه
ذلك ومن يفر عند الشرب عن راحة الروا شدة حرارة ومن عاف الروا فيلضع الطرود والبلغ منه
جود وحق الصناب وقد يحد الروا بالثلج والثلج قد تلو ثوب لحم الحيت بالصل وقد يكون عليه
عشلة متوقا في يكون فيصا منها ومن يلقه بورق الذهب او بورق النعنة ثم يلونه به من اللون
الخلع ويحدث ان يكون الحيت تحت ثوبه لا يكون طريا بالثلج وينشبت بل يستعمل كما ياذ في
الاحتياط ويكون نظا من تحت الاصبع ويجب ان يشرب المطبوخ فالتا في شدة الحرارة في شدة الحرارة في شدة الحرارة
وقد ما قادا سكنت منها النفس فمن يكثر سيرا يسيرا فان حار الحكة فيصنه ويجمع وقتا وقتا من الماء الحار
على الفم عذبا في شدة الحرارة فالتا في شدة البرد في شدة البرد في شدة البرد في شدة البرد في شدة البرد في شدة البرد
المصطفي مع شدة السكران اعانة تامة ومن وجد مصفا فليجمع ماء حارا او شربا في شدة الحرارة في شدة الحرارة في شدة الحرارة
طحا وحقا من السقمون وشر الكرفس وشرب مع الروا المسهل منع القوي فيصنه ذلك ويجب ان لا يفسد المقعد
بالعسل بالخلع ويحدث بعد الروا وقلة من الاشياء المفكرة لاهوال البدن مثل الفم المظلم والفضة الشديدة بالجمع
طاحة المسحوب ويحدث الدواب الكثرة في ذلك اليوم فالتا في شدة الحرارة في شدة الحرارة في شدة الحرارة في شدة الحرارة
الروا واليخلا في ان تقي خصوصا ينع البرد في اللعاب كثر فلو ان الروا في شدة الحرارة في شدة الحرارة في شدة الحرارة
لله الكثرة يوم الروا فالتا في شدة البرد في شدة البرد في شدة البرد في شدة البرد في شدة البرد في شدة البرد في شدة البرد

سفيد باجا

الحام او باء وسكر والمعدن للمزاج يستعمل ذلك مع بزر ربحا والمزج ويضم عليه دون بزر قطنونا ولكن القوام لا سهل
شبابا لولا احيد الجوز كالمزج منصف الاكل فانه لا يعطى خلطها بحسب قوه فادعها ونهنا المعدة المنهله على ما لوقفت
تجدد وصعب الامر والسكينة ساجح يجب ان يواخى بعد المهيكل الى يومين ثلثه حتى يعود الى الاعمال فيها وكره كل
كل ساجح والحام قبل الروا معين عليه وبعد فراغ عمل الروا يوم محلل لا يفي يجب ان يدخل المهيكل في اليوم الثاني
فان وعدمه يستطير الحام ويستلزم فذلك دليل على حصول المنهله وان الحام منقاس في ذوقه وان وجوه لا سئل
ويضجر فاجزجه وشرب التراب عقيب المسهل ثم يورث الاضطراب والحيات وكل شارب روا يستعذب
في يوم فافوق الاختيار ماء الشجر وكثيرا ما يعتب الاسهل والنصد وجما الكبد وينفع شرب الماء الحار وقد
يقلب المسهل شيئا اما نصف الملعق او يكون المستغرق ذائبا في اول يومه الثلث او كواحدة الروا سفل فلو لم يكن
وقد يقلب المهيكل اما لتدرج جوع وخصوصا له الحام من الادوية الغذاءية مصدر سريعا الى الاعمال والماسا بعد
سهل بعضه ويختل بعضه الى الاطلاق او يكون المهيكل في ربحا او غير متداولي والشباب اخلق بالقي لعمري ويقيم
الطبيعه للقي بخلاف السوداء واما البلغم في السعال في السيف يوجب الحام وييسر لعمري يوجب
الروا وجذب الحام في الشتاء عسر لحدود الخلل والربيع ينقله الصفا المحلل فلا يستعمل فيه الا لطيف واما
المزج في ذوق الوقت على ان كثيرا من الادوية الاوقاف لها في الحريف ان لا تستعمل تنور الاطلاق وتحت كبد كبد
تسكنها احدى عليها ومنها استنصب شرب الروا من المنهله والمزج يحتاج الى حسن التدبير ولطيف مثلا من
كانت معدة حارة لطيفه واحتاج الى الاستغراق يوزن من السقونيا مقدار شرب او اكثر ويجعل في الملاء
الحام ثم ينفع السقونيا او التناج الحامض او الحلو ويختار براسي السكينة في نفع في هذا الطلاب لبلد ينفع
من الطلاب شيئا من المنهله واسهل الحام وينفع من غير ذلك الطلاب فانه مظهر السقونيا وطعمه لا يكونا فيه وان
اخذ من السقونيا اكثر من مقدار شربه يكون ما يشربه السقونيا من التناج قريبا من مقدار شربه فان امة
وان احتج الى استغراق الصفا بوزن من التمر المخبوط المذوق في نصف الرق مقدار ربحا او اكثر حسب قوة شربه
عنا ولم يطبخ مقدار ما يوزن من الحام الى ان يذهب نصف الماء في بعض ويحل فيه شي من السقونيا ويطبخ
من السكر بوزن قطع السقونيا او التناج الحامض في السكينة وينفع في بلد ويستعمل بالذوق في شرب الروا
ولم يسهل سبب تفصيل الروا في حق الحار وخلفه او تمزج الحار والحرارة على كافي التناج والسكينة فان اصحابها
يعتق منهم جازي الادوية التي موله ما فيمنعت اسهلهم او يكون الادوية عتيقة ضعيفة او عسرة
وربما ينع الروا بسبب من احوال في شدة او بطنية كثيرا ما لا يسلك الروا بسبب ثقل يابس وناو
في الاعمال فاذا لم يسهل الروا مقنن وشوقي واسود ومزج واحد ثلثا او ثلثا فان امكن السكينة
فعل حيا لا ينصب الى الاعمال الرئيسية والشرقية فيوجب خلطها عليها وخطا عليها ولا حركة في كل التواضع
ومعنى ما السقونيا والتناج ويجب ان يجمع قبل كل التواضع ما حارا او حارا او غائلا في شدة من المصطفى
المسحوق مع السكر الحار الحار ليقوى الاحشاء والمعدة ويرفع الروا والاطلاق لربوبه او الحام في البنية
او الفلفل المسهل واما المزج بين المسهلين في يوم واحد فخطا لانهما لا يسلكا في كل الاول ويحاذر ان لا يسلك
العنيف وحرك رطوبت جميع البدن وربما احتج الى الفصد ان حصلت اعراض فيمكن من بعد البدن ويحفظ
العين وان لم يحصل اعراض فيمكن فاما لو ان يبيع منقذ ولو بعد يومين ثلثه فان لم ينفذ ذلك
علة حركة الاطلاق الى بعض الاعضاء في الرئيسية **فمن اعطى عليه الروا** في الاطلاق السهل اما لضعف القوة
او لضعف القواها او لضعف المهيكل لمقوها فاولاكتساب البدن سوء مزاج منها وما يخرج من جازا رابا لاسهل
اوط قد يبط اطراف المهيكل من فوق ومن يسهل باءا من الاطلاق او ربحا في ناول منها فاذ ان امكن بالحام
او حار ما حارحت بخارج منها فانه لم يكن القوة ضعيفة جدا واستعمل التواضع وخصوصا التي فيها
الجلية حافظ لادوية الاعضاء الرئيسية مثل شرب الفصد والتناج والسقونيا مع بزر قطنونا او بزر قطنونا
محضين ومنه جازا بطون ذلك بالتواضع واستعمل التي في الطب من مياه الايام والصيد والطارق وعما
التي انما احتج ان يضع على معدة وجب احشاء صوم السقونيا والمياه التي في بطنه فقلت وكره ان لا يذوق
وهو السقونيا وهو المصطفى وحب ان يذوقها بالشموات البنية ويطيب كشم بالحب الباردة او المعدل ويجب

ادوية الروا بالارطاف فانه بعض من يسهل وما حارب ان يوضع الرشاو وزن ثلثه دراهم ويقلع بلح
في الدوق حتى يتجدد ويسقي فانه فان لم يجمع سقونيا من الادوية القوية التي تذكرها في علاج المسهلين
وان يلحق من لسان الحمل في الحليب وسقونيا في الحام والسقونيا السحابة كالمزج بوزن والشرم والسقونيا
ينفع بقرها اذا فرطت الماست وفعل وكثيرا ما تخلط الروا راحة في المعدة فيكون كانه باق فيها فويق التجر
او في وان مرث الى بواض بزر قطنونا والطين الارمني والصبغ العربي ودهن بوهن الورود ويسقي مع شراب بزر
والاس والزبانة القارو فيخس الاسهل او كذا التلوينا وله اصنع من ذوق الارز حشو ويبلغ في طنجح تخم
كل الحام في نفع جدا من اوط الروا المسهل ومن السج العارض **وقد يوجب المادة** عن عضونين الى احسن
عالم بلح المادة وان لم يستقر كما يفعل بالحام واخذ بقد يكون الى الحام القرب وقد يكون الى الحام
البعيد قال السج ولعمري رطوبت السهل من اعلى قد تم كثير وامرارة بوط سبلان بوا سبرها في علو اما ان يستقر
بالثلاث الى الحام القرب فيكون الواجب اما المادة في الاول الى الانفس بالز عبث وفي آكل الى الرق باد رار
الطث او الى الحام البعيد فيستقر الروم في الاول من الحار وق والمواضع التي في اسفل البدن وفي آكل من الحار
والمواضع التي في اعلى البدن بشرط في اي جذب المادة ان لا يتبعه في قطر من بل في الاطول منها وفي الا
والاول في لقا الرصد كمر فاذا ورمت اليد بالبح فلا يوجب الى الرجل اليسر بل الى الرجل اليمن وهو افضل او الى
اليه اليسرى ويبقى ان لا يوجب مع امثله ولا مع فوجد مادة الى حيث حدث فينفع الى العضو ما ييسر دفعه
ويكن اولا الوجع فانه جاذب فصار من جذبك واذا وجب الفصد والاسقونيا وكانت الاطلاق على
الخشبة الطيبة بان يكون الروم اكثر من البلغم وهو من الصفا وحي من السوداء فلو بالافصد فان غلبت اسقونيا
وان لم يكن كذلك استقر الغالب ولا ثم فصد ولكن بينهما مهمل فلا يجوز القوة وسقط وكثيرا ما اوقع شرب
الروا الواجب في الفصد في واضطراب وقبل يجب ان يكون الاكثر في البدن والروم ثم السوداء ثم البلغم ثم
الصفا لان الاعضاء المفضلة بالروم اكثر من المفضلة بالاسقونيا وحي من المصطفى بالبلغم وحي من المصطفى بالاسقونيا
ومقدار ما كانه على اصله بحسب الاعضاء المفضلة بها في القدر والعدد قال السج كن الناس من يظنون الاطلاق
الارزات او نقصت بعد ان يكون على النسبة الى شدة البدن الا بان في مقدار بعضها عند بعض فان العسر
ويمن ذلك بل يجب ان يكون الاطلاق مع ذلك تدبره اكم يحفظ ليس بالناس الى خطا اخر في نفسه ومقادير
الاطلاق في انفسها وانما في بعضها الى بعض تفاوت بحسب الارز لا كما يحضر في حواوي حذرو بعضه فالتناج
الصفا الرومي ما يكون في زيادة الروم في حال العسر على اعدا الاطلاق لثلاث اكثر من المعدل والبلغم ما يكون في زيادة
البلغم في العسر على اعدا الاطلاق الا من اكثر من المعدل والصفا او ما يكون في زيادة الصفا في العسر على الصفا
اكثر من المعدل والصفا او ما يكون نقصان السوداء حال العسر من اعدا الاطلاق لثلاث اقل من المعدل وقد يامر
بالاستغراق لا زيادة في الاطلاق بل لروا كينيتها وج يمكن يستقر على التدريج قليلا قليلا وبرد بالاصفا
ومقدار الاطلاق من الاسقونيا والاغذية التي شافها ذلك ولا تستعملها وكما تارة في سوء المزاج الحار باستعمل
قليل الصفا وانه لم يكن زيادة لا تستعمل بذلك لتعديل ذلك المزاج او لتقدم بالحفظ ليعتاده مرض وضو
في الربيع كمن يعتاده في الربيع ان يرضي الامراض الرومية فتقدم بالحفظ فيفصد قبل الربيع فانه يرضي
تلك الاعراض وقد يضاف من الاستغراق سبلان او مقي او حشمة ليعبر الاعتناء او لظافة المزاج فيستعمل بالصوم
والنوم منها جلالة المادة ويندر **سوي مزاج** **وقد يوجب ذلك** للاعتناء وكذلك لفاضع من الاستغراق عاقب وقد يستقر
بالجفانت من خارج كالنوم على الرمل المسطح وقد يحتاج الى ادوية يناسب المستقر في كينيتها فيجوزها بما وانها
في الاسهل وحول كينيتها كما يلزم الامور لتعديل الجوده عزا استغراق الصفا فانه بعد لها في الحرارة والا جازي
فانه يبدل حرارتها ويوقتها والروا سهل بوجه طامية فلا تحرب الارز او لا ولا لسان الحمل لا يهوي
الرايين بالان اما في اول خلاصة من الادوية المسهلة باسهل السوداء والبلغ الغليظ ولا يسهل بالصفا الحار
واما انما فلا يسهل الروا في المزاج ولا يسهل كما لا يسهل للصفا ويا كينيتها في قول ذلك في المزاج
ويزعم ان غير السهل من الادوية السهل ولو الخلل الذي يبدل لسان الحمل قال وكره كثير في الخلل في بدنه
بشدة السهل ولم يسهل **وقد يوجب ذلك** وان تلك الكثرة التي في ذلك الخلل وانتشاره واسخا له غير اليه

الافص

نبوت

التي لا تزي أو الصافي ويصعد بالافيد المناسب على ما ينبغي الحال وان يوصل اليه من التبريد وعلامة ان يكون الدم اشقر
رقيق وبنف ونبات من مع النصف ويضعف في حال شذوذا ان يادبها لتمام البقع شيئا من رطل الاربع مع
من الكندر ودم الاقويين والصب والنسب والخلنا والبرص من الملقط والزاج ويرش عليه الماء البارد وما كان
ويشده من فوق العصد وربط رباطا حيا من ومن المجرى في جسي خفيف من التبريد ان يوضع من قنور الكندر
جوا من الاقويين من المصطكي جزء يسحق ما عاود بطي الموضع يبي من ياف من البصاج ثم يخلط الادوية بالسكر
لمصق عليه من نسج العنكبوت ولا يخلط باما خاص في الشتاء واقلها ثلثة ايام والفرها عشرة ايام **والاخر لمر قديم**
التي تان يوضع من قنور الكندر جزء من الطين المنقوع جزء من ورق الحمام جزء يسحق ما عاود بطي الموضع ويترك على الموضع
شهر ما يتم ذلك لتصل العرق ويطلق عليه الدم فيجسه ويجب ان يكون طبع من اصيب به بلبنة لسانه
ويجب ان يوضع اليد على خرقه كثره ولا يعمل ذلك اليد الاعمال التند ويضع موضع البضع وتواحيه بالتواقي
وان تالم من الشد بكم ثم يشد وكثير من الكس مات بسبب نزف الدم ومن مات بشدة الوجع من البرام
الربط الذي اراد يسحق من السكر بان حني ما راعوا لطريق الموت وقد ينع الزوف من الادوية وتوارك
كنداره الشويان **تدبر الحجامه** ستة ورك سافها سبعة واولا يدعا كثره ويبي على نوعين بشرط
وبشرط والي بغير شرط ينضم الي التي بناو والي التي بغير شرط حيث يولها شقاع الدم والي
بغيره حيث يولها جذب واما الاستخراج لضعف او لعدم احتياج الي اخراج الدم والي ينادجبت يكون المادة
عظيمة وايضا الحجامه ينضم الي اختياره والي ضروريه والاختيارية فلا شروط الا ان يكون استغلا في وسط
الشهر وذلك لان الاضلاع يكون صا بحلان للقر تائم اعطيا في زيادة رطوبات العالم ويجعلها كاشفا هذا مثلا
الطعام من الاضلاع عند ازدياد نور القمر واما في اول وآخره فلا يجمل لان المولح ساكنه لضعف نوره وهذا
الشرط وان اعتبر به الفصد الاختيارية ايضا الا ان اعتباره في الحجامه اولي لان معظم استنزال الحجامه من ظاه
البدن والمولة عند زيادة نور القمر ما نفع في الظاهر والباطن وهذا نقصان النور كانه الباطن والعصد
استنزاله من الباطن اكثر والي طبع من استنزال الحجامه ولان ساسم البدن في زيادة نور القمر فيكون
اعون على اخراج المادة من ظاهره وفي نقصان نوره يتكاثر فيكون ما نفع من خروج المادة وان كان يكون
استغلا في وسط الشهر في الساحة التي فيه والثلثة من النهار فانها اعدل اوقات التبريد التي ان تبدل
استغلا فيمن كان دمه غليظا وكثر استغلا فيمن كان دمه رقيقا والاربع ان يستعمل العرق قبل استغلا
بي من الاثر بل لا ينصب اليها مادة من المولة ينودي فيها ثم القلب بالماء واما من ان يستعملها
قبل سنتين في الصغير وبعد سنتين سنة في الكبير والسادس ان يحس استغلا في الحام في ذلك لان الجلد يبي فيه
لان ربه يحتاج الي شرط قوي وفي ذلك موم الكليم الا فيمن كان دمه غليظا فانه لا يابس بان يستعمل الا حكام
بالا الحاردا على الحام ثم يخرج بسمعة ثم يخرج وسقي ان يحس الجاع في الحامة قبلها وبعد
والغضب الشديد والحركة الكثرة المنعيه والكل البين قبل ان ذلك يوقع في اللغوه وغذاء المخيم يجب ان يكون
بعو ساعه فالجميع الصم اوي يتناول بعد الحجامه حب الرمان وما الرمان وما الهند بالسكر والحناء لكل
وحد من الحجامه عن ضعف القوة لانه لا يذرت ان الدم الحام الحجامه والعصر متساو كان اضعاف الحجامه
للقوة اكثر من اضعاف الفصد لها وذلك لان معظم ما يخرج بالحجامه الدم الرقيق ووجود الارواح التي هي مطية للنور
في الدم الرقيق اكثر منه في الدم الغليظ وبين الشرط في الحجامه ان اجتمع الي خروج دم كثير وان لم يجمع فلا ينع ولكن
ان كان الدم غليظا ينع والافلا ينع والحجامه ينسبها لنواحي الجلد المحمور اكثر من تنقية العصد واسم اعلا هو
الروح قليل في الاعلى وفي قليله العرق لا اعضا الرئيسية ويجرد في العضو المحموم وضعا واكثر الناس
يكونون الحجامه في مقدم الرأس ليعزها بالحس فالشيخ والحجامه على النقر طيفه الاكل اي انها خلصه
في النفع من الامراض التي به الموضع من النور لانه خلصه مطلقا فان الاكل استنزاله مشرك لا على
البدن وتورده وحجامه النقر ليست كذلك فاعلاطون انها تقوم مقام فصد الصفا والظاهر في
لها انها كانت خلصه في الامراض المذكوره لوصفها في وسط الشتاء ومزها من الجوانب على السواء كما لا يخلو
في ينفع الدم وتقل الحاميين خصوصا عند احرار ربياض العين ويضعف الحلق وينفع من جريه العين والصراع

خاصة ما كان في مقدم الرأس والتي به الدم والفلاخ وعلى الكاظم وهو ما بين الكفين خليفه الباسلق ومنع من وجع الملك الحلق
وعلى الاخدعين واما الحجامه من الدم الرقيق فوضعها على جاني العنق خلفه القنات ومنع من ارتعاش الرأس ومنع
التي في الرأس مثل الوجه والاشقان والاشقان والاشقان والاشقان والاشقان والاشقان والاشقان والاشقان والاشقان والاشقان
كما قال في حاجب شريفا محمد بن مسلم فان مؤخر الدماغ موضع الحفظ ويضعفه الحجامه وعلى الكاظم يضعف في العرق
وعلى الاخدعين بها احدثت رغبة الرأس فليست في النقر قليلا لضعف من موضع الحفظ ولضعف الكاظم قليلا ليعود عن
في **الفرقة الاولى** يوضع بها معالج نزف الدم والسمال يجب ان يزل الكاظم ولا يصعد ومن الحجامه التي على الكاظم نافع
من امراض الصدر والمويه والربو الذي يكثرها يضعف الحلق وتحدث الحنقان وعلى القردق وفي الموضع المربع في
نقرة القنات لا يخلط السلق الانسان اصابه بالارض من رأسه وعلى الحامه وفي وسط الرأس ومقلد شق ما لهما بعض
من اختلاف العمل والدوار وينفع من امراض العين وذلك اكثر شفعها فانها تمنع من جريها وتورها ولكنها بضر بالذين
ويوزن ثلثها ونسبانا ورواة فكر والحجامه تحت الرق ينفع الاسنان والوجه والحلقوم وسيل الرأس والكنس
وينفع من تورم العين والعلاج واولا زام اللثة والي الحامه من اللثة ومن دم اللسان والنورين يور العصد
العام ويوم مقام فصد الحامه ورك الحجامه على الاذن وفي شريطها منع من الصلح الحار ومن ثلث الاجنبا
والحجامه على القنات نافع من دما يعل الجذ وجره وتور من النورس والبواسير قد آه الفيل ورياح المثا
والرحم ومن ملة الفم ومن بول الدم وحرارة الكلى وحرارة البول ودرور الجفن والحجامه على النورين من قدام
ينفع من ورم الحصى وجراحات الفخذين والسا فبن والي على الفخذين من خلف منع من الاورام والحرما
الحادة في الاسنان والبواسير وشفاف الحلق وعلى اسفل الركبة على طرف النور قريبا من المصلع منع من صرمان
الركبة من امراض حادة وعلى الساقين فوق الكعب شبر ودون الركبة باري اصابع معارب فصد عرق الوط
وقيل بل الباسلق في ذلك كثره ما يخرج منها لان العضو يستعمل والمادة ما يله ولذا بها من الاعالي يد العرش
وسقي الدم وينفع من خنثى النفس وتصاد الدم والنواقي والحرب والكد ويستعمل المولة المحترقة السوية
وينفع من ملة العين والدوار وعرق النساء ومن كانت من النساء سافا تتخلله رقيقة الدم فالحجامه على الساقين
او فوق الحصى فصد الصافي وعلى الكمين ينفع من احساس اللث ومن عرق النساء والنورس وفي الحجامه من الاعالي
ان من انصاف الحجامه الى اسفل والحجامه بلا شرط قد يستعمل لحدب المادة عن جبهه حركتها مثل وضعها على اليد
لصدر قرب الدم وقد يذاد بها ابراز الدم العار لصل اليه العلاج وقد يذره بها مثل الورم الى عضوا خفي في
في الجوان وقد يذره بها ابراز الدم العار لصل اليه العلاج وقد يذره بها شقين العضو وذب الدم عليه ويحل
ويجده وقد يذره بها ردة الى موضعها الطبيعي المزل عنه كما في السلق وقد يستعمل لشكن الوجع كما موضع على الساق
يستعمل الفخذ المخرج او رايح البطن او جاع الرحم التي تخرج عند حركه الحصى خصوصا للنساء وقد يستعمل اذا
كانت فريضة حاصلة في عضوها عور ولم يتمكن من نفسه بالظنما فيه من المولة فعلى عليها الحجامه وبعضها ايضا
ليخفف فان المولة جبهها يخرج وسقي بالظنما وح ينقل الادويه فيها فقله ناعا وقد يستعمل لعضو العضو
خاصة ان علق عليه الحجامه ونصت مرة بعد مرة اخرى فانه ينقل ما يجذب اليه من المولة وبانها من حرارة
النورين وقد يستعمل لعكس ذلك فاذا اذنتا ان بعض بعض الاعضاء علقها الحجامه على ما حوله من الاعضاء
فمنعها مما يعلقها فان المولة تجذب منه الي غير فيض ويضعف جريه وينفع من المواضع التي يستعمل فيها الحجامه
القادة بلا شرط واما التي بالنار فانها تستعمل في الصورة المذكورة ايضا لكن اكثرها يستعمل في تحلل الرياح وذلك
لنور تائمها ويقتل استعمالها ان يجعل داخل الحرق او الفخذ او غير ذلك فقلها متفوقا ولها بالشارع يلقم الحميم
لوالعرق الموضع فانها تجذب الموضع جدا بالظنما حيث ان الحريق لا يبارق الموضع الا ينقل قوي وح يحصل منها يحل
من النورين ودم وروادة جوشا ط حرارة النار ومن يستعمل عند ما يكون في النور او في الحلق او في الرحم رايح
عليه وانه ناخليا وقد يستعمل عند ما يورم بالظنما مادة غليظة بحيث يعضو من الاعضاء وذلك كما
تقل عند كون المادة الغليظة غليظة فانها عند ما يكون كذلك تنحدر جريها وتورها وتقل الحجامه بالشارع على
الحلق فتقلص جريها وتستعمل جريها والواحد في مثل هذه الصور جريها الموضع الملق عليه الحميم
الا اذا كان الشحنة كمن البان او كمن الزين او غيرهما من الحجامه على الكاظم وعلى الحجامه وعلى النار بلا شرط

على ان يكون نافع لغيره من الناس و قد خلق على مفصل الدرك ما فيه من الرطوبة الخفيفة وعلى ما يخرج الدرك من فم الدرك
والواسير ولصاحب السبل والمخس و وضع الحاج على المفصل بحيث ينحدر من جميع الجهات ومن الرأس وينحدر الى
وشقي من فم الحنك ونحوه معها البدن **نور العلق** ارسال الى العلق في الاماكن الجذرية من السعة والنباح
التي لا يكون ذلك ولا يستعمل الا بعد نضج البدن بالفساد والاسهال ليكون في البدن فقله **نور العلق** ارسال الى موضع
بعضه واولي الاء الذي يستعمل فيه العلق ما يكون من السوداء فالت الحندان من العلق ما يطبق عليه فليكن منها
جميع ما كان غليظا وليس لونه مثل كلى اسود او لونه احمر وذوات الزغب والشبهة بالارياح والشمس والالوان
ما في قلوبها و هو طار ومعلوم ما في يكون كثيرا في اسفل ارض مصر في الموضع المعروف منها بالسور وما يليه واهل
تلك البلاد يسمونه ذلك الماء ولله الوان مختلفة والغالب على الزرق والازرق وريده والحضرة والوانه يتلون ويتغير
بحسب اوضاعه من البصر وعلى راسه لعمه حمراء ناصعه وهو ما يحس في المنازل الحسنة ولا تله المشترا لا في
جميع هذه المذكورات سميت بورث اوراما وغنيا ونزف دم وحكي واسترخاء وفروما به وليست بالمصير
من المياه التي بها الحما به بل كما يصاد من المياه الطمحة وما وي الضفادع ولا يلتفت الى ما يقال ان الكا في مياه
مضغده به لان الضفادع في الاكثر لا يتولد الا في المياه العفنة الساكنة ولا تكثر الضفادع بوجوب كثرة الافاعي
فان ذلك بالليل لان الضفادع داء الحركة والحركة ما يطفئ المياه وله الكا كذلك كان قليل الفضول فيكون العلق
المكثون فيه كذلك ولكن ما سب الالوان علوها حضرة ويعلو عليها خطان درخشان اصفران والشمس المستديرة
الحوب والكبد الالوان والتي شبه الجره الصغير والتي شبه ذنب النصار والدخان الصغار الرؤس ولا تحاد
على جمل الطيور خضر الطيور ولا سيما ان كانت في المياه الجارية وجذب العلق للدم اغر من جذب الحما به
ان يصاد قبل الاستعمال بوجوم ومما بالاكباب حتى يخرج ما في بطونها ان امكن ذلك ليرصص لها شي يسير
من الدم من حلا وغيره ليعدي به قبل الارسال ثم يؤخذ ويصفى لزوجتها وقذارها بما يثل استخذه ويصفى موضع
ارسالها سورق ويحرق بالودك ثم يرسل العلق عند اذارة استعمالها في ماء عذب فيصفى وما سطره للعليق
سم الموضع بطيرا لاسين او بعم فاذا امتلأت واريد استعمالها في موضعها من الملح او الرمد او بوزن او حرق
مرفقا ان او استخذه في موضع محرق والصواب بعد سقوطها ان يغسل بالماء فربما قد من في الموضع
شيئا يفرق معه اثيريها فان لم يحسب الدم ذر عليه غصص محرق او نور مطهارة او **نور العلق** ارسال الى موضع
او جلد رقيق صلب او غير ذلك من اجاسات الدم ويجب ان يكون غليظ صلب عند معلق العلق فان دام ذلك
فلا يخذ الباقى ويشق يصعب و يذوق وجهه على الموضع الذي ترشح منه الدم فانه سلق به ويكذلك
روى احد العلق ما كان في لونه يضرب الى الخمر غير ذي طول راء ناصع اللون اذا اغمس على الموضع كان
طويل البت واما استخراج الدم ووضع فاء الدم سريعا ويولى من البدن على موضع شق اللسان الظاهر والباطن
والباطن على عرق مذبذب ولا طفل ولا شيخ فان من الادواء التي تخرج العلق عليها الادواء التي من السوداء الخمر
من الدم المحترق فيصور في الابدان فروحا متا شبيهة بالوانها الى الحضرة فيلقها عليه في جام نحاسي ويجعلها قدرنا
من الدم ويخرج ايضا على الخروح المتقادمة المنقصة فيخرج حوالى الجرح ولا يلتصق الا اذا راينا الخروح واما
ويكون ظاهر النقص في الارجا فاذا مضى من الدم ما اسهل يحس ويلتصق على الخنار التي قد اجتمعت
ولم ينفع حتى يستحيل من الدم ما اسهل ويلتصق على الخنار التي لم تنفع على حوائى افواها اذا كانت افواها
فاسده وكان حوائها كده اللون فان كانت افواها ضيقة وكان خروج الرطوبة منها عسر اليها على افواها
ليصحبها في شمس مارة لاني الحام ويلتصق على الشفة التي بها بوليس ظاهرة او باطن في الحام ويلتصق على موضع الدم
الناتج حتى يمس ما سعب من الدم وعلى جوانب البواسير حتى يمس ما سعب ويلتصق بين العينين من الظلم فيها
والرطوبة الغليظة التي تخرج من مجاري الصواب الى العينين حتى يمس ما سعب ويلتصق على الانف للآ المسح الارسان
نقص ما سعب ويلتصق على ما في الصبون من الكاينة الجنون وعلى الجنون ويلتصق في موضع الما من النسي
ومعه وصادا من الدم ويلتصق على البواسير الظاهرة التي يخرج منها الدم ويلتصق على موضع النور الباسي على
الموضع الفم من راس الفم فيخرج سبيبا اجلا ومنه بلدا لسان وحجمه وسحرج الذي تحت الجلود وما
نوفها والكبد والطحال والمخ و ينقل الفصد والحما اذا ارسل على ما ينبغي واذا البت ما في وسط الراس

الرجل من جميع الجهات من الدم البارد من المتعدي والرجم والماء والخبث وينفع في هذا الموضع من اضلال العقل والحوار
ويخرج الشب في القميرة وينفع موضع الرأس ويحلى في مواضع الحما كلها الا في الشد مضا و ينبغي ان لا يرسا لها ان يحلى
تلا جميع اكلات على راس الحنك وان يحسب الباه والعلق لا يرسل على البطن ولا الحنك ولا ناحة الكبد واللى والالوان
في السن **نور العلق** الكي علاج نافع لمنع اشتعال النسا ولفوة العضو الذي يله مزاجه ولتصلي المولد الفاسد للشفة
بالعضو وطس حرف الدم والكي بالشار سنح في كل مزاج يكون مع مادة او غير مادة الا ما كان منها حارا من غير مادة
ايواسا من غير مادة والكي بالنار افضل من الكي بالروا الخرف لان النار لا يبعدي فعلها العضو الذي يكون بها ولا يضر بها
ان قيل من الاعضاء الاضرر بالاعضاء والكي بالروا الخرف في ربا اضر بالعضو وما انقل به من الاعضاء وادخل امرها
بمنه والنار لا يضر ذلك لشرف عضفها وكرم جوهرها لم يضر بالنار اذا راد الواس الراس بها نفع من الرطوبة والبرودة
الزمنة والشفة الزمنة وغير الزمنة ولا يضر بها مول الاذن من خارج نفع من بردها وسنح من اللعق والسكة
الزمنة والنسيان البليغ والفالج والصرع والمالحوال وقد سنح الكي بها من الماء النازل في العين ومن الدموع الزمنة
وسنح الانف واسترخا العين وناصوره وسنح من شفا في الشفة وناصور النور والاضراس والثلاث المسترخية
بوسنح من الخنازير وضيق النفس وكوجبه الصوت والسعال الرطب وينفع الكي بها من طلع راس العضد ومن برد
العضد ورطوبتها ومن جرم الكبد ورطوبتها وورمها ومن ورم الخيال والكي ومن الاستسقاء الرقي ومن ورم الشا
والغديين ومن الاسهال المزمن الباه ومن بواسير المتعدي والثايل وسنح من طلع الدرك وعلد عرق النسا
ووجع الطرد والصوف ورياح الحدة وسنح من الرئة ومن الجذام والربلة والدم من والاكلة والسايم والمكوك
والنزف الحادث عن قطع الشرايين وغيره وافضل ما يولي بالذهب ولسوق الكاوي ان تاذي قوة كبد الاعضاء
والاوار والرطوبات وان كان كبد ليزف الدم فيجب ان يجعل فوقه يكون بحسب شدة عرق ومن فلا يفسد بسمه
فان سقوط الحشركه في الكي الخرف كلب آفة عظيمة ما كان وله الكوب لا سقاط طم وادرت ان تعرف طم
فوحش موضع واذا كان مثل الخف لم يطفئ في لا يغلى الرماح ولا يشح الخب وبغيره لا سالي بالا قضا واما
معرف كبد العمل فليكن بيا شرب من الصنف **نور الحنفه** الحنفه معالج فاصد في معنى الفضول عزالاعضاء
فان كبد الحنفه الى الامعاء كسبه التي الى الحنك وفي نكبين اوجاع الخيل والناثا واورا مها وفي النول وفي
حذب الفضول من سببها الرئيسه العاليه مع ان الحنفه لا يتجاوز من الامعاء الى المخرج بل يجذب من الاعلى
مع ونور في الامعاء لان الحادة منها بورث ضعف الكبد والكي والحنفه سعيان بها في بعض الاعضاء التي كبدتها
الاسترخايات وله الكا كانت المادة في النصف الاعلى فالمسهل بها او في وله الكا كانت في النصف الاسفل فالحنفه او في
الاكلا كان سبب بوجوب خلاف ذلك ومن كان ضعف الحنك كبد لا يفرغ في راس الروا لاجل الصان الحادث
منه فلا بد من الحنفه ولا ذلك الذي لا يدفع امعاوه الروا كما ينبغي وكذا ان كان في راسه جراحه او في احشاء
ورم لانه الحنفه يزل بالمادة من الدماغ وينفع من صعود الاخر الى ولا سعيان حنفه على الرق بل يشرب او لا
شرب مغويه مثل ماء لسان الثور بالكر او ماء البيلو في السكر او ماء الورد بالسكر وغير ذلك في لا يصعد اذ ينة
الحنفه الى المعدة لقوة الحلة واكثر ما يصعد الى الامعاء الرقاق وعلق افضل اوضاع الحنفه ان يكون مستلقا
ثم يصفى على الجانب العليل والوجع ونقص البطن وهذا ليس بقول مطلق فالاول ان يطر فيها لاجل الاحتقان فان
كان لاجل الكلى وشدا لار فسيح ان يستلقي المريض وينفع راسه على تخنق رقيقة بحيث يكون صدره مرتفعا
عن الارض وان كان لاجل وجع السرة فسيح ان يترك على ركبته بحيث يكون بطنه معلقا غير متصل بالارض وينفع
رأعه وصدور على حدة رقيقة ويجب ان تكون عن السعال والنواق والطسنة وسعيان يكون الحنفه منفردة الى
الطارة ما هو والى الرق لا باردة لانها تفرث السخ والرياح ولا مارة شديدا الحرارة لانها تسحق الامعاء وتوقع
في اسهال الدم وربما جرت ان كان المزاج حار واجتا ونقص طرف الحنفه والمنقوع بدهن تنسج او ينسج
ليسهل ويول ذلك في النقص ولا يوزن الحنفه وينقص الجرايب من واحد من طرف من غير ان يغمز مع وينسج
من في يخلد ذلك ربح غدا في الامعاء فتودها يجرها واغا وجب ان يكون برقي لا كثيرا ما يثق ان يدفع
الحنفه بالشفة الى موضع بعد فوق مكان الحامة وسعيان يكون طول الانبوب من غير ان يشرى وعلقه في غلظ
الحصرة الباطن واما في الفم فحجب ان يكون اقصر وادق على حسب مقدار البدن وينقسم بجوفها الى قسمين صغير كبير

نسبتها نسبة الثلث والثلثين الجوزين الاصغر والخروج الزهر والاكبر لثقل الحمة والاصغر لا يثقل ان يترسح الاكبر من ثقلها
الاغلة بل يقم دون ثقلها حيث اذا غلب الرق عليه يكون ثقل الجوزين الاصغر خارجا عن الرق واما في ثقل الاكبر فيكون
معا سجاورين الى الثلثين الا انه سفيان يكون الاصغر ثقله اقل من ثقل الاكبر من راسه فتكون ثقله في الرق
في الجوزي ثقلها واحد ما ثقل الجوزين الاصغر وثانيها ثقل الذي هو قريب من راسه حتى لو استند احداهما على
يقوم الآخر مقامه ولو كان الجوزي الاكبر ثقله اقل من هذا كان احوط وان من احتبس الحمة في الحمة وانما من
الخروج عند استند ثقل المستقيم لثقله يقع في ذراع او عضد من ثقل الاعناق ومقدار الحمة يكون ثقله
رطل الى ثلثي رطل وفضل او فاق الحمة الا بردان اي طرفا النهار لثقل الكرب والاضطراب والفتنة يستند
الحمار وليكن الغدا في ذلك اليوم قليلا والحمار من شدة ان ثقله لا يطاق ويضعف الحمة من ثقلها الحمة من ثقلها الحمة
الاخلاط الحمة فلهذا لا يحسن في الاكبر ان تقدم الحمار على الحمة وانما قلنا في الاكبر لوزان يكون الاخلاط الحمة
اكثر ما ينشهر الحمار وله ان كان كذلك يكون الحمار ينشهر بعضها والباقية من الحمة جذها الحمة والحق في
الاغلب لا يؤثر في المرة الاولى فيحتاج الى معاودة مرارا ومن خاف ان يغيب الحمة ويخرج قبل تمام ثقلها في
استرخاء الحمة فيجب ان يكبد مقعدة وستره وما حولها بجوارس حتى **تستكين الاوجاع** كل وجع يشتد بان
يشل ويعرض منه اولا برد البدن وارتقاء ثم يصير الشئ في سطل ثم يموت وذلك لاغلال الروح والقوى والحمار
العزبي بسبب الحماومة فان **قلنا** ان هذا لا يصح كذا فان الصداع من حيث هو صداع لا يثقل وان
استند في القاب **قلنا** ان الصداع لا يستند السلة التي يثقل بها لوجوه ثلث اصداء ان الحركة للوجع
في الرأس اما هو الاغشية فقط وهي هناك لينة رطبة فلا يكون وجعها شديدا وانما قلنا ذلك لان الرماح ينش
اما ضعيف حتى اللين واما عارضة فيكون شعوره بالام ضعيفا او معدوما فان **قلنا** ان الرماح
مبداء الحس فكيف لا يكون حسا **قلنا** لا يلزم من كون العضو شديدا **قوة** ان يكون تلك القوة او فعلها
او انارها فيه والارزاق ان يكون الرماح باصرا سامعا لكونه مبداء الحماولة اكان كذلك فالرماح وان كان مبداء
للقوة الحسية لكن صدور فعل تلك القوة من فوق على وجهها الى الاعصاب الحاملة لها كالقوة الباصرة
بالنسبة الى الرطوبة الجليدية والسا معد الى عصب الصالح وثانيها ان الراس جوف واسع فلا يكون له ثقل
من الحولة تأثير قوي في احوال الوجع لا كما يكون في فضاء واسع بخلاف ما لو كانت في موضع ضيق وتصل الاغشية
سعدان بحسب جرمها ما يولم ذلك بسبب رقتها وثالثها ان الاعصاب القوية لا يجاع بعد وصولها الى الر
لانه بسبب ارتفاعه انما يغذ اليه من الاغذية والرياح ما لطف فلا يكون له وجع شديد ولا كذلك الاعضاء
يكثر فيها الشغل والريح القليلة والموتة الكثيرة الفضلية ووجع ذلك عظيم وجلة ما يسكن الوجع اما شغل الرماح
واما حمل المادة او اخرجها واما محذرة لانه يذهب عن ذلك العضو واما برد الاضلاع الراس والمزاجات من حمة
ما حملت رفق مثل التشتت وبرد الكائن والخليل لللك والبابو وبرد الرمول حار في الاولى وخصوصا لانه كان هناك
تغذية ما سئل صمغ الاباح والنشا والزعفران والاذن والخط والكوب والشحم وطبيخها والشحوم والحماوة
الزوف الرطب وادهان ما ذكرنا وجب ان يستعمل المزاجات بعد الاستئذان ان اخرج الى الاستئذان لانه
تنصب الفضول الى حيث يستعمل المزاجات والارقاء والوجع كل واحد منهما من لثقله لثقله لثقله وجميع ما
ينفع الاورام وينفع ما يعلل برقع والمخدرات اقواها الاقيون ومن جعلها للثقل وبرد وقدر اصله
والخشخاش والبنج والتوكرات وعب العسل الخدر برزق الشئ والبنج والاكبر البار وكثيرا ما يقع الغلط في الادوية
فيكون اسبابها امورا من خارج مثل حرا وبرد او سوء ساد او ضاد مضجع او صرع في السكر وغيره فثقلها
سبب من البدن فثقل لانه ربما طلق ان سببه من امثاله هو دور الى ضعف الحولة مع كونها محمودة فيم فلهذا
يجب ان سوز ذلك وربما كان الذي من قبله يجرى زوال الوجع اما على التامير ولا يخلو الوجع الى ذلك الوقت
سئل استئذان المادة الفاعلة لوجع التوليد الحمة في لثقل الامعاء واما من ثقل الشئ كعظم الغلظت
محذرة العضو الوجع في القولج بالادوية التي من شأنها ان يثقل ذلك فيجب ان للعلاج مدد من قوى لثقل الى الحد
الحولة من ثبات القوة او من الوجع واي الطالين فيه (ثم الوجع) او الفاعلة الموقوفة من الخدر فثقله فيم
ما يحصل من قربا كان الوجع ان من قبل لثقله والخدر برزق عام سئل وانما ضرورتها امثلة ان يتلا في بعض

المقدمة بر

ما

ين

فمنها ودرج العلاج الصواب وربما كان بعض الاعضاء غير سال باستعمال المخدر عليه وذلك مثل الاسنان والمخدرات
من سائل الوجع ما يوم ومن الاوجاع ما هو شديدة الشدة سهل العلاج احيا ناسل الاوجاع الرجدة وربما سكنها وكناها
صت **الوجع** عليها لكن ربما اضرة اصغر من ثقل الرق وزله في انسا طه وربما كان سبب الوجع وربما يثقل
الوجع في الرق سئل عليه الماء الحار في ابتداء عظم الضرر لا يحدا ب الحولة اليه والتكيد ايضا من معالجات الرياح
وافضلها ما خفف مثل الحار ورس الا في عضولا بحمد مثل العين فكبد بالكوب ومن التكيدات القوية ان طبع دقيق الكوب
ياخل ويخفف ثم يحمد كادودو وان يطبخ الخالة كذلك والمخ لواع الحمار لاحراق اخرها والحمار ورس اصله من
واضعف والحماجم بالدار فوي في اسكان الوجع الرقي والتضيد بالخالة المطبوعة في الشرب الصنف المسخن وهذا
موضعا الى اليها مصليا او كندر وكون مد فوق من سكنا الاوجاع الرجدة والارقاء واما يسكن الاوجاع الرجدة
والسكنية من بعاله يوزل الناحية والوجع من كل واحد درج مدق وبضاد اليه شعيرة من اقيون وسئل
من رجع درهم الى نصف والاذن بسبب المدفوق غايه **والصغير** حديد والاطفال قد يضرهم رباح في ابواهم
فلا يزالون يكونون وعلفون فلامون ولا يسي لهم ما جرب كالكتد بالابيض الناح يدق ناعا ففسفون في لبن
مرصعهم وان لم يجمع **فيلتصق** الى استعمال شئ يسبب من الحمة كذلك واقر من سكنا الاوجاع من خارج
التضيد بالاقراص المسكة ومن دافل ثلث درهم الى نصف درهم برشما ودرج او مع الشرب وله الاقراص
المرو والفضة في الحما ورفد عليه صاحب الاوجاع والرياح الحما لثقله في البدن بفعه ناعا بينا وكان من الملح الادوية
في ذلك ومن سكنا الاوجاع الحما الرقيق الطويل الزمان لما فيه من الارقاء والفتنة **الوجع** اذا نوم به والتشاغل
با يرح مثل الشاغل بالحركات المطربة المصنعة واعلم انه لو كان التكيد رجا لوجع فان البدن يحتاج الى استئذان
فويلان الكادرات صادف البدن متلبا جذبا اكثر ما يجل قاله استئذان لانه كان وجهان معا وليس بمبارج موضع
واحد فان اقواها منخ **الوجع** **تدبير الاعضاء** اذ افع الثقل التي تحدث من الرضا (ومن غير هاتئذ) القوي وهو
الذي يصير الانسان بحيث يتالم له وضعت اليد عليه كما شالم من الرضا وسبب ذلك فضل رقيقة كثيرة مع حرارة
قوية **سئل** الاعضاء وجوب اللحم والشم وينشئ في فاحي الجلد وهذا الفضل من كانت اكثر اوزنت البدن في اللحم
والمشيمة الكمل ولدت اليه والناقص وتربيه الجلبوس في الاذن والرك رفق والنعيم بالادها من الحمة كرهن
البابو **سئل** اصل الحما والحما النازع والنفدي بالاشياء اللطيفة كالزورج باء الحصرم او كيشل النعيم
وفيه القوي والاسنانا والاشيا **المفترق** القوي وهو ان يحس الاعضاء بمدد اعضاء واملاها وعدها
في العروق والاعصاب ولا يتدر على الحركة وسببه فضلا بسبب في الفضلات او ربح وتدرج الحما والارزاق
الادها من المذورة في القوي لكن هذا النوع لا يتر فيه من الاستئذان **سئل** الوجع الرقي وهو ان يكون البدن حارا و
العروق والفضلات متمتلة وبنالم من وضع اليد عليه كما يتالم من الورم فكان مركب من التدري والتزوي
وتدبيره بثلث الطعام وسكن الحارة بالاشياء الباردة واستئذان مادة الاستئذان ثم ان بقي شئ من الفضلات
في الفضلات عويط بالحما والارزاق والنعيم والراحة والورع وقد زله بعضهم بوعا رابعا سماه قشفا وهو
ان يلقن الانسان في اعضائه سوسة وقشفا وسببه من يورث القوي الكيم او سوز في الهواء الحار او
برضا او صوم وقد عذرا فيه وعلاجه الارزاق والحما والنعيم وتناول الكشكاب مع دهن اللوز والسكر
ولعاب برزق طونا مع السكر والغر الكوايع المطبوخة بالكشكاب او الغرائع ونحوها في **تدبير الاعضاء** **تدبير**
بامراض من حدث به حتمنا دايه فلتدبر من كيد موب غناء وله اكثر الكوايس والاروار فليدبر امره باستئذان
المخاط القليل كيلا ينع صاحبه في الصرع والسكته مع امثاله كثر الاخلاص في جميع البدن فليدبر امره باستئذان
البلغم فليدبر صاحبه في الشئ وكذلك ان طالت كورة الحولس وضعف الحركات مع امثاله وله اخذت
الاعضاء كلها فليدبر امره باستئذان البلغم كيلا ينع صاحبه في الناح وله اخذت الوجه كثيرا واحدا
وموع سبيل وسمن الصنوع ولان صداع فليدبر امره بالقصد والاسهال ويخ كيلا ينع في السهم وله اكثر
الغليلا بسبب وكثير الحرف فليدبر امره باستئذان الخيط الحرف لثقله في الناح وله اخذت الوجه كثيرا واحدا
الي كوره ودام ذلك اندر عظام ومن لم يكن به حفي واصابه منى وثقل في الركنين ووجع في القطن فكذلك يدل على
انه يحتاج الى المسهل ومن لم يكن به حفي وكان به اشتياق من الطعام وحس في النواذر وسرور ومار في القطن فليدبر امره

سنة

استئذان

2 تداركه اعراض تندر
بامراض

علاج المني واذا نزل البدن وكل وردت العروق فليقتصد لئلا يمرض استغفار عرق وموت فناء وسكنه ولم افنا النجس
في الوجه والاجنان فليقتصد حال الكبد لئلا يقع في الاستسقاء ولولا استسقاء البراءة وريانها الى العروق والاعروق
كلا يقع معا جده في الحيات ودلالة البول المتغير في ذلك ولقد اريت اعيا وكسيف افاد جرحي يكون وله اعراض شبيهة
الطعام او زلزلت دل على مرضي وبالجمل فان كل شيء اضر من عاده في شهوة او بران او نوم او عرق او مكره او غير ذلك
وهو اظهر لمذوق او عاده احلام وصار فله او الكثر او غير كيفية انزاع من ذلك العادات الغير الطبيعية بل دم بواسير
فهم طبت او قي او عاف او عاده شهوة شهي كان فاسدا او غير فاسد فان العادة كالطبيعة ولذلك لا يترك الا ان
حداتها ويزك بتدريج وقد بدلت امور من شدة على امور جرمه فان دواء الصداع والشقيقة تدبر بالاشجار وزول
الما في العين والسمع والوخز في الجنب الا ان لم يزل في ذلك على الكبد والنفذ في استسقاء البطن واليبر مع تغير
حال البول عن العادة يندفع في الكلى البراءة العادم للصبي فوق العادة يندبر فان له اطل حرق البول انور
بمزوح حدث في المثانة والقنبيب والاسهال الحمري للمفعل يندبر السج سقوط الشهوة مع النسي والتنعج ووجع
الاطراف يندبر بالقولح الجكال في المفعل ان لم يكن من بدان صفار يندبر بالبواسير كثره خروج الدم بميل
والسلع يندبر بدمه كثره كبد والقولح يندبر بالبرص الاسود والبهق الابيض يندبر بالبرص الابيض وطب الكوامل
في او فانه يندبر بالاسقاط وكذا من الهوى ودرهم والنيل يكون من فصول مجتمعة في الفصل والبرص من كثره اعقب
النوم وله اصارت تلك الاضلاط اكثر صارت قشورية وناقصا فان صارت اكثر من ذلك احدثت الخبي والساوب
ضرب من الغلي لعارض فط من في عضل الفك والسنين والقصي وعروضه للصبي ابتداء بلا سبب وفي غير
الوقت كثر الهوى والجيد منه ما كان عند الحفم الاخير ويكون لرفع العضل وقد يفعول الساب والتلي البرد والكائف
وقد التخلل والانتباه عن النوم قبل استسقاء وهو دمع عاجرو الشرب المزوج مناصفة جيد للتاوب
والنيل لفا يمكن هناك سبب اخر مانع وصية في معالجة المرضي لا ينبغي ان نعوذ الطبيعة الكسل بان
بما في كل احوال من المني وان تدبر كل امثلة وكل سوء مزاج بالا استنزاع والتبديل القوي فربما يكتفي بغير
التدبير في غذا او حكة او نوم او استسقاء وان يشرب شرب المهيول والمقوي والقصد دينا ومع شرب
الامام ام يطرط استعمال المهيول والمقوي يقتل الثوب بالصاوبون في ان كان في الثوب يلبس فاذا احسنت في ذلك
او غلبه من غذا او شراب فلا تستعمل يلبس او مقوي لا اسك عن التناول حتى يحصل اشتهاه في حال الطبيعة
باذن الله قد بدفع ذلك العارض الابر الى حال الامم التلي الاستعمال للطبيب كيف تشيرون من الامراض الكثرة
مدفعها الطبيعة وحدها من غير موهنة من علاج وحيث امكن التدبير يسهل الوجوه فلا يندفع الى اصحابها
وتدريج من الاضعف الى الاقوى اذا لم يقنع الاضعف الا ان يخاف قوت القوة فيجب ان يبدأ بالا قوي
فان العلاج القوي كما يعظم نفعه كذلك يعظم ضرره لعارضه فلا يترك الا فقام عليه الطبيب ماهر
والضعيف كما يضره ان يصارف محله بشروط والعلاج الضعيف هو اخراج الدم اليسير بالشرائط وتليين
الطبيعة بالشر شفاك والتمحيص وسر البشقي ورب الاجاص وشراب الورد المكور واستعمال الحقن اللينة
والنفذ للطبيعة والنفق ماء الشعير والسكبين وجبس الطبيعة بسقوط النخل اوحب الرمان او ريب
الاس او السرمول وانضاج الخلط بطبخ منع فيه عرق السوس او السرمول والوزان باع والريب الاحمر وجبس
المزاج الباليه المذموم المني وشراب الصند والراس وتدبير الحار منقعه التمر هندي والاجاص والتمرا صبا
والشمس والامبريارس وناول الاشراب المتخلخ من السكر ومياه البقول وعصارات الفواكه ونحو ذلك ما
يؤمل لو مفاد والعلاج القوي هو اخراج الدم الكثير بالقصد وبرد ماء الاستسقاء واستعمال المسهلات
القوية الكثرة الاستنزاع والحرق الحادة والتي بالادوية الضعيفة وتناول المركبات الكثرة الادوية كما تترافق
وكثير ولا ينبغي ان يتم على علاج دواء واحد فبالطبيعة نفذ انفعالها عنه وان تدوم على الغلب بطوثر
وتدبر عن الصواب لئلا يجرى من الالوان ان تكون تعالج شدة الغلب بالمدرات الصرفة مثل شراب السيلوفر
مع حليب برزجله طبيا لتكثير حرارة الهوى وانت غافلة عن جانب البلغم والسرقة وضعف الدوة اللارم في
الهوى وقوله سارا فوجاهة وان الهوى قد سكت بل ذهب والعليل مبتلي بسوء الفقيه بل بالاستسقاء ومثاله
اذا ان استعمل بالمواد يتفج السدد وانضاج البلغم وانت تعلم ان التنفيع وانضاج البلغم بالادوية الحارة

حالة الام

حرارة الهوى فانك وان تزد من مثل هذا منع رقا فاجاب الهوى فانه صواب يتبع مادة الهوى وسببها فنزول زوال الامثلة
فما عوقفت في سببها المسهل فيثور الاضلاط ويخرج من الهوى فانه صواب يتبع مادة الهوى وسببها فنزول زوال الامثلة
المسهل ما حال دفع فاذ دفعها لا يروم ذلك الزوال ويحصل النفا وهذا حال البيت الذي يكتس فانه لا بد ان يثور
في الفبار حال الكس وبعده بتليل ثم يزول ذلك بالكلية ولا تجس على الادوية القوية في الفضول القوية وحيث
امكن ان يدوي المني بتدبير الغذاء فلا يتعرض الى الروا وبني كبر الروا الغزالي فلا سعدي الى الاقوي منه وان كان
لا بد من محض الادوية فالادوية الطبيعية المألوفة وتبي امكن التدبير بآراء موزة فلا يندفع الى دواء مكره لمرض
تقبل موزة ما امكن وله اشكال المرض احار بوام يانه بان يكون القارورة ذات صبيغ والاعلى الحارزة ويكون
الطبي طبيقا متنا وبنا فله محرم موزة وعادة المحققين من الاطباء لفا اشكل عليها المرض ان لا يعالج مبي بل
مخلو ابيه وبين الطبيعة وكيفية هذه العملية ان يترك المني وحركته وشهوة مني جاع اكل افضل طعام جرت به
عاده وبني عطش شرب الماء ولا يمنع الطعام ولا الشراب البتة ولا يتعرض لعلاج قوي بل يجتهد في حفظ القوة
وتنويتها بتدبير المزاج الى ان يندفع المرض او يظفر للطبيعة حركه فيفقد كحواولة الاشكال امر التغذية في المنع
لما لا علة له المعتاد والحافظ للقوة وكذلك الشراب يرحمونه على المنع ولكن اليسير منها وكذلك في الحاد من الاطباء
بامرونة الغريزي الذين سقط حالهم عن ان يتناولوا شيئا من الاكل والمشراب بان يمل فطنة بتي من الاشرار القوي
للقوة ويصبر في فهم للاجلوا المعرف فينهتم القوة بالكلية وقد يثبوتون الفطنة بالما البارد لفا فافوا العطش
وبني ان يندبر من صلط التاثير بالعرض في التجربة فانك له اسفقت الذي يشك في مرضه شيئا بهد اعطافا
مكتفا موجبا للشدة فزال بذلك صبيغ القارورة وطبقت ان المرض كان حار فانه رقا كان ذلك الصبيغ
الكبد وعدم التميز وعند حصول السدة لا يرضح الى المثانة الا لما له الرمد القدي الصبيغ واخذ من معاجنة
من رات به من الامراض الممنكة او وجرت فيه من العلاجات القوية او علمت ان مرضه غير قابل للعلاج لفا
تنفس الى الخطا فيما لا سبيل عليك ولا تلتفت الى الادوية الغريبة والمجول بقول المجاز واسألها ما امكن
الا ان يصح عندك من ذلك الروا امر قوي بالبحر به العلية دون الحرافة ولا يمنع المريض ما يشبهه كل المنع
وان كان في الكس خصوصاً اذا كان الضليل من الاطباء او المتدبرين وله اكان هذك عن اغذية او
له وبه متسبب للمرض فاحتر منها ما يشبهه نفس المريض والخص من السؤال في كل مرض فربما يراه كونه
من علل الصد ولكن ملاك ما لا يزد فيه من الم ابيض الخشبة والاشياء الحادة للزاعو كذلك من حال
الطبيعة في انها وقبضها وله اوجدت في البدن عضوا يكثر فيه الصل فاصم حاله فانه كالمخفق للفتنة وانظر في
نوع المرض وسببه وقوة المريض وضعفه والمزاج الطبيع والمزاج الحار والسن والعادة والبلد والوقت
الحاضر والحال واعلم ان المرض الحار له اعراض للمزود في السن الباليه في الفصل الباليه وان كان اكثر خطرا
من جهة دلالة عا انه قد تباعد عن مراجه الطبيع تباعد اكثر او على ان السبب الفاعل في غاية القوة متى قادم
المزاج الاصيل والسن والعضل وقهرها على اجاب المرض لكنه لا يحتاج الى تدبير اكثر ماله اعراض للمزود لان المزاج
الاصيل والسن والعضل يبعين في ذلك وكذا الحكم فيما لو اعرض المرض الباليه للمزود في السن والفصل الحار فانه وان
كان خطرا لكنه لا يحتاج الى تدبير قوي واما لفا اعرض المرض الحار للمزود الباليه للمزود فانه كانا اقل
خطرا من جهة عدم التباعد عن المزاج الاصيل تباعد اكثر الكثر الاول يحتاج الى تدبير قوي والاكث الى تدبير قوي كون مزاج
المريض معا وقاع من تدبير المرض وكب ان تفتي كل الصبا بالاعضاء الرئسية وبمع المعرف في حفظ قواها ما يجلها
ومراجها ما يغيره سعد بل الروا المزاج عن الاعتدال ومنع مسام الخلد ونفثالات النفس واعتمد على قوة
المريض وجميع الاوال واصرف عنايتك الى تقوية القوة الضعيفة ولو شئ زائد في سبب المرض فاذا اضعفت القوة تفت
يتناول امراق الفرائج والحلا ب المسك وما التمر الحرق العطر لا سيما تغلب من الشراب واستام الا باسح الزكية
اما الحارة فالكسك والعود والعنبر واللبان شامو تدخينها والباسمين والزنجبيل **اما الباردة** فكالصندل والكمثر
والورد وما به والبنسج والحلا ف وماه والينفور وماه وكذلك سماع الاغنام الذين من الالات الموسيقا ربه
والاصوات الانسانية وبجانبية الموحين من الالاه والاصداقا خصوصا لصاحبه الحشوق ووروه الاضبار
السان وما اشبه ذلك **واذا اضعفت** غلبه وسقوط قوة فانه تقوية القوة برش الماء الباليه على الوجه وتنشيق الرواب الطبية

والتي فيها تعدد الروح كوازي السنين والتمارين المشوبة وخصوصا المشوبة بالفتح والسفر والادوية ويزيد في
 ورايها الجوز الحامض شوي عليه ماء الورد المسك او الكافور ورايها الجوز الحامض المذوق بالسكر ورايها الجوز الحامض
 الفطر او شرب التفاح يا لسان الثور والحلاوة ورايها الفطر مع شراب عطر وادوية الطيف يدعى ما ذكره
 فلا ينبغي ان يمارس فعلها الا ان سر فذمها لان الطبيب خادوم للطبيعة فينبغي محو مدونتها في دفع الضرر
 البدين وجذب المنافع اليه فانها لا تسهل في التدبير وبطلان الربوب الفاعلة المعطية كرسب الفتح او السهم قبل
 او ما الزمان شوي الشعير او شرب الرمان او حبيبه الورد بالسكر ويعل على كوكب الاطعمة الفاضلة كالورد والاسني
 والجلثار والافاقيا مثل السمك وبشدة الاطراف وتغذي بالزهورات الفاضلة كالورمانية والزركشة او الفستق
 مطبوخ مطبوخ سباق وان ضعفت القوة فالمراد شوي او مطبوخ مطبوخ باذكري في اجوارها الورد واذكري
 الآس والصندل والسمك ويطبخ ويؤخذ ما فاقوا وهذا تدبير الميهول فان كان مع الاسهال دم فضايف اليه
 شراب الابخيار ولسان الحمل والصندل ومن اسرف به **العرق** يبرئ من سحابة ويضد بدمه يورق الآس الحلو
 او زوال الورد مع سبر شرب ويطبخ شربا مضغيا بالصندل والجلثار والورد ولا يحب ان يستعمل ينشف مثلا
 يذوي شفا بعد ششف فذلك سبب لاداءه وكثيره ووردا حلا **ومن افراط به الفلج** ينشرب رب الحصرم
 المنع او ما الرمان او سويق الشعير يا الرمان المز ويطبخ اطراف الكرم ويضع المسك او قمع الشيق وينزل الورد
 ويوضع في ماء حار ويطبخ حتى يذهب بوق الصندل يا الورد ومن اسرف به **الزفات** ينشرب وجهه والورد
 يا شديدا لبرودة وشنق الكافور يا الورد او بسقطه بعقدرة روث الحمار الطري وينزل الهبة يورق النبلور
 او ينشرب الحمار الصقي او فشر البلغم الاخضر او ينشرب من صندل يا الورد وينشرب اطرافه ويذاق انبه او ينشرب في الانف حتى
 العنصر او يورق فيله من شح العنكبوت مغسولة في جزر ويطبخ على الكبد مجزأة بشرط ان كان الرعا من الجبالين
 وعلى الطحال ان كان من الجانب الايسر ويسقي اللبن الخبز والجزر اذا امكن لو يستكثر من البلغم الحصى ولا ينظر
 اليه في اسر واد **افراط السهر** فاحيلة في التيقم ان يستنشق وحق البلغم الحصى من الاطراف
 به بعد الغر الرقيق وقطع الاصوات الاخرى الحياه باعذاله وتقليل النوم ومخدر سحاب الضعف وحق الجوز
 والسهر والنم والاسترخاء المنوط والوجه الشديد لا سيما ويضع الحفرة خاصة ما يبلغ ان يحدث الضيق والاسهال
 المزاج للاعقاب والافراط واد **الحققت امر** فادبا بحصا احدى ثلث خواص الاواني يكون امداسيا
 لاخر كالمدة وحق العفون فادبا بالزاد السبب فان لم يكن مثل السكبين فلا عليك باستعمال السمك
 المنقى للسدد كيز الكرفس والراوند والباذنجان يكون بزره الاخر موقوفا على بزره كالورم والقرص والثالثة
 ان يكون امداسيا من الاخر كالحاد والمز من مثل سونوخوس في الفالج خابرا باكا دوسع هذا لا يستعمل من
 الاخر فيجب الفصل والطيف مع خراعات جانب الفالج بايدي يوقب وينشرب ما يحسن لا يصح لافضل العلاج ولا
 اجتمع مرضين وعرض فادبا بالمرض كالحصا وادوية الصندل ان كان يكون العرض اقوي كالقولنج فسكن او لا يوجع
 ثم علاج السلق فان الوضوح لا بد من الاعتناء بانزاله في كل حال فوفا من ان يجل القوق فيوجب القيق بل ياله في
 الهلاك ولا يحا وري **الحصا** في تسكين الاوجاع الالهة عقلت البلية واما **الحالة** فاني **الاوران**
 والكايل المشهور المستعمل في الكتب الطبية وغيره والورم ما اختلف وزنه في قديم الزمان ومحدثه والورم انما في
 قديم الزمان ثمانية وواينق والذي استعمل عليه الامران واد **الورم** الفام ستة وواينق وانشاعه في
 واربعة وعشرون تسوفا وثمان واربعون حبة والراي من قديم اطان واربعة طساج وثمان حبات و
 القراط من طسوجان واربع حبات والطسوج من حباته واد **الورم** سدس من درهم وهو جزر
 من لاجموا يعين جواء من درهم لا الحبة التي هي حبة خروبة فان سعة عقم حبة منها وزن درهم بل الحبة التي هي
 اربع اربعة واد **الاوران** حبات من الحرد البري ووزن الورم الفاضل اربعة دواينق وكثير وهو مشهور في كثير من
 البلاد واد **المنقاة** فذهب بعضهم اليه انه لم يختلف في سابق الزمان ولا في الحقة وهو من الذهب مثل الورم
 ومنه ثلثة اسباب عده والورم مثل نصف المنقاة وخمسة لاث الذهب او ثلث من الفضة وكثيره من بواقر من
 الفضة ومثل من الذهب فوفا فاما كان وزن الذهب اربعة اضعاف وزن الفضة بثلثة اسبابها واما حبات
 المنقاة من ستة دواينق وعشرون حبة اطار اربعة وعشرون طسوجا وستون حبة وثمان واربعون اربعة

مطلبه حبات الاوران

والاوران

والتي فيها تعدد الروح كوازي السنين والتمارين المشوبة وخصوصا المشوبة بالفتح والسفر والادوية ويزيد في
 ورايها الجوز الحامض شوي عليه ماء الورد المسك او الكافور ورايها الجوز الحامض المذوق بالسكر ورايها الجوز الحامض
 الفطر او شرب التفاح يا لسان الثور والحلاوة ورايها الفطر مع شراب عطر وادوية الطيف يدعى ما ذكره
 فلا ينبغي ان يمارس فعلها الا ان سر فذمها لان الطبيب خادوم للطبيعة فينبغي محو مدونتها في دفع الضرر
 البدين وجذب المنافع اليه فانها لا تسهل في التدبير وبطلان الربوب الفاعلة المعطية كرسب الفتح او السهم قبل
 او ما الزمان شوي الشعير او شرب الرمان او حبيبه الورد بالسكر ويعل على كوكب الاطعمة الفاضلة كالورد والاسني
 والجلثار والافاقيا مثل السمك وبشدة الاطراف وتغذي بالزهورات الفاضلة كالورمانية والزركشة او الفستق
 مطبوخ مطبوخ سباق وان ضعفت القوة فالمراد شوي او مطبوخ مطبوخ باذكري في اجوارها الورد واذكري
 الآس والصندل والسمك ويطبخ ويؤخذ ما فاقوا وهذا تدبير الميهول فان كان مع الاسهال دم فضايف اليه
 شراب الابخيار ولسان الحمل والصندل ومن اسرف به **العرق** يبرئ من سحابة ويضد بدمه يورق الآس الحلو
 او زوال الورد مع سبر شرب ويطبخ شربا مضغيا بالصندل والجلثار والورد ولا يحب ان يستعمل ينشف مثلا
 يذوي شفا بعد ششف فذلك سبب لاداءه وكثيره ووردا حلا **ومن افراط به الفلج** ينشرب رب الحصرم
 المنع او ما الرمان او سويق الشعير يا الرمان المز ويطبخ اطراف الكرم ويضع المسك او قمع الشيق وينزل الورد
 ويوضع في ماء حار ويطبخ حتى يذهب بوق الصندل يا الورد ومن اسرف به **الزفات** ينشرب وجهه والورد
 يا شديدا لبرودة وشنق الكافور يا الورد او بسقطه بعقدرة روث الحمار الطري وينزل الهبة يورق النبلور
 او ينشرب الحمار الصقي او فشر البلغم الاخضر او ينشرب من صندل يا الورد وينشرب اطرافه ويذاق انبه او ينشرب في الانف حتى
 العنصر او يورق فيله من شح العنكبوت مغسولة في جزر ويطبخ على الكبد مجزأة بشرط ان كان الرعا من الجبالين
 وعلى الطحال ان كان من الجانب الايسر ويسقي اللبن الخبز والجزر اذا امكن لو يستكثر من البلغم الحصى ولا ينظر
 اليه في اسر واد **افراط السهر** فاحيلة في التيقم ان يستنشق وحق البلغم الحصى من الاطراف
 به بعد الغر الرقيق وقطع الاصوات الاخرى الحياه باعذاله وتقليل النوم ومخدر سحاب الضعف وحق الجوز
 والسهر والنم والاسترخاء المنوط والوجه الشديد لا سيما ويضع الحفرة خاصة ما يبلغ ان يحدث الضيق والاسهال
 المزاج للاعقاب والافراط واد **الحققت امر** فادبا بحصا احدى ثلث خواص الاواني يكون امداسيا
 لاخر كالمدة وحق العفون فادبا بالزاد السبب فان لم يكن مثل السكبين فلا عليك باستعمال السمك
 المنقى للسدد كيز الكرفس والراوند والباذنجان يكون بزره الاخر موقوفا على بزره كالورم والقرص والثالثة
 ان يكون امداسيا من الاخر كالحاد والمز من مثل سونوخوس في الفالج خابرا باكا دوسع هذا لا يستعمل من
 الاخر فيجب الفصل والطيف مع خراعات جانب الفالج بايدي يوقب وينشرب ما يحسن لا يصح لافضل العلاج ولا
 اجتمع مرضين وعرض فادبا بالمرض كالحصا وادوية الصندل ان كان يكون العرض اقوي كالقولنج فسكن او لا يوجع
 ثم علاج السلق فان الوضوح لا بد من الاعتناء بانزاله في كل حال فوفا من ان يجل القوق فيوجب القيق بل ياله في
 الهلاك ولا يحا وري **الحصا** في تسكين الاوجاع الالهة عقلت البلية واما **الحالة** فاني **الاوران**
 والكايل المشهور المستعمل في الكتب الطبية وغيره والورم ما اختلف وزنه في قديم الزمان ومحدثه والورم انما في
 قديم الزمان ثمانية وواينق والذي استعمل عليه الامران واد **الورم** الفام ستة وواينق وانشاعه في
 واربعة وعشرون تسوفا وثمان واربعون حبة والراي من قديم اطان واربعة طساج وثمان حبات و
 القراط من طسوجان واربع حبات والطسوج من حباته واد **الورم** سدس من درهم وهو جزر
 من لاجموا يعين جواء من درهم لا الحبة التي هي حبة خروبة فان سعة عقم حبة منها وزن درهم بل الحبة التي هي
 اربع اربعة واد **الاوران** حبات من الحرد البري ووزن الورم الفاضل اربعة دواينق وكثير وهو مشهور في كثير من
 البلاد واد **المنقاة** فذهب بعضهم اليه انه لم يختلف في سابق الزمان ولا في الحقة وهو من الذهب مثل الورم
 ومنه ثلثة اسباب عده والورم مثل نصف المنقاة وخمسة لاث الذهب او ثلث من الفضة وكثيره من بواقر من
 الفضة ومثل من الذهب فوفا فاما كان وزن الذهب اربعة اضعاف وزن الفضة بثلثة اسبابها واما حبات
 المنقاة من ستة دواينق وعشرون حبة اطار اربعة وعشرون طسوجا وستون حبة وثمان واربعون اربعة

والسوط

منه ثلثة اسباب عده والورم مثل نصف المنقاة وخمسة لاث الذهب او ثلث من الفضة وكثيره من بواقر من الفضة ومثل من الذهب فوفا فاما كان وزن الذهب اربعة اضعاف وزن الفضة بثلثة اسبابها واما حبات المنقاة من ستة دواينق وعشرون حبة اطار اربعة وعشرون طسوجا وستون حبة وثمان واربعون اربعة

المقالة الثانية في حيل على حيلة **الاولى** في حيل على حيلة **الاولى** في حيل على حيلة **الاولى** في حيل على حيلة
 استعمال في فسدت صورته النوعية وحدت لصورته عنوة من الاعضاء الاسانية وصار جزا منه ليقيم
 بدل ما سلب منه ليلتصل منه للنمو وهذا غذا بالفضل وبوالفاد الحقيق وانا بها الجسم الذي هو بالقوة كذلك اما
 بقوة بعبدة كالنم والجزر وهو المله في هذا الباب والجباد في النهم هذا يلاحظ لفظ غذا واما بقوة فبها كالاغلا
 الحق وبعض الرطوبات الثانية ومن الاغذية غليظة وهي التي لها اضرارت جزا عضو يكون ذلك الجزا صلبا فوبا
 عسر التحلل وبالضرورة ان يكون هذا الجنس من الاغذية غليظة عسرة الانضام ويصلح لاصحاب الكبد والوعب
 ليصير اعضاؤه اصلب وامتن واقوي وتلاخل منم وبزوب سم بها كثره الحركات ويكون بهضمها عليهم
 اسهل لئلا يخرجوا رثم منها لطيفة وهي التي لها اضرارت جزا عضو يكون ذلك الجزا اسخف قواما والطف
 جوسا واسرع تحلل فيكون هذا الجنس لطيفا سرير الانضام رخاا ويصلح للذين واصحاب الدعة
 للظافة اعصابهم ولينها وعدم الاسباب المحللة من الكبد والوعب وجوده هضمه فبها ايضا ولا يصلح
 الكبد والوعب لانهم لا يتقوون عليها وتحلل منم سرير عنة **والاغذية التي يغذي بها ستة انواع** الجوز
 والمان والالبان والناد والبيض والبقول والحبوب اسهل استمراؤها في المعن من اللحم واجود الحبوب
 في انواعها اعلاها راكا واملها واكثرها امتلاء واشد كثرة اواندماجا يعرف ذلك بزرانها وكثرة دفنها
 واسرها استماعا وانتقاها في الماء وانماها ما ملئت معها وتوجد فيها من الحبوب الغريبة لا فرس العبدان
 لوجود الرطوبة الفضيلة فيها ولا بعدد تحلل الرطوبة الطبيعية عنها فان اجود ما يكون الحبوب كلها من بعد
 ان يبيح لها ستة اشهر الى عام سنة وما كان اعق من ذلك فهو اسرع انضامها بعد ان لا يكون قد عفن الا ان غط
 يكون اقل وما كان دون السنة الا شهر فهو اسرع انضامها وعذاق من لرح كثر الفضل ويصلح كل واحد منها ما يحب
 ان يصلح به فالانواع كسبها رطوبية وحر او السلق يذهب ثمراتها وعفونتها والسلي يذهب لبها ويحلها
 ايسر واعظ ويذهب عنها النع والرياح والطحس يحللها اسرع بغير اذ المعن وانضامها واسهل نفوذ في البدن
 والنفس يحللها اطفا وانضامها الا انه يعلها اقوي والتم غذاوا شدملا يعلها اج الانسان فان الله عز وجل
 لما جعل الانسان لسانا لاجل ان يفتدي به ليله والجوانات الاجر التي يفتدي بها القشور وقشر الخوخ

محاب

الاوران الاغلا

كثير من حرارتها وسدائها جدا والتجيز يذهب منها البقايا ويجعلها دافئة ويظلمها والنزير يذهب عنها ويبقى غشاها الكبد
والخبر يجعلها الدفء واسرع نفوذا وابتعد عن اصداب السدد والمزج يجعلها اخف واجف والرواسر **الخفيف** اغلظ
منها كد الطبيعة الانسان واذا فربا واحدا عدلا **فما** عند في الرطوبة واليسر في الحرارة ما يجد حرارتها متساوية
الانسان واجودها المتوسط في الصلابة والسخاوة واليباس والحر والكمها واغلظها هذا الرزقها وسدائها
وجرمها ما كان منها اثنين رخوا خفيف الوزن فهو الطهي غدا والاسود منها هي العزا والخفة الكثرة اغدي والمظلمة بظلم
الهم فبما هو لول الرزق وكذلك كل الرزق نيا وغير النضج كد سدد او الخفة المطوية فبما هي ضد عسر الانها
وما يتولد منه في غاية البرودة والصلابة سيما في كانت الخفة جديرة والخفة المبردة من المطوية بالما اغدي
من النشا واكثر تليها للطبيعة واسا غير انها مولود لظلمة غليظة لرج فيسقي ان حار ويطهرها وقال الا غلظتها
وكشك الخفة بغير اللبن والخفة بغير الاورام والارما بل لا تضربها فيها مضمونة **وصار** الخبز الحار في صغار
الخفة بسبب الملح وخبز الخفة الذي يمد من اجاري ويولع في عجم دققة وجعل فيه من الملح والجزر مقدار معتدل
وحرته احدى واخبر في النور او النور معتدلا في غلظته ورقتة الحيد النضج المتروكة حتى يبرد ويؤكل في الحرارة
التي به نفسها الطبيعة هذا افضل الاضار وما اخذ من الاشيش وهو الرزق الذي قد اخرج من ما فيه من
اللباب والسدد والسدد بعد نزع النشا اقل غدا واسرع اخذ ارا وما اخذ من السدد اي المبرور النشا هو الذي
غدا واجود كذا ابطا اخذ ارا معتدل الطبع وكذا السدد وما اخذ من دقيق لم يبرح ليا به ولا كانه وهو الحار
متوسط بينهما وهو ليس بالطبيعة ويسرع اخذ ارا وينوده لكنه ردي الغدا ولا ما يولد السودا ويسرع بالهدم
ويحدث حرما ومكة ويصلح الادام الرزق وما اخذ من دقيق الكوارى وهو ما بين المبالغة في العسل والبل
فما اقل غدا من خبز السدد واقل حرارة لا كفاية ردا من الماء واقل توليد السدد ولغة غليظة ورجه لا ينفذ
انقلب من الارض الى الهواء يستند عليه كخفة ولا مضمونة في الماء فهو في رية من قوة النشا وما اخذ من دقيق
قريب العهد بالطين كان اسخن لبقا الحارة النار به فيه واجبت للطبع وما اخذ من الخفة الحريفة العهد يسرع
والخبر المصوب وهو الباس الملول والمضروب وهو الذي قد وقع في الماء وصب عنه مبرارا حتى يلبس غايه الانشا
من مضيق للمعدة مطلق للطين على الهضم طاف على المعدة لا كفاية الاضار بالارزق المظلمة واجدا الفنة ما اخذ
من الخبز الحار المبرور في النور وجفت في الطل ودق في يكون كفة السويق وثلاث برص اللوز واما السدد الباس
المخفف حين في النور فانه يبطى الانضمام ويورث النور بسا ندر او لا دق الكعك الساوج المالى من الرزق ناعما
ويقع في الماء وصف وشرب ذلك الماء كان متوبا للنفق مبردا منقشا للحرارة العريضة ناعما من الامراض المظلمة والاسهال
والسج والخبز النظيم غليظ بغير مصه وبطل الحارة وبهيج منه او جاع البطن والسدد وعسل الطبع وبول الرزق
والنضج واخصاه واما الخبز منقش من هذه الحلال الا اقل واضعف غدا واكثر اللبن كذا غدا واشد توطيا
واسرع اخذ ارا واليا بس على خلاف ذلك وكذا كان الخبز اصغر وارق وكان اقل غدا واخذ حبا للطين
لان النار يتولى عليه مضي رطوبة الخبز الحار حين يخرج من النور بطل الاضار لمكان الاضار في حرته
للمعش للحرارة الرضية التي في ما ينفع الخبز واقله ضررا اما كل بعد ضرره من الغدا في اخر النهار من اليوم اليها
فاذا صلب ابطا في المعدة ولم يكن اكله مجود واكثر العتيق اليها بس معتدل وخصوصا لكان رقيقا
وخبز النور او نفع بس من الخبز النضج من اجا بين وخبز الغن والطايق في عسر الهضم لمعشور نفع في
خبز النور لعدم استواء النضج واحتران البعض ونجا به البعض الاخر الا ان كثر الغدا يصلح لاصح
الكبد والتعب وخبز الكلة انهي منه لما يجلطه من الرما د وما يطبق على الطابق بالرزق في هو اقل
اصناف الخبز انهما ما لان الرزق ينفع عليه النار اياه فذلك معتدل البطن وتولد سدد او ما عجم هي
او لبن غليظ وخبز كثر الغدا وخبز النضج بول لظلمة غليظة وعسل الطبع **وسوي** الخفة حوده للمعدة
التي وهو ما راس في الاولى وهو اغدي والين واغدي من سويق السعد الا ان بطل الاضار كثر
النضج ولذلك سعي ان يفسد بالماء الحار ويضاف اليها السكر وله ان كان نفعها في الماء بالارزق ببرد واطفا
اكراره والسويق المخذ من الخفة المسلوقة المسلوقة بعد السلق اقل ربا حار واسخن واغدي
من النضج **والنشا** بالية بس في الاولى وفيه رطب لرج سدد مغلظ فابن مضمون سيلان

الاولى التي يمد من قرونها بالرزق ان يذهب الكلف ويمن او نفع الاغذية لمن كان به سعال من خشونة الحلق
الرزق **وسوي** الخفة الى الصدر ولعله كلف بطل الاضار والبرودة اعلى منه حسو وولع في طبعه مع شح الماء
نفع من الخبز والاسهال وله الخبز معتدل نفع من السج **والنشا** حارة باسنة في الاولى فيها جلا قوي ومعتدل
تخفف من خشونة اللوز والسكر نافع للحلق والسمال وبهيج الحركة الامعاء على دفع ما فيها وحسوها
حتى لبن البطن وبهيج كل الرياح والبلغ وله الكد بها المواضع التي فيها رزق طليها لا اسخت وجعلت في خفة
ووضعت على موضع الرزق ومنع صدادا لكل السنت على اشياء الورم الحار ولزاع الحوب المقيم بغيرها حارة
وبهيج نفع من السدد الصلبة والاخي صدادا وينفع اورام الثدي صدادا بالشراب وله انقعت الخلة في الحلق
ووضعت على الحرق **والنشا** دقا نفع من الركام **الشعير** بالية بس في الاولى ملو الخفة في حوده
الغدا وحراره اقل واصف من الخفة الا ان اخبر اخذ ارا منها عن المعن لانه اقل لزوجه وغلظا واما
بجهد ففعل اصلا في صفة فربما جفت وربما رطب وربما خفف ولم يربط وذلك ان في وعمل منه
السويق رزق خفيف زيادة كثره وله اعلى منه كسك وطبع **بالماء** ذهب عنه بيشه واسفاد من الماء رطوبة
وبرتب الجود رطوبيا بها وله الكد منه خبز لم يخفف بجمعا بها ولم يربط رطوبيا بها وفيه **فلا** يذهب
عنه واجوده ما كانا اثنين كثرهما كثيرا من الماء والصلب نوع من بلا قشر وهو اقرب الى الخفة من سائر
اصناف الشعير وبهيج الشعير الحار وبهيج الخبز المخذ من الشعير معتدل الطبع قليل الغدا له به منقش مبرور
دما نبالا الى السولة متالح للمزورين ولين مرجان سفوف **وسوي** الخفة من سويق الخفة مسك الطبع وسنج
من الخفة الصواديه لافا شرب في حال ما يلقى عليه الماء فان شرب بعد زمان اسهل وهو يولد نجا وبطل
التكر ويحول كانا رزق من سويق الخفة **سوي** الخفة بكثرة ما يشرب من الماء يبلغ من لطيفة وتبريد
للبدن مطلقا لئلا يسا في رطوبته فيكون الملح نفعاً لمن يحتاج الى رطوبت وسويق الشعير اجمد لمن يحتاج
الى لطيفة وخفيف واصلاحها ان يغلي بالماء غليظا جدا ثم يصفى على مرقة صفيقه ليهل عنها الماء ويغلي
حتى يصير ارجل يشرب بالسكر والماء الباه ففعل نفعها ويسرع اخذ ارا وينفع من الحورين والمظلمين
ويغلي في البطن ومن اجدهما يرب سويق الشعير ان يفسد بالماء الحار ما را ليهضبه ويكون مقام
ذلك من مقام طبعه ثم يغلي بالماء الباه ردا مرارا يعود اليه رده والنضج من السويق اسرع اخذ ارا
من الخفة من المطبوخ الا ان المطبوخ اقل نفعاً والنضج اصح للمزورين وانقطع للعطش وان اضره جافا
عجم ملتود بسف سا في المعدة من الرطوبة لعل لم يشرب على اثنى ماء وان طبع سويق الشعير مع ماء
ولبن فليل وحشا ش مغلو مسكوف وعمل منه شبيه بالحنوس نفع من بهيج الامعاء وذكر انه يسكن ما بهيج
ويجني الى كثره القيام ويحب النوم وله اصل سويق الشعير غدا لاطفال بان يطعم منه حسوا وعصير
باجدي الحلاوات وانهم واخصب بدانهم وقطع عنهم ما يعزى الاطفال من الغثيان والاطلاق واذا
عجم يشرب وردو رند طري منقش من السج المعلق الكثر الاضلاف وبهيج ان لا ينزع من السويق المبرور
ومن معتد من نفع في البطن واوجاع الظهر والفاصل الصلبة والمشايج واصحاب الامراض الباردة جدا
فان اضطرر اليها فليصنعها بان يشربه بعد غسل بالماء الحار مرات بالفاصل والعسل وبعد اللث
بالرطوبة من حبه الحار او من الحوز ولا ينبغي لمن شربه ان ياكل ذلك اليوم فاكيد رطب ولاضار اولا
سولا ولا يكثر منها ومنه ما يفسد من السويق من خمسة دراهم الى عشرة **الارز** حب خفيف الغدا
حين لا سحر يصنع لكثر الطبايع وفي فامة الاوقات وهو اقل غدا من الخفة اجمده الجوهرى اما طبعه
فندا تنفوا على **سوي** بالية بس في الرزق الباه واختلوا في حرارته وبرودته فصل انه بارد في الرزقة
الاولى وقبل ان حار في الرزقة الاولى وهو قريب الى الاعتدال وزعم قوم ان بسني الحورين وهذا هو
المعتدل من فعل بحر به وذلك بسبب لزوجته وتبينه فانه لا عملت فيه الحرارة القوية في الابدان
ازدات لزوجته وبسنا وبسني من اجل ان الاشياء اللزجة العسلية الرطوية واليا بسنة سريعة النضج
والاخران من الحرارة القوية كما يشاهد من ما لها على النار مثل الباطن ونحوه من الاطعمة اللزجة الغليظة

نصف

الاولى

[illegible]

طبعه تبارك الاول باب في الثانية وقبل معتدلة الحرارة والبرودة وقيل في قشره خراش وحل ويكن ان يكون
تلك الطين وانما اذا انجلي على الماء ولا مدخل لقشره في البعد - واجوده ما يجلو البياض في لونه وكان عريضا في شكله ولذا
يصلح ليعمل في الماء ونفع من العدس ري غير ما كوكا حرا لانه طاهر الحرارة يقال له العدرس البري ومو يدر البوة والطيت
واجوده ما يصلح من العدس ان يطبخ مع كشك الشعير لصادر اياه ونصوصا له اطرح فيه صغرة وتضع ليزيل
نفخه ويسرع انضمامه وقد يطبخ مع السلق لصادر اياه ايضا ولا فائدة سرعة الانخار ومع الحباري والعشا
والنوع وينفع له اطح مع كشك الشعير ان يكون الكشك اقل من لانه يسهل ويحل في الماء بخلاف العدرس ويطبخ ايضا
مع الصناب والكل لتقوي بصلطه للدم وقد يلبس بان ملح ومري وزيت ليزيد بصلته للطن وقد يقوي بصلته
واستاكه للطن بان يعلو ونفع في الماء وبصبي الماء من ين يطبخ باكل واكثره والسوطة والرعور وراعيها او
بماء الزاغة المروا الحصرم والما فاد وبقله الحفا والعدرس يحتاج له اطح ان يلقى على الرطل من سبعة ارطالان
ومن اسود ما يجد بالكم المالح لانه يزيد في غلظه ويوسسه واما اللحم الطري السمين فحجود معه وكذلك السمن وهو من
اللون الحلو وهو من اوفى الاغذية لاصحاب الازرب والخلقة التي من قرصة الامعاء ومن يبلغ الاشياء حتى
الطخت ويصلح ليعور النعم وليس يوافق العدرس الا من كان في لحمه فصول ما - فاما من كان يابس البدن كمن
ما يله الى السولة وكان دمه غليظا جنوارا الاشياء لانه يولد الا من ين السهولة فيه سرعيا ومو يعلو
النصر ويقر البصر الصحيح لضعفه وينفع البصر الما وف من الرطوبة - وكبح ان لا يخالط به حلاوه فانها يزيد في
غلظه وحدث سد دماغ الكبد وماؤه تنفع من الجوانين ولوا قشره يثقلون حبه وان بخلعت نفعت فيما يقال من
استفهاه المصن **الباب في** وبعثي القول اجوده الا يعني السمين السليم من السوس الكار الحنف وارواه الطري وجوب
الباق ليس يكشف كمن يزوح نصف حبيب الوزن ولذلك لا يتولد منه لحم ملو و فيه جلا وسرعة انخار في
الدم المتولد من ليس بردي ولا يحدث عنه متدد وهو من الاغذية التي تحفظ الصحة ويرد في اللحم ويحصل البدن
وهو منفع لا يدا منه شيء من الجيوب في ذلك ولا يزول نفعه بكثرة الطبخ كما يزول نفع الشعير وهو غلط واعلم
من كشك الشعير وكذلك عذاه اكثر من عذاه كشك الشعير وليس معنى مقصود اعلى المعق والامعاء بل **عذر**
كسرا وعذر في جمع البدن وسدر وثقل الرأس وري اصلا ما مشوشه و ملدا كحاس ومصدع وما ينقل نفع
ان يطبخ بطحا قويا بعد خبائث والنفق والتغير بواكل وهو جار مع شيء مما سبق وللطف وهو يدر ويحفظ
مثل الشعير الا انه في خبا من الخلس قريب من الاعتدال والبا في الرطب الطري باه رطبة الدرة الاولى وعذاه
اقل وانخاره اسرع ونجاة اكثر بكثير البلق في المعق والامعاء وسج فيها الرياح وفيه شيء من الحرارة والنفق بها
سنة النعم وكشك الحلق وكشك الحكة والجرب اكثر من البياض والبا في لونه يلبس بنا في التولج الرعي والنفق
وقشره قابض ولذلك ينفع المبلوخ مضرب في كل مزوج بالما من الازرب والنفق واما جرمة فلما فيه من اللاندة
معين على نفي الرطوبة من الصدر والريان ان كل بغير ملح او شر بها وه وينفع اصحاب السعال واللين الحلى
ويجمع السعال في الرقبة التي يزد من الرأس فيكون عنها السعال الحلق بالليل من نزولها ولما لانه ايضا من الحلق
وحسن اللون اذا غسل الوجه برفعة واما خيره منفع جدا كثيرا الصعود للبالاس مثل ليعن كان صبر الرياح
في البطن فالاجود ان لا يفر فان اضطرابه اكله مع الامراق الرسة ومع الكراويا والكون والصنوبر والسنا
ليكسر نفعه والرسومات سهل خروج من البطن وينقل من صعوده الى الرأس وما يبرح في حوصه وينفع ايضا
من نفع الحكة بالخل الكثير ولا صطباع بالمري بعد اكله والمدا فقه بشراب الماء الباه عليه ومدا فقه الباق
بالحل والمصل ينفع من الفسوخ الحادة في الاعصاب وتشتوي الشعير ينفع من الاورام الحارثة من الفم وهو
مع معنى العصا با تالباهة ضادة نافع من الاورام الحارثة في الاشئين ومن خواصه انه ينفع بعض
البرماج له اعلمت ومنع نبات الشعر على عانة الصبي من له اصعدت به وكذلك له اكر الصا في موضع محلو
ومحلو البق لا سيما مع قشوره ولوا سبي وحصل على طرف الدم قطعه لانه يلمص العرق لمزوجة والطرب اذا
الكم مع الزجيج قوي على الانقاط **الحصى** ان جرم الحصى من الانضمام كثر الغذاء والدم المتولد من ليس كيد
ونفع ليس دون نفع الباق وفيه من قوة الجلاء اكثر مما في الباق حتى انه يدر البوة والطخت والين البطن
ينفي الكبد والجمال والصدر والكلي وعلى على خروج الحين ويضر بزوج الحكة والثانية وفيه جوهران يحاطان له

وعدا الفنت فم القاس وان لم يمتد مع السك والتم واخذ ما واما وقوم بالصل والعق فانه يصنع الصور والتم
وعلا بلع الكثر الغليظ وينفع السعال العتيق والربو والنبوة منها الا اكلت وخذها قبل الطعام مع مري ووظا
على اكله فالبطن وان اكلت مع الخبز على طريق ما باقا فم به كان عليه البطن اقل واولا سبقت هضمت حرارتها وبنوا
وقد ياكل بقلتها قبل ان تبرز بجل ومري ويصا يصعد له الاثر منها الا انها تمنع المدة التي بها عفن والخلل
للارام الصلبة ونبي الحرارة وسن راحة البدن وهي تمنع الارام القليلة الحرارة وبسج الارام الكثرة
الحرارة وطبوحها بالصل يخرج ما في الصدر من الاخلط الغليظ وبسج الباه وهي تمنع من اوجاع الرحم
وصلا بها وانما لها طبع وجلس في طبعها وهي يدر البول ويغدر الربة ولبين الصدر والخلل ويقلل
داحة البتر ويسهل الولادة للرحم العسر الولادة للحناف ولبين الدبلا وبسجها وهي تافض مع الخثرة
لورم الحبال فاداه هضمتها جدد لورم المقلع ويمنع من شح البط فتنفع من صلا به الرحم والربو
الحلبة يزيد الدم جدا **السم** ويسهل الحلة اذ اجوده الحديث الكبار حار في وسط الاولي رطب الطائفة
وهو الكثر البزور ودهن الصمغ **بني** لا يهضم البنية والمدفوق لرج على الانضمام يغني وبرخي المدة ويسهل
الشهوة ويعد النكهة ويولد خلطا غليظا لرجا واصلا حار ان يغلي او بول بالصل وهو يسهل البدن ولبين
وتغري ويزيد في المني وغير المنشور منه اسع اعدا را والمفتور اكثر سميما وينفع السم شديدا لار
الحصى فانه يسهل البول ويوسع من عض الحية المخرقة وقد ما يؤخذ منه حبة دراهم وسوانغ من افراف الصل
والربة والسعال **الحشيش** الا يهضم منه اجوده الحديث الزين وبولاه رطب الثانية وقبل باس فيها وقبل في
الاولي نافع من السعال الحار ونوازله الصدر ويغث الدم والحواله الحارة النازلة من الرأس وبسج الصل
يزيد في المني وقد ما يؤخذ منه من دراهم الى خمسة دراهم وجرمه حبس وما فو بطق وهو سوم و
عذاه مشير على الانضمام ويصلحه الصل والسكر وفتح بصر النفا وهو عذو سوما من بزره الطبخ و
صنت ما ودهن على الرأس فدهم من قشر الالبين باء باله ينفع الاسهال الصبر او يحد او سعي ان ينفع الاعنة
التي في الفم هذا استعماله والا سود منه باء باله بسج الثالثة نافع من شدة حرارة الكبد سوم مجز مضر
بالرأس والربة وقد ما يؤخذ منه دانقان **الشهد** هو بزر شجر العنب ومنه بسنا ومنه بزر وادجود
البستاني وهو ما ريا بسج الثانية وقبل في الثالثة مدد للبول قائل للبدن ملطف قاردر الرياح على انضمام
وهي الحلة وهي للعدس مضع ينطق المني ويحفه ويظم البصر وينفع من عار دجا في الي والكس وله اقلي
كان اقل ضررا ويدفع ضرره اللوز والحشيش والسكر ويمنع من الكهين وورق يسكر قال صاحب الجامع
ابن بطار ومن الغتب نفع بقاء له الغتب الهندي ولوراه في غير مصر بزر في البستاني وبسج الحشيشة
عند دم وهو يسكر جدا لقائل منه الانسان قد درم او اكثر قليلا **ج** ان من اكثر منه اخرجته الى مدار العود
وقدر ايت الغزا يستعملونها على انا شبي فتم من طعم اللوز قحطا وبركه باليد عكا جيد ايجي بنحو عمل
من اقراصا ومنهم من يحف قليلا ثم يحصه ويطبخ باليد ويخلط به قليل سم مفتراو سكر ويستعمله يطبخ بغيره
فانهم يطربون عليه ومنهم من كثيرا وبما يسكر سم يخرجون به الى الجوز او قوباسه وله اجف من الاكار فيكيا
الي البلي من وما مسخن في ببي منه العرق وشرب الحامض لهم في غاية النفع ويصلح له وضو صا مع ماء لسان
الثور وما الود **الزهر** هو بزر العصف حار في الثانية باس في الاولي طين البطين سهل للبلع له افزدا
بالماء والصل وسجونا بالسم او مدا فانه مذك الذي العتيق او مطبوخا فيه واسحانه قوي وما يقال منه الذي
من العذسير وهو يفي للعرق وعلى اللبن الحامد وكذا اللبن السائل وسقي الصدر ويصفي الصوت وسن من التولج
والاستسقاء الرقي والحم وينفع الباه ويسهل لب جدي في المني **الحشيش** اما اللجوم فانها اقوي افعال
عذو مودة للبدن قريب الاستحالة الى الدم ولزك صارت الحيوانات التي يغتذي منها اقوي واشد حنولة و
قد الما فله ويصلح له وكذا الام التي جرت عا منهم من الاستسقاء ريجان مضنها يصنع الا على من كانت القوة
الحاضه منه قوية ولزك ينفع المني وخاصة المحرورين منها العجز فوامع من مضنها وتزاد حرارتها وعدم حاجتهم
الى الغراء القوي ويؤمنون بالاحف منها وهي اعزب الا حقا الا قويا واحسا الكد والتعب لا يحمل له ما عجزهم

السم
باله في كورتي

عده اسد وسر الحام
عده

لا بد من انهم من صمغ كيم فلك لان الدم يتولد من الدم وهو دم فاذا قدرت القوة الحاضه على مضه واستراة عاد الكثر
وما قلت الصل اليه التي يخرج منه لانه العانة ما في الدم يصير عذو اخلط الحوت ولذلك قيل ان اللحم اقل الطعام حرا
كلها حارة رطبة ومختلف بحسب اختلاف اجناس الحيوانات وانما بها ومواضعها وبها لها ومنها وكثرة حرارتها
والتمها واختلاف في عضائها فالحوم الحيوانات الكثر الحت اغلط واعسر مضها ولحوم الحيوانات الطيبة الروائح من
الوانجي والطيور قريبة من طبيعة الانسان ملاية لها والخصيان منها اوفى من الخول والاراش فان الخول
لما كان سندا ما يكون لحومها عضلية سيحة والاراش الحكة ولا دها يكون بمصودة الرطوبة التي فيها يوجد العذو
والرطوبة عذو كذا لان الولاد في الاناث ينقل فعل السفا في الزور فان كلا من العيين يأخذ صفوا حسنا
لحيوانات والباقي اعضائها التي يكون سبب طيب لحمها ولحوم الهرم من الحيوانات صلبة عصبية بطيئة
قليلة العذو اسح الطعم يحا لهما ديموت لعدم الرطوبة التي تليها ولحوم الصغار حرا كثر القوة
قليلة العذو ابلعها الا انها تحدر من صبا عن المدة والاحف التي يخرج من بطون الحيوانات الحاملة به
لا خيرة اكلها وما دامت الحيوانات في الحركات طومها اذ جود من اني ولت وصارت في النقصان وكما كان
الحيوان اطري فله اربط وكما كان اكله وشربه اقل فهو اخف والاراض من الانثى والفعل اخف من
المنو ولا سودا حث واخف من الابن والتمر الشرا اخف من قليله والارض من جميع الحيوانات اربط لحاد
اجري مان بطن البطن والمستكمل ابطا اعدا را واكثر غذا والحيوان الوشيه اقل اخف لمان الا بلي وكل حيوان
ميل لطبعه الى البس سق البقر والماعز واللبا فادام فسا كان لحمه اجد في الاسراء **والعدو** عذو لان فضل
رطوبة من قبل صغر السن بعدل مناجه وكل حيوان اربط من المعتدل فاذا كان اسكنا كان لحمه اجد
للاسترا والعذو لان فضل رطوبة الطبيعة كحف بعض الجوف من اكل كرايس وبعدل فاما في الحيوان
الهرم ان كان ذلك اللحم في طبيعة رطبا فانه ياتي الاسراء والدم المتولد منه يوشه وكذا العذو ما كان من
الحيوان رطبا فذكر من خيره من انشاء والمستكمل منه خيره ما لم يستكمل منه بعد فاذا كان باسا فانه خيره
من ذكره وما لم يستكمل منه خيره ما قد استكمل ولم الحيوان الحيد العذو المواثيق له جدد وخلاف ذلك يعدي
ولم الحيوان الصحيح يولد ما اجد من لحم الحيوان **الشحم** ولما الحيوان الميت فلا ينبغي ان ياكل ومناج
الحيوان الا على اربط من مزاج الحيوان البري لرطوبة الهواء وقلة حركته وما يعدي من الحيوان بغدا
ايضا افضل ما يعدي بغدا اربط وما يستشوق هو انقياء افضل ما يستشوق هو على خلاف ذلك
وكل حيوان له حركة ورابضة افضل ما ليس له حركة ولا رابضة وما كان من الحيوان في الجبان فضلو
اقل ليسوسه الهواء وكثرة الحركة وطه اصلب وشحه اقل وهو اجد كثيرا ما ياتي الى البطين او يري رابضة
ولم الحيوان الذي ربي في الجوانع الحافة حافة لا فضول فيه والذي ربي في الاجام والواضع الرطبة
وطب كثيرا فضول عسر النفع وكل حيوان له اصاد من العذو المواثيق له مقدار اكثر اصار لحمه اجد وفضل
ما كان قلم ذلك ولم الحيوان المعتدل في السم اجد من لحم الحيوانات التي لا سم لها او الخنط السم ولم الحيوان
الخنط السم له اميز من سميه والكل وحق هو اجد من لحم الحيوانات التي لا سم لها او فو الحيوانات التي
لا سم لها واوفى الحيوان للبلع ما كان له صلبا والرطوبة الطيبة فيه كيم فاما اليابسة والرخس الحوم
فلا يصلح لذلك لان الاولي يصير كاللحم المدغنه والاخرى يزو وبسج الصل والحم الملح وان كان في الاصل رطبا
فانه يعود بحفنا اسد من بحيف كيم وعذوه قليل وكل قد يوشه فانا سم اللحم الذي من يعمل
الان للبلع ريد فضل بسج وحرو وطوا انضمام واما الشد فدين مع ذلك كيفية اخرى بحسب المواثيق والا
التي طرحت عليه والمخللة **الحشيش** اقل حرا واسع مضها والطف وقامه ان نافع في اكل قبل ذلك واكل
للتمانة عذو اقلها شحها ولجسها جوما وكل ما كان من اللحوم اصلب ما ينبغي وارطب ما ينبغي بالرطوبة
البلعها فانها لقا خنط وتكت ذما لان منها ما كان اصلب وحف منها ما كان رطبا وصا رطبا اسع
انضماما واولا اكانت له او معتدل في الرطوبة او جاف فكل سم فانه البنية يصلب والمعتدل في الرطوبة
يحف والمدا فو يوشه فانا ويسا فتم طها اعسر انضمام واللحوم التي يحنط بالقيح ينفي على احوالها في جميع
امور اخلا بها ضمير البني وارضى ما كان والتي يحنط بالقيح سقيدها ويسا وفضل البطين والتي يحنط بالقيح

هضام

باديز

والذي يعلق ساكن ويغذي غذاء الحمار والحمير والكلاب والقطط والكلاب والقطط والكلاب والقطط
التي ان تولد وما سودا وبيا وما كان منها ومن طور الماء والافلام لا راي كبرية فان ما يتولد منه من الدم قوي
لا سفي ان ياكل البنية واكثر في اعضاها الطير كالعنكبوت اعطاء ذوات الاربع من ان بعضها احب من بعض واسرع
انها ما فتوا في الطيور غليظة وتلك بطنة الانضمام الا بقالة انضمت تحت غذا كثير او منها ما يتولد برحلا مثل
الاورق وبعض توافي الدجاج المسن **واما كبد الاور** الذي يسمي مغذا مجنون باللبن فانها الكبد والكلاب والكلاب والكلاب
ليس خروجها من البطن بغير **واحدة الاور** ايضا صاخر في الهضم والغذاء وجود منها اجنة الدجاج وبالجملة فان
الاخنة من جميع الطير سبعة الانضمام لكثرة حركتها وكذلك في الطير ايضا سرعة الانضمام الا ان ما كان من
الطيور كثيرا منهن ولا فاحضة ورقا به بطنة الانضمام لا خيرة اكلها لقاية جفاها وتلاها **والخصي** من
الطير محمود لا سيما خبي الدبوك المسننه وخاصة له اعطيت بعدا مجنون باللبن فانها عند ذلك تولد غذا
كثيرا مخمرا فينضم سريرا **والاد** من الطيور وجود منها من المواشي لا سيما ما كان من الطير ما وفي مواضع
حافه **والزمني** منها للطف كثيرا العدا حركتها ودس منها واسرع اعضاها جميع الطيور لطيف الانضمام واصحها
غدا **والزمني** من جميع الطيور انضماما واصحها للعدا ووجودها في جميع سدي الصباح ونحوها امر
من الدجاج البكار وغداؤها مواضع جميع الكس اذا كانت باستنداج سكنت الهباب المدف
ومر فالا كانت سادجة يصلح لتفصيل النضول الذي يولد من الطير وفي يولد ما محمود او يتولد النض
والشوة لا اشوبت وخاصة اذا حشيت عند النض يتبع النض والسهر وحس الرمان والكرين في
النضاع وهي اخف على الرضي من الزا وبلا في الاغلب يكون ما سفل على المدف وفي الزا راج يسيل
والدجاج يسكن **والدجاج** اجودها ما لم يبق وقبل من الهندي الراعي ويصعد الى الجوز في الغنم والرواق
ودماها ينزع الرعاف الكاين من حجب الدماغ ويبيع الصوت وله اشق **وعن كبدتها** ووضع على نض الحمار
ويذل كل ساعة منع سر بان الدم وكذلك ان شفت وهي اجبا نعت من مثل ذلك وهي من اعده
التاثيرين ولا يصلح ان يد او مها ذوو الرياضة والكبد والجماعة المسنة كثيرة العدا وبها لمف ان يكون كثيرة
النضول على حسب تسميتها وعلمها وموضعها وهي رطب الحسد وكسيرة مقدار تسميتها وغيره من ايضا
من الدجاج الا هلبة اشده رطبا للبدن من سائر الطيور الاحشيه ويزيد في المني وعن اللون ولحمه ملائم
للبدن المندود ويصلح له معه حال من خف عقله ويزيد في الدماغ ويعتده غذا ثم اولا اشرب بالشراب
يبي من نض الهوام الخبيثه وخير الدجاج المشوي وخصوصا ما سوي في بطون الحجل او الجدي واذا
فج الدجاج الغني المسن بالردح ينفع واكلها ان قدر باسرها فان ينفع من السعال الباس الذي لا
نفع معه ولا شرب امراق الدج الشحه وتوالي اكلها صاحب صفر اللون التي لا يعرف سببها سبعة
ايام كل يوم دجاجه كبحر حواي منه ذلك نفعا مجيبا **فالس** الجواني له اخذ الجلوده الرعيه التي في
باطن ما نفعه الدجاج وحقت وحقن نفع المصن المتخلله وقواها ووافي وجوها **الدبوك** احدها ما لم
يصنع وخصي الدبوك محموده سرعة الهضم بزيادة قوة الباء ورفها بوافي من به رعيه ووجع المناصل
له ابلغ مع شبت بعد من الماء حبي سده والدبوك الصفة له ابلغ في الماء اخلت منها في الماء قوة
يور فيه فلذلك مرفها جميع الطلاء في البطن لا سيما له ابلغت مع ملح كثير وكرنب ولبلاب وحقن سناع
ولباب الزهر والشبت فانها له ابلغت كذلك احدثت من البدن فضلا عما يبا فيها ونعت من النض
والهيات المشبهه والربو والرعيه ونفي المدف ووجع المناصل وله ابلغ بالاشياء القابضة نفع من
السج وله اعل باللبن نفع من قروح المثانة وله اشعب نفع في وجعها وقوي اجبا ووضع على
نمشن الا فاعى والهيات والسباع وكما فترت حرارتها بوقت ما خرى نعت نفعا **النم** سكو
الدجاج في جوده الغدا الا ان اكثر غدا منه ويطاير مليح كالدرج في احواله وبها خفت الطيور الوحشية
كلها ووجودها لما لم يريدها بلطف تدبيره وبها حار بزيادة الدماغ والهم **الطيور** هو ما يولد بالاند
بالقريس وقبل هو طائر شبيه بالحجل الصغير غير ان عنقه ارجح ومنقاره ورجله ارجح من الحجل وما
تحت جناحه اسود والبني ارجح السنين الرطب الحرفي وهو مفيد في الحرقع والطف وبنم النافعين لا

سكدة مرغ

دجال مرغ

مطل

مطل

يصلح ان ياكل الا ان قال ولا سفي ان يد من عليه الا حقا فاصنع صاحب الرابضة سفي ان يطعم بثلث بولا هريرة تفلح
غداوه وهو خفيف مثل الدراج نفع من اسهال البطن له اجل موصوفا قال الجرماني في طيف جدا والدم النول
منه يد الروح ويقوي القلب ويسكن **الزمني** له افضل من لحم البقر وافضل والطف والبس من لحم الدجاج
لحم حار ويطبخ في النضول ليس له كثير احسان ويتلقى فراخ الدجاج ثم الغدا وهو يزد في المني
ويكس الطبع ويصلح للتاثيرين قال النسخ له يزد في الالبان والهم وهو افضل من لحم النواخت **النع** هو
الحجل وهو غليظ من هذه كلها قبل لحم من الطير اللعوم جدا **الغدا** سفي الهضم بمعدل وقيل مار
يرطت عقل الطبع مشوره وغير مشويه ويسمن ويزيد في الباء ويجلو النول ويغذي كثير الا سفي
لا ينفع في النسخ له النسخ نفع من الاستسقاء وينفع المدف وهو خفيف وكثير لفا ينفع منه
وهو ما ر مغدا نصف مغدا نفع من الصرع ودماغه له اسفي محصره لصاحب البه فان نفعه ياكل
الكبد ومرارته نفع من الغشاوة والظلمه الكاين في العين كله **واذا اضلعت** بصل وزيت عذب بالسوة
وضد بها من خارج العين نفع من ابتداء الماء في العين ومن استعط بمارته في كل شهر جاز فذهبه
وقل نسيانه وقوي بصره وله اضلعت مرارة الحجل مع لولو غير مشوب ومثله سكك بالسوا والكل
بعد السحق نفع من البياض في العين والطرز والعشا **السماني** وهو السلوي اجوده الخاليف الرطبة
وهو ما ر يابس ينفع من وجع المناصل من حرد والكل لحمه خاف منه النضول والتشج لكان بعد
البحرين وليس لذلك فقط بل جوهر خص له كان اغداوه المالح يوق لنا سبعة بينها ويصلح ان يطعم
بالحل والكريرة وقيل من اجه وسط بين مزاج الدجاج والحجل وهو الي مزاج الدجاج ابل والطير
جوهر او اميل الى الحار قليلا وهو جيد للحموس طيب الطعم نافع للاسفا والناسيين وله نفع
اخصاه ويدر البول **الخصي** كما يصغر الكبد من الصفور على راسه فزعه شبيهه باللاطوس وهو ما ر
يا بس عقل الطبع ومرفه لمن الطبع وسفع من النضول وغداوه محمود سفي الانضمام ولحمه خفيف
وقيل يوقنير صالح الغدا وان كان سفي الانضمام **الصفور** اجوده الشوي السمين حار يابس
في النسخ يزد في الباء وسج الا نفاظ وخاصة خصيه وقواعه وخصوصا اذا كان في وقت هجانه
وخصوصا له اخذ منه عجي يصفر البيض والروت ولا يوافي المحرورين وبوا في المبرورين ومن يعتد
الرياح ومن به استسقاء او فالج او لقوة والمطهي من اسرع خروفا والمشوي غير الخرج وهو
بغير الرطوبات الاصلية ويولد خلطا صغرا وبيا وسفي ان يعمل بهن اللوز وتو ان ينثر في شين
عظامه في الاكل فانه يحدث سجي في المري والامعاء والمقصود مرفه لمن البطن ولحمه يعقل **السدود** نافع
وهو الزا زيرار دالحا من الغناير واكل غذا وسفي ان يصلح بالدهن الكثير فان في لحمها من كثير
لما ياكل من الحوله وسائر الحشرات وما كان من هذه سمينة بالطبع فهي اسرع نزولا ولا سفي ان ياكل
منها ما لم يجوع العادة بالكله فان فيها عصا فير ياكل الهوام السمينة والنم من جيليه فلما يكون في الدج
والهوامها رواج والوان تشك **الحمام** النواض من منها وسفي افراخ الحمام التي وفرحنا حاضا ونهيب
للطير ان اخف من الزناح سمينة سريعة الانضمام اجود خلطا من الزناح ونفعها حار جدا وسفي سخي
المحرور ويتولد منها دم مستعمل في لا سيما في البيوت وسفي ان يخذ بالحمام والكريرة
او بالحجل ويستعمل قبلها لب الخياض واصلاها للمبرورين بالبلخ بالماء والحرق والمخ وسفي يكون اسرع
خروجا من البطن وفي افراخ الحمام رطوبة فضليه تزيد في المني وغلظ ومراره نفع الفالج وسج الحوا
وله ما ان اكلها يزره يحرق الدم فيؤدي الى الجذام لا سيما في الاطفال وذوي الامزجة الحارة والمولود ب
له **الكايت** سمينة وكانت شحم يزد في الباء وينفع الكايت ويمنع الرعاف والقيح فانه له شوية ولحمها
كثير النضول وربما احدث شحم او الخراج اقل منها بياض الزناح وله اشقت وبها اجبا ووضع في
على موضع يشبه القوي **نعت** منها نفعا مينا وشحمها لفا طيب على ان اثار الخدوش ابراهما واذا
سكن المحرور قريبا منها له الكايت في عرقه وسكن المحرور كحتها او كانت في سرة وسكن هو فوفها
يزي ويحاورها ما من من الحذر والبالغ والسكن والجوهر والسباب وهذه خاصية لها باذن الله تعالى

مطل

سقي

لس

وتطلب النكهة وازالة البخر المتولد عن البلغم القاسي في المعدة وسببه السهولة الباردة والاعطاش الذي لا يشبع
ولا يصلح ان يعتمد عليها وحدها في الكادح بها والكل كس من عاداتها واعطاشها وعادته جميع الكوام
المالحة جدا والسبك المنقور باليد يابس يضر بغير النساء واصحاب السهولة ويصلح الاطعمه التي تروى بها
المالح ينفع من قروح المعدة ويصلحها وله الحنفية من ازالته الطبع وينفع من وجع الحرق والطحخ
غير الصيق وهو جاري بسن ملطف للسوداء والبلغم الغليظ ومحرق شمع الفلج وينفع من وجع الحرق والطحخ
بالطحال والمعدة ويصلحها الدهن الكثير وروى السمك المالح المختل بغير الماء والورم وسقوف السيل
واما السمكة الرعارة فهي السمكة المخرقة التي يزعمون ان يد الصبار يحرقها او فقت في سبكه ويمنع من
الصداغ له اجعلت على الراعي وجالين من بول حوت ذلك فلم يصبه وعلقه بجم قبل موته الخلة فحرقها
من الحس ما لم الصداغ في البصير غدا يجا شئ اللحم لا جرح من الحيوان بل جرحا بالنقح فذلك
لان بياض البصير للزح بوزله المني للعين في كونه الاغصان الاصليه والصورة له كدم الاقرا في بغيره
افضل بغير الطيور المحبوبة اللحم كالحاج والتدرج والدراج والنقح وكان طرياليم عليه الزمان وليكن
موضوعا في المواضع الحارة ومن بعدها بغير البط على انه يذوق العذوا وما بين الاوز والنعام وما شاكل
ذلك فتقيل ويمنع من بطن الانهضام ويمنع بالتولج والرياح والدوار ولا يصلح الاكل في القرب ويصلح السم
والطحخ ويمنع الدجاج التي ليست معها ديك اقل غدا من التي معها ديك وبياض البصير ما يلج في البرودة لوج
منه الحنفية ليس بجيد الدم ينولد منه بلغم غليظ لزج ويمنع ما يلج في الحارة من سبب الانهضام جيب العذوا ويمنع
ان لا اعتدال وما رطبان وافضل ما كان من البصير ما سلق في الماء ولم ينفع النضج التام بل ينفع نصف
الطحخ وهو الذي قاله النيرشت وهو ان يغلي الماء ويجعل فيه البصير ويغلى ثلثا ويرفع وان مضى على
الماء عذما ورفعه فضع صغره وترك بياضه والبصير السلق المختل بالعذوا غير الحنفية بل الزوال في
الصلب من مشويه سحيل الى الرقبة والرقبة سريعا العذوا والزوال والرعاد متوسط بينهما وجميع البصير
يقوي الباه وينفع السعال وخشونة الحلق والورم وبخورة الصوت والسيل والشوصه وضيق النفس و
نقب الدم ويسكن اللدغ والحرقة المداخلة في المفاصل وينفع التلوث خاصة اذا محسب صغره مفترقا اذا
عققه كما هو شائع من نرف الدم وبوله وهو سريعا النفع جيدا للكموس كثير العذوا الطيبة وفيه نفع ويزل
في حقن قروح الامعاء وفي لوعة الرجز وان كان في من الادوية العلية لكنه له موزلة في شوية القلب
جدا اذا استعملت صغره لانها اجفقت فيها ثلث معاني سرعة الاستحالة الى الدم وفلة الفضل الذي ينجي
منها وكون الدم الذي ينولد منها جافا للدم الذي يغذو القلب خفيفا يندفع اليه بالجله فذلك الذي
ما يتلأ في به عاده الامراض الحارة الجوهر الروح المخلط لادته وليس هو في البصير وخاصة المخلوق من
المعدة الضعيفة فان اضطر الى لومته فلما كل الملح والتملح والمري ويمنع اصحاب التولج وله ما من الحلم
الطال وبولها ما قد ارضى الملعن والامته من البصير المخلوق بورغ الرجز والانهيار والحلف ولو استعمل
كان ناعما من زلق الامعاء والذرب وعلة البطن وسنغ الروس طاربا خصوصا له اكل بالباقي والبطيخ
كما هو باكل ينفع انصباب المولود الى البطن والامعاء وسنغ خشونة البطن والجر فتبله وخره بطيه النزول
وخاصه ان كانت على سمن وهي على الزيت اخف وامرا وطا كانت الحما رطب كانت اسع نزولا ولا جود
ان لا يستعمل في اللحم البياض بل الصغره فقط واغلى البصير ما دق في المراد الحار وتركه حتى ينعقد واما غلى
على الطابق فنوا رواء البصير غدا ينقلب في المعن الى الحما الرخا ويمنع بفساده بياض النعام والطحخ
بوي جدا بول حجارة وكما قولنا وقد يقضى البصير على زيت ويزي ويصير ويطلع في اناء مضاعف حتى
يصلط غلظا منعكلا ورفع مكان اسع يمعا واجود غدا ولها شوية صغره البصير كان اكثر حسنا والثر
سكنا للمعدة ولا يؤكل البياض بالكل فانه يصلب ويذهب بغيره من الرطوبة والورم وكحفة واما الصورة فان
الكل يلجها جدا لانها مينة سوية لكل في اجوانها على السواء ويطهرها ويستوي الملح بالصلط لانه للكل
وبياضه على الوجه ينفع تأخير النفس ومحرق النار وسكنى لوجاع العين وهو بول حوت وغرويه نافع
للاوجاع اللاذعة والاصرفات الحادة عن المولود الحارة والثر شديدا يسكنى طاربا او وضع عليها والاورا

الحان

الحارة بياضه وينفع من اوجاع المفاصل والركام وصغره البصير مع الرجز ان وقه قليل ومع دهن الورد ينفع جراح
من بياض العين ومنع وقح الشجر صمغ ابيض من اوجاع المفاصل والورم الى العين ولزاقا بطا بالكنور على الجبهة كوكا
العين ويمنع من بياضه صغره محوسه في دهن الورد لوزم المتعد ومن بياضه وقيل ان بياض البصير لا يستعمل
في حال العين الا في حال منها في الاجفان والجباج الملتحم الذي يكون فيه الرمد ويجوز استعماله في الحرق في العلل
المتولدة عن المولود الحارة اللداع الحقة في طبقات العين وجهها الباطنة لانه يسد مسام العين الطاهرة
وتحسن النجاسات في باطنها وينفع من جلها وله الا خضرت الحما ران ينالها وازدحت غلب الرطوبة وانتعت
فطانت موضعها او منع من موضعها وحرق الجباب التي تلبس الحرق منه وادعت صغره وقروما وقرو
البصير له اسد على العين منعت المولود المحدث البها والاورام الحادة فيها وترك بغيره العين الوارمة
لمسكن وجعها والعين التي قد نالها طرفا وعولت محدد وحده البصير ينفع مع دهن الورد في مرأوا
الورم الحار في الثديين والاحنان والاذنين من صغره او سبب آخر وفي مرأوا الاعضاء العصبية
كالرقن و زلات الاصابع ونفاصل البدن ومنه له اخلط بها الطليل الملك نفع من اورام المتعد
واورام البواسير وبياضه ينظر في الاذن والاورام وما مارا في يده ويسكن وجف وقشره بانه في النايه
محمض ينفع من قلة العين وجرحه له الحرق وسحقه والكل - والكلس من محف الزوج وسحق البياض كلاك
ويطبخ الرعاف له اكل في ماء الكزبرة الرطبة وقطر في الانف وسحق العصا في فاصه بجم الباه له الحخذ
منها على السمن والصل و ليس يصلح ان يد من ذلك على سبيل غدا بل على سبيل علاج وبصير الحما جود
اطراء وهو الطف من بصر الدجاج ينفع النافذ من بصر باصحاب الكدو ويصلح المثلث وبصير الحما
والفلق خضاب جيد للشمس وكرب وقت صلوص لذلك كحط صوف مفد فيه ويترك حتى يسوق
وبصير السحفاه البرية ينفع من الصرع ويمنع لسعال الصبيان وبصير السمكة عمر الانهضام ليس سريعا
الا بخار ولولا استحسان انهضامه غدي عدا لثرا وزله في الباه في اللبن وما تحذره والذي يتناول البصير من ارجا
الحيوان هو اللبن لانه دم مني قوي استحالة بعض الاستحالة وزله قليلا عن مشايمة من اج الام الى مشا
مرج الولد وافضل الالبان واصحها لان بول من دم محو ولا نال لبن النساء مشروبا من الصرع
وما كان من الحيوان الصالح المحدث اللحم ولبن السمك الهم بهي وكل حيوان بطول من حمله على حمل
الانسان فليمنع بهي والمما سبب افضل كالبقر ولولا اخرج اللبن من الصرع فعلى حسب له سق من جوده
واللبن الحليب اجوده الشد بد البياض المعتدلة النعام وافضل الذي شئت على الطر فله يسجل ويكون
مرعى صواء جدا ولا يكون فيه طر غريب او ميلان الى حوضه او مرارة او حراف او راحة غريبة او كره
واللبن الرسمى ما يبي باليس الى لبن الصيف وكلما امعن الصيف الى الحرف امعن اللبن في الصل
ولبن الحيوان الذي يرعى الحشيش العصف الرطب وارق واعون على تلبس الطبيعة ولبن الذي يرعى اعش
الشجر البياض القالبين اقل تلبسنا للطن واوفق للنعن وتلك صا رين المعن اوفق المعن وامساك
الطن لا يري ذلك ولبن الذي يرعى حشيش مسهل وسوعات يصير مسهلا وبالضد الذي يرعى الحشيش
الحفاف الطيبة الرواح ويحول لذلك ويحول فليمنع اجود والطف من لبن الحيوان الذي يربط ويصلف في
الببوت ولا سيما ان اكله للصب وجب النعن فان لبس عند ذلك يصير في غاية الغلظ وكثرة الفضول
والنعن واللبن ما يربط وللبس اقل من غيره كثير العذوا جود محسب للبدن معوم رطب له
يدفع عنه العنفة والامراض البياضه كالحرب والكمه والنسيان الناس والسيل وكحفا وخطو
البدن الاصلي فيطول من الشجر ويوصلح للمصدر والري وما يلجها نافع للسعال البياض والسج
وحرق البول ما في النوازل المداخلة يسكن خلق الاضراط التي يندفع لها بل السوم الحادة والنقح زار في
الدم والمقيح للباه حتى الحامض وهو غير صالح للورس والعي والاسنان واللثة فانه يؤكل الاسنان
وكحفا ونفنها والمخلوط ولبن الحبيب واصحاب الحما والصل وغلظ الاحشا والمعدة التي يسع
اليها النقي الا انه على فكيه بعض مني ولها حذلي منه في الملعين بالسمك والسكر والقرع البلاء والعناد
منها اكله ولوا شرب بالسكر حسن اللون ويضويها للنساء وسمن ولوا شرب مع العسل في النرج

في الملقح فضا خبيث

بات

سار
ر
طلس
سج

الانفاس في رية ما به
بشر الحلق في رية ما به

سحب من كل علم فيه والجن الباس القليل الخ...
على حب غلبه وبعده ويزول خطا ما ربا ويزول خطا ما ربا...
والثاني **الانفاس** كل الانفاس خازنة في رية ما به...
وتسمى على الجبل لما حمل بها بعد الحظي...
وتسمى من احسان الرحم ومن السموم...
وان عجت بالما رية في رية ما به...
والغبار وسيل الغمام **الانفاس** هو حصى...
لما حوى وهو من الحظي...
الجن المعروف **الانفاس** وهو ما يكلف تخنيد...
يكون له من الحظي...
وهو اللين الذي قد ادرك...
الحارة والحمولة...
ورجع الحاصل...
ولا يطفئ...
وتسمى في منافع...
والعدس والسفل...
من الحلال...
والاستكثار...
لعدم انضمامها...
والثاني الرطبة...
ولذلك صار...
والان البطن...
الثاني...
بعض قليلا...
كان بعد...
سوءه...
شجر البين...
ضيق الحذار...
الثاني الرطبة...
جلا قويا...
ويكن العطش...
الاولي...
اقامه...
لدى الحذر...
سنع السعال...
عجبه في...
نقل وبور...
الشعر...
ليس...
وكبر

من الزمان...
وهو...
الجزء...
وتسمى...
السن...
الرطوبة...
بطن...
الاشياء...
لقد...
الكثير...
وسمى...
الا...
منه...
للعفونة...
الي...
البطن...
بعد...
للمر...
سنع...
حصى...
وهو...
منه...
قوة...
الحصى...
والحرارة...
الي...
من الحصى...
عصار...
بالم...
ما...
معتد...
النقل...
النواصر...
من الرحم...
قد...
الشيء...
لبن...
والعدس...
فليس...
في اول

الانفاس في رية ما به
وتسمى...
الانفاس في رية ما به

الحصف

الحصف

الحصف

الحصف

الحصف

روى آراء النعمان
في صحاحه من ان
فعلنا على ان
فلا يقربونا
انما كبريتونا
الملك
م

السحاح للعلم والسفر للبعد والرياء
للكيد والدين للخال والبطخ للمثانه

[illegible]

از:

منها وجميع هذه المنافع ما يرد من قوام جلد جوفه وسم دوات اليوم المصوب والمثرب كالملاقي والحي والبقير وفاعله انما
وغيره من الادوية الشالفة انقوم باطن قلوبها او احد بعد استنساخ ما في المعدن وما خالها بالعدف المستعصم بعد
اللبن واليمن وكوحها وبالحكة فثمة كثيرة وتواين غزيرت وليس له مقبرة بحية ولا كابة في شئ من الاعضاء
خلا ان غير جلد كان عصبه ضعيفا والخال على مزاج البود واكثر ذلك من اخذ بوزده واستعمل بحذره غير مخطوط
باب صلحه ولزك صارا وحق لاهل مصر من اجل ما عليه معدوم واعضا وممن من الضعف وفلا الاضال لئلا يكل بل
لنظام مقام اكل في النفع ومنه عليه سفعها اعني المعدن والامعاء ولزك ما اختاروا غرا وكثرة استعماله ليع
فاسخنوا به عن السكجيين في كثير من الاحوال بناله الاض على جهة الروا او ماله الاض على جهة الفدا فليس في المعدة
فانق بعد بها بل ليس كاد ان يعي الي الاغذية ولا بعد منها واما جرد اللبون فان فيه بدور وبما وسمها
ذوات اليوم كالتن في حب الانج الحامض الا انها اضعف منها قليلا وشره من متفاد الى درهين مشهورا
اما جرات واما باء مار واما الملوخ منه فمؤله ام بطيب للكية والحشا ويتوي المعدن ويذهب بلينا وجنها على جوده
الاسترخاء وسمها الاغذية القليلة ويتركها منها ويتوي القليل والكبد وينفع سودا الكلى وجر البود وسمه من كثير
من العلل الباردة كالنار والاسهال وسمه ذوات اليوم واما اللبون المركب فان في فتر من الحرارة
والجودة ما يزيد قوه على في فتر الانج منها ويتقي عاني فتر اللبون وفيه مع ذلك خلاوة يسير ليست فيها وادك
صارت فيه فدا ليست فيها فصلا كالمتوسط في افعال بين افعالها واما جلد فيه خلا في طاهر ورفاوة منه
وبشاشه وحلحله ليست في لم الانج ولزما راقل بردا واقراب الى الاعتقال من فتر الانج وسمها وادك
على المعدن واما حاضه فكما من الانج في سائر احوال **الكثير** انما الغدا بالنفس في النجاس والسودا كما كان عظيمها
صلوا ولزك بعدد ويؤكل في الشتاء هو قليل ان احفظ من النجاس واسرع مضامنه وقليلها فاصبته
ما في يرح منها عطره وقبضه وسمانه جوهره ويتوي المعدن ويتقي العظم ويسكن الغش ويقع الصم الا ان كثير النفع
بل الفزول على عاقل للبطن الا ان ياكل بعد الطعام فيسرع في اعداد العمل لم يكون عاقبة عمل البطن وهو باء في الاولى
باب سر الثانية تختلف الطعم كاختلاف النجاس فله الحامض وهو باء لطيف ومنه العنق وهو باء غليظه ومنه
اللون اكلو اللين وهو اقراب الى الحرارة والرطوبة والنوع الذي يقال له شاه امر ووهو كونه الج شديد الاستدانة في
الشمس حتى اللون كان جلاب جامد طيب الريح جد الا سطا عن شجرة على الارض اضمحل افضل الطعم والجامض منه العنق
مخلطان في الاضمن التي برله بها دفع الشفوة الخدون الى الاعضاء وعنه الطبيعة ولا سيما الطبع باكل والمعدن
لها طبع مع حب الاس فعل ذلك والاستسكان منه بولود النديج واما الفصل وكذلك الغراب الصنف من صفة
وقاصه الخنوق وكذلك الغراب الصنف واكله على الطعام يمنع النجاس عن الراس وشرقه واقله ملاءه واصلاده
انفجر اسرع نزولا واقله وقوا الا انه ليس مملو على كل حال وان كان في غاية الخلاوة والنقص من نفع وطول وقوة
والكثير الى اللين اكثر الماء رطب لمن البطن وما سيع قد من خصوصه لاف الخدم الحامض ينفع من الاسهال وان طبع
الطبع مع الكثرة في قل ضرره **الاجاص** ان في الاجاص فاصب من معدن المعدن وتربطها وتلين الطبيعة لما فيه من اللزوجة
والرطوبة وهو يهي للمعدن من خالها مسقط للشهوة فاصبه اكلوه منه وهو قليل القذا بولودها ما با والرطوبة المبع الى
وخاصه اكلو اللين وما عمن على الملا قد شرب الماء البلاء عليه وكما صغر قل اسهاله وقوي برده والجامض قد
يطلق ايضا بالتطبيع والتلطيف كرا الاستسكان الحامض الصنف لاف اصا دفت في المعدن والامعاء ففضله فاما
ان صاد في المعدن نفعه فهو الى ان يحس البطن اقراب الى المعدن النقية من الشفوة ما دره فذلك يسهل الحامض
منه ايضا بحوضه ونزوجه الجوى ورطوبة ايضا وما كان من صغير اصليا فاصبا جوفه في فلكه ان غير لزبه ويطبق
الطن وما الفصل بعينه على ملا قد يدفع ضرره عن المعدن الباردة وهو باء في الاولى رطب الثانية والجامض اشيد
بردا واقل تليينا بطن الصم ويسكن العظم وحرارة القلب والامعاء ان طبع بالما وسمه وشره بسك
والزنجبين او الفصل كان اللين في تليين الطبيعة وسقي الجوى من ان يتناولوا الا جامض قبل الطعام ولا تبادروا الى الطعام
حيه تخدر ويطبق الحرارة ويسهل من الصم او الا جامض من بطن الانهضام ليس بهل كثير من الاجاص ويؤكل للشفوة لا للملاع
والاجاص المزوان في تسكين التهاب القلب وما لم ينفع من الاجاص فففيه **فصل في الاصابا** هي شجرة مشهورة اعصانها
سطة مشوبة عن ووردها كورن الشش ولها ثم شبيهة بالفسف فودو سنولي من شئ شبيهة بالخبوط الحف اياها لسان و

ماء الصل يدفع
مر الكثر

ملاذ

اسم

ابن وانه من صلبه اوله اخر يكون مسكبا ومنه ما يكون اسود ومنه ما يكون بعضه احمر وبعضه اسمن ومنه ما يكون
ومنه من ومنه عصى وقد غلبت لظ ارماسا على من من الشجر فاكلوا رطبه الثانية تخدر عن المعدن سر بها وشره
وشره المعدن وسمه جلد اكل كل فله غالب فيها ولها اكل سهل البطن وليس الطبيعة ولا سيما ان ابتلع سواد ويومع
ذلك في الاعضاء وقطعه غلب من لقي فاسد الفدا والمزق من الاعتدال والجامض باء باس من معدن المعدن البليغ
الحقيقة القوية وينفع من الصم ويسكن الحرارة ويدخل في سبلات الصم والجامض الذي لم يطل عاقل للبطن فامع
القلع والضعف كيف بطن الاخذار وصفه لمن حلو في قصبه الزبد واشرب بشرب من سراجيه لان فيه قوه لطيف
ولا اقل بطن اب ومنوع يا ابر السعال ومن اللون واحد البوم واهض الشهوة **الزيتون** الزيتون يسير الفدا وفاض
الاخر الخ الذي يجعل في الماء والمخ ويسمى زيتون الماء وهذا الزيتون اعني الخ الاخر يقول المعدن شفه الشهوة لان الغالب
عليه الجوى انما يهي وهو باء باس في الاولى داخ المعدن عاقل للطبيعة ولا اجعل في اكل كان اقوي والمخ في من الاعضاء
والزيتون الرث فهو اغذي لان الغالب عليه الجوى من السم واكثر من الذي يعرف الى الخ يعمل البطن ويشد المعدن والاسو
الضعف من سيج الصم وسمه المعدن يصعد عمار للعين كد سهر وظظا سودا ولا لاف انهم في المعدن انقلب الى
الزبد الصم انهم يمتن فصار سودا ولزك صارا فسادا مطلقا للعين وسمه ان ياكل باكل وهو صا ربابا في الاولى والزيتون
لها اكل في وسط الطعام استحل شهوة الطعام وقل ابطاؤه في المعدن وان اكل ما عظم من الجوى اطلق الطبيعة ويومع
من انواع الحامض والنسا واما الزيتون المالح وهو الماء المترشح من الزيتون المالح في فتر الانا ينفع من الفلج ووجع
الاسنان ويشد اللثة والاسنان المخزلة انفع من كنه لاف اشرب بكسر الشهوة والنقص ما ورفه ومصفه ينفع النجاس
في الدم ويتوي اللثة والحدور ولزادق وسحق ومنه من الجوى من ان ينفع في البدن وينفع النجاس والنجاس
والزيتون الحامض والافاض ولفاضه مع دقيق الشعير كان قابضا لا سهلا وان اخذت عروق شجرة الزيتون وورقها
وطبخا بالما وتغصص وهو صا من شكل رأسه من بره سكن الوص ولفاضه المزكوم على رأسه ملل رطوبه كثيرة من رأسه
وامددها وحفها الزكام وان اكب على عارض الماء وصبر على ذلك حتى يبره وسمه جلد احد الرطوبه كثيرة من رأسه
من النجاس والركس واجامها سلا وهو دواصل القدر من العله وورق البر اذا احرق وضربه سحونا بالما اكار
عرق النساء فوق العرقوب باربع اصابع من الجانب الوجيه ويترك عليه حتى يقرح الموضع كان ذلك من مز واهل اومن
الكثرة سبل من الموضع ماله كثره واكل النجاس الذي يظلم اللبث ويحل لك الشك به حله م عاني الموضع بالادوية
المخه والرطوبة السالمة من رطب خشب الزيتون والبساق لاف الحف النفا اذا نطع بها ابرات الخال الى في الراس
والجرب والعقبا **الجوز** اذا جرد قليل القذا بل الانهضام الا انه بولود ما تحو الطفاله الم يكن عتقا وهو صا في
الزبد الثانية باس في الاولى وفيه رطوبة غريبة لافا عنق مذهب وفي فتره الواض الرقيق الملس على جرحه فبق يسير
فهو لزك يحس البطن بعض الحس وخاصة المتكلم وبشره بالسعال والجوز يهي للمعدن الحارة لا ينقلب فيها سر بها
الى الرخا فيه والمرار لكثرة دسمه واما المعدن الباردة فمضد ويعتدي به ولذ يسكن المعنى وحسرو ما عنق منه
فلا ينفع الاكل لانه يستحيل عند ذلك الى اللطاف والوزم فيسرع استحالته الى المرار وسر النجاس والحلق ويطش
ويضع وسمن وسمه الاسنان وسفل النساء وخصوصا لسان الصبيان وربما عرض من الحله غشيان ونفخه درك
وتصلحه السكجيين والجوز الطري اقل رذاة للمعدة واو في لسين البطن لاسي لاف الكل مع المري وما لم يستحل
من الجوز ولم تحف ففنه رطوبة لم يستحك بعضها كافي سا برثار قل بلوغها ولها فتر الجوز من فتره الرقيق في
عنه اكثر سقره للنجاس والحلق ويسهل نعشره بان يلقى مع محال الحواري وتقل قليا طويلا رقيقا فان النجاس تحرق
ذلك القشرة الرقيقة ثم يحرك وينشد صمغ من ذلك القشر ويصير امع وهو صا احد منه وهو شد بدا الحرارة قوي الحلق
وهو من الصنوق ينفع الجرب وقد يستعمل في جراحات العصب وقد خلط به شئ يسير من حبل ولسا ب ويصعد
التوي الدارمه والرطب منه اقل استسكانا وجامض نزولا عن المعدن واو في لها من اللوز الطري وذلك لرفاوة
جوده وفصله حرارته على اللوز والشم من الطري لاف الكل مع السكر مغذو غدا كثير او يسمن البدن ويبد في الخ و
المى والذماغ والجوى مع اللين والسحاب دوا طبع اليوم ومع الفصل والمخضاد على عتقه الكلب الكلب ومن
واذا اكل الجوز على الرقيق اعان على القي وله اكثر منه اخرج حب النجاس ولا اكل بالي اطلق البطن واسهل الودو وعنا
قشره ينفع من الحاق والاورام الكاذبة في الدم وحب قشر الاخر ينفع ورم الحلق والجوى لاف انفع من ولزك بشد

من الفرج

الزبد

سمه
نولودها
مخو

طهر

وتعني اللواتي الحشنة من الصدر والكلى والمثانة ويقويها على حمل البول والنفط وينفع من قروحها وسيلها وينفع
من السعال الحادث من البرودة ويعين على نفض ما جتمع في الصدر والري ويزيد في الباه والمخ ويدر البول ويحرق الكلى
وأما الصفار الحشنة ذوات الاضلاع الصلبة القشور الحادة اللبونة فيها خشب بالذات منها بالاعداد وبقا قوي
مختلف من عفوصه وحراره وبرارة ان لم ينفع في الماء الحار حتى يروى عنها تلك الكيفيات لم يندوا اليه عن قوتها
ومحارة بابسة يسخن اسحانا قويا ويزيد في الباه وسحق **الكلج** او **كلج الجبال** على ان الكلى رطبتا ينفذ بها
حب الرمان ولا ينبغي للمحرم ان يفر بها فاما المشايخ والمبرهنون فينتفعون بها في اسحان ابدانهم وقلوبها
في رباتهم ومثانهم من البلاغم وفي الجرح الصبور فيه انصاج وشمس وحلله وسحق ببوله وما محمود الا
انه غليظ ليس يسهل الا بضماد فلهذا كثير **ويوفر بالرس** وفيه لقع ويذهب ببلده ان ينفع في الماء الحار
ويؤكل مع قسط وياكله الحار ورمع السكر الطمعه وخشبه له اطح باخل ومغص به ينفع من وجع الصدر وهو طان
خشبه يحسن الاسفار **السفاح** اوده الحديث الاحمر وهو باه في الثانية يا بس في الثالثة قابض مقوساد يعقل
وينفع الزرق وحب الصفار الى الاجتيا وسحق الاراضين وينفع بزر الاورام وسحق الجنيته من الزوج له
صند بوزن مع الحل والتمر ينفع ما ينفع الورق ويسكن وجع الاسنان والكاله المعقن بطيخ فانه يفر
الموله المنصبه اليها وقد يسكن العطش ودرج المعدن وسحق الفتيان وحسن الطمث وسود الشعر
اذا طبخ الورق ويصند به وينفع القلاع ولا يفر السج ويوفر بالكبد الباقه وتصلبه الصلابة ويعمل منه حشفه
لقرحة الامعاء وسقلمه في الاذن التي ينسل منها النفع وله اضمد به بطن الصبي اذا سكب طبا يعمم وله افض
من الساق والكود من لا يملك معدنه شي من الطعام والشراب ودما يجر يشا وشرب منها باه ما ينفع
عن النقي والساق يسلح لا يصلح الوله والا فافيا ولوا طبخ وقوم طبعه كالعسل صلح لا يصلح له الحشنة وقد
ما يؤخذ منه للدواوة خمسة دراهم وان اخل ما في في ابداء على العين الحادة من حرارة مع المادة على انصبا
اليها وقوي العين وخاصة لافق باه الوله وصمغه لافق وضع في الاخرى سكن وجها **الامير** **باريس** وهو
الزرك من مدور احمر سهل وسند اسود مستطيل رملي او جبلي وهو قوي وهو باه يا بس في الحار
قاص للصفحة اجدانا في المعدن والكبد وينفع من غلظها الحارة وقوتها يعقل الطبع ويسكن العطش مداو يدر
سحق وينفع السج وسيلان الدم من اسفل وينفع النقي وقوي الكبد ويوفر باهيا بالامعاء وينفع من
الذي سببه به الكبد له اخلط به له ويحاره كالسنبل وسحق الاورام الحارة شرابا وضادا وهو من
افضل النواحين لوقه ومنفعة سيما اذا طبخ بالزرايع والطبايع والعرايع **الزهر** **وردة الزهر** وردي
القبض بعد وفدا يسيرا ويطو نزوله وسحق وهو اشبه بالادوية منه بالاعذية وافق من الصبر اكثر الاله
ان الصبر لونه والجبل الاصفر المائل الى الحوصه يسيرا باه في الاولى يا بس في الثانية بس المعدن في
بقوتها ويقع الصفرا والدم وينفع النقي وفيه عطرية بها تنوي المعدن والكبد الطارئين واما الزهر ورابتا
الاحمر فباه رطب مولى للبلغم والاكثار من الزهر ورقي محمود بولر المعالج **وقدر** **ما** يؤخذ منه للدواوة ثلثه
دراهم **النبق** ومن العرب من سمى دوما شبه القوق والطبع بالزهر ور والربط منه باه رطب في الاولى مولى
البلغم والخلوصه اقل به او المائل الى الحوصه اشده باه وفيه ينفع الصفار الطبع وغداوه يسيرا يا بس في
يا بس في الاولى سكن للصفار مولى للمعدن دايع لها حابس للطبيعة وخاصة تنويعه وورق وجع اجرا
قابض سد اصول الشعر ص لا يتنا **الزهر** **شجر** في شكل الخمل وله ورق خارج من ساقه اسنق من ساقه
مخطوط بلغم الخنزير وله عفود يخرج منه الحوز وهو في اول طلوعه اخضر ثم يصفر ثم يسود له انفع وطعمه خلد
كالزهر مولى بالسكر واجوده الكاد الباق للخلو وهو معتدل وقيل باه رطب مولى للمعدن الباقه مع نوب
وقيل حار رطب الارضه الاولى ملين ينفع حره الصدر والخلو ويحرك الباه ويزيد في النقي وسحق الخمل والمثانة كثير
الغداوقيل قليل وهو يدر البول وتنفي الطبع محو الغداوقيل الا غداوقيل من المعدن يدرى لها مغث ولاكثر منه بولر
النقي والسدد ويزيد في الصفرا والبلغم بحسب المزاج وبسطة السهوه وهو مشد على المعدن صاوي يصلح السكر الطمعه
مع ولولا قبل الطعام وينفع بسكجيين يزوري او با الصلابة او سكرجيين يسلح او سكري ينادج واورجيد موه
ولا يتناول بعن طعام حتى **يخرج** **الصفار** **الاحمر** وهو غداوه يسيرا يا بس في الاولى حابس للطبيعة بالصفوة التي

لوصح المرمن

في صالحه فثبت الدم ما نفع للصفار الحلاوة فيه والخلطه الصفرا ويؤكله زهره وينفع من قروح الاعضاء الباطنه
وتقوتها ومن عرق الرتبه له اخلط بشراب وينفع من قروح المثانة رطبا وبابا وله اطح بشار وبصند قروح
الكلى والعدس ابرها وطرية لافق وخلط باللبن وصمد به العين الوارده صلب ورمها وينفع من الغرب
الوارده والورم في السفل وقد رما يؤخذ منه ثلثه دراهم وليس في الاثر به شي بحسب الطبيعة وينفع السعال
الاثر ابره وشراب الخنثاس **الحرنوب** **الشاشي** انه يدرى الغداوقيل للمعدن عم الانصاف بطل الا غداوقيل لا ينفع هو
خار في الاولى يا بس في الثانية رطبا يطلو البطن واليا بس يعقله وهو اوفر للمعدن من الرطب ويعز البول وهو
غير صار للصدر والرطبه حلاوة فيه ومن اعجب فيه انه له الكلى على الرطب جسر البطن ولوا طبخ وينفع في الماء واغصم
اعذن ما به الرب كان مطلقا للبطن ما يله اليه ودره الرطبه **واما الحرنوب** **النيل** فهو خروب الشوك وهو من
الينبوت ويسمي قضم فريش وهو باه قوي للشفق يا بس في الثالثة له اكلت به اما قليل دلكا شديدا لوجهها والضعف
يطبخه جيد لوجع الاسنان والخلوصه في طبعه تنوي السفل وهو نافع من سيلان البول المزوط الحلا واحتمالا
وينفع من الفص والاسهال وخلطه يدرى ينفع خاصة له الكلى رطبا **البطيخ** **الكلوب** يسمى الحرنوب وهو البطيخ اقل
اجناسه باه مع رطوبه كثيرة وهو في رطوبه في الرزبه الثانية والشدة الحلاوة الجيدة النفع حار سهل صفا
لوا الكلى ما يبرره ولور يوغل فيه اليه ناحيه القشر خصوصا له الكلى على جوع شديد ولم ينفع طعام وقيل البطيخ
يسحق في اي خلط داوق في المعدن وهو اليه البلغم اسهل منه اليه الصفرا فكيف في السودا فانه يعيد من الاخل اليها
لشدة رطوبته والظاهر ان اسحار الشدة الحلاوه منه اليه الصفرا اكثر وهو سريع الاكثار من المعدن والامعاء حلا
ولذلك يدر البول ويزيل الحار والكلف والهنق والوسخ ويزره اقوي حلا من جرمه حتى ان سقى الحار والمثانة من
احصا الصفار المولده فيها وهو يدرى للمعدن معش والاكثار منه بولر الرطبه اليه فاذا احس بصاده في المعدة
وذلك اذا وجدته كرب وعلى نفسي ان يغيا فانه قد يسحق سعا وذلك اذا الكلى حلوته على الحار وكان المعدن في غاية
الالتهاب فيحرق في حدة منه صمرا رجا ربه وسحق ان يوطل بين طعابين عند صبره الاولى كيلوسا اذ يبيع بطا
والاعثا ونبيا والجور يتناول بعده السكجيين والمبرود الكندروا الجانجيين وما كملو البلغم قال ابن البطار اخلا
من اثار لاكل البطيخ بشراب الشراب والكندروا الجوارشات فوذه اسحانا ومن وسرعه تنود ويكون مراره احد
وله الكلى مع صفرا الكلى والمثانة الصفار وخاصة التي في الكلى والنفع منه لطيف والتي كفيف في طبع الفتا في الطم
ينفع كيف كان واذا صعد لمح على العين الوارده نفعها وذهب بدما والبطيخ الاحمر يزد في النقي ويعين على الباه
كثرة رطوبته ونقي **البطيخ** **المنطيل** الحامض الذي يكون من الثنا اذا كبر ونفع وهو الذي يسمى المليون والثلق
لا يسحق اليه الصفرا وسحق به المحمومون والمنهون لانه مع حوصته لا حلو من حلا وهو و هو افضل خلط من
غيره وطله منقح جال من الصفرة نفع اخر صفير مستر يحفظ حمر وهو المستحب بالاستنبويه وبالشمات ايضا
وهو متوسط المزاج بين الطم الحقيق وبين البطيخ الهندى وراجته باردة رطبه مسكنه للحارة جالده النوم وهو
مطلق للبطيخ **واما البطيخ الهندى** وهو البطيخ الذي يسمى الدلاع ايضا فباه رطبه القابض قوي التزليب والظفنة نافع لاصفا
الحجات الحوضه وطى يحتاج ان يولد فيه بلغم رطب مقاوم مرارا حاد به في الكيفية قليل الكية لا يحب اليه الاسهال
وبدنه ضعيف خفيف فانه وان كان يمكن ان يبدل مزاج ذلك المرار بالاشياء الحامضة فان النفع في هذا
الوقت اوفر لولا كانت الحوامض لا حلو من نفع وتلطيف ومنع هذا البدن لا كمل ذلك فان لوم عليه السكجيين
راده هذا لا وضعف قوة وادنى معدنه وربما سح اعماه وان اذ **الطبع** **الحامض** الحوامض التي معها قبض لم يخل من كلف
ذلك الخلل والزيادة في السددان كانت في كبد او سامة ولم رطب ايضا لان القابض الحامض كحفة لا رطب
واما النفع ولا سيما ماله فط حرم مع لوف حلاوه كما عليه البطيخ الهندى فانه رطب وسدل مزاج المرار وبولر
في الكبد ما ما يصلح به رداء الدم المرار في العروق لولا امتزج وماؤه مع السكر الملع في النقي وهو يوسى
النقي ويوفر المشايخ والمبرهين ونحو الاطباء ويصلح السكر او العسل وفي البطيخ انواع فريه من البطيخ الهندى في
قلة الحلاوة وبعد الاسحار الى الصفرا ويزيد البرد ونزله كالبطيخ الحار والنفع الا ان لا يبلغ شأوه في لطفه
الجويس وسله التزليب سوى ان الحوز لا يحتاج اليه اصلا هو اما الحوز فريه من الحزم ولا سيما ما صلب كبر منه
واما الصفار والربط منه فذون ذلك وله الكواوير في النقي ووجع البطن **الشاشي** **الحار** ما يله ان رطبان في

لحال

سبر

للاطلا والنقي

للسا
ووجع
الاسنان

الحار
النقي
الصفير

بالرطب

والصدر والرئة وكل الرطوبة منها وينفع من السعال ويرد البلغم ويبرد الحرارة ويحلل السموم ويحلل
رطبا ونفعا ومن اراد ان ينفع قلبه فليقشره ويصله بالمالا الحار وسرورته وبقية من قوتها والفقير الذي يوجب عليه
كالمخ كحل العين **السكر** اجوده الا يبين الشفاف ويوالظلمة وعلم ان كبر السكر يوجب على كل ما رطبا من عشرة اذلال
من اللبن الحليب ومن الما ما يغره ثم يغلى ويخرج رغوة ثم يصفى في ظرف حتى يبرد من حرارة ويصفى يوما
ليلة ثم يعاد الى القدر ويغلى حتى يصير له قوام كحبي ثم يرفع ويبرد وكلما علق في السكون كان الطيف واميل الى الحرارة وافل
حرارة الطهر ردد ووالطيف وكلما صفت حرارة وحرارة في امزج الا في رطبة الاولى والعين في البصر في العين
جلد وبنار بصل في الحلا والسفة والتحليل وينفع السدد الا ان في حلاوة من العسل فذلك لا يعطش ولا
سحق اسحان العسل وسفع من التولنج وكحلوا البلق وينفع الكحل والمالاة وسد فوة سا بر الادوية ويطبخ الاطالط
الغليظ وبعض الملعن المرارة ليهي اياها ويصلح الفواكه المرارة والامراض في العين والكلى والسكر السليمة اشده
تليينا والسكر فديسهل وحضوما الذي قد يوجد على قصبه كالمخ وربانج وله الطبع السكر ونزعت رغوة سكن العطرش
وله اشرب السكر بالمالا الحار منع من كى الصوت الكاينة من التلات ولومان اخذه متواليا بالمالا الحار ينفع من الجعال
والبعاق وبوادمه او فيه كل يوم وله اكسرت به فوي الا كاله الحلاه لم ينك العين وحسن فعلها وهو سفع البياض التي
الذي في العين والسكر العتيق يولد ما عكرا او الصيق هذا كحق الاطلاط ويولدا مرضا ردية كالحزام والسكر النيات
اجوده النقي الشفاف الخفيف وهو معتدل وسحقه كحلوا من الجراحات والقروح ويصير على اناس الكلى
وينفع السعال ويصفى الكلى ويوافق الصدر والرئة وقصبتها ويصفى كرورة الصوت التي من الحدا الرطوبة
من الرأس الى الكلى عند الصباح وان على فيه لا ردد منع من السوءه واطعمها والسكر السدد البياض لاطمن الطبيعة
وهو اوجود ما يمكن السعال وليس الصدر وله اشرب السكر باليمن منع من احشيس البول وهو الملع دواني
ذلك وكذلك سفع من وجع السرة والكول وله اشرب السكر قطع الزكام وجبا وسقي ان كذا الاكباد منه عند لين
الطبعة ويصح الامعاء قال ديسقوريدوس ان السكر صنف من العسل ما مد يوجر على القصب بلاد الهند و
بلاد العرب وقواته سوام الملع صحت كحل الاسنان مثل الملع وقال جالينوس اما السكر المحلوب
البياض بلاد الهند ومن بلاد العرب فيرمعون ايضا انه يسحق من العصب فجد وهو ايضا ينفع من انواع
العسل الذي يكون عندنا **سكر القشر** فهو من منع على الصرايحى زوال العين كقطع الملع وكما تصطبك وفيه مع الحلا
قليل عذوبة ومن اراد منه حار الى السولة وفيه جلا مع عذوبة كحل البصر الحلا لا نافع للرئة ومن
الاستسقاء مع لبن اللقاح وليس يعطش كسائر انواع السكر لان حلاوة قليلة وهو صيد للعين والكبد والكلى **والسكر**
واذا شرب ثلثي يوما متواليا كل يوم او فيه ما فانزفع من الرطوبة وعسر النفس **اما التاني** فالتاني يسحق
البطن ويكسر الرياح ويسحق اسحانها بينا والحراي وونه في الاسحان لمن البطن والصدر وينفع السعال ويسحق
الفتاة **والكحل وصنفته** ان كحل السكر بارسيم ونازها دية وبعده فاذا بدا بالانفعا وضرب على وزد سمور
ضرا جديا حتى ينفي فان بدا بالانفعا فقل ان سقى فزوب ويوى اليد الى النار لعل لم يعاد الى الوتر فاذا اكتم
قطع اقطعا وتكون على طبق لعف **العسل** هو طحل كالمخ حتى ينفع على الزهر وعلى غيره فيلطفه الخلل ويجمع في جو
ثم يصفى في كون لا يضاف لان ذلك فداوه فيجمع منه الكثير وذا ناز من حرارة مزاجه ويطبخ ويصفى ويصفى في جو
ينفع العسل كما هو محال فصران ويختلف بحسب ما ينفع عليه من الحار والبارد من مكنة الناس واكفى لطف
الخل وقد يختلف العسل في مزاجه ولونه وطعمه ورائحة على حسب ما ينفع عليه ويحتى منه فاسقط منه على وور
النبات الحار ليا بس مثل السعد فهو اسحق واحد والجنين من الافنتين من شوق منه راحة الامعاء ويسحق
مزاجه ويواصل من جميع انواع العسل الكبد والمعدة وسحقه للسدد اكثر مما في لبن به جين والجنين من الارصاد
الطبيبة طبيب الواجد ووجوده الصادق الحلاط الطب الرابى الفتاى الذي سقته البصر لصفاء الاحرام صغ
ومدا فنة ليزيد حرارة ولا يرفع بالاصح امتد الى الارض ولم سيطع والابيض الرقيق النوام اقل حرارة و
يسا والعليط كثير الموم والريق كثير القنوة الما به والربيع اجود في الصبي والشوي ارده لانه اعطه وكل
حار يابس في النار لا نوعا منه يابس حار يابس حار ان شمه يعطش واكثه يورث دهاب العقل والعسل فيه
جله منع كحل الرطوبة من قمع البدن وينفع العيون والشاه من النجوم وكحظا اصدا الموى وكحظا على الاسنان

من العسل
الطاهر

في

صها اذا غلط بالكل وعصيص به في النهم اياها واذا استعمل على الاصح صقل الاسنان واللثة وسقلا اسنان وامسك عليها
ويستعمل في المعدة الباردة وينفع من جملها البصر وينفع من الماء في العين وسوي السمع وقد ينفع من اللثة حلا
ولم يخلوا ان لا يبين اللثة من الحلا ذات الاما كان في طباعه رطبا والعسل يابس وانما برني الحلاوه له كانت مؤداه لاصرا
معا كالمخ العسل ولا يقين فيه كالمخ الحار ولا يجله ولا اجعل العسل مع الادوية الحلاوه اصلا البصر وقواه وله الحكة او
من حرارة عند النجاسات او ارام اللوزين نفاها وكلا ينفع في كل حرارة محتاج الى حلاوة تنقيه وله اشرب بالمالا من الصدر
المحتاج الى سفة فقل فيه ويصح شهوة الجوع وله اشرب بالمالا عند العطش واقصر عليه اياها وبما منع ما ينفع من اللغو
والحذر من واحشاب اللغو وله اشرب بالمالا وهو غير موزوع الرغوة كان فيه طين للطبع وكان ينفع الجوع اشده
واذا شربه بالمالا حتى قروح المعاء وصفاها للادوية كما ينفع المرارة ولقاها لظا الحقن قوي اسها لها واذا عجت به ارق
البنق والبرق زلة في جلاها والعسل البني لطيف حلا لانه يلبق وفيه تحليل وحل طلق البطن ويصح القيء ونقي الو
الوخة وينال منه البدن فلا يقل ما ينال من الطبع لانه يحذر فقلان ينفع من غزو البدن ويولر فيجوع المعلى والامعاء
وله اطبخ العسل في بيت عنده وقل حلاه ولا سيما اذا صب عليها كثير ونزعت رغوة فعند ذلك لا يبع البطن ولا ينفخ
بل سقلا البدن بصره ويبرد البول وينفع السعال ويكون غذا وكثيرا وله اشرب مسحنا برصه وروى منع من ينش
الروام وشرب الاقيون ولعنه من انفع من لمن عضه الكلب الحلب او الكلى النقر الفناء والمطبوخ منه نافع من السموم
والحمى بتملص منها وهو من اوفى الاشياء للابدان الباردة من قبل مناجها للطبع لانه ينفع فيها ويصير دما
ويشوي جو من الحار الخبز به وود من البلق وينفع الصداع الكاينة من البرودة وهو نافع الادام في الشتاء وفي
الابدان الحارة الباردة سحبل صغرا قبل ان يصير دما وله اشرب العسل في المرارة لم يكن ان يغزو ويدفع من
عن الشبان والمجربين الكحل والربوب الحامضة والعسل كحف موزا ولقا خلط بالمالا رطبة لانه العسل
سعد رطوبة الما الى الاعضاء فيصل اليها ورطبا ويبرد البول ايضا لهذا السبب وله اشرب العسل
من الغالب على بدنه المرارة اطلق بطيئة لان العسل يرد له حدة في بدنه فينجع البطن وله اشرب العسل
البلغم علق بطيئة من قبل نقصان حدة ومن قبل ان يفسد الرطوبة البلغمية التي في معدته حلاه فاذا حلت عت
الكبد الى امتدائها فعدت اليها والى سائر البدن والخلط بالعسل ينفع القمل وسعد ويزيل الكلف فلك الحسنة
وبالمخ الامار الضربة الباذخاينة وسقى القروح الوسخة الفارة والمطبوخ منه يغلط لزق الجراحات الطرية ومع
المخ الاندرا في كحفت قروح الاذن وله اشرب الزراوند الطويل او الكرسنة اثبت الدم في الجراحات العميقة
في القول ان البقرة كحلا ينال البدن منها الاقل ما يكون من الغذاء والذي ينال منها ما يريق روي سل الانتفاع
به ولا يكاد ينفع من اجتنابها منها غير مطبوخ وذلك انها قد عدت في طباعها النضج والبلوغ لم يوجده
من اول سنينها الى ان تحف فلا انها يكون في اول سنينها الطيف والري ثم صير بها من اصلب واعصى وكذلك اصول
النبات كلها روي الغذاء ان الحرفة منها مولن للزراون التي لا حراف لها ولا تذيب فانها مولن للبلغم من البطن
مع بعد من تولد البلغم للتور فيه التي فيه وسرعة حروبه من البطن وجميع النباتات الحارفة التي توكله
كالصخر والنونج والسمغ والسذاب فانها ما دامت طرية في الشوي يكون ناقصة القوي لكثرة ما فيها
من الرطوبة فذلك قد يغزو غذا كالادوية المطفة فاقا لا يمسست اشدت كينيتها بها وانقلب من ان
يكون غذا وصارت دوا لا يصلح الا لطبيب الطعام ومن النباتات ما جل بوجهه انما هو في ما فوق الارض
منه وفلك اشرف امزاجه والغذاء الذي يكتسبه الاصل من الارض سنبلة الغضبان والورق منه الى نفسها
ولا يبرح منه الا بقايا يسيرة فيكون غذا الاصل من تلك البقايا فذلك كانت قصبانه وورقه اقوى من اصله
وذلك كالحن والكرب والهندبا وما اشبهها ومن النباتات ما جل بوجهه في اصله واكثر قصد طبيعة بعده
الاصل وحده ويقدف ما لم يستعمل في الاصل الى الورق والغضبان فذلك صداد اصل اقوى واعظم
من قصبانه كالتين والبصل والشحم وما اشبهها وقد يوصد الطبيعة في الحيوان كذلك يستعمل ايضا فصل
عذاه في تكون اعضاء منه ليست باضطرار به كالزيت والشحم وما اشبهها وكذلك كل نبات يوكل بزره او
ثم فلا يكاد يوكل اصله وجميع اصناف البقول ما كان منها جريا شديدا ولا يكون له اغذا واشبهه
بالرواد وما كان منها يستأجنا جوارحه رطوبة وما ينبت في التربة والمواضع العطشة اقوى في بابه والبقل الذي

جون

للشيخ العبد

卷之四

زنگنه
و

فوائد الطير

خداوند بقاله صلوات

مجلس
مجلس الاربعين
اعدل الاخير

منه الاخذت الاله

مرزا محمد الطاهر

مجلس

مجلس

و احمل الطباء في السوى
والطيرج اها رطب

الغالبون على
البكر

المقطوع بوجه بشير

۱۱۱

161

الشكر يعرف باعتدال الخليل اللزج والليط فلذلك هو اصل الحلو والحمى يمتزج بالبدونين بضعف في المنة **الخنك** الخ
الحمى والخليل الزهين وهو معتدل الحرارة في دفع لها ريل الى ناراضين لكثرة عذابه لوانهمزج وسيل اعذاره و
المخلو منه اجزاء **الخصي** اجوده طمان باللباب النضيج وهو حار وسوافل لزوم من السالوق واصح للدماغ
ويصير الكبد الغليظة ويمنع في المنة بمرها ولا يحذر ويصلح الحار النقي او الخس وصفته لبخبر سميد مزوك
كالفتنة يصفه بطل من اللوز او الشير بربع رطل يحلل الدمن في طنجير ونقي وستر عليه الخسوت ويحرك في
نارها ربه ثم يطبخ عليه ويطبخ سكرها بقا من قاشق ولا يحرك ويزله رطبا ويعرف فيعمل فوفه السكر الطهر فوفه من الكس
من جعل عود من السنج لينا طليا وقد جعل مع الرهن او فيه ما ورد ويحرك ورفع وفي الجملة صنعتة مختلفة
الطراز في طبيعتها كغنا يتغير بحسبها وحسب ما تخطط به من الاغذية والا بازيرو والنواك **الفصيل** اما الخنزير بالتمزج
في قشر الارز فلهذا الغرض التزول من لون اللحم وادجاع الفاسل ان ادمنت ولا سمن ان يولى على الاطعمه النافعا كما
كما يحسب ونحوها ولا يعلو الكثرة الغدا الطبيعية التزول كالوروس والنوى واما الخنزير من رقيق الخنزير والسكر مدون
ذلك في الغلظ واللزوجة وابعده من الزراره **الروغن** **جوز ديك** **واليلكنه** وهو ان يجعل الخبز رقيقا كالاطعمه
وسح وجهه بالرهن وثني وهكذا الى ان يصير كالخردون ثم يلمص في السور ويحرك وما يجري مجراها سمن وسطش
ويبدلها بها فطير العجبي ويورث الحما الوفاء والمحمومها باللوز والسكر افلا سخا من المحسب بالانيد
التمزج بالزبادى ثم عذراؤه قوليد الدم الغليظ واصح الادمان التي تستعمل في الحلاوات ومن اللوز واما الخنزير
بالسمن والنار يصل والنسج ويجوز حفظ الحار قابلا **باب الاثرية وما يتصل بها**
وفلام في الربا صبي والطوب اما المذمن الاثرية الذي هو في غاية النساك فالأمر الزاج وهو اذ شراب اللبني حتى
حاده لشدة طمانه وسرعة سقوده على الطبع ولذلك قال النبي **المسك** الحلى من فزع جهنم فابردوها بالآل، وذلك
لان جميع الاثرية سواء فيها عذاسه كحتاج ان يعل في الطبيعة شغل ودهنها عليها عند شغل اشتغالها لها ويدر الرض
ومقا ساهادتها المحدث لها فلا سمنع بها سقاها بالآل، وقد يحتاج **الآل** في بعض الاحوال ان تركيبه بفنوا اما باللب
لنفوة تير بره واما باخل لذلك ايضا ولتسفل الى افي البدن وبلوغه غايه التبريد واما بالسكر لنفوة في طيبه
وصوله الى سنون الاعضاء **بالكحلوه** المكتسبه منه واما منها جميعا ويسمى **بكيكينا** وقد جرت العادة بان يسمى **بالايزب**
شرابا والشراب باكتنيفة هو الذي لا يطبخ لم ينعقد **سيفيني** **واما رجب** كما رولم يكن له طعم او كسفه اخري وشانه
ان سفل الطعام وصور له مركبا فقل كآلا فاما ما سفل له سفل او ينعقد منه شيء لا يطبخ اوله كسفه فهو الى الطعام اقرب
منه الى الشراب وبالروا، اشبه منه بالآل كالبان وربوب النواك ومباها وما اتخذ من الجيوب والنار وان
كانت هي يمد سدا للآل في بعض الاحوال وتقوم مقامه فاما **الآل** فهو اصل الاثرية كلها وسماء الله تعالى شرابا
وجعله قواما لكل ما انشاء في هذا العالم وهو شراب مشترك لجميع الحيوان لا يستغنى عنه شيء منها في قوام جوده والكا
شترن با كما جمة الى الطعام ولا تقوم احد ما ولا يكل فقله الا لاخر لان الطعام عامه جسم ارضي كحتاج الى ما رفق
او **افقه** **نفس** للقوة الحافظة حتى يوصل عليها فيه ويصل الى الكبد فنعلم دماغه بفنوا الكبد ذلك الام جميع الحسد ويستمر الحاسة
الى الآل، من لون ورد الطعام الى الجنة الى ان يصل الى جميع اجاصي البدن ويصل فكل عضو وجزء عضو سر فزالو ملنا
اياء في يستغنى عنه مسقيه حلالى عازا حشما ويعتد محسوسا هو العرق وبعضه يعود فتمزج الى الكبد وينفع
منها الى الاثرية **الاول** واما عند الاطباء فيقوم من المعصارات والسهقات بنفها سمي رابوا قوم بخلاوه يسمى
شرابا واما فواكه الدار المصير فلا يمكن ان ينعقد ساسا بها بفنوا سكر فالفرق بين الشراب والرب عند المصير ان
الشراب ما كان سكر اكثر من الفاكهة والرب ما كانت فاكهة اكثر من سكر او لا سكر فيه البته ومعنى الترتيب التقليل
فالربوب التي ينعقد سكر اوفى في بابها ما كانت سكر فابهاج تصير اضعف والطف واصح جميع ما يعمل من الاثرية
السكرية المعطارة الحلاب الخوق في زمانها فانها كالحوي والمادة لجميعها وقوة الفاكهة والادوية
كالصورة لها فاذا اخذ في قصوره اي صورة شئت وعنه كيفية عله وبهي ان يوضع من السكر البقي عشرة ارطال
مخكرو ويوضع في دس سمن ويغمر بها فيد ضرب فيه بياض منه واحدة حتى تخطط ويعل على الحلاب فقل الاقل
من ذلك بالآل، خلا غلى وفار فانه يمكن ويجمع منه فينشط ذلك الزم حتى يمتزج من ريد وعلا منه فانه ان سقى
ولا يبق فيها فغير ولا يزال كذلك حتى ينفع الرجعة **وفيه في الحلو** في صوف وامن الى المست وفوله قوام الصند

10

10

...

اولا ثلث على ثلث الفاكهة التي تتركها غلبه واجعل على الفاكهة التي تتركها غلبه واجعل على الفاكهة التي تتركها غلبه
عن الكس واثرك حتى سكن ثم اوع في وعاء ولا تلبس ثوبا ولا تلبس ثوبا ولا تلبس ثوبا
الحل القديم المشهور فاعا ثلثا الوعاء حتى يبرد ثم اوع في وعاء ولا تلبس ثوبا ولا تلبس ثوبا
وقيل ان البرد ما هو وقيل ان الحرارة ولا شك في ترتيبه ويكن ان يكون سبعة اجزاء فاكهة ثلثا الفاكهة التي تتركها غلبه
والحره وثلث الحلاوة وثلثها واخذه في انواع ماء الورد في الحرارة والعنقوص والتخاضع والمجد من السكر في ماء
البياض واللذان وقد اكثر فيه ماء الورد الثلث او الخامس او الثامن حتى قلت حلاوته جدالم بعد ان يبرد المعده والكبد
وتنوبها وثلث البدن سمانا اعد خاما وشرب ميرا بالثلث ويكره من الحار وقرق الماء ويصنع للمعدة والرب
وحد من سكر اخر وقيل فيه ماء الورد ويكون مع ذلك ماء الورد مما قيل في الحارة وكثر ما يمكن وضع المعده في الباردة
ان شرب ما راول الحلا ب حفظ الصحة وسنع من الحار ويضرب بالزيت والزنج والسبع والزعفران والبواخير واستطلاق
البطن ووضعه على فروب منها ان يوضع من الحلا ب المدهم ذكره خمسة ارطال ونصب عليها حاديه ويؤخذ برغوة
مطل واحد من ماء ورد مستنقرو وموم ومنها ان يلقي على رطل من السكر الطبر في الحار ثلث ارطال ما ورد عرف
ويغلي بنار هاديه ويؤخذ برغوة ويرفع ومنها ان يكون من الماء رطلان ومن ماء الورد رطل ومنها ان يكون الماء
وما الورد نصفين ومنها ان يكون خمسة ارطال من السكر الطبر وخمسة ارطال من الماء العذب الصافي ويغلي في
قدر طبقة ويطلع بنار هاديه وينزع برغوة فاذا سطفت من الرغوة حصل عليها رطلان من ماء الورد العرف ويطلع
حتى يبرد ويرفع **السكبي الدج** اجوده النضج النقي المصنوع في القوام المجد من الطبر زرد ويوشب اب جامع الثلج
في الحيات المادية لتسكين الحرارة لمد الى الرد وسنعه المعنونه وتقلبه الحلا وسنعه السد وتقلبه الحلا
وملا المعن من البلغم وواقي اكثر الاثر **والمطبوخ** يترك الكبد ويرد البول وسد التنفوس ويضع الصرا
ينفع من الامراض الكاينة منها ومن البلغم ويطبق الدم ويحفظ صحة المحرورين ويضرب بالياء **ويجرب** ويحفظ
الصدر والرب ويضرب قروحهما ويضرب او جاع **العصب** والقوي من السكر في الحلا في فاع اعراض المعنونه
والنضج لانه لا يصلح للحما الحارة ويصلح للبركات منها والتي مادها يارده وفساد المزاج والاستسقاء وسيعين
على شت النضج من الصدر والرب من غير ان يسخن كثير اسخان والسكبين يكون ان مال مره الى الحلاوه ومره
الى الحوصه ومن الى الحرارة بحسب اختلاف الازجة وقصود السنة فاعلمونا في اصحاب البلغم ولين كان
مزاجه باردوا والماض لا يصحب الحمى الصفا والحر من اعتدل مزاجه فالمتخذ باكل والسكر الا بغير شدة الرق من
عند الطبع يصلح في الحيات التي في غاية الحار والحره وبالسكرا لانه ثلث اسماءه الفليط القوام للحيات المركبة من صفا
وبلغم وقد مثل اكل من ذلك ايها الى سببه الحما فادونها فضعي ان يلقى السكر والعسل في الخبيزة ويصب عليه
اكل ويوضع على النار الهاديه او المدهم له ويصب عليه من الماء مقدار ما يكس حوته وحموضه قليلا وسنرد
غليانه ويطبخ حتى يسهل قوامه معتدل ويترك عن النار ويبرد ويصنع ويرفع السكر كحل النار القوي والعسل
لا بد من ناره هاديه وقد خدنا السكبين من الحلا ب الذي **قوله** قوله ثلثا الفاكهة التي تتركها غلبه
من الحلا ب رطلان من رطل الحار الطيب الطم الصافي او رطل ونصف التي ثلثه ابطال على قدر ما يرد من حمضه ويكن
ان تخدنا السكبين من السكر وما الهند بالانفوس وما الورد وودف فيه ليه بزره والنفه فيكون انتم لا حما
الحراره وفي البلدان والارمان الحارة وان سجد مع ذلك باصول الهند باقير فيكون شربا نافعنا عجب الحار وريث
واصحاب السدد منهم وسوا المزاج الحار في الكبد ويكن **بالحل** مع الاصول والبزور الحارة المذرة فيكون
اصح لا مصاب الرطوبة وفي الشتاء والبلدان الباردة واشد مطلقا للبلغم الغليظ اللزج ويكون علاجا قويا
في الامراض البلغمية وحمل الرياح وسنع الحيات المزمنة ذوات البواقي ومعه تليخون لا مصاب الحما الضعيف
بالحل والبطون المظلمة والصدور الحنة والزلزال والرقام والسعال البياض الذي لا يحتاج الى قطع من الصدر
واصحاب السج والشرب في على الفوق فيه والاسهال والزحدر والنفث في المعنونه والبواخير والرب من الصدر
واصحاب الرغشه وضعف العصب واوجاع الارحام والفولج وتقرح البول وجميع الامراض السورديه وعند
الفتيان وسلب النفس ومن كان احمر كان اخضر بالعصب وامر بشهوة الباه وقد خدنا السكبين **بالحل**
ويش **سكبين** **عصليا** وهذا الحل حاد جدا وجال ملطف وهذا السكبين منع من الاستسقاء واما في الحيات الباردة

سبح الله العظيم

مفر

الحل القديم المشهور

نفسه الرمان

ومن الربو وسبق النفس من البلغم اللزج وسنع السدد ويسقط الاجنه وسنع من السكة والتاج واللقوع والبرص والشم
ويمنع على ثلث الاطال الفليط من الصدر وسنع الاطال الفليط اللزج وسنع السعال العارض من الرطوبة وسنع من
سوء الاغذية وسنع **الحل** **دج** ثلثا الفاكهة التي تتركها غلبه واجعل على الفاكهة التي تتركها غلبه واجعل على الفاكهة التي تتركها غلبه
طماضها على قدر النكهة ويطبخ عليه خمسة عشر رطلا من رطل نصف صل عنب وسلق حتى ينهار البصل ثم يصنع ويطبخ
على كل رطل ونصف سكر او عسل رطل من الحلا ويطبخ ببارينه معتدل حتى ياذق قواما ويكشط رغوته ولا فاولا ورا
وقد خدنا السكبين مع البزور ليزيد من السدد ويسقي سكبين بزره باما بالزور الباردة كما في الحيات
الحارة واما بالزور الحارة كما في الحيات الباردة واما بها كما في الامراض المركبة الحارة والبرص المستعمل فيه في مثل بزره
وبزره الحار بزره ويطبخ ويزر الكرفس والابسون وبزره الرازيانج وبزره الراطل وبزره القعد وبزره البزاب والا
وقد جعل في صور اصول اذا ارد ان يكون اقوي كقشر اصل هند با وقشر اصل رازيانج وقشر اصل كبر وقد يلقى فيه
مثل القانت والراوند وقد جعل في السكبين ماء السرجل نفوي المعن والغلب والكبد وبزره الشهوة في
التاقيين وينوي الغنم وسنع السدد وسنع الحرارة الكاينة اعقاب الحيات ويسقي **سكبين** **عصليا** وسنع
ان يؤخذ من ماء السرجل وثلث الحما من كل واحد رطل ونصف ومن الحلا ب المذكور خمسة ارطال وقد جعل على
صفة اخرى ويمنع ان يؤخذ من ماء السرجل ما يرد له وبرش عليه سبر من كل من فليكون اسرع لتجليه ويوضع
في اناء مكشوف ومعلل بحرقة رقيقة في الشمس ايام ثم يوضع في الطل عشرة ايام اخرى فانه يصفى حلا فاقا
يعمل منه كل معن ارطال من الشكر ثلثه ارطال وثلث فيجي بليجا ويتوي المعن اكثر من الذي باكل وقد جعل
في السكبين ماء الرمان المز فيمكن الصرا ويتوي المعن اكثر من الذي باكل والكبد والغلب وسنع الغنم
وسنع الحفنان والحيات وسكن العطش ويسقي **سكبين** **رمانيا** وصنعت للدماغ اكثر ولا يحصل منه سهر
ويسقي **سكبين** **بلو** **قويا** قد صنع الزبيب باكل ويصنع ويطبخ به السكبين فيكون تبريد اقل ونفونه
للمعدة والكبد اكثر ويمنع للطعام اقوي ويسقي **سكبين** **زبيب** وقد جعل في السكبين ماء هند ما روف
او مستنقرو فيكون سنع السدد اكثر وينفع من البرقان وسوا الغنم والحيات الحارة ويسقي **سكبين** **بناريا**
وقد يرمى في آخر غليان السكبين باقات من النعج مصنع لجميع الحماض وقد يؤخذ من الرا من المنقح قطعا
صغارا ما شقال ويلقى عليه من كل الحما ثلثا شقال ويترك مستنقرا في اكل اربعين يوما ويصنع ويلقى
عليه مثل وزنه من نصف سكر طبر زرد ومثله من عسل ونوم ويسقي **سكبين** **را** **سني** **بونا** في ماء وياج
الصدر والرب الحار عن الرطوبة الفليط اللزج ومن الانصباب واوجاع المفاصل وعرق النساء واما
الكبد والطحال واورامها وسددها ونفث الحصى ويدر البول والطحن وسنع اليافان الاسود والاصفر واليه
الابيض والاسود وحيات النبع وسنوي الشهوة وسنع من اوجاع النخ واللثة والاسنان ودومنها ومن شرب
السموم الباردة وخود الدم واللبن في اللبن ومن العلقة الحلى لافا تغز به او جمع قليلا قليلا ومن الاستسقاء
والحمى والرب ومن الدم والطحن **سكبين** **دوي** وسنع من سدد الكبد والطحال وسنع من ضعف المعن
والحيات الطعنه والداينه وبزره المزاج واوجاع المفاصل من بلغم بزره كشوت وبزره الرازيانج وبزره كرفس وابسون
من كل واحد خمسة دراهم بزره هنديا غنم دوايم سنع الجميع في رطل ونصف صل حار طيب الطم وواقي حار
وبزره بومابيلد ونفث على تارها ديه الحيات ينفض قدرا لا، ويصنع ويردق ويحل على خمسة ارطال سكر محلول مزوج
الرغوه كالمدهم ويؤخذ من قوام ويرفع **سكبين** **زرد** **واصول** ملو البلغم وسنع الصرا وسنع المعن وسنع سدد الكبد
والطحال يؤخذ بزره كشوت وبزره الرازيانج وابسون من كل واحد خمسة دراهم بزره هنديا عشرة دراهم قشر اصل كرفس
وكبر من كل واحد خمسة دراهم سنع الجميع في رطل ونصف صل حار طيب الطم وواقي حار طيب الطم وواقي حار طيب الطم
في حن يذهب قدرا لا، ويلقى على خمسة دراهم سنع ارطال سكر محلول مزوج الرغوه ونوم ويرفع **سكبين** **دج**
دق من السكر رطل واحد ويضاف اليه اوراق خل خمر وثلثه قدرا لا، في قور روم على نار هاديه حتى ياذق قوام العنب
ويكسب في حن رخم مدحونه ويصنع لاذي ويزن حن يبرد ويصنع ويطبخ وبوقد المعن ونفثها وينفع من الحما في
سكبين **الرب** التاقي من الحما والغم واللبث وهو يبرد ويصنع وبوقد المعن ونفثها وينفع من الحما في

كثوث

ض

سبح الله

سبح الله

لحمته

فيها ويؤذي القلب ولين الطبيعة وفيه جبن يؤذيه طري من اقله ويزول رطلان ويصير في طبعه نظيفاً ويصير
 ويغلي غلياً ناجداً ويصير في موضع كل رطل من الماء رطلان عكر ويكشط رغوته اولاً فاولاً حتى يصير في قوام ويزول
شراب الورود المسمى ان يغلي الورود المذكورة في عشرة ارطال ماء حتى يخرج قوته ولونه وطعمه في الماء
 ويصفى ويعد الماء على النار وعلى فيه وانه ثلث رطلان وثلث رابع وقاس ومن الكحل من يكره
 ونوع كذا كرهه كان اقوى لا سهال وجرت العادة الى عشر دفعه وصفي وما بقي من الماء انصف البطل رطل
 رطلان من السكر ويغلي ويغلي رغوته ويؤخذ منه وقت الحاجة رابع اواق الى خمسة درهماً باءاتوه وبلغ فانه
 يسهل الصمغ والبلغم ويبرد ويخفف ويزول حره المعده وان خرج معه مقدار عشرة دراهم من الكحل
 السكر كان اقوى وكلما شرب الماء الباه به بعد اقام مجلساً وقدم في الجوع لم ينجح الى ان يكون اذ
 ومن اخذ شراب الورود للنفث لانه سهال فلا يكره ويجعل من الورود الاحمر القابض المدخ الاوراق **شراب**
ازرق قابض يؤخذ من زواله العرا في الاحمر السالم من الشوس الملق من طينه وما يجالطه من غيره م رطلان
 وان اردت بطل فصفه فليخرج من اقله وشف في الماء ليله كامله ثم يغلي على حر وتارها ويخرج قوته
 ويصفى بعد نزول عن النار ويبرد ويصفى ويخرج قوته ويجعل على كل رطل من الحلاب اوقسان
 من ماء الورود المغلي المروق وبها شراب الورود المذكور **شراب السيلو** مبرد مطب نافع من السعال و
 السوسه وقات الجنب وذات الرية مغوي للقلع سكن للعطش مزيل للسهال كان من الحرارة ملين للطبعه
 نافع من الصداع والموله التي تنصب في الصدر والمعه وشف للحمى من له كانت بهم خشونه في الصدر
 ومن خاصيته انه مع حلاوة لا يسجل صمغاً عذراً عابراً الاشره الجلي يؤخذ من زواله الشوفان والبري
 ويغلي في عشرة الاضرب ويقطع ساقه ويغلي باربعة ارطال ماء وصفي ويجعل على كل رطل من رطل ونصف
 من السكر الطبرق ويغلي حتى يصير في قوام الحلاب بين الرقة والحما ليؤمن سكون ويرفع فانه لم يلق
 السيلو في الرق فليطبخ من السيلو في البابس وفيه يعمل في هذا الزمان لكل رطل من الحلاب رابع اواق
 من ماء السيلو المستنقظ فحماض واطهر طما واضئ لونا **شراب البنفسج** مفيد في البرص مطب
 ينفع من ذات الجنب والريه واللات الصدر ووجع الكلى والمثانة وبربول والصفا وطين البقع وفي
 ولبس الصدر والمخج والسعال من حمى الكلى للمعه مضغف لما مضغ خصوصاً لانه يطفئ من قاعه
 قال اسنادي رحمه الله شراب البنفسج ينفع موله الرماح حارها وباهها اما حارها فالببريد واما
 بارها فبا كاحيه وهو اوقى لصاحب ذات الجنب من الحلاب لعنوصه الورود المحلول في الحلاب يؤخذ
 زهر بنفسج اذرق طري او بايس مطب من الاقلام رطل ونصف اربع ارطال ماء ويغلي غلياً ناخيفاً
 حتى يسهل النفع ويترق الماء ويغلي على كل رطل من الماء رطل من السكر الابيض ويغلي باربعة ويخرج
 رغوته حتى يصير في قوام فرد ويرفع من ارادة سهال صفي الماء من البنفسج واعاد اليه بنسجاً ثانياً
 وثالثاً الى خمس دفعات او سبع ويصفى ونوم بالسكر وهذا هو شراب البنفسج المذكور **صنع شراب**
بنفسج لقي يؤخذ لكل عشرة ارطال سكر محلول من البنفسج العرا في الازرق الطيب ارامه السالم ثم العفونه
 شمع اواق شفع في ماء شديداً الحرارة ويترك حتى يبرد ويوضع على النار في قدر برام ويغلي ببطا خشب
 ويكون النار نار خفيف ويترك حتى ينقص من الربع ويترق عن النار ويترك حتى يبرد ثم يرسا خفيفاً وصفي
 وبلغ على ذلك السكر المحلول ويؤخذ له قوام وهذه الصنع في شراب البنفسج اولي من الاول بل هكذا يجب
 ان يعمل في شراب سائر الازهار لطيفه كالورود والاصفر وغيرهما **شراب حماض الاشج** مبرد مطب
 نافع من الحميا الحاده الامويه والصمغ او به مسكن للقي والعطش مغوي للثوبه نافع من الحفقات وضعف
 المعده الا انه مضر بالصدر والريه خصوصاً يؤخذ من حماض الاشج فيقطع يسكن من خشه ويخرج حبه و
 يزع شعير من اعشيتة على قليل حلاب ان امكن والا على قليل سكر حتى لا يبرز ويضاف الى كل عشرة
 ارطال سكر من محلول كاسم من ذلك ثلثه ارطال وثلث الى اربعة ارطال وان خشيت عليه ان يتغير وضعف
 من ماء واطرح ماء الحماض واتركه يغلي حتى يافد قوام الشراب ثم الق عليه السكر الذي مضغ واعاد عليه حين
 وانزل من النار واودعه وحسب ان يعمل انك له اطرحه قاً الحماض بنور في ثلثه من زهر اللوز يسير ما يجعل

من الازهار
الطيفه

نكراد الرماح
حار او بارد

كعب

ان المكمل في الشرع فانه سكن لوقت ومن الناس من يطبخه مع ومنهم من يطبخه ومنهم من يضرب بالاكشاب حتى يصفى قليلاً
 ومنهم من يغليه في اوعيه ويتركه تحت النار اياماً مبعده وصب ويحرقه ومنهم من يصفى الماء من الشجر ويطبخ الشراب
 منه ولا يلقى عليه السكر لكنه لا يطبخ بالشرع كان يقويه للذهاب **شراب النار** نافع لقويته للقلب المعده على السكر
 في ماء النار فحماض عوص الماء ويكشط رغوته ويؤخذ له قوام غليظ وبلغ عليه من سعة النار ربع الموزع من عسنة
 لكل رطل سكر اربع اواق ويؤخذ له قوام ويزول عن النار ويصفى فيه زعفران مداف باءاتوه ولكل رطل ربع درهم
 الى نصف درهم ويرفع **شراب الليمون** باءاتوه وقيل ان فيه حرارة يسبق سبب ما ينادي الى حوصه من
 قوت قشر وهو يقوي المعده والشهوه ويخمد الهضم وينفع القي ويخفف من الحار ومن الحميات الصمغ او به
 والفلطش لكن ليس من قطع الاسهال الصمغ او به **شراب حماض الاشج** نافع في الانترج **شراب** اسنادي به شراب اللوز
 الصمغ او به ويقطع البلغم ويترق الدم ويردع السعال لكن يجب ان يكون صنعه في الحلاوة والحوضه والمزارة
 مثل صنعة السجسين على وفي المزاج **صنع على ضر** صنعه شراب الليمون الساذج وهو المعوي
 مصارته مع السكر وصنع احاده هكذا يرد السكر ويصنع في قدر برام وهو افضل او في قدر فخار من الفخار
 المرمون فانه لم يتيسر ذلك ففي طبعه نحاس موك ثم يلقى عليه لكل رطل سكر وزن اربعة دراهم او نحو ذلك
 من اللبن الحليب وان لم يتيسر اللبن فحماض البينج وبلغت به السكر لثا جيداً ثم يلقى عليه من الماء قدر الكفاة
 ويحرك الى غلي ثم يرفع على النار واجودها نار الخمر ويترك الى ان ينشق بالقلبان ويرفع رغوته كلها ثم يبارد
 الى قطعها وترها قليلاً يعوض فيه الى ان يقارب الانقضاء ثم يلقى عليه من ماء الليمون المصفى المعص على
 شي من السكر لئلا يبرد بقدر ما يكف السعال لانه من الكس من يوافقه القليل الحوضه منه ومنهم من
 يوافقه القليل الحوضه منه ومنهم من يوافقه طارها فاما ما جرت به عادة الناس واكثر الناس بالربار
 المصرة فان يلقوا لكل رطل من السكر ثلث اواق الى اربع اواق من الماء ثم يطبخ الى ان يعوض الى قوامه قبل التام
 الليمون عليه ثم يحفف النار ركنه ويطبخ حتى يبلغ من القوام الى الحد الذي يؤمن عليه الفساد ويزول عن النار
 ويرفع ومن الكس من يقيده بحبيبه لونه فمن اراد فلينعقد في صال عقده بان يافد منه سيات في فارو
 زجاج صافيه وقما بعد وقت ويتاقل لونه فان ارشاه والا ارشاه من ماء الليمون المروق الصافي او من
 واما مضر وباصع شي من بياض البينج ويتركه قليلاً ثم يخففه كاستم فان ارشاه والا اعاد عليه رش الماء ولا
 يزال يفعل ذلك باء على ما رده وظاهر ان هذا الفعل يضعف قوة الشراب فهذا افضل صنعه ومن البين ان
 هذا الشراب ينفع جميع منافع العصارة التي قد مبنا ذكرها اللهم الا ما كان مثل صنعه للبرق والقوت
 والكلف الا اننا نذكر منها فقه بهما على جهة اخرى ولا يباي ان يكررنا بعضنا قدما فنقول ان هذا الشراب
 متى اخذ الا سانه منه شيئاً بعد شي فانه يحلوا بهما رقة في الحلق والحك والري والمعه من الاضطرار
 العظيمة والبلاء ثم اللزجة وتقطعها ويطبخها وهي على صعودها يحتاج الى خروج منها من فوق بالقي وصد
 هرقا يحتاج الى خروج من اسفل بالاسهال ووط سس الخ وحماض اللسان والحك وينفع العطش وان
 كان ذلك على جهة السق على الشراب قليل الحار وينفع من الحار وان جعل ما يؤخذ منه في القوي وبلغ ما يغلي
 منه اولاً فاولاً ويغريه بفع من اورام الحلق واللوزتين واللاهه والخواض وقلل ما ينصب وحل البياض لوله
 وفيه الحلق وسهل البلغم ولا يفعل ذلك وقد سخن حتى صار فوق النار قليلاً كان ينقطع للاضطرار اللزجة
 ومنعته الخواض الكاين من اخذ له القليلة البلغم والقوي وينفع من الشح المعدي الرطب المغترن بالملي
 واطلق عقلة اللسان ولا سيما في الاطفال والصبيان العارض لهم عند امتداد حياهم واحسان بطونهم فانه
 لا يظلم ولا سيما ان احداً بشير خشب او اللزج عوص السكر فان نفعه لهم مع ما مضى فالبه من تليين
 البطن يكون ابلغ واكثر فاد اجعل في القوي وارجع عضل الحلق وترك ما حمل منه يزل ويخدر في قصبه الرية من غير
 ابلع اولاً فاولاً ولا سيما المرقلة من وخاصة المزمل منه بنفسه عضل قصبه الرية وجلاها وملت خشونتها
 ولا سيما ان يخلط بشي من زهر اللوز المحلوق وينفع من السعال الحار من الزل والموله القليلة اللزجة
 وسهل يصف ما يجمع في الصدر منها ولا سيما ان اعتضه البني من ربت السوس الطرسوي القابض وانه
 به الحماض الشوصه وذات الحلق فاعلم انهم لم ينفذ بسبب غلظه ولزوجه ولذا منج بالاء الباه وشر

الانلي

الانلي

فقط العطش ونبتة النوة واشتباها فيه من التخمير المستفاد من السكر وتعديل المزاج وتقوية الاعضاء المبطنة
التهاب الكبد والمعدة وسكن وجع الجوارح الحادة لا سيما ان اضيف اليه الجلاء بآل عود ما بالو به المطر وعلج
جدا وحبات من الكافور القوي لانه اضعف البهيم من لهاب يذوب طونا وحلقت بغيره ووراءه
لنزر البقلة الحقا ويزر الحيار والتشا وقع حل الحمة الصم الا كانت حوضه ظاهرة وقلق لثمتها وسكن بها
وسهل فيها محتاج اليه فيها لانسا ركبتها وسورها ومدرها وازالة اكرامها والنع والنع الكا من عنها
وعن حمار المن السحابة المتولدة عن احتراقها وسكن الحفنان الكا من في الحيات والكا من عن الاطلا الحادة
سيان اخذ مع الجلاب المتقدم ذكره او مع الورد نفسه وبيع من الصداع والدوار والسدد الكا من يراى
انحرها وقطع البهيم واحد منها من الاطلا وفصلت العذرا اسفل فذلك لكا كالا لكا شدي الحرارة
يتدرما يكن شرب وسهل حر وجها بالقي وذلك لكا كالا لكا فارتا وبيع من الفج وملك البهيم من الحيات
العنية المتولدة من الاطلا الحارة والمتولدة من الاطلا الباردة سيما ان يطبخ في ذلك الماء بعض الورد او
الحشا بشي المطفة المدون للبول كالبابونج والرازياخ واصول وزره والبرسياو شان وزره الهنديا
فاذا اخذ صاحب الحيات في ابتداء الورد حنفت الفشرع واليا فقي وسهل عليه احتما لهما
ان شيا بعد فقه والقي ايضا لاله من بعض الايام ويوجد قبل الطعام سنع من كثير من اوجاع المفاصل
المتولدة من المولدة المركبة من البهيم والمرة الصم اوله احد العارم على تناوله الورد المسهل لسهل لسهل بده من
الفضولة ايا ما قبل تناوله الورد المسهل منه لطف المولدة المتجمعة في بده وقطع لزوجتها وجلا ما في الجا
منها وسهل سبل ما سد فيها منها البدن بذلك لعل الورد سيما ان يطبخ في الماء بعض الورد او به المطفة النقي
ولفا ساهل الصبح كسر ما في معدة من فضلات مضوية ونق جدا وول كبره وجود استمارة سنع
بذلك من ارامته واسقامت ودامت صحة سيما ان كان مع ذلك يستعمل الورد ايضا قبل العدا ويقوم طعام
ولم يمتل ولا اندم الانسان يا خذ لمن اعطى الورد به السعال دفع شها ووا واما وصرها واذا
احد من فدا عطا بعد استراحت جميع ما في معدة بالقي المسقى يا ضد البهيم والسو وحمها ووا واما
مضارها وهو تراب في سم العناب الحضر ويقوم مقام الترياق والنا روق في العجلي من ستر الاماعي و
الحبات وسنع ايضا من سم غيرها من دوات ومنها صنف **شراب البهيمون سايل** يؤخذ لكل رطل سكر قندل ايل
ومن ماء البهيمون الاخضر الذي قد اغصر على اوقية جلاب ثلاث ابرم ثلث اواق الى اربع اواق بعد نصفه
ولا يعمل على الجلاء شيئا خذ قوام العقيق فيزله عليه ويترك حتى يغلي عليه واجل ويرفع ولا يخل على النار كثيرا
لا يتغير لونه وطعمه وسند ومنها صنف **شراب البهيمون الصمغ** يؤخذ الجلاء في قوام الشاشي ويزل عليه
من ماء البهيمون المروق المدون المذكور وعلى عليه واحد وربع الان قواما شدا قواما من المدم ولذلك يستعمل
معصفا ومنها صنف **شراب البهيمون الشوي** المتخذ في زمان الشتاء النافع من السعال يؤخذ شرا البهيمون
الصمغ فيجعل في اوعيه واسعة القم ويجعل عليها قليل سكر نبات سحق ويحرك ويخل ولا يزال يوم يصفى
بالتيك حتى يراخه السكر النبات ويترك في اماكن باردة او تحت السما فانه يحد ويحي كانه الصمغ الطوي لونا ومنها
صنف **شراب البهيمون المر صلب** يستعمله الترامع البدو والصغار الموالي لند حصه ولعدم الصمغ فيه يؤخذ من
الجلاب المذكور عشرة ارطال وربع في الرست على نار هاديه ويؤخذ له قوام العقيق ويزل عن النار ويؤخذ
عليه ماء البهيمون قدر قليل او لا ولا يضر به حتى يحمى لونه وطعمه ولا يكون حامضا ولا يزال يضر به بالركش
الحب وياض البهيمون حتى يصفى وربع ومنها صنف **شراب البهيمون السمل** وهو المحلول من عصارة السكر
وعصارة الترميل وهو يقوي الكبد والمعدة المسترخية الما لة للفقول جدا ويحلوما فيها من البلاغ والمر
الصرا ومن سبل ما يسيل من الفضول اليها والي سا بالاحشا ويعين على جودة الهضم ويقوي
الاستمرا ويزل سقوط النوة وسكن العطش وينفع القى المري والاسهال المعراوي وسنع من الحيات العارة
سها ويحسن البهيمون اخذ قبل تناوله العدا وسنع من طهوا الطعام في المعدة ويعين على تحوله واخذ
منها اذا احد بعد تناوله العدا وقطع البهيمون طعنا قويا ولا سبل به على الشرا به اعان على الاستمرار منه
وسنع مدوش الحار يعمل في لب السكر البهيمون وحله وربع وغوت سبل ما يقدم ذكره في صنف شراب البهيمون الساج

المصدر

في الاثر في المنة

ثم يلق عليه من ماء البهيمون المصفي لكل رطل سكر ثلث اواق ومن عصارة الشوي الباهل النقي من حبه واعينه الذي قد طخت
وسنع السدس اوالربع لكل رطل سكر نصف رطل وساق في بطيخ السبا في المدم ذكرها الى ان يكل ويزل عن النار وربع
ومنها صنف **شراب البهيمون النفع** وهو المحلول من عصارة السكر وعصارة النفع او النفع نفسه ومنافعه انه
يسهل المعدة الرطبة المسترخية ويوجد مضها ويزيل الفج وملك البهيمون وينفع القى الكا من من امتزاج البهيم
مع الحمة الصم وينفع من القى البهيم والسوء اوي ايضا ويزيل وخامة الطعام وينفع من القوا الرطبة لسهل
الكلب الكلب فيل ان ينع من الماء ويجعل على مثال ما تقدم من عمل شهاب البهيمون الساج ما خلا انه يلقى فيه
وقت القاء ماء البهيمون فيه سنع رخصه مسووح من العار سجا جدا عرقه ناعه ويزل فيه الى ان ياذو
ويخرج ويعصر ويغري بها واما شيا من عصارة ورقه واضاء الرطبة الرخصه المعناه واما هوان الفج المتخذ
منه بالعصارة اقوى **شراب الصندل الابيض** سنع لتقوية المعدة والاسهال وقطع الدم يؤخذ من الصندل
المقا صيرى الابيض الما بل الى الصفة الرمن عشرة دراهم ببرد بالمبرد او برض رصا بليفا وسنع في نصف رطل باوه
يوسين ولبين وسنع ويزل ذلك الماء به الشفق كبه الصندل في ماء حتى يخرج قوته وصق ويحل فيه رطل سكر
ويؤخذ له قوام وربع **شراب الصندل** القاطع لاسهال الرومي يؤخذ صندل ابيض كما تقدم وصندل احمر شري
اللون من كل واحد خمسة دراهم رصان كما تقدم وشقان في رطل ما وربع قابض عرق سالم من الرحي والموضحة
ويصق ويغلي الصندل في الثلاثين سنتها من ماء الورد نيا قراح حتى يخرج قوتها ويصق الماء عنها ويحل فيه رطل
سكر ويؤخذ له قوام وليكن السكر ايضا نقي من حبات السكر **شراب الصندل المر** النافع لتسكين لثمتها للثلب
والمدن والكبد والحق الحرة وينفع من الاق يؤخذ الصندل المقا صيرى ثلثون درهما وبرد بالمبرد ويحل في صر
وسنع في نصف رطل من اكل يوما ووليد ويطبخ في القد في ثلثة ارطال ما حتى يرجع الى رطل وسنع ايضا فاليه
نصف رطل من ماء الرمان المر ونصف رطل من ماء القى الهندية وثلثة ارطال من السكر الابيض وسنع على
النار الهاديه ويترك حتى يبرد ثم يلقى عليه الجا شير والصندل السحوقان من كل واحد دراهم كا فور نصف
شقال الشربة عشرة دراهم كليب يزلها روي والبكدة ومن الحن لقطع الاسهال وقطع الدم فيطرح على البهيم
وما الرمان ويحل فيه من الصندلين الاحمر والابيض ويستعمله كليب يزلها روي **شراب العود الساج** النافع
المفوق للعدو والقلب والكبد وهو طرب اة ايجي وجوده والا فعودا قليا سود الباهل من والامر وليكن
طاهره فيه عشرة رزين دهن اربعة وعشرون درهما سنع في ماء حار شدي الحرارة يوما وليلة ويغلي على نار
هاديه اي نار جرح حتى يخرج قوته وبلقي ما بقي منه على خمسة ارطال سكر محلول وليكن من حلة الحنة الارطال
نصف رطل غسل كله ويؤخذ له قوام وربع **شراب العود الحلب** سنع للمعدة ويوجد الهضم وسوا الاسماء
له الكا من من برقة وطيب النكهة وصنعة ما وربع عرق رطل يجل في قدر حارة طهفه وبلقي على عود
هندي وسكر من كل واحد دراهم سبل الطيب وقرنفل ومسطك ووزوا حتى يكل واحد درهم دق حريشا
ويشد في خرق حنفة شدا تحتلها ويطبخ بنا معتدله وربع رغوته حتى يصير في قوام الجلاب وربع
فيه دايح من المسك ويزل عن النار ويصق ويؤخذ **شراب السج** يقوي الكبد وسنع سددها وسنع جميع
انواع الاستسقا وارض القلب وينفع وينوي الانفاط جدا يؤخذ من الحمر الحام الاصم الصمغ
وسنع في ماء اطفي فيه الحديرد فها تكثر او سنع في قدر جديدا ما كثيرة ويغلي بعد ذلك ويصق ويؤخذ
لكل اوقية حبر رطل سكر وقوم ويكسرا وقيه غسل على ويضاف اليه قولنجان ووج ومسطك
من كل واحد مثقال لكل رطل سكر وربع ويخلط خيط زعفران ربع درهم **شراب الساج** باقة ياسي قوي
في المعدة وينوي وينفع وينفع من الحفنان وسقوي النفس ويسكن القى والقيام وما كان منه اطيخ
تفاوته في تقوية الثلب نوصد ساج بق عذب ساب مخض جيدا بجرم مقشر الحانج سق الجوف من الحن في
خمة ارطال دق ناعا وبلقي عليه سكر طبر زعفران او صل خمسة ارطال وبقريان ضربا ناعا حتى يستويا
ويلقى ويترك في الشمس شهر او صق وان اردت طبيا فيل في درهم من المسك وثلثة دراهم من العود ومن السكر
والصمغ من كل واحد دراهم دق ناعا وبقا في جدا وربع **شراب الساج** القوي في تقوية القى
ويسكن القى والاسهال وشراب التملح اكلوا النفع الكثير الماء معتدله مالم الى الحرارة والرطوبة وشراب

في الاثر في المنة

الهندية

العدو

في الاثر في المنة

في الاثر في المنة

في الاثر في المنة

في الاثر في المنة

في الاثر في المنة

في الاثر في المنة

في الاثر في المنة

يوقد من قشر الحشيش او قبه ونصف درهم من شمع في ماء حار يوما وتليده ويحرق ويصنع وسخيل في ماء او فسان
 الابيض وكل فيه رطل سكر بن كسر نصف درهم غسل كل قال السر في قشر الحشيش في ماء بارد يوقد في
 الجبن والرطوبة لا يوقد الحشيش في الماء الا في الوردية الاولى وهو لها رطوبة السكر التي في تلك الوردية وليس
 مطلق بل ربما يتركها الا بهال الكائن من نزل وليس يوقد في علاج المسولين الذين هم السعال واغلا لا يطبق
شراب الحشيش في المذبح ينفع التلوان ويسكن السعال وشمع من شمس الدم ونوم المريض يوقد من الحشيش بقشره
 حشون غودا وسخيل حليب من القشر وشمع الحشيش بالماء الحار يحرق وكذلك ينفع بالشرع على مده يوما وليلة
 ثم يوقد الحشيش في قانا حار وسخيل حليب ثم يوقد القشر في بقى من الماء لمدة ثم يوضع حليب الحشيش على النار و
 يغلى غلات قليله الى ان يري ان حليب الحليب علا فوقه في يمسح بمحرق ومع ذلك قد استعمل بزر البج الابيض
 وهو نصفه الحشيش من الماء يغلى الماء المسق من الحشيش مع اللثة درهم من السكر الاسف المكرر بالطح الى ان يتعقد
 قوامه بعد ان يسخن الشراب ملعة ملعة من فعات من ماء قشر الحشيش المطبوخ ثم يصر ب الحشيش الذي قد اخذ
 من حليب الحشيش بملعة صرا قويا حتى يزوب ثم يهرطه بصفاء الى الشراب المسق بالسكر ويضع طبا قويا
 حتى يذهب ما فيه ويرفع **شراب التليون** النافع من غم البول وينبت الحصى المتولد في المثانة يوقد لكل رطل من السكر
 نصف رطل من ماء التليون المرفوق العنصر السخري فيسبر من الماء فان ماء قليل وان علمه يغلي فيكون لكل عشرة
 اذغال من السكر خمسة اذغال من التليون يغلي في ماء حتى يفتح ويحرق ويصنع وكل فيه ويعد ويكسر نصف رطل
 غسل كل مزروع الرغوة ويرفع ويستعمل وان علمه من الحشيش فلكل رطل سكر او قيتان من الحشيش الى ثلث اوان
شراب الحشيش النافع من غم البول الحصى المتولد في المثانة يوقد من ماء السخري بالماء كما تقدم نصف رطل
 سكر او قبه غسل كل من حله وزن السكر وان كان من البياض فلكل رطل سكر او قيتان الى ثلث برض وشمع يوما
 وليلة ويعل نار هاديه ويصنع ويرفع **شراب التليون** باله باس باعدال صفت الحصى وشمع الحشيش وعسر
 البول والتزج العا رضه في المثانة يوقد الحشيش الاخضر من السواحل الماء ويسخري بالماء ويصنع ويلي على عشرة
 اذغال من ذلك الماء وصورة دقه واسخري ما ان يغلى من طيبه وبق في جرن رخام او هاون حتى يصير
 ناعا و برش عليه في ماء دقه في الماء فان قليل الماء ويعصر وانه ثلث غلته فيزمنه وهو اخضر خمسة
 اذغال واغلا حتى يخرج قوته ويصنع على غسل كل رطل وسعه اذغال سكر ويوقد قوام **شراب هاتج**
ساج شمع من الحرب واكك وعلبه السوداء يوقد من ماء الشاهنج لكل رطل سكر محلول مزروع الزم اربع اوان
 مروق ويوقد قوام وكسر با لجون اخضر كناية ويرفع **شراب هاتج** مد بريلين البقر ويخرج افلا
 بلقي وسوداويه محرق وشمع من الحرب واكك والجزام ويسكن الافلاط وعلبه المرار يوقد بملح امز مزوع
 النوي ثلثون درهما كابل مزوع ويصنع ولسان ثور وسناكي وسناج حصر الكس وعرق سوس مجرود ووزو
 بمر من كل واحد عشرة درهما جاس سفق ثلثون عددا عنب وسنسان من كل واحد حشون حبه ثم يهرط
 من من حبه ولبنة ثلثون درهما بزر كشوت ثلثه درهم زرد مزوع وانبيا **شراب** من كل واحد خمسة دراهم
 زهر ينفع سبعه درهم بيلو فطره يمشق ثلثون درهم برض ما يحب رضه وشمع في عشرة اذغال شاهنج يوما
 وليلة ثم يغلي الى ان يذهب الثلث ويصنع ويرفع الشرب من سبعه درهم الى عشر درهم وهو يستعمل با الجبن وقد
 يضاف اليه غسل صبار شبر ومجوده حسب القوة وفي نسخة اخرى اسنتين رومي ثلثه درهم **شراب الكادي** ووقد
 شراب الكري من اصحاب الجوزية والحصى والحمى والماسرا ويوقد ذلك ويضع مضرة الويا والوغم يوقد خشك كاد
 رطل ثم يهرطه شق من حبه ولبنة رطل بزر ران باج ويجدا قشر اصله من كل واحد نصف رطل صندل ابيض واخر
 من كل واحد عشرة مثاقيل سنبه العلب ورد احمر باس مزوع الا قاع من كل واحد مثقالان رص جيدا
 وينفع في اربعة امثاله ماء عذابا ويغلي حتى يبقى الربع ويوقد ويصنع ويوقد من ماء حب الرمان الحلو رطل
 ومن ماء حب الرمان الحامض رطل كل خمسة مثاقيل عنب ابيض صاف رطل بصفاء ذلك الى الماء الاول ويجعل فيه
 من السكر النقي من ويجعل في قدر حارة بظفه ويضع حبه كاسنجي ويغلي من النار وراف فيه ثلثه درهم
 زعفران وثلثه درهم من الكافور الابيض الجيد ويرفع في اناء زجاج والشمع من شمس من ثلثه درهم
الاج شوية المذوق وخاصة الحارة ويتوي القلب ويشي الغدا يوقد في ثلث اوان شمع في ثلثه اذغال من ماء ووزو

شراب هذا ينوي الكبد والذات والمعدة
 وينفع السدد وينفع من الحيات
 سكر محلول ثلثه اذغال
 بزر عاب رطل

اليه صندل حاصري نصف درهم عود قافلي ربع درهم امير يابس ثلثه درهم يعلى حتى يخرج قوه الادويه ويصنع وينفع
 بوزن ونصف سكر ويوقد قوام الاشر بوزن وكسر نصف درهم من شمع في ماء بارد يوقد في الماء بالخل
 واما بالحمى وان اردت في اخضر اللون من القبال يوقد قوام وكسر با لجون اخضر كناية ويرفع **شراب هاتج**
 وشمع السدد وينفع الا غلا طه القليط قشر اصله يوقد با نصف رطل برمن ويغلي ويصنع ويصفاء البدر رطل حش
 ورد ويعد رطل ونصف سكر يوقد قوام معتدل وكسر با لمداب خضر ويرفع **شراب** ينفع السدد
 يتوي المذوق وظهر اللون ويستعمل بعدا يسوعين في الحيات ينفع المصنوع من العروق وخصوصا بعد العن
 مع قمر امير يابس الراوندي يوقد قشر اصله يوقد با نصف رطل بزر يابس ثلث اوان برض ويغلي ويصنع
 وصفاء الب ماء ويعد واما لسان ثور من كل واحد رطل وما يند ما يروق اما بالقل واما من خرق حبه
 ماء درهم ونوم بحسنة اذغال سكر نقي ويرفع **شراب الرمان** ينفع من قربة من الاعتدال ينفع من سدد
 الماسا ريقا والكبد والاحشا وينفع من اودامها وبرر البول ولبس الطبع وينفع من الرقان وحارة الكبد
 والممنوع مع حليب بزر الحبارين ومع شراب العناب ينفع من الحصى والجوزية والحيات الرمويه والصفا
 يوقد من بزر الهندبا المرفوق عشرة مثاقيل او من قشر اصل الهندبا ثلثون درهما ومن الورد الاحمر المزوع
 الا قاع خمسة عشر درهما ومن الراوند الصنع اربعة مثاقيل برض الراوند ويجعل في صره ويضع مع الادويه
 نار هاديه ويصنع على رطلين من السكر الابيض ويقوم شرابا والشرب من عشرة دراهم الى عشرة مثاقيل بمر
 الشراب الرمان المشهور بالرياح الحصرية والسام والنوي بزر **شراب** يوقد قوام الاكشوت الطري رطلان
 واما الرمان الحامض واما الامير يابس واما التفاح المزوم واللبون الطري من كل واحد نصف رطل يغلي
 النار ويوقد رغويها ويلي فيها من السكر الطهر ثلثه اذغال ويوقد في الكثر منافع ينفع النسيه شوية الاحشا
 والنفق والكثير منافع تلك هو شمع السدد والتليون **شراب الكشوت** النافع للعز او من والذين هم رقان
 وحر من المصنوع والكبد والسدد واحساس الطبع وهو محرق يعالج به الشبان في الصنف فيشتقون بزر
 كشوت اربعة درهما زهر ينفع بزر شاهنج من كل واحد عشرة درهما اسنتين رومي ووزو
 لسان ثور ووزو درهما من كل واحد عشرة دراهم اصامي وعناب وسنسان من كل واحد صدمه حبه ينفع
 في اثني عشر رطلا ما حار ليله كالمه ويضع حتى يبقى اربعة اذغال ويزس ويصنع اما وعا داني القدر مع
 ثلثه اذغال سكر ويقوم الشرب من ماء فيه با نارد **شراب** ثور ينفع لمن كان به حنتان ومز في معدة و
 فرغ وسر واعراني المالبول ولين كان يحرق البدن باس المزاج يوقد ورق لسان ثور اربعة درهما
 بزر كشوت وزهر ينفع من كل واحد عشرة درهما ووزو وشكاعا وشفاع ورحمان اثني من كل واحد
 عشرون درهم ينفع الجميع في عشرة اذغال ما حار يوما وليلة ويضع نار هاديه حتى يبقى الثلث ويصنع
 يضاف اليه رطل ماء رمان حامض ورطل ماء يند با مروق واربع اذغال سكر ابيض ويضع نار هاديه
 بيوم والشر من ماء فيه **شراب كزبر** ينفع السعال وشمع سدد الخيال كزبر هو احمر اذغال ينفع
 في ماء حار يوما وليلة ويجعل على نار هاديه ويسخري ويصنع على اربعة اذغال ونصف سكر ونصف رطل
 غسل كل مزوع ويرفع وان دقتها بعد سلقها واسخري جتها ماء الشراب احسن احمر اللون **شراب رفا**
ساج ينفع من ضيق النفس يوقد زوفا باس نصف رطل ينقي من عوده وشمع في ماء غدا الحار يكون
 عن يوما وليلة ويجعل على نار هاديه ويصنع ويلي عليه اربعة اذغال سكر ورطل غسل كل ويوم **شراب**
زوا قاصد بر لافضاج البقم القليط في مجاري النفس وينقي النفس والرو في الحلق والصدر ولينها
 يوقد بزر الرازيانج والكرفس من كل واحد خمسة دراهم زوفا باس سبعه دراهم بن عشرون دراهم سب
 مزوع البقم ثلثون درهما حله اربعة دراهم بزر الخيط وعرق سوس مجرود وراسان من كل واحد ثلثه درهم
 كزبر سبعه درهم يطبخ ويصنع على رطلين من السكر ورطل من الجاليجين ويوم الشرب من عشرة
 دراهم الى خمسة عشر دراهم وشمع ثلث رطل من من عودا وشمع من ثلثه درهم من موله الامع الباردة
 اسطوخودوس مجرود عطر الرازي نصف وثلث رطل من من عودا وشمع من ثلثه درهم من موله الامع الباردة
 يوما وليلة ويجعل على نار هاديه ويلي بعد النصف على اربعة اذغال سكر ورطل غسل كل ويوم **شراب** اسطوخودوس مدبر

شراب

الاج

لم يسود وجعل في الشئ منه ايام او اربعة حتى يربل ثم يصير وبلق في الرنان وشمس وقوة هذا الشراب قابضة ويومض
 ما في لسانه من طعمه وللمعدة المسترخية ولين في القولنج الذي يورثه في الرجب وقال انه سفع الامراض التي يورث
 في الربا وهذا الشراب يحتاج الى ان يمتدح سنين كثيرة وانما يستعمل بعد سنة **سنة التين** جيد للمعدة والربو والنفاس
 سخن للبدن بحسب الحاجة ان يمتدح كثيرا دفعه للمعدة وولوله وجرا واما المخذ من البرد والتعب وما انجمه
 ذلك فاجد من قوة الشراب وعلى انها مسكر بعض الاسكار ويطبخ النش لاسحق ان يطبخ منها في صلح ولادفع
 غذا بل يحل البطني ويزيد البول ضيق بعض النفع واما شرب الرمان اكلوه فانه عصا ره النواك اكلوه كالكمثرى
 والرمان اذا ركب حتى تنشق ويسكر فانها تجري في السكر مجرى بعض الشراب غير انها سريرة النفع ولا قوة لها
 وبالجمل فكل من الاخذة منقصة عن الشراب **النقاع** قال السمرقندي قد يضر ريم الحاد النقع عاكما في القير
 لانهم قد اخذوه من جبال الحاردي ومن الارز ومن ديق الشجر فاما ان اكثر واكثر من الاقاوية او افلاوا
 لذلك وصف فريق منهم وهم المكثرون بانه حار يابس حوله للكمثرى الذي وحارم محرق لوله البدن لا يستعمل
 كثيرا مولد للنفع والبراق في جميع النقي وورد غير الاشربة المخذ من الحنظل والوزن والارز وادفعها ما يسمونه
 بكني ويختصم وسراية واستعملتها في حرارة غريبة وحده مع انها يكون مكشوفة كحسب حلال عاها فاعلمها
 فتي اصبغت اليها الاقاوية والكثرة جعلت في كوز النقع واستويق راسها بحيث لا ينفس الا في جوارها
 البند بل يتردد فيها وعلى شئها مع ما فيها من الاقاوية الحار فلا يبعد ان سقت المزايج يتولد منها
 بسبب ذلك المزاج الكيموس الذي يحرق افلاط البدن ويولد النقع والاقاوية للرطوبة والريحية المنقصة فيها
 الميزر بها ويخرج النقي لفسادها ورواها وقرصها للمعدة طوقها وارفعها الى اعالي المعدة بالرحمة التي
 فيها ووصف بعضهم بانه مبرد للمعدة صار للعصب سيق يصطب عند النقاوية المعدن والعطش الشديد من خمار كان
 ذلك او طول عهد الطعام والشراب ويسكر من الحرارة ولا شك ان هذا المنصف من المخلو لا فاوية فيها ولا ن
 خيرة من النقع خصوصا المخذ من الشجر الذي رسته بارده وطبه واكتسب بالصفوة اليسيرة والاقاوية
 العلية حذرت صارت ضارته للعصب لحدتها وعوضها كما كل مبرده مطبقة من النقي التي فيها واما النقع
 المخذ في زماننا وبلادنا فليس من البديل الاولي ولا من البديل الثاني لا يقتصر من خبرهم على من واحد عند
 طبيب الاكواز ويكتفي بالمطبخية منها في ضيق فاصب فيها ويضربها لا فاه ويات منه نفع وحده
 النقع من الرطب فلا يكون له تلك المدة ورواه الجوزي ولا تلك البرودة بل هو متوسط بينها وهو قريب
 من الحلاوة والقوة وقره منه وبعده عنه بحسب من الخلاوة ونقصاها وكثرة الاقاوية وقتها الا ان لا يورث
 النقع والاضراب بالعصب ويورث المعدن والامعاء واضعافها وتور الاضلاط والاصمود الى الارباس كل ذلك
 لا يستعمله الا في غفوة ما ودم خروج حاراه وحدوث حدة ونزع فيه وذلك بضر المظبوط ولوا اخذوه من
 اقبس ما يكون من الاشربة والمخذ بآ الرمان يطبخ الحرارة وسكن العطش وينفع اصحاب الصم او اما
 الاشربة التي تخد اخذ النقع على جهة التفتيش واحداث الحن منها فتي قويه من النقع وبعضها
 ابره وبعضها اسحق بحسب المولد التي تخد منها وهي ضارة للدماغ والعصب شغل للرأس له به للمعدة
 ومنزلهما ومنزله النقع من الاشربة منزله الكوايخ من الاغذية واليخج والربو وغيرهما **في الربوب** لعل
 في جميع الربوب ان يغل الماء حتى يبقى منه الربع وفي الربا راسه والمشرقية والربوبية تمل الربوب بلاسكر
 لفظ الجيا ما في فاكهة تلك البلاد والربوب سقي قوتها اكثر من الاشربة سقي قوتها في وقتها
 الي سمين والي خشن ان كانت مخفوفة **رب العنب** حار يابس سفع اصحاب الارصة الباردة والسعال البارد
 ويحرك الدم ويصلح الخمار والحس **رب الحمض** دافع للمعدة فاطع لاسهال المر الصم اسكن للبلع الحار من فاطع
 للعطش العارض من المر صالح للحار فاطع لمر الصم اما في الطبخة فيقول الكلدان في حار فاصح
 للدم والصم اجد اسكن لالتهاب المعدة التي مع حراره والتهاب في جوفه من الهوى ويطبخ ايضا عند بردا وهذا
 وافق العلل السبابة لاسباب التي يرضى في المنقوش **رب السوس** ويوصف به السوس الحار في الشمس والمقومة
 بالطح ممتددة وفيه فيبقى يسير ويهي على حسنة قصبه الرطب وينفع من قروح الثنا ويضع العطش ويحرك قوة
 الادوية الحادة **رب الشامي** بارد يابس ينفع من اوجاع الحلق والسعال الحار فيه ومن الجوايق

وادوية الحارة لان فيه بعض النقي مع القليل من السواد في يومه وشرابه ينفع اورام الحلق حيث كانت **رب الجوز**
 حار يابس ينفع من اوجاع الحلق الي اربعة الرطبة ويحل الحماض الكاوية من الرطوبة او عرسه ومن النقي لوانه
 يوزن قشورا بكون طيب الحار في دق ويصير ماؤه ويطبخ نار معتدلة حتى يتقوى **رب الالاس** النافع من ضعف النقع
 الما كبره من حب الاس الحلو البالغ يدق ويصير ويغلي هذا ايضا في عوم ما سبق ثلثه ويصير ويجمع الما ان يوزن
 في قدر برام **رب السزجل** يتقوى المعدة ويضع الطبع يوزن من السزجل البالغ المر يسبح طاهر يحرق صوف ويغلي
 من الحب ويرق ويصير ماؤه ونوم ويصا في الي قليل سكر حلا لونه من السواد والا قال رب هو الذي لا يكون فيه
 سكر وان امكن عليه غير سكر كان اصله وكذلك رب التفاح والريمان والكمثرى وغيرها وجميع الربوب على طبعها الفاكهة
 التي تحرق منها وهي اقوي في ماها في اشربها الا ان الاشربة بالثقل منها **اما الحار** التي يعلو ويستعمل في طول
 السنة عند عدم الفاكهة كالسزجل والتفاح والريمان والوه وما يجري مجرى ذلك فان الذي جرت العادة في هذا الزمان
 ان يغل لعل عشرة ارطال من السكر الابيض عشرة من مياه من النواك بعد غليها وكشط رغوها ونصفيتها ويؤخذ له قوام
 معتدل ويرفع ايضا ما سلق من الرغو فاذا دعت الغزوة الميطخ النقاوية من اشد لعل عشرة من السكر خمسة من
 من اللبن بعد ان يحل السكر ويؤخذ منه ويؤخذ قوام الشراب ويطبخ عليه الحنظل وعلى غلي او غليتين يندرها
 جازع الحلا ب الفاكهة **في ماها الجنب** ويقال لاسي الحنظل عسل فينزع عسله من الكلف والحم
 والكمثرى والامارطلا وشربا وينفع من الاضلاط المخذة والسودا والحزام وسن المزاج من حراره والامارطلا
 والبرص دهان النبق وتور البدن والتورج الموردة والقيح والحبش والسعفة وللولة السائلة الى العين والاضقان في
 قروح الما في حرقة البول لانه يملح فيه ملح ومع الامم من سهل السوداء المخذة والكثرة وينفع من حرارة الكبد
 وحرارة الصرا ويحاذي البدن وافضل الاوقات لشربه الربيع يوزن من لبن المر الراعية الفضة التي عدها بالولادة
 يخرشها وسقي ان يكون حرا زرقا العينين فهو صنف جيد المزاج ويصلح قبل استعمالها بايا شجيرة محروسا
 يبلو مع خال وبهذه وشا صرح ثم يخلب من لبنها رطلان كل يوم ويطبخ في طنجير حرا وروبا او قدر برام رها
 ويجرعه يعود من خشب التين رطبا ما نوداه حله من فوضا الحنظل قوة العود وما فيه من السوعة ليعلى على لبنين
 الطبيعة رقيق وقد يعطى عنه يعود خلاف له انه يفتقد طبخ الطبيعة وكان القرض يوطب البدن دون لبنين الطبيعة
 ويصح حاذي القدر كحرق يبلو با عذب فاذا غلي اللبن وارتفع الى راس القدر انزل عن النار ورش عليه ثلثه دراهم
 من خرم صاف حاذق او يغم عليه لونه اوليوني ثمانية من الحنظل من ماء اللبن ويصير من حركته ان او يصفاه حوض
 ضيقه ويبقى ان يوضا حتى فيشرب بالما الباهل ويسبح بها سعة القدر سحارا دائما في وقت طبع اللبن لعله
 يشد غلبا وسقي لشارب ما الجنب ان يمتدح في اربع الاوقات والوقت وقيل ان ما الجنب دواء سهل يستعمل
 الصبيان من فوهم دون فوق ولا يوزن في اخذ في الصنف الصايف كما هو في الادوية المسهلة وهو ينفع من الحما
 المزمنة ومن يحرق عليه الاستسقا وقدر ما يشرب منه في كل يوم رطل محلي بصرع دراهم كنجبين او سكر
 واما الماء المسخج من اللبن المعقود بالانحة فانه سهل ولا فاذا غفوي عليه والقلة البدن اعتدي به ولم يسهل
 ورطب ولا سيما الاجسام التي دما وما فاسد وهي التي يكثر اكلها ولا تحب والكثرة اسهالا رقة لبنا والكثرة ترطبا
 اغلظ لبنا **ما في النقطين النقي** يوضر بقطرة رطبة كحسب سليلين في عود مواضع ولكن عند فاطم يوضر طين احم
 ضيق مع ديق شجيرة عذب ويطبخ في السفينة جميعا بحيث يصير عليها كالقنبر ولا يعتدي ذلك الى حارة التفتيش
 بانها ان ينفع ويحطل في شور قهوها نار ووضر في اسنط طاب في فاذا حث الطين حفا فاجمها رفعت
 وترك حتى يبرد وقشرت وزل ما فيها من الماء واحد منه خشن درهما في سمين درهما مع سقي الاشربة المبردة
 كشراب الرمان وشراب الحنظل **وما في الطبخ الحنظل** بالما عذ من الطبخ الحنظل وقدر ما يستعمل منها ايضا خشن درهما
 الي سمين مع بعض الاشربة المجردة كشراب التوتور والسكحيين **ما الحنظل** عن ابن تليد يوزن من الحنظل با
 الطرية الغير المضولة يقطع اساقها ويدق ويخرج ماؤها ويشرب منه ثلثون درهما الى نصف رطل مع كحسب
 ساذج ينفع السرد ويخفف على من يفتن الادوية التي تفتن لمر في كبره لا يفسد ويهي **ما الحنظل** بالما في الثالث
 يابس ينفع الحشا الصم او به ويضرب بالفسر والعصب ويصلح لاسي الحلق والربو ومنه ان يوضر الحنظل ويصير
 ويحطل قاذ في دسج عرق في الشمس اربعين يوما والكثرة ويحطل فيه نفع ويطبخ عذرا رقا عنة من الفسار وقد يطبخ

عام النقاوية

طبخ الحنظل

ماء السواد سكر ينجح

وآما ان لا يؤثر في بدن الانسان المعتدل اذا وقع عليه سوا كان من خارج او داخل وانفصل عن حرارة الجو في كنفه زائدة
عليه لان المعتدل فهو الروح المعتدل او يؤثر فيه كغيره زائدة واما الخارج عن الاعتدال الي تلك الكيفية وذلك الثاني
ان لم يكن محسوسا اذا استعمل المعتدل المعتدلة ولم يتغير ولم يتحرك عليه فهو في الدرجة الاولى وان احس لم يتغير
في الدرجة الثانية وان لم يتغير ولم يتحرك في الدرجة الثالثة وان بلغ ذلك فهو في الدرجة الرابعة ويستعمل
سما واما قلنا في بدن الانسان لان من المحتمل ان يكون الاجزاء الحارة في الخارج في الدرجة الثانية سلا اضعف
من اجزاء الحارة التي في بدن النمس مثلا ولذلك قيل ان الروح حارة بالنسبة الي بدن الانسان ما هو بالنسبة الي بدن النمس
لان الاجزاء الحارة التي في بدن النمس وبقي في بدن الانسان واما قيل الاعتدال فلان البدن الحار
عن الاعتدال الي جانب الحارة سمي استعماله الروح الحارة لانها في تلك الحالة في الخارج في الدرجة الرابعة ويستعمل
في البرود فلا يكون مضبوطا **قال** السلي الذي اذا ورد على بدن الانسان وانفصل عن حرارة الجو لم يؤثر فيه كغيره
زائد لما لا يستعمل الروح الحارة في بدن الانسان في كنفه لانه في كنفه لانه في كنفه لانه في كنفه لانه في كنفه
معتدلا **قال** لا نسلم ان لا يؤثر فيه كغيره زائد لا يستعمل الروح الحارة في بدن الانسان في كنفه لانه في كنفه لانه في كنفه
بل يؤثر فيه اثره خفيا غير ما يلح الي احوال الكيفيات ولا يحس به لضعف الاثر وبلاده احوال الكيفيات ولا يحس به لضعف الاثر
الباطنة خلاف حله الا سمي فانها لذلك حسها بتفصيل باد في سبب **فان قيل** لو اثر فيه اثره خفيا لما يميز
الروح المعتدل وبين الخارج عن الاعتدال في الدرجة الاولى فرق لان الروح في الدرجة الاولى هو الذي يؤثر في بدن الانسان
بعدنا اثره من اجزاء خفيا لا يشعر به **قلت** ان الروح في الدرجة الاولى يؤثر فيها خفيا ولكن ما يلا الي احوال الكيفيات
والمعتدل هو كذلك ولكن لا مع سمي الي احوال الكيفيات او نسبة الي الكيفيات على السوية وفي تصور ذلك ولنا في
الروح الذي في الدرجة الاولى اثره خفيا ما يلا الي احوال الكيفيات بحسب لانه في الخارج في الدرجة الاولى المعتدل هذا هو القول
المشهور في بيان معنى الاعتدال ونصير مفهوم الدرجة الحارة وحسبها ولكن ان شئت انهم لما استعملوا الاغذية و
الادوية وجدوا بعضا منها لا يؤثر فيه كغيره زائدة على ما لم يمد المعتدل فسمي بالمعتدل وبعضها يؤثر في بدن الانسان
في غاية الضعف وبعضها يؤثر في غاية القوة لانه ليس فوقه تاثير الغذاء ان كان غذا ولولا ان كان
دواء فتشوا ما بين الفاسد الي اربعة اقسام يحصل فيه تاثير في غاية الضعف او في قوتها وسموه بالروح
في الدرجة الاولى وفيه فوق ذلك وسموه بالروح في الدرجة الثانية وفيه فوق هذا وسموه بالروح في الدرجة الثالثة
وفيهم فوق هذه المراتب كلها وسموه بالروح في الدرجة الرابعة وكل درجة منهم الي ثلث مراتب ولذلك عُدوا
في درجة واحدة والنفا وتبين فعلها كثيرا وذلك بان يكون احد ما في اوطاس والاخر في اخرها بل وكل
واحدة من تلك المراتب عرض ايضا ولا سمي ان يبين من درجات قوتها الاغذية بدرجات قوتها الادوية فان
الروا الحارة مثلا في الدرجة الثانية يعمل في البدن ما لا يعمل الغذاء الحار في الدرجة الرابعة ومن الادوية ما قوته
مركبة وهو الذي تركب من اجزاء خفيا منها مزاج وتركيب من العناصر فحصل له مزاج بان وظهرت اثران مختلفان
ذلك اما تركيب طبيعى كالبن فانه مركب من ماء وحسنة وسمته واما تركيب صنائى كالزئبق فيؤثر في
من تلك الميزات اثره بعد مدد عنه امار مصادرة كالمزاج والبرودة كالمزاج فانه مركب من اجزاء الخفيفة
مستوفى واجزاء ارضية فابنه مكثفة المزاج انما قد يكون مستحكما لا يحد النار فضلا عن الطبع فان كل واحد من
اجزاء الذهب التي هي الكبريت والزرنيخ وغيرهما احدى بالآخر بحسب سمي النار على الترتيب من رطب وباسه وقد يكون
لضعف فخلل النار دون الطبع كاليابوس فان فيه قوة قابضة وقوة محللة لا يغير فان بالطبع لم يمتنع في الغذاء اذا
اريد الصنع والتحليل معا وقد يكون اضعف فخلل الطبع دون البصر كالمزاج فان فيه قوة محللة كحج بالطبع في
ما سمي وبيق القوة الارضية في حرمه وقد يكون اضعف فخلل البصر كالمزاج فان فيه قوة محللة كحج بالطبع في
وسق الجالماي الباهة ولذلك يهيئ عليها سريعا وطبا فان حل الامراض اللطيفة بنسبته على سطحها قد تصعدت اليه
وان شئت عليه فاذا غسل خللت في الماء ولم يبق منها شيء معتد به وتاثير الروح اما ان يكون خارجا فخلل كالبصل
الخارج ضادا مع السلا من همة ما كولا وذلك اما لا ضلابة يبع غير ما كولا او رطوبه من همة ما كولا او رطوبه من همة ما كولا
الي في الباطن لقوته بصره ويزد ونشتمه فلا سمي في مكان واحد الا قليلا بخلاف الحرارة التي في النار في النار فانها
ضعيفة لا يتور على معن ويزد ولا يخلل من همة ما كولا في ذلك النوع الاستعمل داخل سبب في الحرارة واما

ان يكون في غيره من داخل فقط كالاستفراج فانه ينفصل سرورا لا ضادا وذلك ما لفظ فلا سند منه ما يؤثر الاستعمل
لصيق السام وان يمد في قليل لا يمد في كثير من فسر الروح والاعضاء الرئيسية اولان مرارا لا يحدث منه ما سجد في
بسبب السعة التي فيه واما ان يكون تاثيره داخل وخارجا كغيره لاما او يكون ما سجد في مضاد للتاثيره الذي
كالنار في النار كالحل الاورام من خارج ولا استعملت من داخل غلظت وبردت وذلك لانها مركبة من
احد ما رطب محلل والآخر مكثف مبرد غلظت فاذا استعملت من خارج لم يند الجوار المكثف لفظ ونفا
الحلل ولا استعمل من داخل خللت حرارة الباطن ذلك الجوار المحلل منها لفظها ولطافت فلم يكن له تاثير وقوتها
الباطنة على الكيفية التي في النمل وظهر اثره وهو الغليظ ومن الادوية ما سمي ان يكون في جوفه ان مختلفا في الطبع
من غير امتزاج البهيم فذلك ما هو ظاهر للحس كاجزاء الاتر من همة ما هو اخص فان يزر فطونا سمي ان يكون في
وما على قشره قوت البرد والرفيق الذي فيه قوت النسيم حتى ما كان يكون دواء مع ما وقشره كالحج بينهما فان
شرب غير مدقوق لم يكن صلا به حله ان سجد قوته وباطنه الى خارج بل فعل بظايره ولها جنة وان دق
فصنع ان الذي يقال من ان سمي بسبب ظهوره في قبة وحشوه ويشبه ان يكون في جوفه من الجوار الحار والبريد
من اجزاء ودرجه لها بهذا السبب والادوية تعرف فواها بطريق احدها اليه واما النسيم والنفث في السج
فعل ما يورده على البدن **قال** النسيم كالزاد في قبة على سروده دواء فاردنا ان يحس ذلك باختنا
او لغير ذلك فيكون الخطر اشد واعظم والمزاج بالشمس بهنا الاستدلال على قوت الادوية من مثل الطم والبرودة
واللون وسرعة الانفعال وبطء كاستعمل من الطم والمزاج **قال** في البرودة ومن النفس والحامض على البرودة و
انما يستند صدق الجوار لانه كانت على بدن الانسان فانه ان جرت على بدن الانسان ما كان مختلف من
وجوهين احدهما ان يكون الروح بالشمس الي بدن الانسان حارا وبالشمس الي بدن الانسان باردا
كأثر من امر الراوند والآن ان يكون له بالشمس الي بدن الانسان حار وبالشمس الي بدن الانسان باردا
الزور وخصا صفة الغذاء وكذلك السمي بالنسبة الي بدن الانسان وبالنسبة الي قاره السمي والسماي غدا
وكان الروح احالها من كل كيفة مرضية واستعمل في علاج متضاده لانه اجرت على المتضاده منع منها جميعا
لم حكم بعضا على ان مضاد المزاج لبعضها موا في البعض الآخر فربما كان نفع من احدهما بالزاد ومن الآخر
بالعرض مثلا الاستعمل السفونيا في المرض الصم اوى ونفع واستعمل ايضا في المرض البليغ ونفع ايضا لم يند
التي تقي حرارة او برودة الاعضاء تعلم ان فعل احد النعطين بالزاد وهو النفع من المرض البارد والشمس
والآخر بالعرض وهو النفع من المرض الحار لانه لا يخلط الحار وكذلك الاستعمل الكافور في اللون وسكن الحرارة
لا يحكم على برودة الكافور حرما حتى الاستعمل في مرض بارد وزله ذلك المرض في علم برودته حرما وبحسبان
استعمل ايضا في علاج بسيطة اي يكون على الجرب عليه الروا حلة مغدرة فانها ان كانت حلة مركبة منها امران
نمضيا علاجين متضادين محرب عليها الروح ونفع لم يعلم السبب ذلك حقيقة مثالا لكان انسان من لحمه
فسيق الفاريقون فالتحاة لم يجب ان يكون الفاريقون بارد لانه منع من حلة حارة وهي الحية بل ربما كان نفع
لعمله الماده البلغمية فاذا استعمل في وجع المناصل البلغمية ونفع من ذلك بسبب تحليله البلغم بكميته علم ان
حار يقينا وان يكون ما قوته سواء لقوته الحلة فان بعض الادوية من حرارة عن برودة حلة ما فلا يؤثر فيها
البدن مثل ما اذا كانت سوية مزاج واخرا في اعتدال في درجتي من البرودة فاستعمل الاسطوخودوس ونفع
علم ان الاسطوخودوس حار يقينا ولا استعمل في سوية مزاج في نصف درجة مثلا ربما فعل تسخين اشد ما كان
فيجب ان يحسب اولاه على الاضعف ويخرج بسبب احتي على قوت الروا وان يكون تاثيره اوليا اي راعى الى
الذي يظهر فيه اثره وفعله فانه كان قد ظهر اول استعماله منع ان يعمل ذلك بالزاد وان كان في الاول لا يظهر
من اثره في الآخر فظهر من فعله جو موضع اشتباهه واشكال وهذا حكم اكثر لانه ربما انتفى ان يكون بعض
الاجسام منفصل فله بالزاد بعد فعله الذي في اللحم مثل الماء فانه في الحال يسخن وعند ذوال الامر العرض
حدث في البدن به الاحمال وان يكون داء او اكثر ما اي يجب ان راعى اول ظهور النمل مع الاستمرار على
الادوية او على اكثر فان لم يكن كذلك فنصير النمل من العرض لان الامور الطبيعية يصدر عن مباديها واما
واما على اكثر فان لم يكن كذلك ونصير النمل من العرض لان الامور الطبيعية يصدر عن مباديها واما

مطلوع المعالج الشدة

واحد وزهره الابيض وصفا به ثم يمزج ويؤخذ من الشرب والشراب...
بالخل ووضع على الرأس فلع الرعاف واما راجع الى...
اجرامه وما يصل الى حاسة الشم لا يكون من الطيف اجزاء...
التي في النفس به وسكونها اليها كما يستلزم...
ويؤخذ من الخمار كاسا رطب وفي الحلة ثم لا...
وموئيات جزري الورق دقيق لسان مستند بين طولها...
الثبت الا ان رهن ابيض يخلط بزرد فيق شبه الصغبر...
المصر به طعها الى الحراف ما هو ولا تحت الارض...
مصحف يشا اذا جف عليه قشرا سود وطعمه حلو فيه...
الزراع وفي الجبال واهل البر يجمعونه في سنى...
مخدر وهو حار يابس في الثانية لاله من اكله...
فنت الحية واحرج الدبدان من البطن والكل...
الحلق ويصعد به الاورام البلغم الى في الساقين...
وفي مصر يسمى عود دج معق في حار في الاولى...
الحولان الهندي والنصفين يطبخها بنوع من القلاع...
ويطبخ في العيون فحمت رطوبتها ونوع من...
بالقوة ونوع في ماء الورد ويطبخ في العيون...
الامعاء والوجه واصله له الطبع بشراب...
في امر ابي العيون من المامبران وبالعكس...
عشاؤه فانه ان تركه ثقبة وخرج عنه...
ايوبه انعمه وانقاه الاصفر الى انظر وقيل...
في حار يابس في الاولى من خواصها...
وهو ينوي القلب وبسط الروح الدرية القلب...
مخرق وصفه حرقا ان يجعل في قدر جديد...
من ماء القلب متويا لانه فاضا من...
ابن لقوته وذلك بان يمزج ويدق...
وقد يطعم الكثير من في الماء بالرفق...
وملاخوتها وجنته بغير لزع قال الشيخ...
وبسوسة المعتدلين فيسقط الروح وينشف...
دون روح في حال دون حال بل هو...
شهادة من شوية البصر له الكحل به...
انفد البصر من فبق ان يكون ليقوة الروح...
هو من الرعاف السود والارواح السود...
وهو كثير الشوك يستقر في ولا يطول...
الاسود الرزين ووجود ورق الاحمر...
وهو شديد الخليل وقيل هو كحل لاله...
المسحة الخففة وفي الاذهان الطبية...
نافع من الامك والروح المعينه مع...
جمل اللذعة ودهنه نفع من السم وهو...
جمل اللذعة ودهنه نفع من السم وهو...

جمع خلل

نصف الحصى

يجل الاورام البلغم الى

الساقيين

للرمد

التفزع

اي لا يسل

ولا يفتقر

الشمالي

نصف الحصى

نصف الحصى

نصف الحصى

نصف الحصى

نصف الحصى

اذ راق

او النما والمقتاض عند مثل نصفه...
الطبيب راجع لانه يكون فيه خطوط...
يا وكل به العين نفع من البياض...
كله نفع النطق بالارواح...
هو ما وارضيه ليشد تشد من الكثرة...
وانه يروا دانه في نوي وسيف...
يسحق ادمها على الارض ببعض الادهان...
والقود فزوج الحاصل والنوايا...
فزوج العين والرمال يابس ومن فزوج...
ومن فزوج الذكر والاسمى واورامها...
وصف مرقان يعمل في بوقه ومنه...
عليه حتى يمتزج ويوبا في الزر...
الحولان في السهم ومثقالان من...
نوع من المرقع وطعمه نفع...
فاس مع رماده من وجع النفر...
ويسمى سحار وسبقا وفيلوس...
وورقه منه اسود وحمه اصفر...
وهو حار يابس مطلق مع...
وحرق النار مع شمع وورقه...
لها احتملت المرأة اسفلت...
يا الغراطين بنوع اليرقان...
في الكلى واصله الاصفر منه...
هو الا بربا ريس الغند...
وكان لقنانه من رين ولحان...
نصف وكحفت بلا لزع ودرمل...
المزاج وينوي العين وكحفت...
الاغند سحر السحوم الطرية...
العيون وبنوع النجا والناع...
سحوقا على الحراما الطرية...
الحرق اكل هو ضرب من الطراف...
الطراف في طعمه عنقوصه...
مقتضى بعضه الى بعض...
هو المعصر اخفاء البقر...
الصلبة حلف الاذن وحرق...
لوز البني وله الحرق ويصح...
الحل ولوجع الركب اذ راق...
بودوا حاد لا سرت حدة...
الفرج والنوايا وجع النساء...
وسقيرق الا سبب باجات...
وهو انما على وهو خب ونوع...

على حشيتة خادحة الطبع صغرة الورق ينسج على وجه الارض دقيقة الغضبان ثم عاصا الخطاطيف ومنها ما يهر من
ومنها ما يكونه واحدها ما كان ورده لا زوتها صديقا والمشب المذكور بان يدب على الارض او وضع على التوك
والسلي ابرزة ورقي الجرافات ويستط به القوة ويشرب للصرع والحشيتة ينفع من جميع ذلك ايضا الا انها
وينفع من نبتن الاثني الا شربت بمراب وينفع الجرافات من الورم واختار المرقه ونحوها البقم الكثير من
الزيت لانه ينفذ عنها ويسكن وجع الفرس الذي يلى ذلك الشق والاصوب احتساب شربها لانه كان يودي بها
او خرب من طبعه مكبه وهو الخلال الماموني له مضاد دقاق طيب الراجح وله ثمره كانه يمسح المصلح لانه اذق واصم
رئال له فتاح الاذخر يطن فبذل في القلب واجوده ما يوكثم الزهر وله اشق كان في لونه فزير به في طيب الراجح
ستتبعه براحة الودع في الثاني باس في الاولي لطيف ينفع من وجع الاسنان من بره ينفع السدد وواؤه
المرور في بزر البول والثلث وسبب الحشاء واصل ينوي عود الاسنان والمعن وسكن الفتيان ويعمل على
ويشفي الزهر وينت الدم فدهنه شمع الحكة ويذهب بالاعياء واصل اغد قبضا وبلل الاورام الصلبة
في المعن والكبد والكلبي شربا وضادا وله سقي من اصل وزن مثقال مع مثله فلتدلى كان معدة
منعته شمع اذ **اناب الحبل** مع طية البني **اذريون** تونا جوده البري المائل الي السوله وهو حار باس في الثاني
ممل الاورام الصلبة لافلظ بالزهر وضد به ينفع من وجع القلب المزمن وقدر ما يواضد درهم ويضد
بالطمان ويصلحه الصل على ما ذكره اسحق بن حنين **اذريون** هو اصل القطن **اربيان** هو الرمان **ارنب** هي
هو حيوان حادي صدر لونه يميل الى الحمرة من اجزاء اشيا يشبه ورق الاسنان وهو يحفف خبثا قويا
قد صعد وله اطلبي نومه الكلف او البهق ازاله وراسه اذا حرق انت الشعر في داء الثعلب خاصه مع
شم الحار وله اضمده وحده او يدهن فذليخ فيه حلق الشعر وهو يحلو البصر وله استسج حلا الاسنان
وهو من السموم وبعض من شربه اعراض به مثل ضيق النفس والسعال اليابس ونبت الدم وفي العضا
والبرقان ووجع في الاحشاء وعمل البول والعرق المتين وهو مفيد شرب الزهر وسار به شرب من روي السك
ويعالج من سق منه باللحاب فدهن اللوز ولبس النساء والجارري والطحل سلق في السرة والسرطان النهري
ونحوها سقيا سوازا وتطيف الحرق بالقي والاسهال بعد سكون الاعراض بحسب مواضع والمعدان اجنح
عليه **ارز** هي ذكر شجر الصنوبر **ارماك** خشب ثاب وقيل هندي عطر به يشبه القز وقيل يشبه القطن
واجوده الطيب الرايحة شمع من اوجاع الفم وطيب التلحة وينقي اللثة ويضد بها الاورام الحارة
وينفع من انتشار الفرج ويذللها بغير لزع واجلها شمع من الرمد وينقي القلب ويعمل الطبع **ارال**
هو افضل ما يستاك باصله وفرعه من الشجر والطيب ما رعيه الماشيه راجح وسحر به دوحا شايكه
ثم في غنا عدو له يحضر صلبه وهو اكبر من الحصى قليلا وعنفوده ملا الكف وطلاها سدا حصرم
بحر وفيه حراف في سود فحلوه وبيع الغنق وبناء في بطون الاوديه ورعا نبت في الجبال وذلك قليل
وسوكه قليل موزق وجهه يقوي المعن ويسكن الطبعه واذا شرب طيب ادر البول ونقي المثانة **ارغوية**
هو نبات يشبه الخس في البري ورقة شرف كورق النعناع وله زهر احمر واصل غريبي ودعه حار زعفران
وله تضد بورق سكن الاورام وله قوة يخلل **ارحمان** هو مغرب اصله ارغوان بالفارسيه ويخرج
بلا والعري والروم له زهر احمر كدور الحرق فسمت العرب باسمه كل لون يشبه في الحمرة وهو المنطوق
لا رايح له بول وفيه حلا وقه وسئل به على الشرب ويحرك النساء خشبه حمر سادة خطاط الحوا
سودها ويحسن شعرها وقي اصله من له وبه القى يطبخ ويشرب مافق لذلك **ارسطو لوجيا** هو الزاود
الطوبى **ارد قبا** في شجر مثل الكبر حادة الراجح حد لها برية حلف شمع الاورام الحارة طلاء واذا اطل
على لسع الزنبور ابراه في الحال غير انه يسلل حلق رايحة **ازاد** و **رحبت** شجر معروفا لها في شبه النبق
ينبي بطرسنان الطاق وقي من كبر الشجر ورقة يسلل اليها وجبه ربا صل واصل البسنا في الذي
يضر في السوله وهو حار في الثانية وقيل في الثانية باس في الاولي وهو يطيب الشعر اذا حرق به الرا
وعصا به نافع من السم لانه شرب مع عمل وشمع من التلح وينفع السدد ويضد ما يواضد منه
الي ثلثه مثاقيل وقرنه سدين المراره مثل له اكلت وكحت كرا وبهر بالريه ويدوي من اكلها بالقي

في شربها من السموم

ادوية
تقلل الرية

اربيان
اشقت بالقي

قال الشيخ سمونها بالري شجر الا بلبخ **ازورد** هو الخندق في **اسموسا** هو صنف من المرار اسطوخودوس من صنفه
ويسمى كشمس الراجح وهو نبات دليق القرمح حمر الصغرة الا انه هذا الطول ورق من الصغرة وهو حريف الطعم وفيه
يسير يلك من جوهر الروح والدم مع مراره يسير واجوده ما يغير لونه وكان في الحمرة وهو حار في الاولي بالقي
الاسه وقي ملا شمع السدد ولفظ الحوله وينفع وينقي الاحشاء والاث البول وبه سهل السوء والبلغم ولا يحتاج
الى مطبخ وقيل يصنع بالكثير الاضماره بالصدر والسعال ويولوا في احباب الصم لانه لكرهم ونسهم ونعظمه هو
شمع من الصرع والمالحوليا ويبري منها لاله من الاسهال به وينفع المعن وهو يقوي القلب الراجح لنفسه
اكلط السوء اوي ويعج وجود الفكر ويقوي العصب البالي وله اسحق وسق اياها ابرا ادر فاش الرأس وقد
سقط منه بورق مع العمل فسي الراجح ينفع تامه وهو مع ذلك شد بدلتين من السموم المشروب ويوزع
الورام شربا وله تضد بطيخي سكن اوجاع الحاصل واذا طبع طحا رقيقا مع السعتر وبرز الكرنس وشرب مع
الورام السهل من المعن لمن يصبه ذلك والنشر به منه من درهمين الي ثلثة ومطبوخا الي سبعة **اسقو لو قندرون**
نبات صخري ينبت في المكان الكثير التي يورقها مع العطر بالريار المص به كف الصبر سق في محو روي حيطان
ولا ساق له ولا ربر ولا رور رشف مثل ورق السناجج والناحية السفلى من الورق في الحمرة عليها
زغب والعليا حضرا واجوده الرزق الاحمر وهو حار في الاولي باس في الثانية وهو لطيف يخلل ينفع الطمان
منعته عجبه شربا وضادا واذا سقول بسجيجين اربعين يوما له حلا الطمان وشمع من النوان والبرقان
ومنت الحشاء ويضد الثقل ويصلح المصطلق والمثانة ويصلح العمل وقدر ما يواضد منه درهمان **اشقو**
هو الثوم البري مارقا بين برد الثلث **اسارون** هو خشبته ذات بزور كثره ولها اصول دوات عقد دقيقة
معوصه يشبه الثيل طيبه الراجح لانه لسان ولها زهر من الورق عند اصولها واجوده الراجح الرزق
العود مارق اول الثانية باس في الثانية ينفع سدد الكبد وصلابة الطمان ويقوي المثانة والكلية وينبت
حصاتها وسق محاري البول من الاخلط الكرم الحوله الحشاء وينفع من وجع الورك المزمن والعلل البالي
في العصب وبرد البول والثلث وشمع من الاستسقا والنج ومن السموم ويشق الحياة وجميع الحيوانات
وله الكحل ينفع من غلط الرية وسكن اوجاع الاعضاء الباطنة كلها وحلل ولفظ وله اشرب بافصل
زله من الحصى وسق الاعضاء الباردة وله ادرق وعجى على حليب وضد به بين الوركين جع الباه و
انفط انفا شدا وذاو قال ديسفورديس انه يسهل البلغم والنشر به منه ثلاثة مثاقيل با العمل قال
الشيخ زهرها يشبه بره البج وانفع ما فيها اصولها وقوا قوة الراجح بل ساق قوي وبول له ادرام وزه
فردا ثا وثلث وزنه ووجع وثلث وزنه حاما **اسفنداج الرصاص** هو رصاص الرصاص النقي او الالك
الالك لافلظ الحرق لمرار سرجا واستفاد فضل لظاف وبسبب الشيلقون والزبرقون ومعد الحلق
عند بالمخ واجوده البقي وبسبب الرازي الشدج الباسم الناعم الرزق وسق ان يضل بالما بعد سحقها
يفصل الاقليما اذا كان الرمي من مداواة العين لانه يكون قد سق فيه شي من الحوصه وهو باق باس في الورق
الثاني وقيل باس في الثالثة لوح كحيف العروق طلاو شمع من الرمد اذا غلط بادوب العين ويدمل فردا
وسكن الاورام الحارة طلاء وشمع من سق العين ويصلح لياض العين الحادث عن الاوجاع ويعني وقاصه
الاسرخ وما عمل باكله اشد تطبقا ويضد في الرام صملا فروخ البدن ونبت فيها النج وبالكل النج المغير
وشمع من حرق النار لافلظ يبعث الادمان وسفوف في فروج الامعاء والجرافات فقل الاسرخ واذا اصل
محل وطلبت به الجبهة شمع من الصداغ خصوص ما مع دهن الورد والاسرخ اشد انما وشمع سفوف السفل
وينفع التوق والاسفنداج لانه كان من الرصاص النقي وذلك به على سعة العزب الجري والسوال الحري من
وسق ان سق رايحة عند الحرق وشرب به يسلل سدد من الطرق ونصيقها ويعني شارب ان يعقليا
ولونه يورق ويسق اعضائه وتحتل عقد وحردونه ماف ويضع عليه وكحت به مفيد وزع في المعن
ووجع في التلح وسعال وميض نسي ووقا وريما اسحق اخفاق ودواوي بالقي وشرب مطبوخ بزر الكرنس
والاسيون والرازي مع العمل ولبخ البني وسق ينفع درهم سقونا با العمل وبعد ذلك سق عصا به
الاسفنداج **الخصا صيني** هو الخسني وهو حمر صغري ابيض مشد واذا حرق ازاد لظاف وصار قل

في شربها من السموم

ادوية
تقلل الرية

اسارون
كثرة الرية

رودة

ظلم

المعنة

للطمان

للطمان

دوية

المرارة

لاذية وحسنا والزئبق وهو بارد ياتى في الثانية تجري ويوضع على نواحي القوف والخصي وحسب الاضافات
 او الواسي واذا غلبت يوراني ونب وياض يصفى مع حرق الريح من الارض في الاضيق عليه ويوسن السقم الحار
 اذا شرب ويبرهن مثل ما يعرف من اسفندج الرصاص وحناء النمل والفولج وجراري بالفي وايض نصف سائل
 حب النمل وسق ماء العسل والاشياء اللطيفة وعصارة الخيط الرطب والموجبة ثم يسقى ريق ذرهم يسقون في الاضيق
 فانه يسكرت الا عراض والا اعدا الاستسقاء وان حدث شح عرق السج **اشنبوش** فالوا هو ضرب من برقظونا
اشنبج جسم تجري ربيح مخلى كالكلب يقال انه حيوان او كالحوان يحرك فيها بلقظ ولا يرح وهو حار في الاولى
 يابس في الثانية وهو حار جدا في قوى الحنك فاض الطري لثوة طبعه الجي وهو بارد ودهنه ينع الجوارح الوم من قى
 الفلق والبط والفعل وبلغ في انواه العروق فينع الدم ويشرب محرقه لثفت الدم فالسج **اشنبج** حار في ربه
 واقل حرا في مطلق من غير اسحق وكشف ومنه ليعا الهامة عند غير جالينوس وما لينيوس يستعمل
 سفوفها في الحنك ولكن على راء الكلب وهو جلو وكشف الاورام البلغمية ويغسل في الحنك ويوضع في الجوامع
 فيمدد وبلغ بالعسل فيمدد في الفرج العتيق وكذا يوضع باسبا عليها بللولا بلاء او شراب **اشنبج** **اشنبج** وهو يصل
 العنصل ويصل الفلانة مثل الفارور وورق السوسن وله زهر في السولوا حوده الابيض الذي اللون العنصل
 المقدار المستبرد وورق في طعمه صلاوة مع حليم ومرارة في الثانية يابس في الثالثة والمشوي منه حار
 يابس في الثالثة محلى خريف حاد للدم والعنصل مطلق لها جدا ينبت الشعر في داء الثعلب ووراء الحية اذا
 دك به موضع العنصل وسفع من الاستسقاء او آلتا الخولما واليرقان ونقوي المعن وبنع حشونة الصدر والخص
 والسعال العتيق وحشونة الصوت وهرضم بالتطبيع والتخليل وبنع طفول الطعام وخصه **اشنبج** حار ولا يمكن ان
 يشوي او يطبخ وسقي ان لا يطبخ بالسكين اكد يربد بسكين حسب ونذر ما يؤخذ منه مثقال في مثقالين على
 الرق وهو سهل الا فلاط العنطلة لاجبا المشوي من سماع الخ وقل العنصل وهو الخ الذي يطبخ فيه الاستسقاء
 المقلع صفار كالمثلكه على ان يكون من البصل رطل ونصف ومن اكل خمش رطل او يؤخذ البصل ونقش وبنع
 رطل منه في تسعة رطال من ضم الحنك ويترك سيني يوما في الشمس تنوي البدن وحسن اللون وبنع ما انما في
 المزمن واذا غصق في قوى الله واذهب الجي ولما صبت في الاذن مع من نزل السمع ولما يحرق منه ثلث جرج
 على الرق احد البصر وقوى الاسنان وهو ينبت الاسنان وينتها ويضر العصب يسيرا ويضع السقم
 كثيرا اذا عمل منه السكبي وبنع من وجع العنصل وعرق النساء خاصة والفالج وجراد البول والتميت
 بقى حتى ان يسقط وبنع من عسر البول واحقاق الرحم ويزده سم دقة ويحل في غنة ياتيه او عسل يصل
 هوكل فليس الطبع وبنع من وجع المعن والرحم ومن المعن وضو سا فنه شرب للطحان اربعين يوما
 على صاحب الطحال ذاب طحال وهو لافا ملق على الاواب فنه يقات دفع العوام عنها ويوزي في البوام وبنع من
 لعنه الافاعي وولد سلق قد مانا ولسه ووج وثلثه جاما **اسبوس** هو الخ الذي يولد على الخ ويسقي زهوا سبوس
 وينته ان يكون كونه من دواء الخ وولد الذي عليه يسقط وقوه معن يسيرا يذوب الخ المعن من غير
 لقع وعمل الجوامع صاذا مع صغ البصر او الزفت ويضد على الفرس مع دقيق السقم وسق من قروح الر
 مع الصل لموقا وبنع الطحال مع الخ والتون طلاء **اسد** شحم بطلي على الزكر فيسقط ولما اذيع شحم دهن ولا حنة
 ومسح بالاعنيل قوي في الجماع جدا ويطا به على الخلف فيذهب ومرارة يحد البصر وقيل ان لا يعترس
 الحانض وصوته مثل التاسيح ولما مع هو صوت الذك الا يصفى اشدته رعون وفرع منه وسيل بنحه
 جميع بدنه يربث منه سائر السباع ولم حله مكره وكان اذ طلي مرارة ومن طلي وجهه بشحم الذي بين عينيه
 على الجلد كان مهابا معن عذمين يراه وبعضه يجره لافا سالا وجرارة الزكبة على المعن وجر النساء
 لافا سق منها في بين يبرشت في ستهل الشرو وزعموا ان من ملق قطعة من جلده شعرها في عنقه اجراه ملق
 قبل بلوغ المصروع وان اصابه **المصروع** قبل البلوغ لم ينفعه واكثر من جلده ذهب البواسير يخرج البواسير
 ايضا ومن عمل معه قطعة من جلده يهتبه كان محبوسا عند الناس بها بالمعقل ولما حرق جلد كان لحيون
 فيه شحم من السباع الا هرب منه ولم يبق فيه وان جعلت منه قطعة في صيدوق مع نبات لم يصيب السوس
 ولا الارضه وان كان في الصندوق شيء من هن ملك جبهه ومن سقى شيئا من ما يطبخ ببعض الشراسب من ساعته

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا
الذي كنا لنهتدي لہ
ما كنا لنهتدي لہ
ما كنا لنهتدي لہ

اسم
نامہ جہان صوفیانی

الحسين

مجلس العدل لمرور الامم
واواة الخمار

سنگار

مطل
حل عقد النكاح ورجع الزوج والسرور
للطهر ومن الباء عوف
السوس

مطالعہ
لہجہ انوار
جواب

ولا يمد ويغفر بل **سحق** ذي النور **أشبه** في شبيهة العود وهي فتوة دقاق تحت على الشجار الكبار مثل الجوز والبلوط والصنوبر وإبرها الهندية والتي زاجتها طيبة وكانت بيضاء اللون والاسود منها يذهب ويبيعد له الجو والبرودة في القلب وهي مركبة من قوة قابضة وقوة محللة يات من طبيعة النخاع الذي ثبت عليه وتحتف البه ويقوى الروح والقلب وسفع الحفقات ويقوى للمعدة ويطيبها ويزيل فيها لاسما نقيعها في شراب قابض ومحسن للروح وسفع سدد الرحم ويشد اللثة المسترخية ويصلح لاجتماع الرحم فلا يفلت وجبنت في ما لها فهاها سفع من البصر واحصاف الرحم واذا شربت باكل حركت البطن اي نوع منه كان وقدر ما يؤخر منها من درهم في درهمين وفي فتوة العين وسفع من رطوبتها وحرارتها واولا اريد سحقها فاما يترك كي يزول الغشا الاسود الذي في بؤبؤ عليها ثم يمدد في الماء حتى ينع ثم يشف ثم سحق ولفا وقت وطلبت على الابلين والاربعين واصول الاذ فوفاها وسفت راجح الصان قال **الكسج** فيها برودة مستبزة الى الفتوة وفيه معتدل وزع قوم انما في الاولى يا سفي في الثانية وفيها باردة شديد البس وهي تلين لاسيا الصنوبرية والفرازية ينع السدد وهذا **الدهن** المسترخية وهي يطلع على الاورام الحارة فسكرها وحلها الصلابة وسكن اوارام العظم الرخو وسفع في له ما لا اعما وحلها صلابه الحاصلة وكذا طيبه ولفا انقعت في الشراب يوم شارب وهي جلو البصر وهي تعطر سعة بلايم جوهر الروح وسفعه ونقصه ومنه ولفا فيها سدد اليه فلهاذا يقوى القلب وسفع من وجع الكبد الضعيف ويدر لها مثلهما فوفاها ولفا يجلت بشراب وشربه ينع من نهش الهوام و اذا سحقته بخل وكبد بها الطحال بفضه ولفا سحقته واكحل به احدث البصر واجلو سفي في طبعها يذهب الرمن الاغصا **اشق** سيج لزان الذهب او كان الذهب يلزق به على الورق ويقال له اشج ووشق وهو صمغ نبات تشاك ترب من البحر مرنع على الاستسقاء وراجه هذا الصمغ يشبه راجح الهند بوسم وطعمه مره خراساني ومنه فارسي ومنه رومي واجوده الابيض الصارب الى الزفرة ماري في الثانية يا سفي في الاولى قوي القلب والخصف وينفع من وجع عرق النساء او سدد بالصلابة وفي صلابة الطحال اذا فسد به بالخل ولسن الا ورام الصلبة ولسن الحنازرو ياكل اللحم المعق وسفت الطوي وهو يحدث السيلبي اذا دخل في عضو نصف مثقال منه مع غسل سفع من الصرع وحلها خشونة الاحقان وحرها اذا دخلت به وكذا سفع من غلظها وتاليلها وينفع المستسفين ويصلح البلم الغليظة والزرع والماء الاصفر والشره منه ما بين نصف مثقال الى مثقال وهو سدل الدم من اقواء الفروق ويولد الدم وسقطه الاجنه ويضر بالخل ويصلح الزوقا قال **الكسج** حنيفة وحبلة قوي ولسن لمرقة قويا ويدر في اصلاح المستهلات وفيه ليلين وحدث وهو نافع للجراحات التي به وسفع من وجع الحاصر والمفاصل سفي بصل او باء شعير واذا فسد بالعتلة والزفت مله بحج المفاصل ولفا طل محل ويورق ودهن الحنا سفع من الاعياء وجلو البياض سفع رطوبات العين وينفع من الربو وعسل النفس واصفاء اذا لعق بصل او باء الشعير وسق فروع الجباب وينفع من الحواشي التي من البلم والسن السوداء واولا شرب منه درهم من صلابة الطحال وصلابة الكبد وهو يدر البول والمخض وسفل الدفء وحب القوع ويهتدل ويخرج الجنين ما كان او مبنا ويطبخ باكل على صلابه لاسي فسكرها ودار وسخ حلبة النخل قال الحواشي قد قيل ان الشره منه مثقال وانما راب احد من الاطباء اقوم على هذا ولا انا انما سفع على ذلك وهو اول اصل بالخل وطلبت بالشيخ سفع وكذا اذا طلي هكذا على الادرام البليغة الصلبة والحسا والسفع وما اشبهتها حلها واولا في الماء وبعثر به خلل من الخنك بلغا كثر او من الوماع وشره بطور الرياح وسفع من وجع الفم وينفع من التال والحذر **اشفاق** هو غشاقه اجوده الكا الذي يضر في الصفة وهو حار رطب في الاولى وفيه حار يا سفي بزد في الباء ويقوى الذكر ولسن ومنذر ما يؤخذ منه ثلث دراهم ويضر بالربو ويصلح العسل على نازل اسحق من حنن قال **الكسج** هو حار في الثانية في رطوبته ما وفيه ليلين **استسقا** من اصول الخنق ويشبه اصل اللوز في افعال وهو حار يا سفي ولفا حار في الثانية يا سفي في الثالثة وهو نافع من الدغلبة فلا علة ولفا دق وشرب ادا بالبول والمخض ويصمد به الشق ويدر في اصل الجبر وقيل ليس به من اصل الخنق كما على جاعد بل هو نبات اخر غيره يشبهه بعض السبه لاصول كاصول الخنق الا انها طول

رَأْسُ
أَسْبِقُونَ

انجمن بابا محمدی کتب

اُستراش
۹۰۰

للطيار
والخارج
رسف
الاجم

ويست الذي يطفو عليه ولا يزال يطفو كذلك حتى يظهر الماء نقياً ثم انه يعمل منه امران متولد وهو مركب من حوم
ارضى في القلوب لاذاع واجوده القلب الزاخر الزرني الفلك الاصفر الى السواد بارد يجفف في الثانية ويصفى
برده في الاولى وجبته في الثالثة ويوقا بن مع سيلة ن الدم ونفثه وبسك الرمط لادويه والشعر جلد الفرس
والكبد الحار من محلل الاورام الحارة وينفع السخ واختلاف الدم اذا احتضن به من الترف اذا حمل وجو ينفع شفا
البرد والذاخي وفروج الدم وينفع استرقا المفاصل اذا طبع وصبت على المفاصل المسترخية وينفع انصب المفاصل
الى ابي عضوكان وينقي البصر والمطعم ويدر في اذوية الطفر ويصل مشربا وحفنة وضاد او برود ثلثه
والرحم وينفع من استرخائها وترد سر العيان وينفع من فروج البر واللثة ومن ثوب العين وروزا من الرمد
واذا طلى مع بياض البيض على خرق النار لم يصفى وهو ينفع من انصباب المواد الى الاورام الحارة اذا طلى عليها
اقنون دواء كريم يوقا ربي حار لطيف **اكليل الملك** خفيفه ذات ورق مدور عريض واغصان دقاق
هذا يخلط الورق ولما زهر اصغر صغير خافت مراد وادى مذوره سدا سور العيان الصغار هذا في الشكل
فيها حب مدور اصغر من حب الخردل والمستهلى منها تلك الاكليل بما فيها واجوده الحار في الاصل صغر القلب
المالي الى البياض الاطراف الازرق الذي قد يزرع راسا في الاولى وقبل معتدل في الحرارة والبرودة وينفع في
سير وتخليق وانضاج وسكن للوجع ملطف مقوللا عضا، يخذ منه بطول الصداق وينفع اورام المصنوع والام
وربا خلط معه صغر البيض او دقيق الحلب او دقيق بزر الكان او غبار الرجي ومنع ايضا اورام الحشا والحقا لها
مع الاكسنتين ودرست الفصول اذا شرب يسخن و قد رما يوضع في درج من اورام الازدين و
العينين ووجعها ضادا بالكيخنج وتطورا فيها من عصارته ونفعه من الوجع اعجل وبذلك لا عدم وزر
بامع **الكثوث** وكثوث هو نقي نصف على الشوك والشعر ويكثر في الكروم ويعلق بالنباتات اشكال الخوط تسرب
من ماء النبات الذي يعلق به ولا يصل له الا ورق ولكن اطراف فروعه ثم لطيف وهو مركب من قوي مختلفة
ولم يارة وعوضه والاغلب عليها الحارة وهو يجعل في الشراب يبرره ويجعل السكر واجوده البري الذي
يكون على الشوك وهو زرق في الاولى وقيل في الثانية يابس في الثالثة داغ لمرارة وعوضه مقول لكبد منخ
للسدد وسدد الحبال ويخرج الفضول المنعشة في العروق والاورام نافع من الحيات المتفادمة العينة سهل
للمصن امدر البول والطح وينفع من النقص ومع الزاود من الرقان وسقي ان ياكل الحورون بالحل واذا
شرب بالحل سكن النواق وهو ينقي الحلق وخصوصا المغليته وماؤه عجيب في النفع من البرقان وهو صالح
للحميات العارضة للصبان اذا شرب مع السكرين وقيل ان نافع من عيران طبع كان اعون على الاسهال
واذا طبع كان اكثر شفا للسدد واذا غسل بطيخ او عصارته البعد والرجل نفع من الثقب من واوجاع المفاصل
واذا وضع مع ادوية وضع مع ادوية الحرب قوي فاعلا وبذلك لا عدم ثلثا وزر من الاكسنتين اللوي
وهو يبر ناربه ويصلح ما الهذبا و قد رما يوضع من ماء خمسة عشر درهما ومن حرمه مع الادوية ربح
درهم وله اوقع في المطبوخ فمقال **الكلك** هو حجر يعرف بالولادة وبسبي حجر المعاب وحجر الشرو ويوجد
هذي يشبه البندق ولكن قبة نقر على القبر ما هو ويشبه بعضه للصفيور ايضا اذا حركه سمحت حجر اخر في
جوف حركه وهو له شبيهة ثلث البندق ويسمى باليونانية انا بطيخس لي حجر يسهل الولادة وانما وقفوا على
حاصيته هذه من قبل التهور وذلك ان الاثمة اذ لث ان سبق واشتد عليها ذلك في الزك هذا الحجر وجعله
عنها فليهل البيض عليه وكذا ينفع النساء وسرا الجوان اذا وضع كهن او غلق عليها سهل الولادة
وقيل انه يصنع بدلا من القيا وما اذا سحق باء وطي على الفتور الذي يرفع منه جاد المرة السوداء ويسحق
ابضا ويخرج في لبن النساء وينقي من موهف وجعلها المرأة التي لا يجمل يجعل باذن الله طابو رطب ايضا يخط
احمر وعلق على الجوان فيستعين وينفع الاستا ط وجرح الاجنة قبل كالحا ويحمله في ملاح وح راجحة ذك
ولم يمانه به واخف من ابي ومث الولادة فاذا كان حين الطلق يجذب عن المرأة فانه ان ترك بحاله انصدعت
المرأة في الولادة وكذا ينفع لسرا الجوان ومن جازي من الجوان شفا اذا اسكع عظامه في عنته لم يملكه خضم
وان علق على شجرة سسقط جعلها لم يسقط **البح** عروق نوقى بها من الهذا سبق فيها شكت سودا ربا من في
الثالثه يجرب النفع من الشرى يسكن منها اول يوم نصف درهم باوصى سكجيين واني يوم نصف مثقال واذا

اكليل الملك
انما يسمى بردا
واذا اذرك بهم الحلب

الكثوث
انما سر شق

الكلك

عنه
انما يعرف بالولادة

في اكليل الملك
في الجوان

في عنته
في عنته

يوم يوما اذ حب بالشرى والبطيخ بالكلية من غير سبال وريق منه فعل عجيب يزيل الشرى ولما سحق وخلط بدنه
سج طاهر البند اذهب الشرى من أي خلط كان مخصوصة جوبه ويطعمه من قوته حارة **السنة العصا** في شرب
يشبه ورق النورق واللوز وبني عراجين متفرقة مثل الحنوب يشبه اوراق الزنبوب الا ان اصغر منه كثيرا وفي كل حبة
السنة لسان العصفور عارضا حمر وداخله ابيض الى الصفرة طبعه حريف لزاج وفيه برارة وهي مارة في الثانية
يا في الاولى وفيها رطوبة فضلية وقيل في حارة رطبة ينفع من وجع الحامض وينفع الحما وسلس البول الماسور
من المروج ويدر في الباء ويورقها فيض وسعه والحام وهو يدر الحار والبرودة فتورها بالحل على ربي الفضل
ويمنع من الحفنة ويدلها في تحريك الباء ويزنها جوز مخمر ووزنه يودري **احمر ابلج** هو من ورق وبقا له
السيان وهو حمر سود يشبه البقر له نوي مدور حاد الطرفين فاذا زعت عنه مشرته سبق النوي على ثلث
قطر والمستهلى منه عرصة التي على نواه ويطعمه من عرق نوي به من الشدة وقد نفع في البلدة التي علب منها في
البن كحج بعض قبضه ويسمى خيرا ابلج واجوده الاسود وهو بارد في الاولى يابس في الثانية مقوللا عضا
العصا في الاغصان الطاهرة والبا طنة كلها ويريد في النهم وينقي المعدة والعين ويسود الشعر ويقوي
اصول وينفع من البواسير وينقي القلب ويذكره ويطبق حرارة الدم وينفع العصب جدا وينفع المصنوع
ويشج الباء وينقي الطعام ويمنع رطوبات الحلق ولها اذا كانت المعدة باردة خلط معه السنبل ويشد
السنبل ومملو مع المخل الا زرق وينفع زرق اقواء العروق وهو افضل من البليغ يسكن الشيب وينفع
الزرق والنواق والقي والبراق وينفع العظم اذا وضع في الماء المشروب ويودي على وشرا ينفع البوا
المن من ورق الاغصان وينفع في تقوية القلب اكثر من منفعة في البوحش له اكان نسب رقاد الدم
وقلته ويسرعة مجلله ويبيضر بالحبال واصلاحه بالصلب و قد رما يوضع من ماء خمسة عشر درهما ومن حرمه مع الادوية ربح
وخلط غلظ يسكن ولب بقليل دهن نوز و اسف على الرين منه وزر خمسة دراهم ماء فارتفع من ضعف البصر
ومن السخ و **ادار** شرب وزر درهمين مثله دراهم دقيق حرق وشرب ماء السرخس مع من الاسهال ولكن مرياه
ليس التي من غير عتاء وبذلك لا عدم البليغ وهو كبر الا نحن المصاعن الى الرماع وبذلك يحسن اللون **ام غيلان**
شجرة البادية معروفة يعرف بالشوكه المصرية وهي باردة يابسة قابضة منع الدم واصناف السيلان من
الرحم وينفع ثقت الدم وسيله الرطوبات **ام وجع الكبد** هي بقلة من لفة البقل لها دهن عرا و ورق صغير طم
عنها الصبان وخميت بذلك ٧ نفا غسان وجع الكبد والصرا **البحر** لون برزها يشبه لون بزر الكرات الا ان
اصغر ورق وليس في طوله ويسمى القزني واجوده النور المايله الى السوله وقيل المستعمل منها في صناعة الطب هو
الصف الكبير الورق الاخضر اللون وهو حارة في اول الدرسة الثالثة وقيل في الثانية يابسة في الثالثة ويزرها اقل
يستعملها وفيه لطيف وتخليق ولين الاورام الصلبة وخاصة التي حلفت الازدين وينفع من السرطان ضادا
ورما دها مع ملح ينفع القروح وورقها المدفون ينفع الرعاف وورقها اذا طبخ واكل الان البطن وادر البول
وان طبع مع كشك الشعير اعان على ثقت ما في الصدر في البحرة قوة نال في شفا من البحار ولا سبنا اذا شرب برها
مع عقيد العنب ويزها يشبه البليغ اللزج و قد رما يوضع من ماء خمسة عشر درهما ومن حرمه مع الادوية ربح
حتى الامعاء ويصلح الصنع الرية والكلم **افا السج** هو عذاب من حرمه مجلله شوة محرقه وهي بحر السلات فمنا نافع
اكله و نفع منها وينفع الصلابات وينفع سدد المصفاة شوة ويزها ضادا يسهل قلع الانسان واذا سحق بالشر
من الصدر وييزر في الربو ونسب الاغصان التي ردت من ذات الحنجرة والسوجه ومن الورم العارض للربو وقد
سج من اخلاط الرحم الذي نال من نفع في الرحم فمقال **اله** وله اجملة المراد راليت ويسهل البليغ الحام لجلها
لا يوه سبيل و يحتاج ان يشرب شاربها بعد شيا من دهن الورد للاحرق حلقه وهي لا سبنا الانسان اقل
في عضوه الذي سبنا له دغا قويا وحرق ويجذب من ورها عجم مسعر ويصل نفوي الباء ويزرها اقوي منه واذا
طخت بالخم يصير ناعما لطيفا ولقد اذن برزها و خلط بمصل و طلى به الذكر زاد في عنته ريادة بينه وهي نافعة
من وجع الحسد وسبب حصاة الكلى والمثانة ولا سيما الرضة من حصى المثانة الطفلة فانها سبنا سبنا سبنا
هو بزر الزا رباغ الرومي والمصري ماري الثالثة يابس في الثانية ينفع سدد الحبال والمثانة والرحم والكبد والحبال
الزجاج وخاصة مقلق ويسكن الاوجاع وينفع مع الوجع والاطراف وهو مدر البول والمثانة والعرق والرطوبات

احمر ابلج
سكن الكبد

لباء

البواسير

لباء

شعر الجوان

انما يعرف بالولادة

مهم

تسهيل طح الكلى

في عنته
في عنته

لا لشكر وودن اللوز والترجمن والعناب والنخيل **ارثما** هو السوسن الاسمانجوني وهو يختلف الالوان بين موهية
واسا يونه ولذا سمي برسا اي نوس فزوج وله اصول صلبة ذات عقد طيبة الرائحة وبها ملو با رسا في الكتب الطبية ويتر
باصلي البنفسج وحين اذا قلعت ان يحفظ في الظل ويظهر في حبة كيان وحزن واجودها العسل الكثيف الكثر القصير
الطيب الرائحة الحمر كالعطاس ما ربا بس في الثانية ينفع بفتح لطيف ينق الاخلاط الغليظة من الصدر والربو ويدبر البول
الحقن يحيي السعال ويطفئ ما عسر بفتح من الرطوبات التي في الصدر ولذا سمي ماء العسل اسهل كجوسا غليظا لطيفا
ومن صغرا ويحب النوم ويرى النفس وله اعشاب بالصل ينفع من نسي الهوام والظلمة والتقصير بطيحي بسكن
ويجفع الاسنان ويجلس في طبق لا وجاع الرحم وصدته الباردين ومقدار ما يؤخذ منه الى ثلثة دراهم وهو يزرع في
والنفس طلاء وينفع من نسي الحيات ضاذا يؤخذ من النسي وله اسحق لبن الصلوات المرمنة والحنان برضا ذوقه
يحل الاعياء ويذهب من الحزين ويذهب النفس وحفنة ينفع من النساء وتقوم وتزيل الصداع المزمن وهو يعلب
الدروع ويشرب بالكل فضع الدون لحدون بالاجاع ويونفع من الفروج الوسخة ونبت اللحم في النواصر والفروج
العبيث ولودوروا وكسو الطعام لما فيه من الحلا يسكن ذوب الاذان وينفع النزلات المرمنة وطبيحا ايضا ينفع من
السعال لا سيما عن رطوبة فقا تالرب ومسر النفس وذات الجنب قال **السر قندي** وهو ينهل الماء الاصفر والخلط
الفروج والشرب منه من درهم الى درمين وفيه جلا ويونفع من الاستسقا **وتجني الفروج الوسخة ابقان** هو الجوز
الزيتي **اي** فرة الحرق المضبوطة من نسي الدم وفروج الامعاء وسيلان الرطوبات الى الرحم فاحق وشرب وزه
درهمين مع كثرا وكذلك ينفع الاسهال المزمن والبرفان ووجع المثانة وله اسحق بمرح فاجلي ووجع الاسنان والناخ
يحل ويضع به سكر وجع الاضراس وان احرق ذبه ويحيي بخر وطبا بالذرا حاج الجماع في فوفته ويوجد في قلب
جوز ووجنا ربحوا في افضل الادوية في دفع السموم ويطاها **خرف البيا** **باج** هو التاجيل **بازهر** الورد
شبه في ابدى الكس الان نوعان معدة يقال انه ينفع من لدغ العزب فقط وهو مفضل عن جميع ما ذكر من منافع البازر
الجوانب ويوجد في رطب كلبين ولونه اصفر واسحق وريالمان فيه نقط صفر وغير ذلك اذا حلك بالآلة واطلى به اثر
النفوس ابراه وليس شي منه ينفع السموم وآما ليا زهر الجوانب فهو جرب منى اصغر واغبر منى غليظا خفيه يؤخذ
طبقات زفا في اصل كونه طبقة فوق طبقة لا يوجد الا كذلك ويجعل سريعا وحكا بسحق واعلم ما يوجد منه الى ثلثة
شاقيل يودي به من بلد فارس من نحو الصين والجوانب الذي يؤخذ فيه هو الابل الذي يكون تلك الجهات ويذكر ان
ابل البازر يستحق كل الحيات سيرا ما صغر منها وبني معظم غذائه سمع عنها فيسخر بها وقد اختلف الكس في موضع
من هذا الجوانب يكون ابل زهر بسحق يكون في عتيقه وذلك انك لا تاكل قراح الحيات اعترت عكر في سائر جسد من سمها
فعمدا ان ترك الماء ونفوس فيها رافعا راسه من الماء الى ان يصب كله فيرجع من سائر جسد بخار رطب لعيني
ثم يجمع من ماء ثلثة ليلان نفع فاذا ضرب الواحد وبجسد حمر او يترك ذلك النعل منه حتى يغير الجوز فربا ولا يزال
كذلك حتى يسقط الجوز وسع مطا فيؤخذ منها قبل ان هذا الجوز يكون في قلب هذا الجوانب وقيل في مرارته ووجاهته
انه امرت عليه العزب بطل لسمها ولذا صعبية افواه الا فاني من حسان مرا فاحتمها وماتت وجن الحاصية
ما عسر الزباق المالح من المستوي **واحق** هو اصل النسي من السموم الجوانب والنباتات الحار والباردة ومن عقى
البهايم والهوام والنسي اذا شرب منه من ثلث شعيرات الى اثني عشر شعيرة يسهو قد اوسحو قلبه بالمبرد او مكو
على الس بالزيت او بالآلة فانه يخرج السم بالرق ويسرع الاجار جميعا يا يقوم مقامه في دفع السموم واداسحق ووضع
على موضع النوش وغير واحد بسم الى خارج واطل نعل **بازر** هو الفند **بازر** اسم فارسي معرب من بادر
ومعناه الانزجى الارا **بوس** اي ايضا البقدال ترجمه وهو الترجمان عند عامة الكس ويسمى ما يطاها ايضا واجوده
الطريعا ربا بس في الثانية ينفع من جميع الامراض البغية والسوداوية خاصة الجرب السوداوي وبطية الككة وذهب
الجوز ينفع من سدد الدماغ وهو يوقى القلب والكبد وينفع من الحفان والوجعة ويحيي الزهر وينفع قلبه
قال الشرح في الادوية القلبية الخاصة بعينه في نزع القلب وتفتيته وتطيقته وتفتيته مع فقه فيه
عين خاصية ويومع ذلك ينفع الحفان كلها وفيه طيبة اسهاله خفيه قليلا في بات يستعمل في الفروج والنفاس السودا
ومن الدم الذي في القلب ولا ينفى مثله في الاعضاء والبدن كله ومن حوامه الحيات انه اذا اخذ في من ورده وبرز
واصل وحف الجوع وصبر في حرقه وغد يخط ابراهيم وجعل في الحية فان حاملة يكون نجوا من شدة لاس يراه

الادوية القلبية الخاصة بعينه في نزع القلب وتفتيته وتطيقته وتفتيته مع فقه فيه

شما في من يضره او تشبها ما دام عليه ويومع في النسي ينفع من الحفان والنفاس وخذ ما يؤخذ من ماء عسر ودرقا
وتلقه في الفروج مثل وزنه ابرشما وتلق وزه فشو والاشح ووجع لفا شرب ورفها بالشراب او يصفه واي
لشده العزب ووجع الرتلا وهذه الكلب الكلب وطبيحا ايضا اذا امت على من الموانع نعل ذلك وله اجلس كان
منه اللانسان واداسحق ورده بالظفر انفع من فوجه الا مقار من الاضفاف العارض من النقر وينفع من النفس
وتنبها بتهالموني لسم النفس الذي يحتاج فيه الى اسحاب وله انفع به مع الخ ملح الحار ورسق الفروج وبسكن
وجع الحفان وكيفية استعماله ان يسحق ما ورده ويغرب وقد يوكنا وطبوخا ومن حوامه النسي من وجع
القلب وضغطة المانع لصاحب من النوم واداسحق على الرق ينفع المخرج الباردة الرطبة ويضم الطعام الغليظ ويحيي حفا
فتيا ويوقى الرماح من المخرج والامعاء ويطيب رائحة العسل وطهه لفا طبخ به وله اطل ما به النمل والنار الناس
اذالها واداسحق من بزره نصف مثقالا واطلى باورده في السب الا وسط من الحام ازال النقر والشديد في
خافق والكله شوي الدماغ وفي المخرج وينفع من الكاوي **بازر** من اصل الزهر ومن ابيض ورده كيار ووجوده
الطري الذي الرابح الاما الساطع الى البيا في الكاوي **البيطار** والنوع الا بيش الزهر هو المعروف بسم
بالكر كاش وبادلس بالمارجدة وهو لطيف وما يوقى وجع الدجاج وهو لا فحان عند العرب وليس سعل اليوم
بين الاطباء وانما يستعمل نفع آخر واداسحق ما يوقى بالبايوتين وهو اسم خاص للنوع العطر من البايوتين الذي
وايا يوقى قبل فوفته قريب من الورد حار باس في الاولى ينفع ملطف ملين من محلى ملاذث وذلك خاصيته من
بين خاير الادوية وذلك كان معلوما سادى به البايوتين على الحاصل وردع الحاصل وبين الحاصل وهو يوقى
النفاس والاعضاء العصبية ينافع من الصداع والاستسقا لملو له الاس ويسهل النفس وينفع من السع والملاوس
وهو ينفع الادوية للاعزاء **وسكين** الورد **قال** جالينوس حرارة البايوتين حرارة شاكلة لحرارة الجوانب
ينفع من الحيات لافض مولها وينفع بحار من النزلات فاحرها منفعه فوفته وله اوضع الا ذن على فاحر
ينفع ابتداء الطرش ويرى العزب النسي ضا واداسحق في ماء المطبوخ او شرب صاحب حفا الكلب البيا
اور النبوة واداسحق الماء في ماء المطبوخ او شرب منه ادر الحين واخرج الاجنة وضمه به او رام الكبد وقال
اسحق ان يضر بالحق وان يسله المسك ووجه في تقوية المطبوخ البيا واداسحق الصداع من برد النسي
الشيخ يحفظ ورق وزهره بان يوق ويجعل اقراصا ويورق في الهند ويصلح للخلع ويذهب البرقان وكبد
الثانة للاوجاع الباردة ويخرج برهه لثيا الوازرة **بازر** وقيل هو النسل البيا وليس كذلك لا فدوز
في شح المطبوقات حها وكما صنف منها ويوجدت شوكه ساق لدرعا او الكزة غلط اصعب الابهام او
اكر ولونه الى البيا من ولد راس سمير الى الاستسقا يشبه راس السمكة الجريه زهر لونه مثل لون النير
فيه بر رشيعة تحبها القمل الا انه الى الاستسقا ووجوده الا بيش الورق الحديث وهو ربا بس في الاولى
قيل بانق باس في الاولى ينفع الاسهال المعدي ووجع الدم وطبيحي ينفع وجع الاسنان اذا غشي به والماء
المتقادم لفا شرب منه مع السكر وبرزه ينفع الشح الرطب وكذلك ورده اوضع على موضع لدغ العزب
مضغوا سحر وحذب السم واصل لقوى منه في جميع ذلك وهو يسهل البلغم الفروج وفي فوفته محله ومنفع
وخافه في بزره وينفع الاورام البليغة والحق البليغة العتيقة وضعف الحفان ووجعها وشربه درهم ونصف
وهو مضرب الربو ويصلح الافستين ويقوم مقامه في النسي من الحفان الشاهج وقد قال اذا غلق
طرد الهوام من المواضع التي يكون فيها **قال** الشيخ في فقه معتدل وهو ينفع من الاسهال المزمن لا سيما المعدي
وضوضا اصله وهو يورق وينفع العصبية لفا شرب بوفه لصاد في حركات العضل **بان** هو شجر شبيه بالاقاقيا
ولها ثمر يشبه المشمش اكر من الحفان تكونت حفات او اربع في علاف واحد مثل علاف الباقا وبنا لاجت
البان يضر ويسحق من ليد من كاسح من اللوز ويوكثر الذي كنه من يستعمله الطوب لا نه
لا تراخ اذ لو لولا رذيلة رص على الصلابة وعزل عن شجره فتره يطلع وهو حار في الثانية باس في الادوية
واذا شرب اسد من عصارته وزن مثقالا بالصل والماء يجمع اليه الكبر واسهل من اسهل وينفع طلاس
الحفان والنسي والرس ومن الحزب والحق والفسر ويحلو ويطلع ويطلع الى ابل وينفع الاورام الصلبة
اذا جعل في المرام ويسحق العصب وينفع الرعافه سمية وينفع من سدد الكبد والطحال ولين صلابتها وشال

النفوس
بوس
النفوس

النفوس

النفوس

النفوس

النفوس

النفوس

النفوس

النفوس

النفوس

النفوس

النفوس

النفوس

النفوس

منه سهل البلع وهو بوزن المدق ويصلى بالانبات ويزن نوع ونصف وزنه في قور السليخة ويصير في سبعة
 بوانق وجع الاذن والدوى فيها خصوصاً مع جمل البط وطبعه من ينفع من وجع الاسنان مضطرب وان شرب
 من عصارة مثقال قنات سقوه واسهلت واذا احتلت فليلك في حوضه في هذه اهل الجاهل خالها **بالصبر** هو
 الذي يقال له الحشايش الزبدي وهو جازدا مثل فلفل السوعات في اشغالها وهو ملان من لبن وورقه كورق السلق
 كذا اعرض **ويخرج اصغر** من ثمر الحشايش الابيض واصلا لا ينفع **نحو روم** من ينفع من وجع الاسنان واصلا
 البحر طينها ذوقه امار الى البياض وسافر اربع اصابع وذهب كاله لونه الاحمر لونه فرفير واصلا اسود
 في شكل السلق ويكون اصله هذا مثل بصل النار ونبث في مواضع ظليله وايضا خاصه في ظلال النخيل وهو طار في الارض
 الثالث يا بش في الثاني وهو ينفع ويحلل وينفع ويحلل ويسهل الطبع له اكل به صوف او طلي به اسفل السرة
 وشرب ينفع الدوخة والحيات ويحلل الطبع والحيات وينفع من البرقان لانه يسهل الكبد وينفع جودها
 وسمي الحار الانتشر في جميع البدن ويخرج بالعرف فينبغي بعد شربه ان يحال في طب العرق ولا يشرب اكثر
 من ثلثه مثاقيل بشراب حلوا وباء الصل وثلث الكلف ويصنعها الى الصلب فتنفع وعصارة ينفع افواه
 عروق المتعوز وكحل على الفم حشا عسفا من عسفة فيه صوفة وادخلت في المتعوز وهو يخلط في الادوية
 التي يجلد الجراحات والحنا زرو سائر الصلابة وله اكل في مع الصل ينفع من الماء النازل في العين وله
 اسقط به سق الزماعة وقد يزعم انه ان خطه حامل اسقطت واذا شرب في الرقبة منع الجمل **بذاسان** يقال
 له يد سكان ودرخان ودرخان ودرخان وهو يركب بركنت ويخمد من اسوره وبي حشيشه وبي
 قائل ابيه وكلف الكلب وهو حار يا بس ملطف محلل ينفع اصحاب البلغم والرطوبة وقيل هو وادور
 يجلد من ادرجان وقيل هو الحشيشه الى حذنها القبط اسوره وبدل اذا عدم وزنه ونصف وزنه
 ويكون كوما في السور **بريك** وريخ وريخ كابل وريخ وريخ حب سدي او هندي مدور امس في
 قد حجب الماش وهو يوفى صفار برقشه وكبار مرشده اي ينقطع بياض وسوله وافضلها الصفار الفا
 الى الحرق حار يا بس في الثانية وقيل حرارة في الاولى وهو اقوي الادوية في احراجها حب العرق والحيات
 ويحلل **بذاسان** يثل لون البق والشرب من اربعة دراهم الى سبعة دراهم مدقوقا مع حلا بالبن الحليب
 وله خاصية في شفت الرطوبات وقيل البلغم من المفاصل ودرمان منه يسهل البلغم اللزج وينفع من اوجاع
 الناصب ويصرف بالامعاء ويصلح الكثير وبدل وزنه خمس ووزنه قليل ايضا **برجاس** هو النقصوم **برجاس** يقال
 وبنال كزبرة البر وشعر الجمل وشعر الارض وشعر الخنزير وشعر الحمار وشعر البول ولبنة الحمار والساق الاسود
 والوصيف وجع الفنا وهو نبات له ورق شبيه بورق الكزبرة مستحق الاطراف شبيهها حياض المياه والنبات
 والانهار واما ان ظليله وجع الفنا النذير وعيد الجاهل المجمع من سيلان العيون في اصل الاربار واد اعصاب
 سود صلبه وفاق طولها نحو من شبر وليس له ثمر ولا زهر وادوه الاحمر الذي عوده اسود وورقه يشبه ورق
 الكرفس ويذهب قوتها بمرارة ولا اصل لا ينفع به وهو معتدل في الفاعلية الى الحرارة يا بس في الاولى محلل
 ملطف ينفع من غث الاقلاط الغليظ وسنت الشعر في دار الغلب وسنت الخصاة في الثانية ويدر البول
 وينفع السدد خصوصا سدد الحبال ويحلل الحمار بر والوجلا وطبعه اذا شرب من الربو والسعال والبرقان
 ووجع الحبال وعسر البول ويسهل المرة السوداء التي في البطن والامعاء وقيل يسهل البلغم والشرية من ثلثه
 درهم الى سبعة دراهم ورماده اكل ينفع من دار الغلب والحب والوجع ومع دهن الاس طول الشعر
 وينفع من انشاده وينفع من الحزاز وينفع من القرب والقرح العارضين للعين وهو سق الزبد والصدور من
 النضوة الغليظ ودرها ويخرج المبخرة وينفع الفنا ويقطع النزف وينفع من عضه الكلب والحيات
 وميرها من الهوام له اشرب في شرب وبدل في النفع من الربو وزنه ينفع مع نصف وزنه رب السوس
 وله اخلط بعلف الدواك والسما في قواما على الساد وقيل انه اذا دق وهو احمر وحمل على الجبهة الحارة من هم
 ونفع في بدن الانسان وضعها الى الجبهة الحارة حتى يخرج **برجاس** هو ينفع من الربو **بردي** هو الهوى
 وهو نبات شبت في الماء وله ورق يوصي الحبل وله ساق طوله حصر الى البياض ويخمد من هذا النبات كاعند
 ابي نصر في قتل في الطيب فوطا من محرق قانا يربط به ذلك الرطاس وهو بارد في الثانية يا بش مثقال قابض

نحو روم
كلوز انوشكي

لا يخرج الدواء
والحيات الشرب

عسل الحار والصلح الحار

الوجع
الحيات

نصف
الحار

الوجع
الشرب

منه سهل البلع وهو بوزن المدق ويصلى بالانبات ويزن نوع ونصف وزنه في قور السليخة ويصير في سبعة
 بوانق وجع الاذن والدوى فيها خصوصاً مع جمل البط وطبعه من ينفع من وجع الاسنان مضطرب وان شرب
 من عصارة مثقال قنات سقوه واسهلت واذا احتلت فليلك في حوضه في هذه اهل الجاهل خالها **بالصبر** هو
 الذي يقال له الحشايش الزبدي وهو جازدا مثل فلفل السوعات في اشغالها وهو ملان من لبن وورقه كورق السلق
 كذا اعرض **ويخرج اصغر** من ثمر الحشايش الابيض واصلا لا ينفع **نحو روم** من ينفع من وجع الاسنان واصلا
 البحر طينها ذوقه امار الى البياض وسافر اربع اصابع وذهب كاله لونه الاحمر لونه فرفير واصلا اسود
 في شكل السلق ويكون اصله هذا مثل بصل النار ونبث في مواضع ظليله وايضا خاصه في ظلال النخيل وهو طار في الارض
 الثالث يا بش في الثاني وهو ينفع ويحلل وينفع ويحلل ويسهل الطبع له اكل به صوف او طلي به اسفل السرة
 وشرب ينفع الدوخة والحيات ويحلل الطبع والحيات وينفع من البرقان لانه يسهل الكبد وينفع جودها
 وسمي الحار الانتشر في جميع البدن ويخرج بالعرف فينبغي بعد شربه ان يحال في طب العرق ولا يشرب اكثر
 من ثلثه مثاقيل بشراب حلوا وباء الصل وثلث الكلف ويصنعها الى الصلب فتنفع وعصارة ينفع افواه
 عروق المتعوز وكحل على الفم حشا عسفا من عسفة فيه صوفة وادخلت في المتعوز وهو يخلط في الادوية
 التي يجلد الجراحات والحنا زرو سائر الصلابة وله اكل في مع الصل ينفع من الماء النازل في العين وله
 اسقط به سق الزماعة وقد يزعم انه ان خطه حامل اسقطت واذا شرب في الرقبة منع الجمل **بذاسان** يقال
 له يد سكان ودرخان ودرخان ودرخان وهو يركب بركنت ويخمد من اسوره وبي حشيشه وبي
 قائل ابيه وكلف الكلب وهو حار يا بس ملطف محلل ينفع اصحاب البلغم والرطوبة وقيل هو وادور
 يجلد من ادرجان وقيل هو الحشيشه الى حذنها القبط اسوره وبدل اذا عدم وزنه ونصف وزنه
 ويكون كوما في السور **بريك** وريخ وريخ كابل وريخ وريخ حب سدي او هندي مدور امس في
 قد حجب الماش وهو يوفى صفار برقشه وكبار مرشده اي ينقطع بياض وسوله وافضلها الصفار الفا
 الى الحرق حار يا بس في الثانية وقيل حرارة في الاولى وهو اقوي الادوية في احراجها حب العرق والحيات
 ويحلل **بذاسان** يثل لون البق والشرب من اربعة دراهم الى سبعة دراهم مدقوقا مع حلا بالبن الحليب
 وله خاصية في شفت الرطوبات وقيل البلغم من المفاصل ودرمان منه يسهل البلغم اللزج وينفع من اوجاع
 الناصب ويصرف بالامعاء ويصلح الكثير وبدل وزنه خمس ووزنه قليل ايضا **برجاس** هو النقصوم **برجاس** يقال
 وبنال كزبرة البر وشعر الجمل وشعر الارض وشعر الخنزير وشعر الحمار وشعر البول ولبنة الحمار والساق الاسود
 والوصيف وجع الفنا وهو نبات له ورق شبيه بورق الكزبرة مستحق الاطراف شبيهها حياض المياه والنبات
 والانهار واما ان ظليله وجع الفنا النذير وعيد الجاهل المجمع من سيلان العيون في اصل الاربار واد اعصاب
 سود صلبه وفاق طولها نحو من شبر وليس له ثمر ولا زهر وادوه الاحمر الذي عوده اسود وورقه يشبه ورق
 الكرفس ويذهب قوتها بمرارة ولا اصل لا ينفع به وهو معتدل في الفاعلية الى الحرارة يا بس في الاولى محلل
 ملطف ينفع من غث الاقلاط الغليظ وسنت الشعر في دار الغلب وسنت الخصاة في الثانية ويدر البول
 وينفع السدد خصوصا سدد الحبال ويحلل الحمار بر والوجلا وطبعه اذا شرب من الربو والسعال والبرقان
 ووجع الحبال وعسر البول ويسهل المرة السوداء التي في البطن والامعاء وقيل يسهل البلغم والشرية من ثلثه
 درهم الى سبعة دراهم ورماده اكل ينفع من دار الغلب والحب والوجع ومع دهن الاس طول الشعر
 وينفع من انشاده وينفع من الحزاز وينفع من القرب والقرح العارضين للعين وهو سق الزبد والصدور من
 النضوة الغليظ ودرها ويخرج المبخرة وينفع الفنا ويقطع النزف وينفع من عضه الكلب والحيات
 وميرها من الهوام له اشرب في شرب وبدل في النفع من الربو وزنه ينفع مع نصف وزنه رب السوس
 وله اخلط بعلف الدواك والسما في قواما على الساد وقيل انه اذا دق وهو احمر وحمل على الجبهة الحارة من هم
 ونفع في بدن الانسان وضعها الى الجبهة الحارة حتى يخرج **برجاس** هو ينفع من الربو **بردي** هو الهوى
 وهو نبات شبت في الماء وله ورق يوصي الحبل وله ساق طوله حصر الى البياض ويخمد من هذا النبات كاعند
 ابي نصر في قتل في الطيب فوطا من محرق قانا يربط به ذلك الرطاس وهو بارد في الثانية يا بش مثقال قابض

كلانان
سجستان

سجستان
سجستان

لحج في
البيضا

لصالح

لحج

بلاو السمان

لحج

سعال

لحج
لحج

سعال

سعال

وان لم يتدارك ما في دون يومين يدمر ويشتال من الامور ويقتل المبعاج وكذا الكبر من الامور والابيض
وسدانه بالآثار والدم والصلابة ونظير المعرق من بالعم من اللبن الحليب في الوجع والجلان السان
استيد باجا ويطبخ اللبن الابيض مع صمغ البخور والاصفر بطيخ ورقه طوطا المعلى كالحل ورقه وقرق
التمر مع الورق والعصان كلها رطبة ويخرج عصارتها ويحفظ في الشمس وانا استعمل **نحو** من سمه فقط لسر المعق
اليها وتيل بدل البغ وزنه من الاقويون **يختكشت** تاويله بالفارسية دوخته الاصابع قال صاحب الجامع غلط
من جعله سقا فلن لا ينجح **يختكشت** نبات لا يحرق بالشمع ولا غصان صمغ الرض وورق شبيب يورق الرخون غير ان
البن منه على كل فصل حتى ورفات يجمع الاساق في ينزق الاطراف كاصابع الانسان واعضاها بطول نحو فامة او
اكثر وله بزر شبيب بالثلث ويطبخ في قاق طوطا كوشير وله ورق شبيب يورق النعنع على كل
فصل خمسة اوراق وهو مشرف من كل جانب مثل شريف المنشار وهذا النبات واصل كثير المناخ بخلاف
الينجكشت فانه لا ينفع في اصله في الطب ما رياس في الثانية ينفع شجرة الجامع لانه يطلع الريح المخط وسمه
والمنجوس ولفا شرب مع العنوخ او احتل ادر الطلث وبنافع من شتى الامور ولسع الحيات وضاده ينفع
من عرق الكلب والكلب والسباع وجب يسمي الغدلا لانه يغتسل النسل فيبارحوا ويزر البينجكشت فديا كاله بعض الكا
معلوا فيكون اكثر تحليه للرياح وفوه ملطفه وذا **يختكشت** فبقين وتلك يصنع للسدد والطحال لان الحلا السدد
له الطف وهو ابحتاج الي قوة الاعضاء ليدفع من نسمها والسمى يعقوى الاعضاء ويعينها على ذلك وما ينال
منه البدن من الغذاء يسير كحفت سحنى محلل للرياح بقوة وليس يصعد كما يصعد الشدايح لاسبابا اقل وقدر
ما يشرب منه مثقال وجملة اخرى تحت الثمر من الاصلام والافاطة من النساء عند شدة الثوب وقفاة
يطهر الهوام وكذا افتراسه **قال الكشي** انه سق اللون ويصمد مع ورقه لالتواء العصبية وبزعب الاعضاء ويجلس
في طبخة لوجع الرحم واوارامه وينفع لاسبابا بزره من شقاق المتصل ويصمد مع السمى لصلابة الخضبة وقد
يلعب قوم انه اذا علت منه عصا ونوكا عليها الشاة السا فترسعت عنهم الحفا **نبات الرعد** في الكاه **بوزيدان**
سمي بالرمية المستعمل وهو اصول صلب يمين سمه سمي الابيض اجموده ما ابيض لون غلط عوده كثر
خطوط وكان حديثا خشنا والرفيق العود الشد باللاسه قليل البياض به في قليل المنفعه ما في الاولي بياض
في الثانية وفيه رطوبة فضليه وهو ملطف منفع او جاع المناصل والنرس كالسوزجان ويزر في الباه وينفع
الاضطال الباردة والبلغمية ويطبخها مع سق العصب منها ويسهل الماء الاصفر وينفع من السوم والشرية منه
درمان في الحماي واللبوب من سكرس درهم الى ثلث درهم **بوزق** هو اصناف كثيره منه صنف يقال له البوز
الارمني يوق من ارمية وصنف يقال له نظرون وهو المهرى وهو ملحق جوي يضرب الى الحرق وطلع الى اللوحة مع
سراة سبيرج بدل على شدة احتراف وضرب منه يعرف بوزق الخبز لان الخبز يربط بهم مخلو بالآه وبعلمون
به في الخبز قبل طهي فيكسبه ريقا وروفا وصنف اخر يقال له بوزق الصاع وهو الابيض السج ومنه بوزق
العرب يخرج من شجر العرب ما رياس في الثانية وبقيل في الثالثة مخلو بموه ووسل وسمي وينفع الاضلاط
العليلة ورمى الشى من اعلى وينفع من الخزان وكحلون وكحلون الرم ضاردا ولبين الطبيعة وينفع النساء
التي في ارامهن رطوبا شبا نسمها ونفوها وله اسحق محل الخبز ويزر بها اسقط الملق المعلق بالحقن
واذا اسحق منه درمان بثلث دراهم دهن زنبق وذلك به الزكرو ملح به الخزاكس يسهل الانفاط معق وكذا
اذا اسحق مع الصل وسمه الزكرو وهو من الادوية الثالثة للدهق وسمه المله والبري طلاء وينفع الراميل
وينفع الصمغ يصفى بالاسحق مع الثين فيضرب ويحلوا بياض الصيق من العين وينفع من الخي السوب
مادوار اذا شح به البين قبل اللور تصايد والاكلام من الكلدان واللون وسمه الملق ويصلح الصمغ الثري
والورق اقوي من الملح ولا يؤكل الورق الا بسبب عظيم ورد الورق الطف من الورق في قوته واوجده
الارمني الهن الحنيفة الابيض والوردى وهو ينفع من حنان النظر جدا سواء كان محرقا وغير محرق وكذا روم
واحراف يكون على حجر ملتصق من سموي ويشرب بالآه لشرب الالوي ويجعل مع شج الخار والخرى على عصا الخلب
الكلب واذا اكحل به مع الصل اصلا لم يندخل بالعين ويجعل على العين لاسه رقا في لسانه وينفع في بعض
المجرب المسهل والمهونات والحقن وفورما بلق في الحقة لاسبابا ديما ناوله طلي الورق الارمني مع دهن الباز

فصل في علاج
نحو من سمه فقط

بوزيدان
السمو فقل

الشرط
الحلق

مرق البعد وخط الورق الارمني وزنه ونصف وزنه من النظرون وخطه من سمه نصف وزنه من الملح وقيل سله ملح انورا
وقيل وزنه شبيب **بوزيطس** هو حجر المرقشينا **بول** الا بوال باسها خازنة يابسة مقاوم السوم وكلها مخلوقا للشيخ
اصنع الا بوال بول الخلل الاعرابي وهو الحنث وبول الانسان اصنع الا بوال واصف منه بول الخنازير لاهل الحفصه
والنوا الملقى وبول الحنث في كل شئ اصنع وايجلي الا بوال بول الرواب وبول الانبان وبول الرواب سنع من وجع
المناسله اذا اطلق عليها او جلس فيه وبول الا بول سنع من الحران اذا غلبه وسمه الخنث وينفع حد المصفاء معق و
ينفع الاستسقا والطحال وينفع من قروح الاذان له نظرها **بوش** **دريدي** قال الجرباني هو نبات كلب من
ارمنيه وقيل هو نبات يدق محله ويحده شاف وهو يابسه يابس في اخر الاولي يستعمل منه في الاورام الحارة والثر
الحار والصداع ضاردا وهو ملين مبرد وقيل يوق من ارميه ومن دريند **بهرام** هو الحلاف البطني ويسهل الرق وهو
من حلة الرياحين الطيبه اللذيذة عند النشوى وهو معتدل بطول يجلد النع من كل موضع وسمه على الرياح الغليظ من
الراس وهو يطلق البطني **بش** هو الخلق **بش** قطع خشبه هي اصول كحفت خشبه متفصه وهو نوعان احمر وابيض مدرا
طيه وفي راجتها شى من الطيب وقيل ان الابيض هو الجرباني وقيل الابيض اصل السوسن الابيض والاحمر اصل السوسن
الاصفر ووجوده الابيض النقى وهو ما رياس في الرمية الثانية يسمى بوقد القلب جدا وينفع من الحفان ويزر في
التي زيادة بينه وسمت الحفا في المثانة والكلبي وقدرما يوزن منه درهم وقال اسحق انه يضر بالسند وان يعلى
الانيسون وبدره في زيادة المني والسمى وزنه من التودري ونصف وزنه من السنه العصا في **بهرام** هو الذي يسمي
كاهو جشم اي عين البقر ورده اصغر اللون احمر لوسط اسمن من رده البايوع ووجوده الاصفر وهو ما رياس في الاولي
وقيل في الثانية يابس في الاولي محلى سمه سنع من الرياح الغليظة في الراس ويرى الاورام الصلبة له اخطا بالسمى
او الدهن وضدت به **قال** الجرباني منافع البايوع وقيل الاخوان الاصفر **بهرام** هو امان
ما الصمغ **بوق الحنث** قيل هو حور حدم وقيل حرار العين وهو الاصفر **بش** هو حشب معتدى به الساقى عليها
تقل وجوان يعرف بخلاف البش واصل العرق وهو في غايه الحرارة والبس والحر يذهب البه طلاء وينفع
من الجزام مع لوه وياخر عليها ذكره اسحق وقدر ما يستعمل منه الى دافى قال ابن جرير وان هذا القدر خطر اهدا و
البش سم قاتل ملك واشد مضرة بالراغ ويعرف عنه ورم الشفنين واللسان ويحفظ العينين وودوار وغنى وريح
قد يصنع وله اسحق عصره الشهاب قيل من يصنع في الحال ويزاوي من سقى منه بالحق يسمي البش في زرار الخنث
سقى الخزان والمزود ويطوس والناد زهر والمك ووداء المك مقاومه من الخنثا يوقه منه درهم مع قير لاسك
وقيل رماذ قار البش وقرا اصل الكرو قال بعضهم هو حش بلاد الصبي بقر السد ومنه بلاءه يقال لها
الهلايل لا يوجد في شى من الارض الا هناك ويوم ينفذ على ساق ملوعل الارض قدر ذراع ورق كورق الخنث
والهندبا وكل واحد من هذا هو ب السد واذا يابس كان من اخوات اهل ذلك البلد ولم يضرهم فاذا بعد
عن السد ولوماء ذراع والكل ما ب من ساعته وقيل شيب في ايامى الهند وصل النكس كثيره وقيل به رعا
لا يرسلوى وبالكه العار فيسمى عليه وقيل هو ثلثه الوان يشبه القرون التي يوجد في السهل الهندي عليه بياض كانه
حقيق الطلق او الخافور ول يصيغ ويوعى كعقد نصف الاصبع **ب** اجوز يضرب الى الصغرة فقط بسوا وبشبه
مروق المامبران **ب** يضرب الى الصغرة وهو ارحا واخشا وهو حار جدا لاطل على طاهر الجسد كل النعم وله اسحق
منه وزنه نصف درهم مل شارب وضع جسمه وهو اسحق يتودا في البدن من سم الا قاي والحماة و**محل**
البش اسحق الاشبا قله **بش** **موش** **بوحا** وهو حشبه شبت مع البش في شى حاوره
لم يمشي شجره وهو اعظم تزيان للبش مع ان جميع منافع البش في البرى والجزام وهو تزيان لكل سم وايضا لا قاي قاتا
شش موش فهو حيان كالناره يسكن في اصل السنى وقد ذكرناه **حرف التاء** **نامل** وناحول وتينيل
هو ورق صغير كورق الاقح الصغير طيب الرائحة وهو من النطقين ربي في الشجر سم كنبات اللوبيا ونباته
الطراف بلاد العرب من نواحي حان وطلع ورقه قطع القنفذ قال ابن البيطار من الاطباء في زماننا من يعتقد هذا
الورق انه ورق النساخ الخضر يستعمله كاشو هو حشبه وسمه تزيان يابس في اخر الاولي له امضع طيبا لثقة وازال
الرطوبة المؤذنة الحسد من الفم والاسجاد ويشهى اللغام ويعقوى العور ويحدث في النفس فرقا واهل السند
يستعملونه بقرق الخنازير فذو بهد اللغام مع كلى الصدف فتنح ويضمم اللغام وينفع المعن واللة ويشوق الى الباه

سوسن دريند
الذات

صمغ
الحنث

فها

مطهر

والفصل

افشاران

للشباب
العشرون

مطلوب

وخرج من الطائفة في
من الطائفة

طهر النوى



مطلوب

مطلوب

مطلوب

مطلوب

مطلوب

التنقيح ان يؤخذ منه خمسة عشر درهما فيصلى بالمال العذب مرارا ثم يحفظ ويدف في الحار ويحفظ حتى يصير
 عليه من الماء المغلي ثلث اواق ودينار كحل او ثمانية فان بقي ثباتا وان اقل من ثمانية في قدر مع لبن رطله
 من الشراب فيقلى حتى يذهب ربه ثم يسقى منه للمصرع كل يوم وزن عشرة دراهم منع من المصروع ويبقى منه الماء الذي قد
 حلت من ثم انقطع عنها الحلة ثلث ايام متواليه فينفعها وعلامه انقاعها بان سعاله وقيل ان الحلة يصير اللون
 يحرك الى الجماع ويبقى وينفع اصحاب السعال بسكره ونوعه ايام ولذا استعمل منه وزن مثقال ونصف غير
 اساعلة ليله سقى عرف النساء بحب وبندله وزن ثمانية دراهم **حرف** هو الاسنان **حرف** هو الحرد **حرف** هو
 الضبة وطبعه قريب من طبع الورق ولعل الذي يسميه البواسون سالا سدر او فيه من طبعه وهو صال
 زبله لينا عن العين وعكده ويجد البصر **حرف** يامسح به من طبع السوف من الحنفية فيطلى عليه ويحترق
 قال بعض من لا علم ما يبرهن من ثم الوزن من النور ووجع النولة ومداواة من الكله بالقي لم يعالج به من طبع البصر
 ويضد سم قاتل ساعد حتى قال بعضهم انه قاتل في الحال وان لم ينداك لم ينفع منه شيء ويدوي بسقى ورق النازي
 في الطلاء نضا ونظف معدنه ويحرق جسد البصر وكذا راسه بالمخ ويطبخ البصر اليابس والورد والحنظل
 قال الجرجاني الحما هو جوفان يكون مستنبتا الشمس اياما ويدور معها ايتا دارت **حرف** هو الزونا وهو النار
 قبل في كرمته ورقها يحرق في السذاب وليس في حفرته وقيل انه السذاب البري وقيل في بطنه حارة حريفة
 قبله شويها مراره ورقها كورق النازي ينجح في سلسها حشونه واجوده الاجضر الورق وهو ما يابس ينفع من
 البواسير السفة وقد ما يؤخذ منه درهم وقيل انه يضر بالرس وان يصفى النادر سونة قال الشيخ هو شجر
 حمها سة الا بخدان وهي يشبه السذاب بكل النفع واصله وبزره في تخفيف التي تشبه بنوع السذاب وينفع
 من لسع العقارب شرابا وطلا ويضاد سم العزب والادوية السالبة بالبردها ضمة للطعام الغليظ ينفع
 الرباع ولا ينفع البتة ويزيل الجشا الحامض ويسحق المعدن وينفع اصحاب الرباع الغليظ والمطبخين ويهيج
 الرمد سريعا وينفع من لسع الهوام ويدور البول وسطش اعطاسا كبر او كما تحرق في الراس يورث السدود
 يصنع لبرد المعدن والنخ وبن النخ ووجع المرار ويطهر الحوب في البدن **حرف** هو الصمغ اهل مصر يسمونه حنا قريش وهو
 يشبه الخشب ومن يؤمن انه من جنس النباتات فعند اصحاب وقوة قوة مخلو ويبرد معا الان تبرد بغير عاص
 ينفع عليها الندي والطلل وليس يجب ان ينفع حدوث الادوام الحارة واما ان ينفع الوم المنقي فذكره يستورد
 وتوقف فيه جالينوس ولا اخطأ بالعسل وحك به نفع من البرقان ويسكن ورم اللسان **حرف** نبات ذكر قوم
 انه سحج به الحيات من مكانة وزرعوا ان وزن ما يق من نفع من نفع وقيل ينفع من نفع **حرف** هو عنبه
 بغير الى العصرة لها شوك مخرج ومنه بري وارضية الكروبياني وما به الكرا جوده الاحضر السانة الحديث باربع ابدال
 باسلى الاولى ينفع من التلوع ووجع اللثة وفروجه العفة وينفع من وجع الحلق وادوامه ويجود لوجع المثانة ويسب
 الحصة من الكلبة والمثانة وينفع من مسر البول والتوليد وعصارته تنفع في الاكحال وبزير في الباء وهو ينفع انصاب
 الولد وينفع ولبن ودرمان من البري من نفع من نفع الاقاي ويسقى شراب للموم السالة وبرس بطيخ فيقتل
 البراقث وقيل انه يضر بالرأس وان يصفى اللوز الحلو والنخ قبل هو توكليا ويطبخ مع الطعام ويصنع المعدن
 ويطيب الحشا ويصلح الطعام الناسد فيها ويسحق اعدا الطعام ويطيب الكلبة **حرف** ينال له الحولان وهو عصاره
 نبات مشوك لا غصن طويلا ثلث اذرع والزهة ورق ملزور وفيه كالغلة الاسود ملزور من المذاق وقشره اصفر
 شبيه بالحصى المذاق بالماله ويخرج عصارته بان يدق الورق كاهو ويطبخ مع النخوة او بجفت في الترس حتى
 من افراس واجوده الهندي المائل الى الاعرا بانه ما كان خارجا الى السولة فخذ يا قوتي اللون وكان في نفع
 مع مراره معتدلة في الحار والبرودة يابس في الثانية مركب من قوة لطيفة حارة اخرى ارضيه بارده فاصه
 وتجلد اقوي من فمته نفع الراخس ويند المناصل وينفع كل نزف وينفع اليرقان ويحلل العريه وينفع حرب العين
 والبرقان الاسود والطحال والاورام الرخوة والقروح الحشة وفروجه اللثة والاسهال المعدي وفروجه الاسهال وسقوي
 الشعر ويرى الكلف وينفع قروح الدبر والبواسير والربو والقرحة ويحكيه لورم الحلق والهندي هو عصاره
 النيلز مخرج ومن الحصى عصاره الا يبر باريس يطفئ في الماء حتى يبرد والكي يصنع ويصفى بالرس البصري
 الغلي في صبر وورق في قروح وماء الاس ماء فوالرمان **حرف** هو الحار في الاضداد وهو يابس

مطلوب

بطن الدم اذا اخرب شح من قروح العين **حرف** هو صمغ الايجان وهو صمغ سنن وطيب ليس نور الابر اجنها
 المنقح وهو قان في اول الربيع يابس في الثاني كبر الرياح ويطرحها ويصفى الصوت وهو نور التحليل والتشريح
 المصب جدا وينقي الباء جعل التليل من في الاصلح انقطع انقطاعا قويا وهو بضر بالكبد والمعدن وان جعل في القم
 الكحل من قننة وسكن وجعه وينفع من البواسير والمغص والتوليد والفالج ويدر البول وينفع الاخلاط
 الغليظة وينتج البراز ويسقط الاجنة وينفع من داء الثعلب لظوحا باكل والثلث وهو جيد في علاج الرسل الطاهر
حرف ينفع من النخوة واذا دلف بالماله ويخرج منع من خشونة الحلق المزمنة وصل الحلق في المكان وان حسي
 مع البصر ينفع من السعال المزمن والثوصه البارده وهو ينفع قروح الاسهال وزعم بعضهم ان فيه قوة سهل قبله
 مع قنن ومن المعلوم عند الجماع انه ينفع من الاسهال الصنوع الباردة وقد ما يؤخذ منه نصف مثقال وان صب عليه
 دهن زيت في قارورة وتكون اياما يسحق بالزركانة بلذ الرجل والمرأة لزع مجي وهو يجلد الدم الحامض في الحرف
 مع الكجيين ويجعل على الاورام الحبيبة ولذا نزع غريب مع الكحل فلع العلق من كلين وينفع من ابتداء الماء النازل في
 العين كدام مع عمل وينفع من حر الربيع ويجعل بالزيت على عضه الكلب الكلب والهوام وخصوصا العزب والربطة
 ويوضع ضر السهام المسومة واذا استعمل في الماكولات حسن اللون ولا اشرب مع الكجيين ينفع من المصروع
 وقيل المختار من ما كان الى الخرج ما هو صافيا شها بالمرقوي الزايج لا سحر راجح الكرات ولا كرمه المزاق هيا ان
 بذاف وان اذيف كان لونه الى البياض **حرف** هو دواء هندي يشبه السونجان الابيض وهو عاريا سقى في الثاني
 ينفع شرب من النخس واوجاع المناصل وسهل البلغم والحام والبرقان وجب النخس والافلاط الغليظ **حرف** هو
 شى كان غفود خشب شينك بعضه بعض ولزهر صغير يشبه بزر الخيزري واجوده ما كان من ارضه ولون شبيه
 بلون الذهب ولون خشبه يكون الباقوت طيب الرائحة جدا والصف الاخر من نوى وهو حار يابس في الثانية شبيه
 بالوج في افعاله الا ان الوج اكثر حشينا والحماما اكثر ايضا جاد وهو يوم وسكر وينفع الكبد الطليخ من سدود مرق
 ينفع في قنن ويجلب لبو النخس ويدور البول ويهذب مع الباذر وجع السعال العزب ويدور ما يؤخذ منه درمان و
 بدله وزن من الوج مع نصف **حرف** هو زهر الخيزري او مع مله الكون الابيض وهو سفوف الراس ويصنع ويوم ويسكن
 وقيل انه اذا طلى على الجبهة زال الصداق وقال اسحق انه يضر بالمعدن وان يصفى بزر الراس قال الشيخ
 هو ينفع الاورام الكثرة ويظلم بطيخ الرمد الحار وهو ينفع من الثوصه البارده ومن اوجاع الارحام **حرف** هو
 سانة افرو **حرف** هو من الانوار وهو بارده في الاولى يابس في الثانية وقيل انه احو او يابس من السان **حرف** هو
 وهو ينفع سدود الارواح وبزره المخلو ينفع من الاسهال المزمن من برن الورد وما يابده وهو يسكن حرارة المعدن
 والكبد اذا شرب من ماء المطبوخ مع جلاب او سكجيين وقيل انه هو الكجى وهو عاريا بسقى في الثانية يجيد
 لا صحاب البلغم منفع للسدد العارضة في الرباع والرأس من البلغم نافع للزكام الرطب وهو مفول للقلب وليس يود
 للمزورين ويصفى بوزنه لا صراف **حرف** هو حار ما يابس في الثالثة رما دله وكبر مع الزيت يجعل على السقوف الكا ينفع
 البرد وينفع من الحنا ذر ويرى الجزام والكزور من الببوسة مجلس في مرقله وكبر من نوى على الربى ينفع من
 الصداق وبول ما نفع من وجع الكلى قال الشيخ بول الحار الوجع ينفع الحصة في المثانة فيها يقال وله اخذ
 من شح شبات ازاد قوة الباء به وان طلى الجبهة برمه ازال الرعاف النازل من حجاب الرباع وان عصر زبله
 الرطب وقطر عصيره في الانف وطل على الجبهة منع الرعاف وان غسل ببوله الانف المنقى وحشيه نفع الباء
 وذكر آثره انه وجد في اختياره ان ما يصاد الصمغ حامية مجية فب ان سحر من جلد حمار و
 ولبس السنه كلها ثم جدد في السنه المغيلة فانه يجب الصمغ البتة وقال وجدت في كتاب بنسب الهم من
 انه ان احدها من من حاف الحار البصر ولبسه المصروع ولم يصنع وسمه فيها يقال انه بصير الوان الزمان الزرق
 سبها بلون سائر البصر وان علق بجلده على الصبيان منع ان ينزعوا ويقال ان وسق له في اسق منه الصمغ
 السكا وزن ثمن درهم لم يك وقيل ان شق الحار يضر الكلاب في رجا عوي الكلب من كره ما يولد وقيل
 النظر الى عين حار الوجع يرم صمغ العين وينفع بزول الماء وهي خاصية يدرعه حلا الله تعالى لروام محتها
 لا شبة فيها وشح حار الوجع نافع من الكلف لاطل عليه وله اغلى برهن السط كان نافع من وجع الكلى
 العار من البلغم والوجع الحار ومن داء الثعلب والوراء الطوفان **حرف** هو حار

مطلوب

مطلوب

مطلوب

مطلوب

مطلوب

مطلوب

مطلوب

البيت في الرومي

البيت في الرومي يكون على شكل كعب... والبيت في الرومي يكون على شكل كعب... والبيت في الرومي يكون على شكل كعب...

البيت في الرومي

البيت في الرومي

البيت في الرومي

البيت في الرومي

البيت في الرومي

البيت في الرومي

البيت في الرومي

البيت في الرومي

البيت في الرومي يكون على شكل كعب... والبيت في الرومي يكون على شكل كعب... والبيت في الرومي يكون على شكل كعب...

البيت في الرومي

البيت في الرومي

البيت في الرومي

البيت في الرومي

البيت في الرومي

البيت في الرومي

ان يوفد العبدان الصغار التي عند اصله ويطبخ بخليل ماء ويطبخ ويطبخ تلك الشجرة في الطل ويستعمل سحقا
معه ولا يشرب منه قريب من درهم ويطبخ بالسن في الماء السودا والبلغم والاصطراط الغليظة والدم
ويمنع من الفالج والنفوذ والقيح والوسواس والنفثة المزمنة والمالجوليا والبرص والجذام والنفوذ
العنيفة ويومحل ملطف ساكن اللحم الميت واذا صب عند اصله كرم صار قوة **شرا** سكره ويومحل اليان
عن مزاجه فتمنع مزاجا جديا ويمنع المزاج الناصب ويصله سبابة وبواقي الرمال والافوا ولا
يصل للنساء الضعيفات ولهن بذر في دواء يطبخ به على البهق بالكل وعلى البرص ويصل لبنه على الثوب ويجعل منه
كالعالب ويصل في الناصون ويؤتي البصر اذا وضع في الاكل وقد ينفع في سكره او شراب حلوه يطبخ
بماء الشعير او بالزجاج وحجب مرفقة وقد رما بوضعه في ذلك الى نصف درهم ويؤخذ بالكل ويمنع كثيرا
وربا حق وورن درهمين منه يحرث سحيا ويصل عند استعماله الروق والكمثر والنفوس السالون والسكر
ويجعل مثل وزنه ماررون وثلاثون وزنه غاريتون ويطبخ بالكل ويمنع في فزله ووجع الاسنان و
نظرة الاذن غير الدوي والطين ويصل ان يسهل من جميع البدن ويخرج الصم الكثر من السقونيا
والبلغم ايضا ويؤخذ في سعة الاحشاء جدا والرحم والمثانة والعلل المعقدة في قصب الريه والبرقان والذين
يحسون حصى الار من السودا والحار والنفوذ والنفوذ المتشرب وسق ان سقم قبل استعماله
منه صادف ويمنع بعد استعماله من الاغذية الغليظة اياما ويطبخ الفدا ويشغل باللبو واللعب و
النرج ونبه اخذه نقيا آخر النهار وسق ذلك اول النهار **خرد** اوجده البستاني الكا والحيث الاحمر
والبري منه يسمى حرا حار يابس في الرابعة يقطع البلغم وفيه جلاء ويحلل يزيل الكلف والنازلة الميت
ويجفف اللسان ويمنع من داء الثعلب ويحلل الاورام وينفع الحرق والتوبا ووجع المناصل وينقي
رطوبات الرأس ويشفى الباء ويعطش وينفع سدد اللسان ويذكر على الرق ويزيل الحسونة المزمنة في
قصب الريه بالمثل واذا طبخ الحود في روس جرار عصير الصب قان لا يفلح ولا يظهر زرع ويخرج عن كونه
خراد هو يذيب الطحال ويهرب من دخان الهوام ولواذق وضرب بالمالا وخط بالمثل والكل ينفع
من الفشاوه وخنثوية الجنف ودهنه اسحق من دهن النخل **حر** والحام هو حرم حرم **خرو** والديوك والاصلي
سحق سحقا يعلل للنفوذ وهو تزيان انظر الحاق مع الصل **خرو** النار ينفع من داء الثعلب ملا ومع الكد
والرأب سنت الحصاة ويمنع مطلق بطون الصبيان واذا طبخ وجلس فيه من به عسل البول شدة ويمنع قنوة
الزينة وخنثية هذب العين المشق ويطبخ بها **خرو** هو المص **خرو** شجرة قرص من لحم السن
واصف منها ولها ورق سبيج بورق الرب الا ان اكله واشد ملا به سودا وواسقا واخصا نفعا محمدا
سقا المص وثرها اذا فترت كانت شبيهة بالخرطوب وهو حار يابس في الماء وفيه يورط بخرد
وقدر ما يؤخذ منه لذلك الى مثقال ويولين الصلاب اذا خمدته وينفع المص وهو حار للنفوذ والنفوذ
ووجع المناصل وخاصة الاذابة والنفوذ والتلطيف واسهل البلغم والرطوبات اسهالا عنيفا واذا شرب
منه امدى عشر حبه منشوره او اكثر قليلا ويؤثر بالصدر ويصله الكثر ودهنه المص من لب غرة احد
واللف من الزيت الساخن وهو يربي المص ارضا خديدا وسج الفتيان والنفوذ وادق ومنه يربي
النابله والكلف وورق اذا دق وخط بسويق سكي الاورام البلغم واذا فترت به وحده اوجع الحلق سكي
اورام الثدي الوارمة في النفاين وورق الصا اذا صمد به مطبوخا ونبات ينفع من النفوس الباردة ووجع
المناصل وكذا ان ركب من ورقه دهن من ذلك وهو قتال للكلاب **خراطين** هو دودا حرم يربي في ثمن
الارض ويبي ماء الارض حار يابس منه في الثالثة يصفى فوقه جرارات الاعصاب ولا يجل عنها
لغته ايام فيكون ناعما جدا ومع شحم الاوز ينفع من وجع الاذن فظورا ولا غش بالظلال اذ رالبول
وينفع من البرقان والحصاة وقد يستعمل طلاء ليعلم الاكر واذا جفت وسحق وشرب بماء طبع الشبث
ينفع من وجع النفوذ وان سحق بدنه اللوز ومنه يربي نفوذ الواس ينفع من نفوذ لا يبعد ذلك
دواء له منفعه مجيب اذا صمد به فوق الاسما لها بقوة خاصة لا يورث في جرحه ويوسك الاورام واذا
سحق ووضعت على المصبت المنطوق نفع من ساعته شفا مجيبا **خرا** هو خرب اليه وهو طوله العسل

خرد
لكن

يزيل الطحال

منع قنوة

خراطين
هو دودا حرم

منع

ما ينظرونه

الوان

الورق الحار يربي في طين الارض ياكل رايه الحما ونبات في الرطب والرياح يمد ملطف سحقا للدماغ البارد ويترتب
مزاج الكبد والطحال واذا جرب اذهب كل رايه شدة وبسحق الرجم ويخفف الرطوبات السائلة منها سيلانا
من يمد ويمنع فالحا وسحق على الحبل اذا احتلت في فزجه محب **خف** هو البور حرم الحار هو الشجار وهو هو
خاريس وهو البور **خف** هو اصل يابس من بلاد فارس له رائحة دواء وهو حار يابس اشد
حرارة يربي من العسل ونبه اخوه من العسل في جميع افعاله **خفي** هو اصل نبات حشنة ملوة وسق
طريين ومعق طريين ثلث ورقات وهي كذلك وهي سايه نحو الارض شبيهة في ميلها بورق الحاض او
ورق اليوسن لكنها اصغر وفيه حمة ساو له ساق رفيعة طويلة كجود راج وزهر كزهر اليوسن الا يابس اصل
شبيه بصل الثوم سدر يربي عند رفاة احمر الطاهر يابس الباطن كباقي البهق واوردها الحلو
وهي حارة رطبة في الاولى وقيل هي باردة ينفع من الشرج والتدد والفالج ويعين على الباء يكون
فضله وينوم فيه مقام مستنقود وخصوصا مع الشراب قال العاصم اما خفي الثعلب المستعمل منه
بالاندلس فهو غير الذي ذكره ديسقوريدوس وهو نبات له ورق على نحو الاصبع في الطول والعرض
لارق بالارض وساقه نحو شبر في اعلاه ثوارتان صغارا وتان في وسط كل نورة ثي اسود وله اصلان
صغيرتان كما ينما يصفان صغيرتان من نبات في بيضه منها عرق طويل رفيع شدة في طرفه حب ويصير
الاولى وسق لم سحق من ايضا عاما آخر كوك وبذبل من الاولى لهذا اذا سقا الاخرى ولذلك يسمى
هذا الصنف قاصلا خيه ولون من الاصول ابيض الى الصفرة ويبرج وفي طبعها حرا في بسيرة وراعيها
دائمة الخبي واذا شرب منها وزن مثاليين قوت على الجاع وقد يربي بالصل وسق ومنه صنف آخر
له زهر فيه شجر على هيئة النخل عليه زبر وسق اصله كما سق الاخر ومن الكس من ياذ السات كما هو بقلبه
في الزيت ويسق الاضاطا وذكر بعض القدماء ان من خفي الثعلب صنف احمر الورق والعص من اقله
حنت بده وعلاجه ان يحرق وسحق ويخلط عوم ودهن ويمنع به **خفي** هو اصل خفي الثعلب وهو
نوعان اصغر واكبر والاصغر هو روح حار روح كبر روح واحد رخوا والاخر من هو حار رطب وفي الاكبر رطوبة
فضله ويومحل الاورام البلغم وينفع النفوذ وينفع النواصير ويمنع النفوذ الحبيثة المتكاثرة وينفع من التلاع
وقيل ان الرطب منه يرب في الباء والباقين ينقطع ويصل كل واحد منها فقل الاخر وقيل هو نبات له ورق
ينسبط على الارض وترب منه شدة من اصل الساق وهو شبيه بورق الزيتون الناعم لكنه اذق والحول له
اعضان نحو شبر عليها زهر في فري ولها اصل شبيه بصل الثوم الا ان الالطول والرفق مضاعف بان
مثل زيتون منها فوق الاخرى امد بها مملية والاخرى رخوا شدة وقد يوكل هذا الاصل كما يوكل
البليوس ملحوقا وشوبا وقد يقال في هذا الاصل ان اكل الرطب القم الاظم منه كان مولدا للذكر ان
وان القم الاصغر ان اكلته النساء ولون انا **خف** هو البطم او الكبر قليلا **خف** هو شجر القمل
اوجده الاخير الجيلي الناعم حار با عتدال رطب فيه انضاج وتكس وارقا ويحلل ونسكين لوجع المفاصل
والنسا وينفع الارشاق ويبره نافع من السعال الحار ويطبخ اصله ينفع من حره البول وحرق الامعا
والزهر واورام المتعد والحصاة ومن الاسهال الذي اذا كان بعضه **خف** اساده به وينبغي ان يكون
استعماله في السهلات متشرا لان قشره يحسب الاسهال وفي المنقباض يفسده وهو ملين للاورام ويحلل
الدموي ويطبخ به البهق مع الكحل ويجلس في الشمس وهو ينفع الحناز ويوسك وجع المناصل مع شحم الا
ويحلل نفا الاضقان وهو اذ يطبخ بالكل والزيت ينفع مضرة الهوام ولا اطي بطيخ ينفع من لسع النمل وان
عسل به الشعر نفع وان شرب به شقال ينفع من النفوذ وان ارجى النسا الجعد فيخلط بالسرور والصد
والنفوذ ويصف به في ذات الحية والريه ويطبخ سحقا الفضول من النسا ويسهل النفوذ واذا طبخ بالكل
وتصفى به سكن وجع الاسنان وسق ملط في لويه الحصى من مضرتها بالمتعد وورق اذا طبخ ومك
بالسمن اصف الاورام الحارة وان اخذت وخبق في القز حمران ومن زرا الخيل حرا سحقا وبسحق الجمع
على وضمده بالاورام المتولدة في الجذائر التي قد اعيت المعالجين جلتها **خف** هو الوسمه وهي ورق النيل
خفا طيف قال ديسقوريدوس ان اول من الخفاف يرب به النخ الاول اي الذي فولد اول بني ادا شق

لحم

منه

هو دودا حرم الحار

منع قنوة

لحم

منع

ما ينظرونه

في الصرع و
انما البياض
والعصب
واجبت الوجة

خفاش

نقل الشراير

للمصرع

للمستع

للمصرع

وسه

في زيادة النور وجد فيه حقا نان احدهما ذات لون واحد والاخرى ذات لون ابيض اذا جعل في جلد قبل ان
يقصبا ترابا وربط على عصبه المصير وورق فيه انفع به قال وقد جرب به واثرا به الصنع والكحل البقي
وخرا في الام والوليد في رجا مع اذا النخل يما مع الصل لا يذوق نوله الماء في العين منع نزوله ويحتمل الحنا
فينفع او يشرب منه لذك نصف شفا وزيته عجبت في ازالة البياض من العين وقد جرب وثراب منه
اذا اطل في العين البقي وشرب مع الماء يذوق الاحسن البول **خفاش** دمنع نبات البشر فيما يتا ولا يبرح
ودما مع عجد البصر وينفع لا يذوق الماء في العين ويذوق هو ووثق جوفه ويحتمل ويدق ويوك
من مقدار ما يوضع ثلث اصابع مع السكر او السكر فيمنع الطول وقيل انه لو طوط واثا سمي
خفاشا يصير عينه واثا يصير بالهنا وروية بالليل وزيله في الاطع على الثوب فيها وان ذق
راسه في بوج الحام الفته وليرزله منه وان جعل على حجر القار هو من ذلك **الكان خلة ما يوي**
هو الا **خطلا** هو الصغصغ قد يخرج بوزنه اذا شخخ صغ بري والملاخ البليج هو البهاج
واجوده الذي ينبت في عيون وهو ياردا يبتى عونه وورقه قابض بل لزع وفيه نجيف ورماده شديد النج
وهو يحسن الدم اذا غصده رطبا وصغ وورقه شديد الحلا ورماده مع الكحل يسلع الى اللع والنع ويمنع بثره الحوا
الغلام وماؤه سكن الصداع وعصير وورقه بالغ في علاج الكوة التي تسيل من الادوية في فظفها وبري جعل
على بصره الحدة وينفع نزف الدم وصغ البصر الضعيف وماؤه ينفع من سدد اللد وقد رما يوضع من
ساعة عشرون يوما قال اسحق وهو يفر بالسر اسيف ويصلح ما الورق قال الجرباني وورقه وماؤه يسلع
الصداع الحار وماؤه ينفع البرقان وفعاح الحلا في لاسم كان نافعاً للمرورين الامراض رطبا لا دمنعهم
سكنها لما يرض لهم من الصداع الشديد والكان عن حار المرأة **الصراحي** هو ماء الصندل المضغ للصع
يجعل في الجوار الحكة او في الرقان ليقظ ويخرج زبده وهو حار راسي في الثانية والعين الملو سوانق
للعلة التي تكون في الثانية والكحل هو ايضا ينفع الجوار والاورام لانه غشني فيه صوف غرغشول ووضع
عليها وادأضيت ايضا على التروح الجبنة والاكلة والتروح التي يسيل اليها الفضول فنعها **خبر** رطوبته
ويشبه مقدار كثره ملح وفلته وطريه حار في الثانية وعينه حار في الثالثة وفيه قوي مضاده فيه
برد من صل حموضة وحراره من قتل عنة وحرار طيبة من قتل ملح فيه فية وفيه قوة يجلو
قوة مبردة وهو يحدب المولم البليج من الغش الى ظام البدن وينفع ويحل ويمنع به الوجع الحار
في اسفل القدم وينفع الرما سبل والحير سعد من الرقيق والرس لانه عدم اصله وذلك ان يغمى الرقيق
قليل زيت وما ويترك ليلة فانه يصح من الغد خيرا فاطعا والخير المعتدل لانه منع في الماء وصفي
بعد ساعتين ووضع فيه دائق طباشير ونبات زعفران ودائق سكر مقدار ثلث اواق من الماء
فانه يسكن الحار ويقطع المطيش واداصل الخير في الماء وخط مثل ربعة دمن ينفع ويعز به نفع اورام
الحلق الباطنة ولما اصل في الماء وجعل منه حبا وطريه فطرات حل سيرة وشرا ب اسكن البليج وعند
اسهال **الخندري** هو خالون وهو الحطة الرومية **خافس** زيتها الذي يقط فيه ينفع من وجع الاذن وكذلك
اجسامها اذا اخفقت قال الجرجاني منها نوع دزداني سارق الورم يقط في الرهي ويطل به البوا
ينفع ولم يحص غيره هذا الحكم بهذا النوع وقيل اذا طخت في الزيت حتى يخرج فوفا فيه ودمنت البوا
الثانية في المقصود نفعها نفعاً عجيباً ولما اسن الاول بها ذاتا ومن خواصها انها اذا دنت في
الورخذت وان دنت في السرخس عاشت وان قطع مورخا وغش فيه سبل والحل رطوبته قوي البلم
ونفع من المساوه وله اطع في الزيت وقطرة الزيت وقطرة الادوية وادب ذلك منع من الغم الحار وان
شدخت وربطت على لسعة العقرب ابراة **خنة** نبات تورق كور في الكرات وله ساق املس في راسه
زمن ابيض وله اصول طوال مستديرا للنفور او البلوط وهو حريف منحن واصله اسراس عديدين
وهو مارياس وقيل باقة رطب وصد وهو صلا محلل منع من راء البليج ورماده البليج الا بليج يطل به
وعلى في النسي واصله مطبوخا بردي السراب على الرما سبل والتروح الجبنة والورقة وينفع من وجع العصب
والوفي وهو نافع من لوع الهوام وثره وزعه اذا سقيها شرا **المندي** هو نوع من الصندل البري

دبر

المرقيل هو الصندل **خولان** هو الصندل **خولان** هو الصندل **خولان** هو الصندل **خولان** هو الصندل
خولان قبل هو خمر وادرو وهو عروق خشبه ذات عند لونها بين السوطة والخرسبه باصول النوع الكثير السعد
علب من الهند واجوده ما عظمه وهو حار راسي في الثانية وقيل في اولى الثالثة كما سر للرياح موافق لمن يلقه
النفخ والحسا الحامض وطيب النكهة ويقوي المعدة ويزيد في الباه جدا وينفع الكلى والحاصرة الباهة بين
يحقن البصر ويحسن البول الكثير وينفع من نزول الماء وعرق الساق وقد رما يوضع دمنه درهم وجرله دار صبيح
العين او قرق العرق او النخل قبل لانه اخذ منه عودا مسك في الغ قليلا سوطا نفا طا شديدا و
الاجوداة يوضع نصف شفا ويزد على رطل من اللبن البقي ويشرب على الرق فانه ينوي الباه وقيل
انه يعمر القلب ويصلحه الكثير او الاشياء الالهة **خيشوق** هو حب الفلج **خيار** ربي الفندج **خيار** ونبال
له خبار جني شجر معروف وثره ما لوف منه كابل ومنه بصر ومنه هندي ومنه مصر ومنه سحر على قدر
شجرة الجوز وورقه كور في الاذن اسفر قليلا واطرافه حادة وهو اصل من ورق الجوز وفيه سحر من ورق
الشاملوط وزهره حار عجب نام برسله جالا وحشا في خلقة واجود قصه البراق الاملس الرقيق العشر
الكثير الصل واجوده على ما يؤخذ من قصه وما يوله سم وارق مع سواده معتدل في الحرارة والبرودة
رطب محلل ملين ينفع الاورام الحارة في الاحشا ويطلى على الاورام الصلبة ينفع خصوصا لانه كان مع دمن
اللوز الحلو وعلى المفاصل والنقرس وينفع البرقان ووجع الكبد واورامه ووجع المفاصل وينفع التلويج
ويصلح خروج السهل المحجر ويخرج غريبا عنب الثعلب وما الكورة لاورام الكلى ولبين الطبيعة ومع ما
الجبين يصلح المعدة والاسمان من ساي الاذوية المسهلة وعزها وهو سهل المنة الحزنة والبلغ بلا لزع
واذي حتى انه يسهل به الجبال بكرا قبل كني عدم ضرره بالحالي من حيث حركة اسهاله لانه في غاية الرق
اما من حيث الرأحة او غيرها فربما يضر الجبين عليها يقول النساء العواجل واسهاله سلق جاذبه وبعضهم
يريد انه يسهل بالزوجة ويهيئ حن الدم ويصفه وينفع من الخوايق واذا سقى مع النمل الهندى يخرج العما
وينفع المحنوم ومع ماء الهند ما ماء الصندل ينفع صاحب البرقان الاسود ومع الماء الذي يكون
وما الاكثوب ينفع صاحب ورم المعدة والكبد والامعاء وصاحب وجع المفاصل ويطل به باذ الانبو
على الكبد ووجع المفاصل وهو مجرب والشرب من النقي من القلوس عشرة دراهم الى خمسة عشر مع قليل
دهن لوز مخلوقان دهن اللوز الملوصلح لزوجة وزلقه حتى لا يلتصق بالعروق فيقصص اصحاب الامعاء
الضعيفة قال اسحق انه يضر السهل ويصلح ماء الصندل وبذلك في الثالثة وفيه قوي مضاده فيه
لح الزبيب مع شئ من تربرد وطريه استخراج غسل الخيار شبران ينفع قصب خبار سبيل في الماء ثم ينشف
ويكسر القصب باللين لا بالعت حتى لا ينشقر قشره ثم يوضع فلو سه ويحيط على المحل ويغلي الماء في طاسه غليانا
قويا حتى سحر ويحط المحل على الطاسه حتى ينقع القلوس بخار الماء وعلامة نطبا خه ان يزد وروصل
ثم يوضع الصل من القلوس بالاصبع بان يبل الاصبع بذلك الماء ومن القلوس جدا وبيخرج الصل
من القلوس **خبر** هو اصل بوا قيل هو العاقل الصغير وقيل هو حب صغار مثل العاقل من السقاب
وقوة كقوة الترنمل وهو الطف من العاقله واجود اللع وهو حار راسي في الثالثة كملو بلطفه هو
جيد المعدة والكبد الباهة بين ويحسن النقي **خبر** هو المنثور ونبات معروف في زهر مختلف بعضه ابيض
وبعضه اصفر والا صغر نافع في اعمال الطب والاصغر معتدل والاصغر ما رملطف محلل باعزال منع
من كان مزاجه معتدلا وينفع السدد العارضة في الراس وهو الطف واشد تحليلا من الاحمر وهو يدر البول
والطيف والجني والمشي اذا جلس في طبعه وثره لانه اشرب منه رمان ادر الطيف منع جدا ومن
ضاد ينفع المفاصل ويطبخ اصله نفع من وجع الراس وانا لا يفي فليس يصلح لضعفه وغلب الماء عليه
حرف الدال **داني** هو حب كالشعر والوطو وادق وهو رويه نقي وهو حار راسي
في الثانية وقيل انه باه واجوده الخليل الا در الحديث الطيب الراعي وهو قابض كمنط سدد النقي ما لموضه
ولبن الصلابا ويعمل الطبخ وينفع وجع السنه ومن اسرفا فانه اذا جلس في طبعه واذا
وزن درهمين منه ميقوقا مكنونا يزيل نفع من البواسير وهو مسدر ولا اجلس في ماء الطبخ نفع من

خفاش

نقل الشراير

للمصرع

للمستع

للمصرع

في سبعة ايام
والسبعون

تخرج النمل

دور قتل
دور قتل
دور قتل

معالج

مطلوب

دقيق
بالزبد الكحل

تربط الحمار

دفعها وان كانت المفضلة او الزم نازله فحقها وادعها وادعها بغير غسل ولعوق حتى الروع والحق والحق والحق
ويداوي بالحق والاسهال واللبس الحلب والاشياء الرسة **دور قتل** وهو قتل النمل في وقت
هو عود البوق وهو اصل القندول وهو اصل له طيب وعطريه وطعم حريف مع فنيق وعفوصة يستعمله الطيارون في
بعض الادوية ونجده غليظة ذات شوك كثير مركبة من اجزاء غير متشابهة فشرها حريف وزهرها حاد والمطهر بها
كان رزما ولها فشر روي لون الى لون الورد واجود ما كان احمر جدينا طيبا لاجل وهو مركب القوي بالحق والحق
باسم في الثانية منع التلخع والتموج الوسخ التي في النمل اذا طبع ومغصص به ويحفظ الاسنان وينفعها جدا
وطبيخه لفا شرب مقل البليق وقطع نبت الدم وينفع من غم البول والنف وبزوي الحناء والعصب وفزيرها
بواقد منه درهم وقال اسحق ان يصفى بالكبد ويصلح دواء **دور قتل** هو شيا صغيرا لا ياكل ولا يمشي في شكله
لكن اصغر وهو صلب مملون وطعمه قريش من حنك القندل عاينا يبي في الثالثة بهض ويري ويغوي الحنك ويور
في الباه ويجري يجري الزنجبيل في ذلك ويحذر الطعام بسهولة وينفع من نسيان الهوام الكلا وطلا بالدهن وفزيرها
يؤخذ منه نصف درهم ويضرب بالصنعا ويصلح الصنع العربي وهو مع كبد الحمار المتوي نافع من **العشا** **دور قتل**
هو على ضرب من الدار صبي على الحفيفة المعروف بدار الصنع الصيني **دور قتل** المعروف بالحق ومنه الدار صبي
المشهور ومنه صنف معروف بقر في النمل لما فيه من راج النمل وقذوب في سبي شبيه النمل الكبير
وقال له وزد الدار صبي وهو اجود من جميع اصناف الدار صبي واظهر منها فعلا وفصل اجود الدار صبي الطيب
الراجح الحاد اذا في بلا لزع الشد يد الحمار الذي في جلده وليس ينس بدا وهو ما راي بس في اول الثالثة
غاية في اللطاف ليس يحار في غاية الحرارة حاذب منخ مصح لكل عفونة ومعد بدجله مذوب محل عجيب للروح
وسحق الاس واما في الصدور وينفع وينفع سد الكبد وينفع من اوجاع الكلى والارحام والركام ويجد البصر وينفع
السناوه والظلمة الحلاء والكحل لا وبهض الطعام ويغوي الحنك وليس في الادوية المحفنة ما تحف محفنة
بلفاذ جوهره وبلطف الاغذية الغليظة وبعد هالهم والقوي فافوي فعلا من الاراضى فاشد منه للكبد
والعد البارد من ارض من اعين العصب والورد من البليق ومن الفانج والضرع وهو ينفع من الكلى
والبرس والنس تد بينا وكذلك اذ الطبع بعسل ويدر البول والثلث شربا واحثالا ومنع السعال المزمن والتمز
وينفع من به روي غلاظ غليظة في صدره ولين لسعد الهوام وليس يلع من كسر الرياح ما يبلغ الثلث
والحق لجانا ونحوها بل منع قليلا اذا وجد الرطوبات او خلط بطعام رطب ولذك بعض على الاغلاظ ويكن
ان يكون ذلك للطفاه جوهره ونفوذ للروح واحالة الرطوبات هناك ربا حاناجه يحد بالانفاظ وفزير
ما يؤخذ منه درهم وهو ما يبي قوة زمانا وخصوصا ان دق وعجن بشراب وعمل منه افراغ حفت في الطل
وخرت فانه يبي قوة زمانا وخصوصا ان دق وعجن بشراب وعمل منه افراغ حفت في الطل وخرت فانه
يبي قوة خشر من الدار صبي طيب للملح مذهب لبردها سمي للكبد تحف الرطوبة العارضة في الارض
والمدن ويصنع الصوت الذي خشن من رطوبات منسبه ويجلل البليق المنصب الى الحلق والمانع وقصبة
الرب ومحفن الرطوبات المنسبه اليها وينفع من الاستسقاء البليق والرق سمي الكبد ومحفنة الرطوبات
المنضبة وينفع الصدود وحسن الارض حينا جيدا ولا سيما اذا خلط مع الكايلي ويوينفع من النافق
ويوينفع من النافق ومن كثرة اوجاع المد الباردة ولذلك ينبغي ان يكثر منه في طعام المعويين وجد الاداء
منه السبعة مقدار وزنه ونصف وزنه **دور قتل** مرمة كالحصى واكثر غير خالص الاستدابة بكر فذيق منه
اليد معدة البلوط والقنح والكمري وفيه قوة ما به ووحاشه ولها اريد استعماله فليضع في الماء يوما
ويشرو فيه انه سقي ان يجعل معه حب الخروع ثم يعجن بالعسل ثم يجعل مع الادوية وان اريد استعماله
فليضع في الماء يوما ويشرو فيه انه سقي ان يجعل معه حب الخروع ثم يعجن بالعسل ثم يجعل مع الادوية
وان اريد استعماله يامسا غليظا اي بالزبد السرج في الحامون وبلت به الادوية واجوده الطل ابي
الكراني البالي الاخضر الطاهر وقيل اخر الطاهر ليس فيه حنونة ولا يحال وهو حار يابس في الثالثة
وقيل في الثانية وفيه رطوبة فضيلة غير فضيلة حلا وليم وينفع الاطباء العارفين اذا وضع عليها
مع زرع ويجلل الاورام الباردة وينفع الشري البليق منها وادعها بغير غسل ولعوق حتى الروع والحق والحق والحق

دفع من الهم والنسا اذا اخذ منه نصف درهم على ما ذكر اسحق ويجذب الرطوبات الغليظة من الحنك وينفع من نوا
ويؤثر بالحق ويعرض من شرب قرقه في البطن وينفع من غير اخلا فودوار وسقي ان يصا بالحق
وينفع وسقي السكجيين والافسنتين مع الحما الكثير وما يحس به الجرجير والسبل والتفلة قال **دور قتل**
انه ينجي المفاصل مع مثله راسخ ومثله سمع وينفع من الاورام الباردة حلف الاذن مخلوطا بالراسخ والسمع
دور قتل هو جود يشبه الحنك في قرطنة وحلقة الاذن يد به ورجليه كيدي الانسان ورجليه وهو
من اسهم الجوان وحكا كالا في منبه على قدميه ورميه بالحجارة وله فضل قوة وحنك وقليلا ما يظهر في الشتاء
اذا جاء من يد به ورجليه والكثي بذلك وقيل ان اشاء لده ولدها فردا لاصوره لم لا يزال الحنك بلسانها حتى
سقين اعضاؤه وسحق نبت الشعيرة داء الثعلب طلاءه ويوافق الشفا في العارض من البرد وهو ينجي
منه جدا من الوقي والحلج والسعد المزمن والبرص وبلطف غلظ العصب جدا اذا ذك به في الشمس لكا
رقيقا حتى يشرب الاعضاء وهو في غاية التلين ومرا رة لفا ديف بعسل وقليل وطلبت به انبت
شرا حنك لا سيما اذا ادمن ذلك مرارا ثلثة اوجسة وان شربت مرارة مع سكجيين نفعت من رصع
الكبد وان سقى شح في زمانه بعد اخراج حنكها وخلط بمثل ريت ثم طليت به الحاجبان كثيرا واذا جبه بالناصو
ابراه واذا سقى دمه الجحون نفعه وان سقى شح وطلت به المفاصل الممتدة لينها وان طلي بمقالب ابراه
وعناء لفا غلظنا في خرقه على عين صاحب الرية اذ يها عنه حاصه فيه واذا لعق مرارة نفعت
من الصنع وشرب النخعة يسمن ولها الكحل بمرارة مع الصنع وما الرارياخ الرطب اصب البصر ودمه
لها الكحل به نفع من نبات الشعر الزايد في الاجفان بعد ما قلع وان ذك المولود شحمه مدا بالحق كان له جزا
من كل سوء وطلح لزع محاطي عسر الانهضام مذموم الفذا جدا وفزير جلد الرب والرب شديد البليق
نافع من الامطار ولذك كحمار الصنالية والاراك على غيره من الفزير والرب الشعراء شديد السخونة
واليس كحنونة ويصلح ان يحمدا عدلا صاحب النقر من المرطوبين ولا سيما اصحاب النقر من البار
دور قتل دقان القطران والنفط ثم الرب الرطب ثم المبع ثم المرم الكندر ثم الطم وهو ارضي لطيف
مخلف باخلة فاصناف المولود التي عن احترافها يتولد وهو محف و فيه سر باره ودقان البليق نافع
للرطوبات التي في العين التي لا رمد معها ودقان النوار بر حار يحد للدموع منقطع للسيل ويجد البصر
ودقان الكندر ودقان البليق ينفع من قروح العين وقروح الما في ووقان الكندر يستعمل في الاكال
التي قال لها محنة **دور قتل** اصل نبات سبي شكل العقب اغبر الحانج ابيض الباطن الى الصلاب
والريانة وفي طعمه سبر مراره وقلي عطريه اجود المطر المخلوب من الشام على شكل العقب ما راي سق
في الثانية ينفع من الرياح الغليظة في المدن والامعاء والارحام وبلطفها وجللها وينفع من لسع الفعاز
والزيت شربا وضادا بالحق وخاصة في نزع القلب ونقوية شديد جدا وكسر شح نخعنا با
منج به من شراب التناح فان اريد لحنان حار جدا خلط به قليل كافور مسقي حاصبه ويكسر كفيته
وبدل وزنه رربا وثلاثا وزنه قرنفل ومقدار ما يؤخذ منه درهم الى درهمين قال اسحق انه يضر برالاز
دور قتل هو الحنق بلغة اهل الشام **دور قتل** هو حنك راسيه وهو شح العليق **دور قتل** ي **دور قتل** اجوده درري الحمار العتيق
وهو حار يابس يجلل الاورام **دور قتل** شجرة البق وانما سميت بها لانها تحمل سماها ح ملو رطوبة فاذا حثت
فاسحاب خرج منها ذك البق الذي يقال له العوض قال جالينوس قد ادخلنا بورق هذه الشجرة اخذ بردا
وقبضا من ورقها اذا اضرب بالورق سحقا مخلوطا مخلوطا بكل كان صا كما الحار المتخرج واذا شرب منها
شقال من شجر هذه الشجرة عرا واما باردا يهل بلحا واذا صب طبع اصلها على الطعام المكسورة الحما سريعا
واذا عجن بالكل وعلق به البري ابراه **دور قتل** من بري ومنه من يري فضا لوال نبت في الخراف والنه
نبت في سطوط الانهار وسوكه من وورقه لورق الحلاء من الطوب جدا او على ساق غلظ منها سخذ وقناه
كالورد الاحمر وعليه شح يحسن كالحنك ويغري صلبه محشو شحيا كالصوف او جوده الاخضر الكار الورق
وهو حار يابس في الثالثة وقيل بالحق في الادوية ويوصل مدا خا صلبا فاشري بطيخة البيت قتل البراغيب و
الارضية وهو محل الاورام العصب والحمى والجرب ووقع الطل والركب فاما اذا طبع في زيت ورجل

العسل
دور قتل

دور قتل
بالزبد الكحل

باج

دور قتل

دور قتل

شعر الحمار

وقيل انه اذا طبع مع سداب وبشراب ينفع من سم الهوام وهو خطر جدا لا ينبغي ان يستعمل وداوي من سمي الدغلي
بالامراق والسم والاحصه ولها بزر تقوتها من اللون والكثير والقر والبن بالصل والسكر والحلا والحلا والكلها و
العنب يصف ذلك الى الاشياء الزينة واما الحفنة والقي باء المسك والورق فما لا بد منه وطبع العنب والحليم
نافع وبزر النعشكت من تربا فانه ومعا حه معطش **دخان الكندر** هو ما ينفع بحسب الحفنة لا كحل الكندر
ولب قشره وجوره سد بالبنس باق في الاولى وحسبه بارد رطب وخاصة ان الحنا من عن من
ورق وثمره وينفع من الاورام البلعنة والجراحات الوسخة وقشر المطبوخ باكل سبع من حرق النار
ووجع الاسنان وثمره الطرية بالشرب لتسكن الهوام شرابا وينفع به ذلك مع الشمر وعار وورق ردي
للموس معطش محض صانرا لري والصوت وشرب لذلك اللبن الحليب **دلي** هو في الحرا كالسور
وانقل حله واسخا من حنا معتدل لا حيوان في طبيعة حار رطب ورأحة غير طيبة **دلقين** هو حوت كبير
اسود اللون عريض كراس الحنجر ردي وخرطبه وفه في حلقه وشي خنجر البحر وهو حبيبي مضي
الاف في جاعته بطرد بعض بعضا وساف على شق واحد سلوا الاخر وطه كثر الشمر اذ يفت شمر في حنطة
فادع من شحها وعلى فيها وقطره الاذن تنفع من العهر المزمن والحريث وطه باله غليظ بطي الهضم اذا
اكله الاكارون واصحاب الهمة قوي اعصابهم وانما احصاهم ولا اعلقت اسنانه على الصيام بربها
وله الكشيم تنفع من اوجاع المناصل وفيه طه غليظ ياكل لحم كلب الماء والفلط وابطا الهضم وولد
السودا وورده الكبوس **دم الاحوي** يقال له دم البنين قوم النعسان وهو صغ احمر يوتي به من سقوط اجرة
العبر السقوطي ووجوده الاحمر الصافي الذي ليس فيه خشب وهو بارد باس في الثانية يلصق
الجراحات الطرية ويحسب لطن وينفع النزف ويقوي الحنق وسنت اللحم وينفع السج لفا احقن به او
شرب منه نصف درهم في بيضة تهرشت وينفع شفاف الحنق ويقوي العين وهو صالح لنقع السيف
وسهه وقيل هو سد يد القضي ينفع زف الدم من اي عضو كان **دم** حار رطب ودم الارنب ينفع
من البهق والكلف لاطي عليه حارا ووضعه الاورام الطاهرة بسرعة ودم ابن عرس لاطي على المناصل
والحنا زرع حلقها ودم الحمام والورشان والشفش والدجاج اجوده ما كان من جواد سليم وهو حار
نقطة على الشحاج ينفع بولد الورم والحادث عن السقطة مع دهن ورد مغفر ونقطة العين للظفره
وجراحات العين حاصه دم عرف الجناح وكذا الفواحه دم الحمام يقطع العاف الكا من حلقه ارماع
ودم البقر اذا صبت على الجراحة حبس الدم ودم الثور لفا كان طريا فوسن اليوم يعرف من سقي منه
عسر نفسي ووجع اللور من وجرم اللسان والفتحة الشديدة والكرب وداوي شارب بالحغن والاسهال
فان الف في مثل هذا خطر لا زربا اندفع ما لا يطاق دفعه فاحق صاحبه ثم يسقي الادوية النافعة من
جود الدم مثل النمل الخ وبزر الكرب والحلثيت والورق ورماد حطب النمل والنمل والانا في الحنجر **درو**
المعروف بحب السلاطين وهو من صبي ومن سحري ومن هذي والعبي كالنذوق وقيل كالنفسق والسم
كالخروج الاحمر منقسط سودا الهندي اصغر من الصبي والكبر من السحري ولبه اعزل الصمغ وخاصة
اذ حبة بيضا غير مع الرمان حتى يمتلئ وسقن ان يضر كبد به لا بالشف فانه يذهب بحرته ويحدث كالبصر ولها
قشر حرج من لسان دقن يمتلئ ان يطرح ذلك اللسان والفترا ايضا ويؤخذ اللب وطه كظم دهن اللوز
المروا وجود الصبي ثم السحري ثم الهندي والكل ما ربا بس في الراية ويوسهل اسهالا مفرطاً وشربه حبيو نصف
الي جنين ويوسهل الرطوبات والسودا والبلغ الذي في المناصل ولا يسقي الا في بلد بارد ومزاج بارد وان
سقي مع ادوية فلا يسقي مع كل دواء بل مع لبن الابن او الزبد والسحري مكرب معطش وخطره وينبغي ان يخلط
بالشفا والكر والزعزاع والرازيك قاب **الشيخ الاسمر** اخ بالوزن مخلوطا ما لم ينفع به يحفظ سوله الشمر ان
شرب مع لهو به فيجب ان يخلط بمثل التبريد ولبن البن وعصاره الاسمين وحب النيلة والكرم لا مع كل
دواء وقيل الدود دواء موزع به البلغم والسوء يستعمل في النضول الاربعين احتياطاً بان يوضع منه جثا
ويخرج قشره الاسود ويوضع له الابيض فيخلط بوزن نصفه ربع كغم ايها ووزن درهم كيات يدق في
الحاوان النظيف ويمن باء فانه يسهل ويحل لا اذ **دواء الجند** هو الحنجر **دوم** هو شجر الحنجر وبعض العرب

دواء الجند هو شجر الحنجر
دواء الجند هو شجر الحنجر
دواء الجند هو شجر الحنجر

دواء الجند هو شجر الحنجر
دواء الجند هو شجر الحنجر

دواء الجند هو شجر الحنجر

دواء الجند هو شجر الحنجر

بمن النمل **دوم** هو شجر الحنجر وقيل هو بزر الكرفس الجبل والاول اخ ووجوده الحريث الطري الاصغر وهو حار في
القالب باس في اولها وقيل هو حار باس في الثانية سكن المص وبزر البوة والثلث وسق من السم الاطفال وقدر
شربة دزيم وينفع السدد وسق القطن السلي الفلظ من الصدر وينفع السعال الكا من ذلك وينفع من
لحم الحنجر اذا طبخ وشرب باقوة او صبت على موضع اللدغ ويوسهل الحنا ويذهب شهوة الجماع ويحل
الطنين **دوق** العر هو دود الصبا من وودود احمر يواذ في الشجر فونه كقوة الاسفنج الا انه الطف و
يلفظ من اشيا كثيرة من البلوط وهو مبرد محض بلا لزع ينفع من جراحات العصب مع شراب سحوا او كحل
دهج هو شجر اخضر في لون الزبرجد يوجد في سواد النمل كاي يوجد الزبرجد في سواد الزهر وهو بارد باس
وقدر فانه يذهب مع صفاء الجو ويكدر مع كورته وفيه فاصية سم وان سقي من محله او سقانه سار
السم ينفع بعض النمل وان سقنه من شراب سما كان سما طاسقا لاسفلا لاسفلا ويلب البدن بثر ويمنع فلا ياكل
جرا سربا ومضى ما بعد اساك في النمل ردي لمن فعله واذا مسح به على موضع لزع العنق بسكته وله اسحق
منه سم ووديف باكل وذلك النوا في الجسد من المر السودا اذهب بها وينفع السقطة في الراس وفي جميع
الجسد واذا سقي فواوجوده ما يكون مداقا مسك للذي يصنع ولا يعرف حاله سقط به ثلث مرات وسحر به فترا
وقيل قوة الدهج في الحرارة في الدرجة الرابعة **حرف الدال** ينفع من اوجاع
العين واستار الهدب وقيل انه لاذك بسع الزنبور نفعه ولو احرق وطي بالصل على داء الثعلب
انتبت الشعر واذا طرخ راس الدباب الكبير وحل جسد على الشعيرة **الحق** العين ابراه **درايح** حيوان سنية
الزباب ارقط سواده في حمر اوجوده ما حلك من مصر عاربا بسقن الا ان لفا حاد حريف معق منقذ النمل
فلا وينفع الاقنار الواح فلحها وبزر البرص والبن طلاما كحل والصل منه يد البول والحيث جواول ذلك
نفع له واما الاستقاراة وسق ثلث طاسج منه منقذ الحنا وله اربا سقها لادوا فليق
كون ويحل على راسه جند كنان نطقة ويكب على قدر قد اعطي فيه صل نصف لبنضا عد حارا لفا لها محض
لا يستعمل بعد ذلك ويحرق قتال عدت منها مضى وينفع ووجع شديد في المثانة وحرق البول واحياء
وبول الدم وورم العصب ونواحيه والالهاب وحرقه الف والجر والاختلاط وعلاجه السقطة بالماء
الحار ودهن الحنجر وطبع النمل في سق اللبن واللغات الباردة وما بقا الحفا بالزبد والادهان الباردة
والاحسا للشوالا اراق الدم وتغير دهن الزبد ويبيض البقي في الاحليل وهو سست الحفا اذا اخذ منه
دون الفسوج مع لوزية ويصلحها الكثير اذا زبد بها التداوي وسق مع الحزول بنبت الشعر ويحل الاورام
السرطانية ويطي بها الجرب والقوي ولورث الذي يطبخ فيه الدرايح قوت بها الشعر داء الثعلب
وانك بها على لسع العقرب تنفع نفعاً عظيماً وهو من الزرايح كحل الاورام البلعنة الصلبة منها والرخوة واذا
عرق في دهن ومحتت اسبوعاً وقطر من ذلك الدهن على الاذن الوجه سقها وينفع من الحريث وقيل
خوار ما يوضع منها ذرع واحد ودوا الزرايح سموت شريف ينفع عضه الكلب الكلب **ذباب الحنجر** نبات
بنبت في الحنا والحنادق وهو قضبان مجوز الى الحنجر حسنة صلبة معقن سقن منقذة وعند العند
كوزن الاخذ وقاى مكانه خشب عاقر ب من الشجر وعلو يمد يديه اطراف كثيرة كزب الحنجر وله
اصل صلب حبي وهو بارد في الاولى باس في الثانية قابض وضومما ر بها فانه يحفف بغير لزع ويطبخ
نصف الدم ويحل الجراحات والقروح ادما لا عجبا ولو كان العصب تلك الجرا اما انقطع ويصعب سق العسل واما
واورام المعدة والكبد والاستقار وهذا النبات واصل شفا من السعال ومن سق النمل الحنجر الجلا نقاب
ذو الحنجر **الاوراق** وحنكشت **ذهب** اجوده ما لم يدخل النار ولم يخالطه عني وهو معتدل لطيف وسقانه
يدخل في ادوية السوداء وافضل الكبر والزعزاع من ذهب واساك في النمل بزر الحنجر ويطبخ اسكانه
دائماً الثعلب وداء الحية له وبة ذلك ويدخل في مشروبات ذلك ايضا ويقوي العين كذا وينفع من حريث النمل
وخش واوراج القلب والحفنة تنفع في وقدر ما يوضع في قراط وقيل انه يضر المثانة ويصلح المسك و
المسك فانه الجواحي يوسقن ويحل في متعاجين اصحاب السوداء وقيل ان كاشي يطبخ في اناء من ذهب
ينفع من الحفنة ويقوي القلب ويحل في الادوية وسق من الذهب والكل الذي يجر حنجر الذهب ينفع من حريث النمل

دواء الجند هو شجر الحنجر

دواء الجند هو شجر الحنجر

دواء الجند هو شجر الحنجر

ثوابها الاول فالسحب والحقن والاما التواء فالتقليل والبلطية المولدة والرياح الغليظة والنفخ للبرد والحر والنفقة
والثاني والاربع والنفخ للحر والنفقة والنفقة والنفقة والنفقة والنفقة والنفقة والنفقة والنفقة والنفقة والنفقة
الباطنة ونفس سدورها ونفث تطويعها النافعة وانما هذه في المعدة والكبد والقوي والنفقة والنفقة والنفقة والنفقة
لهما بطبعه واما افعاله الجرس ما ذكر من ان ينفع الكلى والنفقة والنفقة والنفقة والنفقة والنفقة والنفقة والنفقة
ينفع السقطة والنفقة جدا والنفقة والنفقة والنفقة والنفقة والنفقة والنفقة والنفقة والنفقة والنفقة
الكبد ومن اوجاعها ونفثها من اوجاع الكلى والنفقة والنفقة والنفقة والنفقة والنفقة والنفقة والنفقة
سدورها ومن مولهها المخرقة فهو يبرد بالبريد وينفع من النواق الامتلاء والنفقة والنفقة والنفقة والنفقة
السموم والنفق الهوام وينفع الطحال والرحم وينفع الكلى خصوصا اذا اذ بالشراب الرخا في وماء
الاصول ويسهل الصفراء والنفق والحام والنفقة من دم الى دم من قبل مقدار شرب ثلثة ارباع البقرة
القاربتون وفيه فواتان امدتها مسهل والنفقة فابضه فلذلك يستعمل مع الاسهال لضعف الكبد في عصيان
لسان الحمل ويستعمل مع الحماض يسهل الاغلاط الغليظة والنفقة ويقطع النفقة من العروق وينفع
السدود ونفثه في ماء الهندباء ينفع البرقان ونفثه الخبيث ينعش من فضة فان خلط بالطين الارضي والافاقيا
يقطع قضا شديدا واذا اضربت به الاورام الحارة المرنة مع الماء خلطها ولا اطل برصه بين الكلى لذهب الروم
واخوف من القلب وينفع من الكلى صفاء من صروسه كلها الا ما كان من نفث غري ورم حار في الكبد وينفع حصاة
الكلى والمثانة من حصى المثانة ويرد البول وينفع من اوجاع الاسهال التي يكون عن سدود او ارام قد نفثت
احناجت الى النفق ويسهل النفث ولا سيما في المسك في النفق وينفع من السهس سقيا واساكا وقيل يورث من
الاسهال الذي يكون عن ضعف المرحل وينفع من الازوسطاريا المصونة والمعدة لفا انصبت اليه ما يكره قوته
المسهل وينفع قوته القابضة المرحلة كاللوة العرائي والجلائر والنفقة والنفقة والنفقة والنفقة وروا
للنفق المولدة من كثر الطعام لضعف المرحل والمثانة ولذا اخذ مع الصبر قوي فطه وكذا مع كالم والنفقة
وسلي الرواغ نفقة جيدة وكس الزعن وينفع من عروته وينفع ينقي من الصواع البلقي والذي يكون عن
الحصى صاعده منفضة بالنفق جدا وان اضيف الى اللوغاريا العتيقة كان فاعله اقوي وينفع من الاضغاث
من ذرا من الحذر والفالج وعلى الرواغ الباردة كلها كالشعاعي وغيرها وينفع من الحيات المتفاد من منفضة
بالنفق ما لم ينك النفق ولم يضعفها اضغا فالا عمل اصد منه ويورث البلغم عند النفق نافع جدا وكب
ان كس او ابل الحما وينفع من القويح البلقي والنفق بالطلافة الطبيعة وتجليد الرياح وا قوي انواع المسند
المعروف بالصبي لانه اعد لها من اوجاعها جوعا اللهم الا في الاسهال فان قوة الزكي منها قوي وبعده انواع
الفارسي كسب حودتها فان انواع كثير والثاني قلبه القوي في اعلا الطيب وعلما يستعمل المساج لكثرة ذلك
في السفوفات الحاسية والاصفر الخنز لضعف المرحل واسترخا بها واورام الكبد والطحال ما صيد النفق من
ملك الصدر والسدود الكاينة في بواحيه والاوجاع المارة عن ريج او عن سدود قد نفثت في سفور يورث من كس
في الرواغ قوته فادرسه واما قوة الاسهال فلم تنقطع لما اعد من القضا ولا وقع عليها من ارام بعد من الحزن
وانما شعر بها من كان منهم اقرب اليها لينا وقاصد من بلاد الاندلس وليس اقل سبق من الاغلاط الرقيقة كايطة
توم من عوام الاطباء بل قد صرح انه سقى البدن منها على اختلاف منوعها وبغير ضرر وبها في البلغم اللزج و
قال الرازي بدله في ضعف الكبد والمخ من وزن ونصف وروا بها جرح النفق والنفق والنفق والنفق والنفق
رابع هو التاجيل **الفار** له اجف واخرى ووق ناعما وخط بعسل وطل بدلا للنفق **راي** له احرى
هو ناعما وخط بغير الرب وطل بدلا للنفق **راي** وهو عرق الجناح يورث لاساق له مرتفع وورق
من شجر على الارض وله اصل في طيبه لما يحا في قوق اللون فيه حراة وهو ابل السقطة في الطب واجوده ما كان يعل
هذا الوصف من الاضغاث في حواما ربا بس في الثانية فيه رطوبة فضيلة وزلا ليس سقى البدن كما يلقاه وهو
يكسر الابل ويطرد ما به من الطعام وكسب وينفع سدود الكبد والطحال وهو جيد للمعدة ويكره من حدة وحرارة الى وهو
بل في المعدة لفسوه والنفق التي فيه وقيل الحويصة اطراف والاكثر منه يورث الصواع وينسد الدم وتلك التي وح
هذه الفصل المخلع من الرطوبة الكلا وضادا ونفوق المثانة والاعاءة على نفث الاغلاط الغليظة وهو ينفع من جميع الاورام

دوبا بها

النفق

راسي
انوروكوك

النفق

النفقة وهو نفق من ومنه جلاخ ينفع من وجع المفاصل وهو ينفع الصدر وينفع للمعدة وفيه نفق ونفوق النفقة
ويورث البول والنفق ومن يتهدد الراس لم يخرج ان يبول كل ساعة وقد رما بوضعه درجما **رته** هي النفق السدي **رجله** هي نفقة الحما **رجل الغراب**
وقيل رجل الزناح يورثات مسطيل على الارض ساحة في بعض ضياع بيت المذموم بطول خيرا وشرا ونفقا ورثته
الحصى ينفع الي السوله كورق الرسا البستاني وكل ورقة مشقوفة شقين يكون منها ثلاث ورقات دفاق فالوسلي
الطويلين والنفق ان اقصى كثر اصابع رجل الغراب ومنه الغراب وله في الارض اصول غار في الغراب سبعة شكلها
الي الاستدارة ولكنها محيى يكون الاصل منها وز واحد موزات ظاهرها الى الصلابة فاذا سحق كان شديد البياض
ويطوى ورقة جارية فوثة وفيه نبيذ وهو ما في آخر الاولي يابس في اول الثانية وقد ياكله اهل بيت المقدس
لنفق كثر في الاساق فينفقهم من وجع الطين والاوراك والوكيين نفقا بلفا وكسرة النفق من حراة ومن
تتلى ثلثة سجود سجود مع اخلاط الجوب من درجته الى شفا ولا على الطبيعة الاحرا سيرا لا خطر له وقيل اذا
خلط اصله تنفع من الاسهال المزمن ووجع الطين وقيل انه ينفع من القويح ويحل عمل السور كان من
نفق قال عبد الله بن صالح طرقي في زمن شبابة وجع في الصلب وفي سائر الاعضاء كالاعياء فاخذت رجل
الغراب وطلعتها مع راس عذو وشربت الحرقه واكلت اللحم فبرئت وكانت في والده كان بها اسهال مزمن
اكثر من عشرين سنة فقال لي اسقي من ذلك المرق عشاء ليعفني فشرحت منه فانقطع الاسهال عنها وقد وجد
من هذه النفقة عصاره ويجوز ليكون معروفا في الحاجة وكيفية اخذها ان يوضع حله من ورقها سفلة باص
ويبقى في حارها ونجم بعد غسلها من الطين والغراب وبقى بسج حطب دقاتها وبقضها فيها من الماء لم يعاد ريق
الجبرتا ثانيا يسير من الماء ليجي قوته ويصبر ويربي بالصبر ويجمع المان في قدر برام او طخير ويرفع على نار هادئة
فيجلى حتى يذهب ثلثاه ويبقى الثلث لم يسكب في حمامات زجاج او صحن ويصلى في الشمس الى ان يجف ويحرك في
كل يوم باسظام حار من صيف حتى يخلط باسفة برطبة ولا يزال كذلك خمس الى ان ينعقد ويغير مثل الشع اذا
مسكتة بذلك لم ينفق بها من شيء فصد ذلك عند من ارام من سقم في خطه وعلق في الشمس فاذا اكمل جفافها
نفعت لوقت الحاجة في كل بالاء ويصلح في المفاصل برشها فان كان ضرا بان المفاصل شديدا اذاف في دونه من
هل العصاره بعد جفافها بالاء وذن دونه من اصل السروج بعد ان سقم حنفة وتخله وبلق في المفاصل فانه يسكن
الوضع ويرب له **رخام** حار في الثانية يابس في الاولى ينفع من السعفة وحماء القلب وقيل يوجع معلوم ينفع من معاودة
وسير وجرالوانه كثيرة والمقصود من ساقها الرخام ما كان لا ينفق فاما طابان حمر او اصفر او زرور باكلها
داخل في اجناس الاحمار ومقدودة منها وقيل يورث بياض ووجع العين وهو الفصح لفا شرب منه ثلثة ايام كل يوم
ينفع في سحوقا يعلل ينفع من الروما سبل لفا كثر في البدن عن بياض الدم ولذا احرق وحرق وورق علي
الجرارات بدنها قطع دنها وجبا وينفع نورها وورق قوم ان رخام الحما راعي الذي ينفق فيه النوايح علي
السودان حتى سحوقا ثانيا يعلق اسنانا على اسمه على اسم اسنائه وسنائه ولم يهر به ولذا احرق من حرق
فانحرق حرق وطل بدله حرق في النار وسقى في ماء وبلغ كان منه حديد **رصاص** قلبي اجوده ما يضر تحت
الاسنان والطفة المحرق والاسفنداج وسحق ان سقى راحة عند الاحراق ومو بارق رطبت وقيل ان يابس
ويحمرة فيه تلطيف ولحمين وتخله وقطع اللحم ولا اكل لبني من العصارات الباقية تنفع من الاورام طلاء وينفع من
القروح الخبيثة ولذا اضربه بقطعة من القطن سكن شهوة الجوع وراه لفا شربت عرض عنها كاعراض من سقى
المراسم من اجنيس البول والفاظ او غرة انظار فيها او نقل المرحل والمثانة وعلما او حرق في كالف في البول
واللون الرصاصي وضيق النفس ورياح في اعراض المرء ويداوي بالنفط بزر الكرفس والشيت والبن
والبورق وماء الصل ويؤخذها سديج وعلما ففده درر البول واغلاط البطن ومن لبس غانق رصاص
سقى بدنه **رطبه** سمي بذلك لانه يورث رطبة وله اخف في الفت والنفق واجوده الاضغاث اللزجة والنفق
رطبة فيها نفق بزر في الحى واللبس **دعي** **الابل** هو حبش له وورق في عرض اصبع لوال جدا كورق الخيط
محملة في خارج فيها خشونة شيرة وينفع من الساق شعب كثيرة عليها الكليل سميكة بالاكليل الشيت
ورصر لونه الى الصفرة ويورث سميكة بزر الشيت واصل طولها نحو من ثلثة اصابع في غلة الاصبع ولون سقى
حلو الطم يوكل وقد يوكل ايضا الشاة لانه كان نغصا وقيل له حب لحيات الاس في حلاوه وهو حار الاولي

النفق

رخام

وتنفع من الامراض السوداء ومن فساد الفكر والدم ولة الاسك في الخ ومعه على نفع من وجع الاسك وحفظها
 في المتانف ولقد في رطب وذلك به اسفل القدم اذا لم يكن على كونه في الارض كالسراج والشفقة ونحوها ولا اعلم منه
 دخنه ونحوه البيت هرب منه الغل وان طل به صاحب دار النمل على حوضه او فقه ولم يزدوا يكون الكبره المسايه
 له انقب وعلمت على حقوه الخنق من الجامع من على لا طبيعي اعاد به على حاله وبعث الباه وزلت في الا شتار وهو
 بعقل البطن وقيل ان وزن درهم منه ينسبه السوداء ويدر في مراوغة لزع الهوام والرياح الغليظة منه ونصف مثله
 دروخ وثلثا وريه طرخسوق جوي ونصف وزنه حبت الاخرج **نديم** هو مصان وقاق مستديره الخلل
 فلفل السدا في غلط العلم طسه الرايح يستعملها المطارون لها وبشبهه رايتها رايحة الاخرج وهي الى سواد
 وصغر وهو صا ربا ين في الثانية له قاصية في التورق وبقوة القلب وينفع الحصى والكبد الضعيفين وفيه
 قيقن وتخليل للرياح وسقط به مع دهن وبه دهن ينسج للصداع الباه وبعقل البطن وقوة فوق جويها
 كذا الطف منه قليلا وقد نفع بولا من الارضين وبولا السليخ **زرشك** وزرتهك هو البانج راسي **زرنيخ** قاله
 الرازي يكون الزرنيخ ككوب الكبريت غير ان الحار البارد البقل فيه اكثر والرخان في الكبريت اكثر ولا يلا عثر
 كما حذر ان الكبريت وهو ثلثا صنفا احمر واسفر واخضر والاحمر صا والاصفر املها والاحضر اشكها واكثر
 الاصفر الاربع الصفا في الذي يستعمل النفاشوه المنسحق الشبيه براج الكبريت كانه طلي اصفر واردا في
 وهو صا في الثالثة باس في الكبريت في الجرب والسفة الرطبة والعين والاكله والغل طلاء واثر الصر
 والاصفر يحل الشمر من رطل ان يحرقه والاحمر من لاسحق وعين بعضا رة البج وطي به الموضع بعد تنف
 الشعر لم ينبت فيه الشعر البت والاصفر اذا خلط بالزفت قلغ الاثا رابض العارضة في الاطفا وبنع من
 البواسير مع السم او دهن الورق صا وقد كذب في الجدة في طي على كلف لا يور الا غلاط وبجربها
 ويصلح ان يطلى بعد بالارز والعصير وينفع القروح والخرصة وخصوصا الاحمر لانه في الف والفر ورو
 وجر مع الرايح السعال المزمن وينفع القروح وقد يدر في حب الربو وعسر النفس مع الرايح وبنع
 لقروح الراين وان لمق بالعسل صق السموت وهو من الادوية السعة فيلحذر من شربه والمصدق فانه يور
 الزرنيخ الاصفر **زهران** وبسبب الكرم والخلوق والحادي واليهقان اجوده الطري الحسن اللون السدير الحمر
 الزكي الرايح على شعره وهو صا في الثانية باس في الاولى في مفتح محلل منضج بحسن اللون له اعجازا في
 ويصلح السموت والبلغم ويكحل به الزرنيخ المكتسب في الامراض وعدا الادوية التي يحل بها الى جميع البدن ويشر
 مع الثراب جدا في رعي ويصنع وهو يور ويحل البصر الخ لا يور بهج الباه وبهيد النفت والنفث والولاد
 ونقوي القلب ويدر البول والثلث ردي للمعدة ينفع ويسقط الشهوة فلذلك ينبغي ان ينقل منه و **قيل** هو
 هاضم للطعام دايح للمعدة للمعومة البسيرة فيه مقل الكبد ليس يحود للدماع وهو يور صاحب السفة
 ويحل الاورام ويطا به الحرقه وينفع من الورم الحار في الاذن وينفع النوازل الى العين ان خلط او الكحل به
 بلين امرأة وقيل انه جدد للطحال وهو ينفع من صلا الرحم وانفهامه والقروح الجنية فيه لا يستعمل يوم
 اوجع او مع ضعف زيت وزعم بعضهم انه سقاء للطلق المظاولة في الساعته وهو سقي الماء والحبش
 واذا طبع وصبت ماء على الراين ينفع من السعال الحار من البلغم الحار واسدر وارقد وهو ينفع سدر الكبر والعرق
 لانه من المرارة وله خاصية محبة في نقوية جوهر الروح ويدر في كدر من نورانية وانسلاط مع ماء
 وسنها الطرية السديرة والثرابا يستعمل منه في درهم وفيه ابل ثلثه ساقط منه فاذ تل بالروح المظاولة
 بدل الزرنيخ لانه ادر من الفسط ووزنه من حب الاخرج وزنه من السبل وسكره وزنه
 من قشور السليخ وينفع ان يوضع الزعفران في النفس او على خرقه **حبره** حاره ويحرك في كل وقت لحف
 وهو سحق **زعفران** الحديده هو صا الحديده **زفت** هو صفا بجري سواد سبال يدر في المرانم وهو
 من قبيل النار او مزيج ويري سبل من شجرة فصح قريش وقد يور من الصنوبر وهو الزفت الابيض و
 اجوده ما كان صافيا نقيًا ابيض واليا بس منه صا ربا ين في الاثر النافع والرب اقل حرارة وبوسه وهو
 منفع للصلايات محلل للمفلات الغليظة ينفع من الربو وينقي النفس قوه من الزفت في مكر الفزان و
 الزفت ينفع من عرق النساء والنقرس والماصل وقد يور منه في درهم والرب في الياس يكون رطبا

سراج

لحم الزباد

الربو وينقي النفس

منه يافع حذبت بالقوبا وسق القروح النافذة الرطوبات وهو جدد لقروح الراس وسق اللحم في القروح واما
 فهو سبال يدر في المرانم والزفت تنفع للاخلاق الغليظة يطلع بياض الطفر ويحذب الدم الى الاعضاء فيسبها اذا كثر الراد
 وقلمه بعنف ويطل به شقوق المقعد والقدم ويضد به داء الثعلب وشيت الشعر وبلين الاورام الصلبة وبوسه
 وينفع نقت الدم والمدة اذا اخذ منه او فيه وسام السموم ويطلى لتهش الاذن ودان بحسن يرب العين وينبت عرا
 والزفت يور بالدم وينفع من السعال الباه الباس خصوصًا مع اللوز والسكر وكذلك يذات الجنب وذات الرية
 ينبت النفت وينفع وكذلك مع دهن اللوز ويكون انفاحه الكروما وحرق فمعا اكثر من انفاحه ومع السكر
 بالعكس وله اطلاق وسط الراين ودهن بر من الزفت اخج الصلابة وجبا محب والرف الرطب له محك بجيد
 لقروح النوق والزفت يحرق به الاورام الصلبة في الامعاء والرحم والاشين وينفع في ادوية جرعات في المانة وله اطيخ
 يور في شجر وبول صبي فح الحنا **زرنيخ** جراحه خضر مختلف الحضر يخلب من بلا السوداء ما يدر الى الحرارة
 والبيوت وقيل الى البرودة والبيوتية والزبرجد جنيق واصدق الاز سطا طالبس الزمرود الزبرجد جران
 ينفع عليها اسنان وما في الحصى واحد وهو جراحه رضى تجتد من الارض في مفاد الذهب بارض المعرب شديد الخفة
 يشف واشده خضره اجوده وناضره اجود من كونه في العلاج والنفث وجرال ربيح شبيه في المظا لان الزرنيخ
 لا يشف كما يشف الزمرود و **خا** صيته لا شرب ثلث شعيرات مسحوقا ينفع من السم القاتل ومن شتى الهوام قيل
 من اخذ منه خافا لا يزل به الصرع لانه كان ينسبه له قيل حلوله الزا وبونا في من زف الدم واسهال لانه شرب
 منه فان اسطا طالبس الطبيب كان يامر الملوك ان يلقوه على اولادهم عند ولادتهم ليدفع داء الصرع عنهم واذا
 غلط باد به السفة الصرع البر فقها فقها بيتنا وله مان النظر اليه يذهب طلال البصر **ويونع** من الطاعون
 الويا وان نظرت النبالا في خرج بصرها للوقت وهو يور في الحوام له اشرب حكاكة وقيل انه ينفع من نقت
 الدم ومن دوسنطار با اذا غلق على من به ذلك وينفع من وجع المعدة له اعلق عليها والحيوات ذوات السم
 لا يفرط حامله ومن خواصه ان جميع انواعه تعلق على العضد والرقبة او الفخذ لسرعة الولادة مجرب ذلك كله **زنجبيل**
 اجوده السالم من السالم المايل الى الصفرة قليلا القبر المشاكل حار في الثالثة وفيه رطوبة فضائية يحصل منها ريح
 في العروق وفي البصر الثالث فيج الباه ولذلك يتاكل وهو ملطف للمعدة الغليظة طارد للرياح نافع من ظلة البصر
 الحادة عن الرطوبة ومن رطوبة المعدة التي يجمع من اكل النواك الرطبة ونق ب سدا لافط في المزاج والنفث من
 الامراض الباردة الرطبة وهو يور في بر داء الحصى والكبد ويدر البول وهو جدد لمر الف في قلبها نافع ويرد
 وينفع في الحفظ وبلين البطن بالسكر وكحل الرطوبة من فواح الراين والخلق واسحانة اقوي من اسحانة النخل
 ككافة **ولف** اصنع مع الحنظل احد رين الرايح بلغا كبر او قدرا ما يؤخذ منه في درهمين ويقر بالخلق ويصلح الصل
 ويونع من سموم الهوام وله اطلاق مع رطوبة كبر الحرق وجفت وحن والخل ينفع من الفناوه **وقيل**
 ان الزنجبيل هو ما يور من عرسا وليس منه شيء بري وانا سمع عروق بري في الارض شبيه نبات الراين وشيت
 يتلاذ العرب في رين غان وتم اكلون رطبا وسعتلون با **زنجبيل** **الجم** قيل انه لا سرقار **زنجبيل** هو صا
 اجوده المعدن المولدة معادن الكس وافواه المتخذ من البول والاحاذا الزنجار سكر الكس في ذري الجبيل
 ويدر في موضع النديم كحل الزنجار عن او جعل الكس في القصب الذي قد حرق منه ايام وسمي منه ويرك
 ساعة ليشقه الوانم ككدة الزنجارم يعاد الى الجيرة لا يبق من الفاس شيء وهو صا ربا ين في الراية حاد كاله
 للحم والقروح وطى بعدا يجلد جفتا بلا نفع وينفع من القروح السامة والوسخ ويدر مع القروح وهو ينفع
 الحرب والمكده والبرص والبق وعنازه شديد الاذن والخلق ويدر في اللبن الحليب والزبد وشره يور عند
 منق سدر ونفع قويه في الحلق وينفع في الاحشاء وفي قروح ويدر في بشره الحلاب والما الطارو واذ
 في في الاثف من نقي الاثف ولكن بعدا فلا الف مة ليل يصل الى الحلق وهو ينفع غلط من غلط الاجفان
 وحساها ولبا من العين مع له وية وينفع في لويه البواسير **زنجفر** حار با غدا لا يابس في الثانية فيقن ووزنك
 يدر في الجرايم وشيت اللحم في القروح وينفع حرق النار وينفع ناكل الاسنان وهو من سموم الفال له اشرب
 بعض منه ما يعرف من شراب الزريق المقتول ويدر في الاغيا الرسم والسموم وسار ما يور من سق الرايح
 ومنه معدني ومنه مصق فالحمد في قد كراة اذا انفق ان سبل شيء من الكبريت الى معدن الزريق اسحال

لا مرقه العلق

طه لصرع

طه لصرع البول

زنجبيل زنجبيل

الحمد لله

دین

بیت

والفرد

ويصير ماداً وينتج ان يكون احدها في الصف بعد طلوع السري العصور والشمس الاسد وقد يجمع بين الرطوبة بان ينقطع راس الاصلي ويجمع في صدف او خرف وينتج حتى يحف
 ويرفع وهو السقونيا واجوده ما كان جلاء لاصيا فيها حينما تحتلها اشرف فيه زرقه شها في لونه العن المحس فيلوه
 البز سريع المصت والا علال اذا اخل في الماء صير كاللبن كما لا نطاي واما الذي يضرب الى السوله وفيه صلابه لا ينز
 بالبد فهو رطب لا يجوز استعماله بحال لان كبر ونقص ويصح الامعا وهو صابا يش في الثالثه عدو للمعدن والكبر ويصير
 الشلب والامعا ولرب وينقي وسقط السهوه وسقطي ويسهل الصم ابثوه من اقامي البدرن وقوي فعله
 السهلات ويصلح بالانيسون والورد والمصطكي ولب بر من اللوز الحلو راس السوسس والكثيرا وسوي في جوف
 نفاص او سقر حله و **فيا صبيحة** سهل اللزجات واحدا ب الفصول الهه من اقامي البدرن وكثيرا ما يعف المحرو
 الحرا كاده ويحذر الصم اوي سوعها والبلغم المالح والبلغم الحار للصم او ينفع من جميع العلل الصم او به المنهجه
 في اوطا والرمال الصم اوي وضداع الراس والمخ والجرب حيث كانت وغير ذلك ما يكون شبيه فلفا صم اوي
 او ساكا او ساعا **وله** اخلط مادويه البرص والبهق والكلف التي تسهل طلا فوث فعلها واصل شجرة السقونيا
 ينق البرص ويحب ان يحذر السقونيا صاحب الحصى واصحاب الامراض الحاره وصاحب ضعف المعدن وفيه
 جلاء وتخليل وهو يحلل الحرامات لفا طلبت به مع السهل والصراع المزمن اذا طاب الراس مع خل حردون
 ورد وينفع من لسع العقرب طلا وشربا والشرب منه من سدرس درهم الى نصف درهم ومع الادويه من قيراط
 المربع درهم **وله** اشرب منه مقدار كثير ويورد سم اسك او لام الرب ونقي وخرق حرقا بامع او ربا
 اتعت اسهال با فوط وهو قاتل للجرب لفا احتله المرأة والشرب القاتله دهمان فان شرب منه الثوب
 حتى فداوي بالروح وسويق التفاح ورب السمجل ورب السماق والراس ولذا شرب من الزباق القارو
 قدر بقه قطع اسهال السقونيا ويهدا يكون حنه الزباق **وقال** بعضه ان الصبي لفا اسول منه مقدار قليل
 ادرو لم يسهل وطريق شي المجوده ان يحرق مقامه مستقوق نصفين على الطول ويحرق محموره ويبر باربعه احواد
 في اربع مواضع ويلف عليها خيط حتى يتوكر ويعلق بالبحرين ويشوي نار هاديه فاذا طخت يخرج منها
 وحفت في الطول **وله** استعملت مع ايارج فيمزا فلا يحتاج الى مضغ اخر وكذا ان تحفت مع ماء السمجل
 او مع دهن اللوز الحلو اصلح وفاصلة اسعملت في الحبوب الباردة والقاسه والسجل الشوي فيها محموره
 يسهل اسهال ولا يضر مضرتها والمحموره ينق قوتها الى اربعة سنه و **جالتينوس** لم يذكر المجوده في مؤدانه
سقونيون هو سقون رذون **سقون** هو سقون رذون **سقون** هو سقون رذون **سقون** هو سقون رذون
 بالورق يوقد في الرمال التي بل تبل وتصرو هو ما سقى في الرمل ويصل في ماء النيل يقال ان من سئل الفتح
 والقر في بينه وبين الورل ان الورل باوي في البراري والسقونيون ياتي الى سطوط النيل الرطب وما يقرب
 منها وان جلاء الورل اصلب من جلاء السقونيون يعني في الماء بالسجل في البر كجوانات اعمولا لعضات ما و هو
 شترط ما يقدي با سراطا قال ان جميع شاحرت في امعا في حال عله العضات كالحاها ومورثها
 لم سغير بعدد هو ما يتولد من ذكر وانتي ووجود للذكور بالشرع خضتان كخضت الر يوك في خلعها ومزارها
 وموضعها وانما يسمى فوق العشر بنضه ويدفنه في الرمل فينكح لونه بجرارته قال صاحب الجامع السقوني
 على الحقيقه هو هذا الذي ذكره ان جميع ولا يعرف في عصرنا هذا بالربا والمصر الا في بلاد النجوم فاصد منها حلب
 الى القاهرة لمن عبي بطله واكثر ما ينفع **سقوني** عديم فيها زعموا في ايام الشتاء في الاربعه منها وهو اذا اشتد
 حلب برد الماء خرج الى البرغ لا يظفر به وهذا الخبر لا شك فيه قبل وقد يوجد السقوني في مواضع من بلاد
 الهند وبلاد الحبس وفي بحر بترم واخرى بالقامع مدار الرجن النيران شاهر في بلاد المغرب حوايا بحر با سقوني
 اوي به سقوني فذكر ان حيوان طويل سلع طوله فارجا عن دبه نحو الزراعين وعرضه اكثر من نصف ذراع و
 لونه اصفر والسجله ما على سنه فاصد دبه فان هذا الحيوان لم يلم وان لم يلم سقوني غير ملوح قال واقام سقوني
 في من طم حلت من **سقوني** الى ان وصلت اصمها ولم سغير واهل تلك البلاد يستعملونه بالحوضات
 كما عمل في حوض حرا رته قال وهو يربد الباه زياده ما مثل زياده **الجوز** وكوه من الادويه التي
 والمخ من هذا الحيوان اعي السقونيون الذكر وخصوصا غامر الباه قيا ساوي به والا فضل منه ما يلي
 منه واصل ذبه وتوالي شربه قبل ان يهين الباه بقوه حتى لا يسكن الا حشو من الحصى والعرض والوقه الذي يصاد

سقونيون
 ولب بوشا اولور كوكا كوكا
 اولور بوشا اولور كوكا كوكا
 سقونيون

لا عا

للاجنه

للاجنه

للاجنه

للاجنه

سقونيون
 سقونيون

ايضاً ينبت في بلاد رطوبه وقد يجمع بين الرطوبة بان ينقطع راس الاصلي ويجمع في صدف او خرف وينتج حتى يحف
 ويرفع وهو السقونيا واجوده ما كان جلاء لاصيا فيها حينما تحتلها اشرف فيه زرقه شها في لونه العن المحس فيلوه
 البز سريع المصت والا علال اذا اخل في الماء صير كاللبن كما لا نطاي واما الذي يضرب الى السوله وفيه صلابه لا ينز
 بالبد فهو رطب لا يجوز استعماله بحال لان كبر ونقص ويصح الامعا وهو صابا يش في الثالثه عدو للمعدن والكبر ويصير
 الشلب والامعا ولرب وينقي وسقط السهوه وسقطي ويسهل الصم ابثوه من اقامي البدرن وقوي فعله
 السهلات ويصلح بالانيسون والورد والمصطكي ولب بر من اللوز الحلو راس السوسس والكثيرا وسوي في جوف
 نفاص او سقر حله و **فيا صبيحة** سهل اللزجات واحدا ب الفصول الهه من اقامي البدرن وكثيرا ما يعف المحرو
 الحرا كاده ويحذر الصم اوي سوعها والبلغم المالح والبلغم الحار للصم او ينفع من جميع العلل الصم او به المنهجه
 في اوطا والرمال الصم اوي وضداع الراس والمخ والجرب حيث كانت وغير ذلك ما يكون شبيه فلفا صم اوي
 او ساكا او ساعا **وله** اخلط مادويه البرص والبهق والكلف التي تسهل طلا فوث فعلها واصل شجرة السقونيا
 ينق البرص ويحب ان يحذر السقونيا صاحب الحصى واصحاب الامراض الحاره وصاحب ضعف المعدن وفيه
 جلاء وتخليل وهو يحلل الحرامات لفا طلبت به مع السهل والصراع المزمن اذا طاب الراس مع خل حردون
 ورد وينفع من لسع العقرب طلا وشربا والشرب منه من سدرس درهم الى نصف درهم ومع الادويه من قيراط
 المربع درهم **وله** اشرب منه مقدار كثير ويورد سم اسك او لام الرب ونقي وخرق حرقا بامع او ربا
 اتعت اسهال با فوط وهو قاتل للجرب لفا احتله المرأة والشرب القاتله دهمان فان شرب منه الثوب
 حتى فداوي بالروح وسويق التفاح ورب السمجل ورب السماق والراس ولذا شرب من الزباق القارو
 قدر بقه قطع اسهال السقونيا ويهدا يكون حنه الزباق **وقال** بعضه ان الصبي لفا اسول منه مقدار قليل
 ادرو لم يسهل وطريق شي المجوده ان يحرق مقامه مستقوق نصفين على الطول ويحرق محموره ويبر باربعه احواد
 في اربع مواضع ويلف عليها خيط حتى يتوكر ويعلق بالبحرين ويشوي نار هاديه فاذا طخت يخرج منها
 وحفت في الطول **وله** استعملت مع ايارج فيمزا فلا يحتاج الى مضغ اخر وكذا ان تحفت مع ماء السمجل
 او مع دهن اللوز الحلو اصلح وفاصلة اسعملت في الحبوب الباردة والقاسه والسجل الشوي فيها محموره
 يسهل اسهال ولا يضر مضرتها والمحموره ينق قوتها الى اربعة سنه و **جالتينوس** لم يذكر المجوده في مؤدانه
سقونيون هو سقون رذون **سقون** هو سقون رذون **سقون** هو سقون رذون **سقون** هو سقون رذون
 بالورق يوقد في الرمال التي بل تبل وتصرو هو ما سقى في الرمل ويصل في ماء النيل يقال ان من سئل الفتح
 والقر في بينه وبين الورل ان الورل باوي في البراري والسقونيون ياتي الى سطوط النيل الرطب وما يقرب
 منها وان جلاء الورل اصلب من جلاء السقونيون يعني في الماء بالسجل في البر كجوانات اعمولا لعضات ما و هو
 شترط ما يقدي با سراطا قال ان جميع شاحرت في امعا في حال عله العضات كالحاها ومورثها
 لم سغير بعدد هو ما يتولد من ذكر وانتي ووجود للذكور بالشرع خضتان كخضت الر يوك في خلعها ومزارها
 وموضعها وانما يسمى فوق العشر بنضه ويدفنه في الرمل فينكح لونه بجرارته قال صاحب الجامع السقوني
 على الحقيقه هو هذا الذي ذكره ان جميع ولا يعرف في عصرنا هذا بالربا والمصر الا في بلاد النجوم فاصد منها حلب
 الى القاهرة لمن عبي بطله واكثر ما ينفع **سقوني** عديم فيها زعموا في ايام الشتاء في الاربعه منها وهو اذا اشتد
 حلب برد الماء خرج الى البرغ لا يظفر به وهذا الخبر لا شك فيه قبل وقد يوجد السقوني في مواضع من بلاد
 الهند وبلاد الحبس وفي بحر بترم واخرى بالقامع مدار الرجن النيران شاهر في بلاد المغرب حوايا بحر با سقوني
 اوي به سقوني فذكر ان حيوان طويل سلع طوله فارجا عن دبه نحو الزراعين وعرضه اكثر من نصف ذراع و
 لونه اصفر والسجله ما على سنه فاصد دبه فان هذا الحيوان لم يلم وان لم يلم سقوني غير ملوح قال واقام سقوني
 في من طم حلت من **سقوني** الى ان وصلت اصمها ولم سغير واهل تلك البلاد يستعملونه بالحوضات
 كما عمل في حوض حرا رته قال وهو يربد الباه زياده ما مثل زياده **الجوز** وكوه من الادويه التي
 والمخ من هذا الحيوان اعي السقونيون الذكر وخصوصا غامر الباه قيا ساوي به والا فضل منه ما يلي
 منه واصل ذبه وتوالي شربه قبل ان يهين الباه بقوه حتى لا يسكن الا حشو من الحصى والعرض والوقه الذي يصاد

فيه هو فصل الربيع فانه في هذا الوقت يجمع للسند ويكون ابلج نفعاً وخصوصاً قبل السند ويجب ان يدرك في يومه حين فانه
اذا ترك بعد صيد حسادته ثم ويزال ثم يضعف فعله ثم ينقطع رأسه والطرارة عنه ولا يستعمل الزنب بل يترك
ما على اصله ثم ينشق بوجهه طويلاً وينطفئ ويخرج ما فيه فلا يلهو ويحس ملحا ويحاط الشئ ويعلق من كساة الظل
في موضع معتدل الهواء الى ان يستريح حفاة ويوم من فسادة ويرفع في اناء لا يمنع الهواء من الوصول اليه وتروك
من السلاسل المظفون من قضبان من الصنم او الطرخا او كوصي الخمل ويصان من النار ويحفظ ما بعد وجبه
الي وقت الحاجة اليه ولم يزل هذا الحيوان مادام طربا حار رطب في الوردية الثانية واما ملوح فهو شدة حرارة واقل رطوبة
لا سيما ما مضت عليه بعد تليفه مدة طويلة وهو ينفع الاعصاب الباردة ويعوي الاغصاط ويصح الشئ والشرية
منه وزن مثقال والكثير اقل واكثر ما يستعمل منه ثلثة مثاقيل سرب في صورة يحن وسبع عراب او سرب وهو
لا يوافق ذوي الامزجة الحارة الا بحد يسير في ذوي الامزجة الباردة الرطبة بل ربما يضر من ان لم يركب معها
بصل و قال (سحق لدهن بصل بالراس ويصل الصل والسفوف بدل خضه الثعلب كما ان خضه الثعلب يزل سفوف
سك ان الاصل هو الصل المخذ من الاصل الرطب والان لما نذكر ذلك فنذكر حده من العنق والبلج على نحو عمل الرامك
الساذج واجوده الذي الربيع الجيد العمل وهو حار في الاولى وقيل في الثانية باس في الثانية قابض مقولاحنا
والطبيب تحليل وينفع جيد لاوجاع العصب ويزيد في الباه ويمنع الطبع وينفع من الزف وينفع الفز
الحادث عن الرطوبات وينفع من اوجاع الثعلب ويوجد لاصحاب اوجاع المناصل وقيل ان يزر في الباه
وهو ينفع الطبع لا يضره في البطن وفرد ما يوضع من نصف درهم وشبه يصنع الراس للار وقيل ان يضر بالار
وهو ينفع ربح العرق الذي والسك ينفع من الاظفار المتولدة عن ضعف الموضع والامعاء والكبد لكان ضعفا
من به او من ضعف القوة الماسكة وينفع من استطلاق بطون الصباة منقعة بالافه لكان ما يزلون
به غير ينفع ومنقعة شك المسك ان يوضع من ماء البليغ الثاني عشر اذ طال بيلج ويكتسب رغوة ويضاف
الي ثلثة ارجل منقعة احمر مسحوق ناعما ويطبخ على النار في قدر برام من سفوف قليلا ويرفع عن النار ويؤخذ
زرو وعراي مروج رطل رطل سنبل عصفور ولسان العنبر فير وبيسان ورق جوز بوا وفونقل
كافور وصال وفاقل وعود هندي من كل واحد ربح من دار صمغ العربي ثلث اواق منقعة في قاصري نصف
رطل زعفران خمر دراهم صمغ عربي رطل بليج ابيض ناعما وسمين با البليج والعنق المطبوخين وتوصي
على ملاط قد دهن برهن لوز في ثلثة ارجل برهن بان اقوا صا كرا وعنق وسمين وسمين على النار ويضاف
الي عشر مثاقيل مسك عال ويحن ويخفق ويؤخذ على كفة ميزان ويرفع في الظل في جف ويستعمل وما البليج
المطبوخ بالعنق اذا اضرب على اقراص وحنف ورنع سمي راما وله الاضيق اليه الادوية سمي مسك مسك
واعلم ان الانسب ان يترك الرامك والسك في الاقرايين وكذلك الغالبه لکنهم اسوها في الادوية المودة
مسمما به في ذلك **سكيج** صمغ شجر اجود الاكثف الاصغر الذي يضر دامله الى الجرح وجاربه الى باس وحمل
سريعاً في الماء الحارة الثالثة باس في الثانية محل ملطف منقح جال ينفع من الاعمال المارده والنالج ومن
شك الفضل واوتارها ويسهل المادة التي في الوركين وفي المناصل حنفة وسر او ينفع صراع البارد و
الصمغ ومن ظله البصر كخالاب وهو افضل الادوية للنازل في العين وينفع من وجع الصدر ومن وجع
الحنج والسعال المزمن لانه سقي الصدر بقوة وينفع من الاستسقاء ويسهل الماء الاصم والمخلط للرج و
ينفع من الحصى والنولج ويزيد في الباه ويدر الطث وينفع من التورم السائل والبرية من الی ثلثة ارباع درهم
وهو ينفع من غلط الاحقان وازا طلي به ورم الجن الحروق بالشعر مع فلي اذهب به وهو ينفع الاجنة
وقيل بضر بالماء ويصلب الاسخ ويوجد للكبد محلل الحنازير ووضا لية المناصل والسفوف والصلع و
خاصه اذا دبت محل رطب به وحب البليج والشوك ضار او ينفع الرقة وحب القز شرابا وهو ينفع من التورم
البارد وفي الجمل هو دواء لا يستعمل الا المبرودون في الصلح الباردة التي لا تسار له الخ فيها فانه يستعمل
الحارة التي تزيثا شعلا هو با وجبه ان يحسد المحرودون فانه يحمهم وكثيرا ما يورم اعضاؤهم **سليقون** هو
كز الیوه وسمي بهذا الاسم لانه يوضع في كز الیوه ان يوضع في حصى كانه في ايام دونه ويطبخ من العود المشقة في ارض
الثام **سليخة** هي خشب وهي اصناف كثيرة المختار منها الاخر القوي القوي المستطيل القوي القوي القوي القوي

لاستعمل

لرغم الورد

لرغم الورد

لرغم الورد

سليخة

سليخة

ومن الطب الذي الرام الذي يفتح اللسان وينفض الاسود ويروي المستعمل من لحاوها ولا خير في حشها وهي مارة باس في
محلله الرباع وفيها قبض قليل وغلط مع حراة يعوي الاعضاء وهي بعضها على الادوية القابضة وحليلها على
الادوية الباهية وينفع الصدر والمعدة والكبد وينفع اوجاع الكلى والمثانة والرحم وعرق البول وهو يعوي الامعاء ويحل
بها مع الصل على الله وينفع في له وفي العين لحد بصرها وفي بر الحنق وسفوف الاجنة بقوة والمجسم وسقي لثنته
افق وفي محلل الادرام الحارة الباردة في الاحشاء وينفع من اوجاع الجنين والسر المتولدة عن اخلاط لزجة وعن
رياح غليظة ويسهل التنت ولذا دحر بها الرحم ينفع من الرطوبات القاسية العنق وحسن راحة وجب ان
صنفت اليها في ادوية الصدر عرق السوس وله او صنعت على مقدم الرام ينوره بعد السحق او ينفعها انما
تصنع من التلات وفرد يوضع منها في درهم **سك** نوع من السحر ينفع من **سك** اجوده صلح الزلور
وفي شدة الخوف وعرق ينفع من داء الثعلب طلاوله ابلج محل ويصفى به ينفع من وجع العين واد احف
وسحق بصل او شراب الخمل امد البصر جدا **سك** ديقور برو من اذا ابلج شراب وفطره الا
ملا جانا ناعما من اوجاعها وقيل له ابلج في زيت وصنع منه فبروط ينفع من وجع الاسنان الحادة وجبا و
ومن منه في ثلث مرات وزن درهم واطعت لمن به الناليل تنفع منه وان اخذ منه وزن درهم قطعت احماؤه
وخلط معه وزن درهمين ديقو الشفر وعجنا ثم فرسا ودفنا في رصف بار الى ان ينضج ثم اطعمه صا حله البواب
الظاهر والباطن تنفع من تنقنا واذ شد صلح الجدي على ورك المرأة الحامل عند الطلق اسرعت الولادة
وليوضعها اول ما يلد واذ اعطى في الز ينفع من وجع الادنة الباردة ومن فوجها ومن سيلان المدة
منها واذ غس في الزيت وعلق ذلك الزيت اياما في خمس مارة ينفع من له والاحقان ومن الرمي ف
انتشار الاسناد ومن غلطها حلا وله احر سامة فدرجعت منقها اومات ولها في بطنها الفت ما في
بطنها بصره حمر **سليخة** برارها للتلذع ولطخ بها الحقان وينقره في حنق المصروع ومنقها صا حله البواب
العصيان هم البرية منها مع الاثني لثني الهوام ولبن سقي السوج **سك** الجرجار مرادها على الحنازير
فينفعها وان احرقت سحماة تجرب حنق سمن الحزف وسحق مع السمن ويطلى على شئ ووضع على الشيطان
المعرق يذوقها في ذر الخ وينفع في دوا لي بان يبري جميع الفروع وحرق النار واذ اطلت الاقزام والا بدوي
بريها تنفع من وجع المناصل والقنق من لاسه الا نوي في ذلك وله الا من التمسح بسهم السحفاة ينفع من
التسج والكزاد وله احرقت حرة وخلط رمادها ببياض البيض وطل به على الشقاق وقاصه شقاق
القد من شقاق وازالة ومراره السحفاة اذا حنفت وسحق بصل لم يصبه دقان والكحل به ينفع من
نزول الماء وقيل هو ينفع من نزول الماء والبياض في العين ومن البله والاموع في العين **سليخة** صيدان
شجر بصغار الوخ ومن السمكة يصاد في ايام الربيع في عين مغرب مدينة صيدان من ارض الشام والفتح ما
الزور فاذا صيدت عند سحبا تحت بصل ملح واحد منها عند الاحتياج نصف درهم سحقا مع قليل من
في اثر الطعام ومن عليها حركت شهوة الجماع واسرعت الانفاط وكذلك ان اخضع صمغ بصل في الجماع الزور
منها بهج ماء الرطل وعلا منه رطل تحت حنك الاسفل وراكب رجله والا ثني بهج ماء النساء وزعم قوم ان من
علامة الزور عن الاناث ضم زوسها وطلول ابدانها والمستعمل منها كوا حرة ملق في بيضه وتغلى وتوكل
سور هو والرق متباربان وهو ينفع ويحفظ وليس ينفع المشايخ والمبرودين والسمورلة فاصبه بين
البري يحن به دون سارفا وفي انها يحن اول البدن ثم سحن من البدن خلاف سار والبري فان حالها على
العنق **سليخة** اقل حرا من البور وقيل له نفاسه بارد رطب يعلج ان يلبسه المحرودون **سليخة** سنبل
الطبيب وهو الخندي وينال له سنبل عصا قير ومنه الرومي وهو النارد وجوده الخندي الطبيب لراجه كاسعد
الي الشفة تحدي السنان وهو صا في الاولى باس في الثانية ينفع الكبد والمعدة شرابا وضادا وهو بر البول و
حنق المولود المخذون الي المعدة والصدر وتقع في له وفي العين ومنق صوب العين اذا وقع في الاكال و
ينفع من الاستسقاء البليج ينفع بالغة ويطبخ الي البليج والرياح المتولدة في المعدة وهو منق محلل محلل
الادرام وينوي الرام وينفع من الحنق في سقي الصدر والريه وينفع سدد الكبد والمعدة وينقها وطيب
الكبد ويحسن اللون ونزلة الرمي ويزهه صبي النسي وينفع من البرقان ووجع الحلال ونفث كثير فيو بفعل القوة

لاستعمل

لرغم الورد

لرغم الورد

لرغم الورد

سليخة

والسليم والاشق وزيل الذهب وفيه من غير الحوائج العروق وهو احد ما يبرر لاجله واذا اصاب لم يكن ينفع لان اصله
ان ينفع وهو غير من فوق في اللبن الحليب يوما وليلة ويجدد ذلك مرارا وذلك ما يضعف قوة ويصلح لاجله
الربوب وحمل الامراض خاصة بالامراض الحارة ويضر بالمعدة والكبد وقد كان يستعمل في المهدات ثم ترك
لغيره باذرت وبالياء والمثني وبغيره عروق السمل ولم يجد من استعماله جافا فذا من حيث ينفع الخفق
في اللبن الحليب على ما قلنا ثم غلط به **الانيسون** والرازيق والكون والابليج او ينفع في ماء الهندا لانه ايام
ثم يحسن ويعين مع الادوية وله افراط الاسهال من شربه لانه يقطع الجوس في الماء الثاني ويعالج ما يمرض
منه بالربوب **شرب** قيل اصناف الشب كثيرة والرازيق منها في علاج الطب ثلاثة اصناف الخفق والربوب المصحح
والشفق هو الباني وبما بين الى الصوة فابن فيه حوصلة فكل ان الشب الباني من قطر من جبل الباني فاذا صار
الى الارض استحال شيئا واجوده الباني الابيض حار بابس في الثانية ينفع من كل دمر وانصبابه ومع ذلك
الحل يحسن التزوج الصرم والمتاكلة وطبيخة لانه ينفع من وجع الاسنان وسع المعدة والكبد
والجيات العتيقة وخصوصا في الصبابة وشربه ينفع جدا في ربا مثل ويعين من سعال شديد وربما
له في السمل ويداوي بالزبد واللبن الحليب والسكر **الشب** ينفع سيلان الفضول وانصبابه وهو
مع الوقت على الحار والبارد والحر وقيل انه يورث الكون والافون وما يمرض من البنية الاغصان
شبوط ضرب من الحوت معروف بالسرقة وهو كثير بالزواجر وبالشط ايضا ويستعمل مرارة في آد وبالغير
شجرة الراعي العاقت **شجرة قطن** هي من جنس شجرة الصوبرية فشرها ينفع في حارة يابسة لانه لطيف ور
محل ومغصص - سكن وجع الاسنان وفتره ينفع من السعال وينفع الكبد وتطهير البول ويخرج الخبيث ويور
البول مع الفضل وهو يحسن البطن وغيره من هذه الصفات لانه تصدع للرأس عند الاكل منها ويخرج الحنين
شبابق القليل يسمى بهذا الاسم لان النعمان كان ملكا وامران لا يزرعا احد غيره لحيه اياه وعقد عليه
من باسمه والا فاسم الاول شبيب لا غير وبين الشب وهو حار بابس في الثانية قوة مادية فانه يملأ
الانار الحادة في العين والزوج الوسخ ويساوي العلة التي سببها الكبد منضج محله وكذا الثالث لانه يملأ
منه بصود ويدر اللبن لانه لطيف ينفضه والكل وله الكحل بعصارة سودا الحوذ وسع ابدا الماء النازل
وقوي حاشتها واصدا البصر واذا وضع في فارورة رطبيه وبود ونخلة مثقالا روي سحقه في فن من زيل
رطب اربعين يوما وقيل ثلث اشباع فانه يوجد الشبايق فوصارها رجاءا اسود اللون يصب به
الشعر خضابا على المشط فانه عجيب وان خضبت به ايدي الحواري كان من خضابا اسودا وكذا اذا
من الشبايق رطل وجعل معه من قشر الجوز الاخضر مثل فنته ووضع في زجاجه ففنت في زيل حار
اسبوعين وخضبت به الشعر سوده وهو ينفع الجرب المنقح وعصارة ينفع سحطا لسعة الرأس
ولطفة البصر وبياض العين ولا سيما من اعين الصبيان ويطبخ على الاورام التي ليست بصلب ويسفع
به الرماهيل والنور الحارة وينفع يابسه من الزوج ويدملها وهو سق للزوج الوسخ وعصارة
نافعة لا تادر قروح العين ولها لطيف باكل وضد ابراء الاورام الصلبة من قواحي العين ونقل صاحبها
عن ابن رضوان انه قال شبيب يزرع شبايق النعمان من البرص بان سقيت منه اياما متتالية وحرب
ذلك مرارا كثيرة وسقيت كل يوم ورن درهم باء باده فانتفع به جدا **شفاقل** ينال في اشجار **شكاي** هو
الشوكا البيضاء وهو خفيف يشبه البادولة في قوته اجوده الاخضر الحديث وقيل الاصفر وهو حار في القوة
بابس في الثانية محلل لطيف جدا ينفع المعدة والكبد والجيات العتيقة وقديما يوضع في درهمان وقيل
انه اذا وضع تحت وسادة الصبيان تنفع من سيلان لعابهم **شفاقل** ينفع من الفالج طلاء وسقوطا
شرابا بالشراب وينفع من رطوبات المعدة ورياح الرحم وقيل **شفاقل** هو الصبي الذي يولد في الارض واداء
مغصص ينفع من وجع الاسنان وينفع هو اصل ودره من ورم اللهاة واصل من زرق النساء وهو
جولا وجلسا غا فيه لاورام المقعره واصل من قروح **شك** هو الهاب الهالك عند اهل العراق وهو من
وعند اهل العرب ربح القار قال **الرازق** الشك شي بوقي من حياض من عادات النصف وهو نوعان
ابن واصغر ان جعل في عجين وطبخ في بيت فاكل منه النادمي ته وكره ان يجمع والزيتون النضج الا ان الشك

شبوط
جوز بلقي

شفاقل
شكاي

هذا لا يتخذ منه وشربه قائل وعلاجه علاج من سقي الرشي قال ابن زكريا الشك عجيب اكل اللحم يعمل بالاعل الروا
الحاد **شك** باللام بالهندية سمل هندي وهو ممدور عذبة الحوز لا فتر عليه وهو من قاقين حريف جار في الثانية
رطب الاول في تحليل عجب نافع للعصبية النسخ وعرق النساء والنزس ويحلل الريح ويطبخ الكومس الغليظة
وقد ما يوضع في درهم وغلط صاحب المنهاج في هذا الدواء حيث قال ويعين من شراب الزينق المقتول لانه
من خواص الشك بالكاف **شمار** هو الازايق عند اهل مصر والشام **شمع** هو الموم والصاغة منه هو مدرات موهلة
التي تسمى فيها وينفع ويحسن فيها العسل والاسود من الشبع هو سحر كوارته قال جالينوس الموم كان في
الوسط من الحارة والبرودة والرطوبة والبسوبة وفيه مع هذا شئ غليظ وانضاج ضعيف وينفع من خشونة
الصدر طلاء ولعنا مع دهن البنفسج وقيل انه يحد السوم ويحل على جراثيم الفضول المسمومة فلا يضر هو
مادة للبرام والطوخات وراحتة قاطعة للرياح الرديه ولذلك ينفع استنشاقه في الوباء الكاين من الخفق
واصواب الحار والشع الا بين المنفولة ما لم يلبس البرد بسبب كثرة غسلة لفسفه يستعمل في ابدا الاورام
للردع لزوال قوته الخفق والشمع الاحمر صالح للاورام في زمان المزبد والاسهال للتحليل والانضاج ومنعنه
غله وينفضه ان يذاب ويلقى في الماء البارد ويعلق في الشمس ثم يعاد دونه والثاؤه في الماء حتى يسهل
قال **الشك** في الموم الاسود لطفه وسعه سيرة ولبس بالغ والموم يلبس الحكرسات والاعصاب
ينفع اللبن من التعمد في ابراء الرطوبات لانه شرب من سحر عشرة اعدله وله افون منه في
حمايلها ومن او الارز ينفع لزوج الاسقاء والشمع على الزوج وسحقا وكذلك سقي ان يضاف اليه ما يمنع
من ذلك كالزنجار واداء له مع دهن ووه اوزيت عذب يكونان سمين وشرب او اخفق به نفع من
السج كيف ما كان منفعه بالغ غير ان شربه ينعف شهوة الطعام وله اصل ينفع من دهن الحار واخذ
منه شئ يسير تنفع من وجع الحلق والصدر واللبا ويطبخ الصوت وينفع من السعال الحار من البسبب ولحم
الشناق اذا خلط بالزهر وضع منه قير وول ينفع الدماهيل **شجرا** هو خض الحار وهو ابو خلسا **شونيز**
هو حبة السوداء حار بابس في الثانية وقيل في الثالثة ما حريف جله محلل للرياح منفت للمعدة مدر للطلت
نافع من اللقوة لانه ينفع في الكحل وجفف وسحق واستنشق او استعط برحه ويوقطع النايك المنكوسه
والبلقي والبرص وشكل الريدان وحب القز ولوط على السرة وينفع الزكام لانه سم محصا ضروري في فروكا
زر قاه والشونيز مقطع للبلقي بطيجه من به صداع باده وينفع سدد المصناه والسعوط به ينفع ابدا
الماء النازل وشربه ينفع انصاب النفس ويحل الجيات العتيقة والسحابة وقديما يوضع في درهم
وهو فانه من الهوام وهو ينفع من لسع الرتيلا والاكثار منه قائل وشربه منه يورث بعض عن غيبان وربما
حق من شدة وجع ان يتشاور به وسق اللبن ويداوي به من سق الكذس ويطبخه باكل يسق من وجع
الاسنان منضج وخصوصا مع حشب الصوبر وقيل انه يضر بالكل ويصلح كثيرا وسه يلقى في الصدر
فيطن سكة فوق الماء هو الما لخاصية في ذلك اللبن وينفع به انواع الماصلة فينفعها ويومئذ الاجنة اجادوا
ويستعمل النخلة لادارة النوي **شوكرا** هو نبات له ساق ذات عقد مثل ساق الازايق ولر بر ابيض
وبزره كالانيسون ما به يابس في الثالثة والاربع مع زرق الرم لاجاده لروا اهل على موضع التنفيع
نبات الشربة وينفع به الشربا فلا يضر ويوحيد للنفس طلاء وعرق به اعصاب التي ينفع الامتلاص وشربه قائل
وعلاجه الشربا الصريف وقد يعين الشارب من الاعراض مثل ما يعين الشارب الا فون مع عاوة البصر
ورد الاطراف والنشج وسق الركبتين ويداوي كما يداوي لسق الا فون **شوكه** بياض الكاكي **شوح** هو صفا
امرها اجوف المود سروي الورق والارزاق اصفر والشع القليج يبي اقبلون وهو حار بابس في الثالثة وقيل
انه حار في الثانية بابس في الاولى ينفع محلل للرياح وماده ينفع مع دهن اللوز من آء القلب وينفع الاكله
ويكبد ما به بعض الارماذ يخلها وينفع من عسر التنس وشكل الريدان وحب القز ويدر البول والثلث هو ضد
ينفع من زرق النساء وهو ينفع من **الشع** القارب والريزه ومن السوم وقديما يوضع في اشغالين وله
احرق وطل به النخبة التي تدعى **شنت** وهو يضر بالعصب ويصدع ويضر المعدة وقيل انه يصلح
الزمن وهو ينفع الاورام والرياحات **قال** جالينوس هو شبيه بالافنتين في شغل وطعم والفرق ان فيه

شوكرا

حل خافض

مطلوب
للاخبار

لا يخرج الشوك

مخال

بموجب الدابة

مراستوري مؤيد الذي
الوس استيفو

افله وانما اكثر وكذا ان اراد اكثر مع ملحوظة بسمرة **شيلم** بها الزواوند واجوده الاذن والوزن ووجوه في الثالثة وثلث
في الثانية واول طيف حله محله قويا الخليل يطل على البهي مع الكبريت ووجوه الاورام والحماز ربع ذركتان ويوما
مع ورق الحام ومع الحنطة على التروخ ووروا على الثوب والخوريه بنين على الحبل ولفاذق ووجوه وضع على
عصوه قد دخل فيه شوك او سلب جزيه وامرجه وهو يسر وسور **شيلم** هو قطع خشب صغار وقاق وقاق
كالتم نخل والكسر الى الطرقة والسولة وست الشيطرح في الجبلة العتيقة وحيث لا يتبع وله ورق كورن الحرف
يكون في العنت كبر الورق ويصنع في البرد وطعمه وراجه يشبه الموزيا والورده الهندي وهو عازيا بس
في آخر الثانية والى الثالثة ما دمع ينفع طلاء باكل على البهي والبرص وينفع من اوجاع المفاصل ويظا
على الطحال ينفعه وقيل ان اصله اذا غلى على له من به وجع الطحال سكره وقد ما يؤخذ منه شفاو **كسيل**
انه يضر بالريه وانما يصلى المصلي وبله الفوه **سيزرق** ويقال سيزرج وهو بول الحماز وقيل يوق
لنه وهو عازيا بس شديد الحرارة ما دمله منع الطفره وبياض العين وقيل هو بول الحماز فاشي فاصيته
نبت حصة المثانة **شبه العجوز** هي الاشنة **شرك** وغير خشت طل يقع على شجرة بشبه الحلاف في آخر
بهره معتدل في الحرارة والبرودة رطب لبين البلي وبسبب المعده والكبد والقلب وهو
اقل حرارة من التيجين واقل في اسهالا والشربة منه من عشرة دراهم الى ثلثين درهما قال السقدي و
الشربة منه عشرة دراهم الى ثلثين درهما قال السقدي والشربة منه مثل التيجين ونصفه محمولا بقاء
الوره وقيل هو افضل اصناف البين واكثرها منفعة لمخروري الامرجه وخاصة النفع من حمى الكبد واورامها
اكاره ومن السعال اكار السب وقد ينفع الصدر وبلية فاما ليعتق فانه حب ابيض مثل صلب التيجين
بل هو اكبر حبا منه وانما حبا ومن طبعه انه الذي في البياض واليد الخ ويدر في الاصابع فان مضغ الانسان منه
وزن دانق وجره في طم الحلاوه وحرارة وعطر به **حرف الصاد صابون** حار باس في الرابعة
ينفع الورم ويجمع النفع ولبين الاورام الحاسية وهو حار محرق قوي الجلاء على التولج ويسهل الحام حولا
ويجلى وهو مفرج معفن وماؤه قائل لافا شرب وهو قريب الحال من النوره وجره في البقي بالاعا
والشرب في بسقي مرق الوجاج برهن اللوز وله اوضع منه في فرفه كلك في الحار والفراف في الحار
لونهما وله اخلط ينله ملحا وذلك في الحام اذهب الحكة والحرب **الطبخ** وله اخلط ينله حار وطل بها على
الركبة سكي وجعها وله على مع دهن ويطبخ على فروع رويس الصبيان خفف رطوبتها وبراها
ويشويان يتوالي على ذلك في بر واوله اطلبت النور السهد به وترك سبعة ايام ثم يغسل بعد ذلك بقاء
مار فانه اجلد واء فيها وله اخلط ينله حار وطل به على النش قله وجبا مجرب واداه من درهمين
وبضاف اليه درهم سلقون ومثله نوره مطفية وبخشب بها اللحي في الحام بعد العسل والابقاء ويصير
عليه مقدار نصف ساعة صبح الشعر وغير الشيب تغيرا خروبا وهو في ذلك مجيب قريب مجرب وان
عسل به الراس في الحام لذهب صبا به وقيل القل وله هب الاربعه والصابون يجلو البقي والنش
وله اجمعت به له وبينها قوي فقلها وله اوضع على الاورام البلعية الصم الايضاح مضافا اليه وبينها او
وحده انفضها وصلها وله اجمعت به الادوية المنفوخة للاورام مثل الحوب وحرور الحام فاصل فاما الحار قوي
فقلها وهو بحد الشعر بحد الفاضل به الراس وينفع اقواء الحماز **صبار** هو النمر الهندي **صبر**
عصاره جاسن لو بها بين حرقه وصغره اوجدها ما حلب من جزيرة ستوطر الذي ليس فيه رملية ولري
وسعوا في حرقه وله استقبله بالنش يكون كبد اللون سهل الانزلا شديد الحرارة وما كان من اسود
عسلا نرا في فوهه وهو عازيا بس في الثانية وهو كثر المنفعة ينفع الحماز والنور واورام الدبر و
الذالكير ولصق النواصب العايره والنزوح الصم الاضاح ووجع الحبل ووجع الحاصل وينفع من اوجاع
المفاصل وهو اصل سهل للعدن وحواليها وهو سهل الصم او به والبلعية من المعده والرماع والمفاصل
ويسهل السوء الباطل وينفع سد الكبد والماسار بقا لكه بغير الكبد وطلاوه يسر ويوم وبخشب الا
ويستعمل مع اللبن ينسجه ويقطع نبت الدم وسق البرق **واحقنا** قذرة تقع في من الرور والحقن
ان يشفي في البرد والشرب ولا في الحار الشرب لانه يخاف من ان يسهل واما في صبر الكبد والامعاء واصلا

ادوية

بيان

الحل

بالطبخ والكبر والمصطفي اذا سخن بها والوره والشربة منه دراهم ثلثين ووجوه من نصف درهم الى مثقال
منققت بغير لرع وينقل بالعسل على انما الرطب الباذجاء ووجوه الاورام المتروخ والشرب على الشعر
المثاق فقط فيمنعه من ذلك ويطل على رحن الانف والاذن وينفع من فروع العين وجرها ووجع الماقي ويخفف
رطوبتها ويجدد البصر وقد تناول من كبر **وعجيد** حبات محلوطة بمصطفي فيسهل البلي من غير ان يضر الطحال
وانما غسل بها انما ضعف اسهالا لكنه انفع للعدن وله اطل على الجبهة والصدرين برهن ووه وطل نفع من الصدر
واراء وان كان راجحه يصعد وينفع من اورام العنق التي عن جنبتي اللسان طلاء بالشرب او بالعسل وهو
بطر والرياح وبوكي النول وكلو وقال **اسحق** بن حنين ينفع من اسهالا الماء في العين وفي الاثني ووجع
الاصابع في النورق والاعصاب وله امل باء لسان الحبل او الحبل وطل به فروع رويس الصبيان الرطبة منها فقلها
وقيل ان خلط بالعسل سقم قوته حتى لا يكاد يسهل مذبا بل يخرج ما يلقاه على ان قوة الصبر منه لا يبعد
الى البعد في البرن بل لا يجاوز الكبد ومنهم من قال ان خلط بالعسل يقوي قوته وله اخلط الصبر مع الاقارب
صغره اوجدها الطيبه الراجه وبه مارة في الاولى باس في الثانية محلو وكخف وبقطع البلغم وينفع من وجع الور
المثاق من البلغم ويبرد الحماز من فساد المعده ويجلو رطوبتها ويخففها وبذهب ينقي الاط. وبذهب بوقاه
الاطمحة الدسة البشعة والخلط المتولد عنها يروي بورث الحرب واكد ويغشش ويصعد ولا يصنع ان يعتد عليها
ومدها في التادم وليصلحها المجرور يصيب الحلق النصف الطيب الطعم فيها والاصطباح به معها والاحمض بعد ما
اما المجرور فلياكله بالصبر والزيت اوجدها الجوز وصنعها ان يؤخذ السمك السمين فيقطع ويترك بغير ملح ثلثه
ايام ثم يطرح معه ملح في خابيه وبضرب خشب في كل يوم رجه ينسحق ويناع ثم يصفي ليزه شوكه ويرفع
في اناء نظيف **صرف** اوجدها الابيض الكاب في المياه العذبة وهو باس قوي النشف ويحد البلي والنظام
يسكن وجع النقرس والمفاصل لافا صغره وهو يسكن وجع المعده ووجع الكبد الكلب وورق القند
الصغار يسهل البطن والمخرق من الصم فيه تحليه بخلق الاسنان وينفع في الاكالي فيذهب غلط الاجفان ويخفف
من فروع العين وله اطل به موضع السعد الزايد في الجفن بعد نقه منع من النبت وينفع من حرق النار ومن اوجع
القلب وقد ما يؤخذ منه شفاو ومن ما يثله دراهم **صدا الحدر** فيه تبريد وقهي والصيق حار باس
في الثانية وهو ينفع من نرف الشربة **صغره** وصغره البري منه بسبي النزع وهو في قوة الحاشا وشرابه كشابه وهو
نوعا حار جدا طوال الورق وهو قوي فعلا والاخر مدور واورام الصغار الرور البري وجميع اصنافه حار
باس في الثالثة يجلو بطر الرياح مذهب النقص يحسن اللون والذهن وهو من ينول المرويه بن بعين على معقم
الطعام ممر جدا ياجت للشهوه شهي للطعام ملطف للاغذية الغليظة من المعده والاسقا من البلاغ الغليظة
منع للسدد واذا وقع مع الحلق لطفت اللوم الغليظة والكسها فضل لراذه وسرعة بقمه ويزول ويدر البول
والطث ويحد البصر الضعيف وذلك بمنق ان يول البارد ووجع معده لا يظلم البصر فيدفع الصغره صرزه وهو
ينفع من وجع الورك شرابا وفادرا وقد ما يؤخذ منه شفاو وهو يسكن وجع الفرس له امصع وينفع من
برد الكبد والمعدة ويخرج الوجدان ووجع النزع فوهه ينفع الصدر والريه وله اشرب طيجه مع الشرب
نفع نهن البوام وله اشرب طيجه اسهل البطن لانه يطلق ويحد ففولا مره وله اشرب مع الحل وافق
المطريه وله اشرب منه **ياصل** ما الصغره اسهل ففولا سوداويه وله القيق بالعسل شفي من الحمال واذا استعمل
طيجه في الحام تنفع من الحكة والجرب والبرقان وعصاره طرية ينفع من ورم العنق الذي عن جانبي اللسان
ورم اللهاية والقلع وله استعمل بها مع دهن الاريسا اخرجت من الانف ففولا والصغره منع من اوجاع
المعدة المتولدة عن برد او رياح غليظة ومن التولج المتولد عنها ويخرج النقل وينفع من اوجاع الرحم والمثانة
والهادي عليه بحيث اسهالا الماء النازل في العين وتنفع من الحيات المتولدة عن انقار المعدة وله ارجح بالعسل
او السكر فقل ما ذكرنا وله اشرب طيجه الدوا السهل منع من قول الامعاء منه واذا اشرب ما طيجه بالكسبي
او السكر كان يوطي للدوا السهل وله اشرب منه مقدار صالح تنفع من لسعة العقرب وقيل انه يضر بالاربعه
الخصر **صغره** هو الحماز في صغره **عقون** هو بالافرنج طرعه بين **صغره** هو طرعه بينه البازي
صغير صمد الصغره وياكلها في ارجلها وبهي بالبرية اكاره وهو عازيا بس وله املح وجنفت من شرب

مرجونه نافع

صغره يبرد

طراوير
والمنقش

وجع
المرق

لصالح

2

مجموعہ

المتناغم بذلك بها في الماهية نفع من الحكة والحرق **ولقد** اخرج باعصانه طرد الهوام ولذا في وعصر ماؤه في سقيها
 ولا نفع من جفاف العين قديما كانا وحديثا ولا اخذ من نفع العوج. وفيه في عمره في نفع من ديف من وزن داف
 العين او بالبيان النساء ونظر في العين فانه ابلغ الادوية نفعها من جميع اوجاع العين وخاصة ليا من العين وقيل
 ان اطباء فارس والهند والسر باسرين كانوا يعالجون به الجذام في ابدانه بان يصفوا منه شرابا هكذا وفي
 اصول العوج فتقطع ثم يطبخ في المصقيخ الرخاوي حتى يذهب الطمان ويترك الثلث فيصفى ويطلى القليل من ثلث
 رطل في شربة فانه سهل اربعة مجالى او خمسة من سواد محترقة وقدم قبل افذه سلكه ليا في المصقيخ
 فيها لم العنان مطبوخا اسفد باجا وسب الروا يومين ويؤخذ في اللبد الثالثة **قالت** ان البطاراكي
 الاطباء من كل في الموضع نصف اليه منافع العليق ويكلم عليها وهذا من عدم النجس به وقيل الطولا بها
 دوا آن مختلفان في الماهية وغيرها **عيران** نفع من الزعرور اوجوده الكبار العطر وبوارديا بسين
 من الحرب العنواوي وهو على الدهن ويصلح الشهد **عين الهرة** المشهور من خواصه عند اليهود انه يحفظ
 حامد من الاعمى السوء والانس الجنية **حرف الغنم** غافلت حبش في ورق كورق الشهدا
 وفيه قبض يسير وعفونة ومراة شديدة كالصبر اوجوده المابل الى السوله الحربي والرومي في الاول
 في الثالث قطع جلا بحدب لخاصية نافع من الابداء والصلب والحمية وعصاره نفع الحرب والحكة
 ويخرج الصمغ المحترقة وكذلك زهره نافع من وجع الكبد ونفع سدها وسقها ومن صلا بالخال واورام
 المعدة والكبد ومن سواد النمل والحيات الزمنة وقدر شربة من نصف درهم الى نصف مثقال **فالدسندر**
 هو من النبات المستأنفة كونه في كل سنة يستعمل في قود النار ويخرج مضببا واحدا قايما رقيقا
 اسود صلبا خشنا عليه زغب طول ذراع او اكثر عليه ورق مستقر في بعض من بعض شرف حتى تشرفات
 او اكثر من الشرف سرفه مثل شريف المشا شرب بورق سطا ملون او ورق الشهدا ولونه الورق السواد
 وعلى الساق من نصفه بزر عليه رغب يسير مابل الى اسفله لاف حاف سلق بالنبات **قالت** حاليوس قو
 هذا الدواء قوة للبطخ قطاع مملو من غيران محب حرارة معلومة ولذا في ورقه دقا ناعما وخطا شيم الحمر
 العتيق ووضع على القروح العسرة الانمال ابراما وهذا النبات او بزره لاف اشرب بالشراب نفع من
 قرحه الامعا ونش البوام وبدل بوزنه اسارون ونصف وزنه افسنتين **غار يقون** هو اصل نبات اول
 ما نفاق بوضعية جلاوة ثم مرارة من ذكر ومنه اني ومنه ما يشبه اصل الا بجدان وقيل انه يقول من ياكل
 الاشجار اوجوده الابيض المهي الخفيف الوزن وهو الانثي والصلب وهو الزكرو الاسود دربان والابيض النفع
 يستعمل مطبوخا وهو حار في الاولى يابس في الثانية دواء سار كل سهل بلال في ولا غالبة ولا يحتاج الى اصلاح خلا
 نفع الا فلالا الغليظة ويسهل البلغم والصمغ والسودا منخ جميع السدد ملطف وفيه قبض سق فصول
 العصب والرياح خاصة فيه وسق جميع اورام المناصل وعرق النساء والصمغ والروبو ونفسا انصاب
 والبرقان واوجاع المعدة والقولنج والسكجيين لورم الطحال وبرابولة والثلث ونفع من الحيات الزمنة
 نفعها بلحا ومن لسع المتارب وهو يغيث القلب ويقصره متى اضمرود نقي المعدة من كل فلف صلب اليها
 وينفع من طفو الطعام ومن حمضة في الحرق ومع الايشون نفع من الاوجاع الباردة الباردة كلها حيث
 كانت ومع الروا نالجيد نفع من حصاة الكلية منقعه قويه بولوع اللبن من الحام ووضع الكحل وهو صالح
 للفض والكيموسا النجوه من الفضل والسنتله **قالت** ان البطاراكي العار يقون نفع للنافس
 سقي بالطلاولة اسقى بالماء ينفع من ننت الدم من العصور **قالت** ان البطاراكي العار يقون نفع للنافس
 بادار ونش الا فاني ولسع البوام ووجع الرحم واحسا فذو فساد اللون وقوصه الرء وكل داء في باطن
 البدن ويسهل الخلق الكدر ويعين الادوية المهله ويلفها الى افاقي الجذب ومن وضع هذه ولم يشرب اثره
 نفع من وجع المعدة والحشا الما مضى ومع سكر ربه السوس السعال السعال المزمن وعرقه لعروق الرحم
 ومع يسير جند بيسر للقولنج العلي والبلغم وسارا انواع القولنج الاكلاوس ولذا في الاحتج بها ومع
 سكر اسارون للاسنتفا الكمي والرقن مهبونا بالصل لاف اعور في ساقه ووجع الرحم والنافس والحلق وان
 مضغ منها يجمع وله خاصية تزياتية من السموم دافلا وحار خطا **قالت** ان البطاراكي العار يقون نفع للنافس

مائل ما تحفظ حامد من السوء
 غافلت حبش في ورق كورق الشهدا
 نفع من الحرب العنواوي

غار يقون
 اذ نفع
 وقيل به فطر محج في اصول
 شجا بكونه النبي في بلاد الروم

والشرية من ثلث درهم الى درهمين وسق ان يكون استعمال حزمة مخلو لا من غيرون ويداوي من سقي الله
 بالآثار وشرب اللبن **قاله** بلبن الاورام الصلبة ومع دهن البان نظري الاذن الوجهه ونفعها سق الصرع
 بنعشه والكسوت ويسكن الصراع البارد وسقها ايضا من التلب ونفع من اوجاع الرحم وسقها ونفعها وبها الجمل
 وان جعل فيه في الشراب احمر ومنعته ان يسحق السك المسك ويجعل العنبر فيه ويسحق الكافور ويخلط الجميع
 ابانة او بدهن النبلو فو ورفغ **غبار الرجي** محض اذا طلي به على الجبهة مع الفضلات المنصبة الى العين **عري**
الجلود في كل عري قوة محض وهو حار يابس في الاولى لافا حرق قام مقام القوتيا في مراواة العنان ويصفى مع جوم
 السر والنفق وينفع السعفة طلاء وينفع من سقط حرق النار وعري فلد البغ والجاموس لافا طلي بالخل على القو
 نفع وكذلك الحرب المستر وعري المسك ثم في ثوب المسك العظم الجري يكشط من اللحم الملو ويلتف ونفع
 وبها يابس في حرارة سيرة بلق الاحشا ينفع ننت الدم وينفع في البرص لافا طلي في لويته وينفع سط
 حرق النار وينفع اذا وقع في مرام الحرب المسقح وعري شجر التناج والكثري يحرق الحدة من الحراوات
 الردي **عرب** صفة ينج بالشرط وتولد عليه يورف جيد **هو** اوجود اصناف البورق لافا طلي وهو شجر لا ينش
 وهو من كباد النجس وهو بارد يابس وزهره وورقه وعصاره نفع بغير لاف ورماد شجره بالحل محض بالابل
 ولما صلد بدق في حضاب الشعر وطبيخه يفضله في العرقس وتطلى عليه وصف وزهره لافا طلي وقصره ينفع
 من ننت الدم وعصاره نفع الحلق واذا في قشر الرطب من وورقه وسق ولحم يدهن ورد في قو
 الزمان ينفع من وجع الاذن من حرارة **وقيل** ان بعض انواعه نفع من ننت الدم **وقيل**
 خاصة الغرب اخراج الحلق من الحام وانما حارات الطرية يدهن وورقه يورث العرق ان شرب من
 ننت الدم **غام** و **عجم** هو الاسنخ الجري **حرف الفاء** فاشرا هو حار جسا ويزار فشان
فار دمه نفع البالد وانق الاطباء على انه لافا شق ووضع على السع العنبر نفع وان وضع على النفق
 والشوك اخرجها **لأشوق** ووضع على جميع العنبر ينفع وان وضع شقوقا بحارته على الما بطلها والكل
 لحي تولد النسيان العرط وسدد المعدة **فاوانيا** هو عود الصليب منه ذكر ومنه انثي والذكر اصول ينفع علاط
 كالا صابغ قايضه الخذاق والا نقي مكثر سعب الاصل وفرعه سبعة وانما فيه مثل اصول الخنخ واوجود الفلف
 الرومي الرومي وهو افضل من الرومي وهو حار يابس في الثانية في قبض مع تحليل وسق ونفع وتلطيف وجلا
 نافع من النقر من ينفع من الصمغ وقدر حرق نفعه فوجدنا فقا وهذا ينفع بالرومي العايق الطري **قالت**
 استاذي به انما ينفع نفعه ذلك اذا لم ينفع بالحد بدل بالحاس او بغيره من ذلك الكدخين ينفع من الصمغ
 وشرب ينفع السدد وينفع البوقان ويدور الثلث واذا سقت النفسا قدر لوزه من نفاها من الفضول في
 ينفع وجع الكلى والمثانة وبزره ينوي المعدة وبولا اعلى على من ينفع في البراري حنطه عن جميع الافات **قالت**
 هو الكراث الجلي وبجذبه من الطم ذات اعقان كثيرة من حها من اصل واحد وعليها رغب يسير ولها
 ابيض واعصانها مربعة ولها ورق في مقدار الا بهام الى الاستدارة ما هو عليه رغب وفيه مس وزهرها
 وورقها مستقر في الاغصان التي فيها وهي مستديرة شبيهة بالثلاث خنخ وسق في الحراب من السوب واوجو
 الاحمر الرومي وهو حار في الثانية يابس في الثالثة وهو منخ مجلو ويزب ويجلو وينفع ونفع السدد ج
 الكبد والطحال ومحر الحيق وقدر شربة نصف درهم وعصاره سق وينفع ميا فدا لسق وزهره القديم
 وجعه ومع السك كبد البصر وللغراسيون قوة محلو بها الفضول من جميع الاعضا الباطنة وسق الروا الصد
 والا ينفع من الرطوبة المنصبة اليها والعرجات المتكونة فيها المود الى السهل والي سهل التبع واذا اخذ
 وهو رطب فدق وعصر ماؤه وخط بصل شق من كانت به قوصه في الرء او روبا وسعال وهو يبر بالعصب
 والمثانة والكلى واصلا به بالمشجول الحدي ويهدى عصاة الحلب الحلب مع ملح **قوتون** وفوسون وافوسون
 ومنع بمصر بالبلية المزجج من شجره يشبه السناد في شكلها سق في البلاد التي ينالها لبور وفي الرافض
 الذي ينالها لافا طلي بوليس ويشرب من الشجرة فينصب منها مع كثير اوجود الحديث الصافي الا من الحار
 الرابي الشد بمرارة ولما في هذا في موضع شق بالانزروب والصمغ وهو معق قوته بعد ثلث سنين او اربع
 وهو حار يابس في الاولى حار في الثانية الحار في الثالثة الحار في الرابعة الحار في الخامسة وهذا اوجاد

للمصر

لشاليد

الاول

ينفع من السعفة
 من اللط

قوتون
 فوسون

شديد الاسمان الحار ينفع من وجع عرق النسا والقوة والتأخر والتوليد والمزور وبه الكلى منق للنفوس والنفوس
والاعصاب سهل الماء الاصغر به لا صاحب الا من من الحارة ويضرب بالامعاء وتلك دراهم من شغل في تلك الايام بزجا
للصغ والامعاء من شرب اكثر من ذلك من شرب شديد وهيب شديد في البطن ونواق وربا الملق
بافراط ومداونه بالاسه والزبد والسمن من شرب السويق بالبلع والجلوس في ماء بارد وبحج ما الورد ومن اس
شرب وما الرومان المزج والنفاس المزج والافور وما شاكل ذلك والشرب من من فراط الى سدس درهم وحسب
ان يصلح مثل الصغ والكثير والمخلوط من السوس وهو بخلولة الكحل به ولكن سقى لوعه النهار كله فذلك كحل
بالصل وسائر الشببات ويوصف في الرحم ضا شديدا حتى انه يمنع الادوية المستطعمه اسنانها من
منها قبل وهو ينفع الماء النازل في العين وينفع من لسع الفوام ومن عصه الكلب الكلب ويوفر بالامعاء
بكر صفة ان يلبت بد من اللوز اكلوه **فرفيز** يقال لصغ احمر يسمى باليونانية ايد منقون **فرفس** جلد البقرة
ينفع من البثور طلاء ويمنع بقاء في الاسهال المزمن وقروح الامعاء والدرب **فافس** هو جوفان كالقناد
معروف بالاسم يكون في الاسهال اذا شرب لشراب او فلاح من الحلق ومنها ينفع من اسهال
الرحم ومنق ولوا حقت وجعلت في شرب المضيق ابرات عسر البول ولوا انزلت منها نعت من اسه
الهوام فان ابتلعت في ماء قتل اعد حصى نعت **فصفه** اورد ما لم يحلها غش ومن بارده باسفة ينفع
اكله والحرب والحر لخصها الادوية الحادة ويقوي القلب وينفع الحفنان وينفع سودا الكبد ومن قابضة
جدا ولوا اخلطت سخا لها بالادوية نعت من الرطوبة المزج ومن عسر البول ومنع الريق منع طلاء
للجواسير وقدر ما يؤخذ منها اذيق فاللصق اكلها اكلها فاقوت الا انها في النصفه اضعفت منها في
الفاقوت والشرب في انبه النصفه يسرع بالسكروان سميت النصفه راجع الكبريت اسودت **فطر** سا بلوه
هو بزر الكرفس الجليل ويوجب اسود شبيه بالموترج الجليل وهو حار راس في الثالثة **فقا** اسم لكل
رهر **فل** هو اصل اللينوس والهندي وقوته كقوة البعوض **فلطو** **فلطو** هو اصل حجرة الفلفل وقال
اسحق بن عمار بن عمرو في دقاق يشبه الاسارون وادق ولونها اليه البغية والحضرة ومزاجها حار و
راحتها طيبة يوي بها في الصين ولها غرض ورنه وشكله كصورة حب الازرق وهو حار راس في الثالثة
ينفع من التوليد والنفس وسائر الاوجاع الكاينة من البرد وجرده اذا عدم وزنه من النارسل
وتلفا ورنه من السورجان ولت ورنه من القرم **فلفل** حار راس في اول الراسه **قال**
جالينوس واما ثمة الفلفل التي كاللحم فهو الفلفل الابيض وهو اشد حرارة من الفلفل الاسود وذلك
لان الاسود من قبل انه ينفع جدا صار كانه احرق ويبس احتراقا شديدا وبسما فطاو قبل
الاسود اشد حرارة وهذا قرب فيا سا وتجربة والار فلفل اقل بوسه منها واقل اسحانا في
الملة كحل الرياح الفليضة في المعدة والامعاء ويحفظها من تولد التوليد وينفع الا رجلا في الزجفة فيها
حذب وتخلط وحله ساصل البلغم وينفع الاعلا الحار منه وسخن الدم ويرققه من بحر اللون
ويحسن العصب والعسل ولوا سحق وخط مع الملح ويطلى به داء الثعلب بعد ذلك ناعما اجبت الشعر
ولوا جعلت في الاطعمه المطبوخة ازال زهونه اللحم وحسن هضمه واعان قلبه ويقوي المعدة والكبد ويمنع
الاسه وينفع من تولد النفوس الفليضة منها ويمنع ما في صدر راحها بالريو والسعال الربط
ويذهب الحشا الحامض وينفع كل غذا غليظ ويمنع للهم غير ان اسحانها قوي ولذلك يضر الابدان
الحارة لا سيما في الصيف ويدفع ضررها بالحل والنواك الحامض ورونها وما التلغ وان اعد منها حول
افند المني ومنع الزرع ولوا سحق الفلفل وغل في الزيت وسحق من الفالج والمزور وسحق الاعضاء
التي قد غلب عليها البرد وان حشيت الاسنان الحامض الوجعة به بعد انظاع المادة عنها تمنعها ولحمية
من فرحة في بطنه او في فرحة في البول او في حراره في الكبد **فوق** وخصوصا الابيض في الاحمال
الحالية وهو الطرون حلا للهم وبالفز والفز يجلد الحار وروها كحل من الاسنان وهو كحل شربا
وطلاء جلد لوم الطال والفلفل الابيض بجله نصف وزنه الفلفل الاسود **فلنك** هو الفلفل خشك **فلك** هو
احمر الحجاب واقل من البودر وهو طيب الرائحة اطيب من جميع انواع الفلفل حليث كثير من الصنابل

فوق يقال له فوق للامعاء في شرب ويرى وجهه وانت تعلم ان الجبل افرق من البري وهو من النهر ما راي بالثالث
ينفع من الاسهال لانه يقطع البلغم الفليضة والتوليد وينفع من البرقان لضعف السدد وينفع الجذام والبرص و
اذا تضيد مع اكل نفع المملوطين واذا جلس في طبعه ينفع من امراض الرحم والصلابة والرباع الفليضة وشرب
والفصاد ينفع من نضج الهوام وقارب الطلاء في ذلك فصل الكلى ولوا اسفند فشر بالشراب دفع السموم
الغثالة والمدخن يورقه بطرد الهوام ومضغ بزر رايح الثوم والفوتج النهر يبرر البول وينفع العنق
وان اكثر من الكد لاف المني سبل وينفع من الاغصا واصفعت البدن والفوتج الجليل يبرر البراري و
منه وكذلك الصغ ولوا اسفند الفير ولوا ذهب الثايل وهو يسهل خروج الاغصا الفليضة اللزجة من
الصدر والرب بالثنت ويدركت ويسهل نفوسا سوا او به ولوا قرب من الانف مع الحل ذهب ينفع
المغني حله ولوا احقت واحرق وسخن واسفند اللثة المسترخية خدعا ولوا سخم بطيخ سكن الكلى وهو
يذهب لون الدم الميت الذي يرمى بحب العين وقد ينفع به لعرق النساء يفرق الجلد وسفند العنق
تلك الحالة وعصارها اذا فطرت في الاذن فملت الدويحان المتولدة فيها وقرها يشرب منه درهم **قال**
الفرسي هو حار راس في الثانية لطيف محلى يسهل عصبه الدجانات شربا وحمنة وينفع ضادا ويستط الاجنة
احمالا ويذهب البلغم ويحلل الرياح **فوق** هو فرفيز قد رما قدرها قدر حوزها ولو بها كلون وفه مسخ وفي طبعها
شي من حرارة وهي يسير من حرارة باردة شديدة الضيق مقولا اعطاء فونها فرب من قوة الصندل
وشجرة كحل مثل كحل النابجل منه اسود ومنه احمر ومنه يورق قوة باس فاقوت منق من الاورام
الحارة الفليضة طلاء ويشد الاعضاء المسترخية وينفع من الطرد ومن حرارة الفم نافع طلاء النهاب
العين او حرب وهو يشد الاسنان والاحمر منه لقا شرب من درهم الى درهم اسهل ريقا سهلا لا مضطرا وهو
يطيب الكلى ويقوي القلب وجرده اذا عدم وزنه من الصندل الاحمر ونصف وزنه من الكزبرة الرطبة **فوق** هي
الورق الحار **فوق** هو مثل كزبرة عظم الورق والقصبات وساقه ذراع او اكبر املى ناعم بمحوظ غليظ اعلاه
قرب من غليظ الاصبع ذو عقد ولزهر شبيه بزهو النرجس الا انه اكبر منه **قال** جالينوس اصل هذا
النبات فيه عطرية وقوة شبيهة بقوة السنبل وجره البول والظن وينفع من وجع الحنق منق للورق
والصدر وقد رما بوزنه نصف مثقال **فيلز** هو شجرة الحنق **فيلز** هو شجرة الحنق شوية زرقة
وفيه ما سفاضل في حسن المنظر وهو حار يصفون له مع صفا الحار ويكرر بكونه في جسمه رخاوة و
ليس من لسان الملوك وهو بارد راس حار من حباب من حبابه ومن معاداة في الارض صفا الفلفل منه من
ورم الى خمسة اسانير يدخل في النجما وله وية العين ولوا سحق وشرب ينفع من لسع الفم وقدر
يشرب ايضا للقرح العارضة والجوف وقد سقى نوا الحرق البثرة التي فيها وينفع الضامن عشا والبرص
ويجحب العين الحارقة واوجده الازرق الصافي اللون المشرب الصفا الشديدا الصفا المستوي الصغ وهو
اذا اصابت من دهن اخضر حار وعزلوه وكذا ينفع العرق ويطبق لونه بالكلية وكذا السكدة بالاسن
اضره واطلاء لونه وادفع حمنة **قال** ارسطوطاليس كل حجر سخي لونه فهو بهي لاسب **حرف**
القاف **قافلي** صنفان كبير وصغير ولهما من الاقاوية الطرية والكثرة افاق في داخله حسب صغير
مريح كاللحم اسود سخر كمن حسب يصف كدي السان كالكاكية طيب الرائحة اعبروني به من اليمن والهند
والصغير كاللحم وهو البيل بوا وليس له افاق وطعمه كالحرقا واقل قبضا والظن من الكبد والناقلة
يصيرها حارة باسفة في امر الثاني فيها غليظ وقبيح ويقوي العين على الحرق وينفع الفتيان والفتيان شرب
من افاقه وقشره بآء الرابطين ينفع من اوجاع المعدة وسدوها اذا شرب منه درهم بسكبين ثلثه
ايام ومن حبي الكلى ومن الصغ والافاء ويقوي الكبد والمعدة وينفع الصراغ اذا كان من ريح غليظ وقيل
انها بغير الرية وانما يصليها السكر **قال** هو نبات شبيه بالاسنان وفيه ملح وورق كورق
الحرف حار راس في الاول له خاصية في اسهال الماء الاصغر وخصوصا الزره وينفع ان لا يعل عصبه والنثر
من ساقه رطل مع **قال** هو حار راس في الاول له خاصية في اسهال الماء الاصغر وخصوصا الزره وينفع ان لا يعل عصبه والنثر
الكبد لانه يبرر جري والياس ياكلونه بالينوس هو حار الكيموس **قال** السر قندي خاصيته اسهال الماء

فوق

بالسولة واللين وقلة المولد والشرب من مقدار ثلث رطل الى ثلث رطل مغلي **قائمة** يودهن حتى مثل السرا لونه يورني به
ومن بلاد الهندية نجد من كثر كالجوز يطين في المعاصر محبته عندهم في النفع من الاوجاع الباردة زهينا ويسقي من درهم
الحرن البارد وسابرا لا وجاع في الظهر والاعاصير **قائمة** الطبقة الاولى من قواض الديك والوجاع خفيف يوافي فلم
المعدة وجعها على سبيل الرواية ولذا اجمعت وسحفت وشربت نفع من استطلاق البطن ورتق الامعاء و
قائمة الحار يباري باره بانه يجلو النار الزهية ويجلو الماء النادر في العين **قائمة** فزوه اقل حرارة من السمور يوافي
الابواب المعنولة **قائمة الكلب** نبات مثل الكلب يبره وهو حار يابس يوقه محدث الرعاف ونبت الدم
وسهل الناس وكثيرا من الحيوانات **قائمة الذئب** قوته كقوة خاف النمر ويورث فضل الزباب وسهل الاستئصال
قائمة الحمار اجوده المستقيم كالنشا الاصم المرو والحضار يابس في اول الثالثة لطيف يجلو واصله وثمره يجلو
وعصارة ينفع البرقان ويذهب بالجرب والنوائج ويطبخ حفته نافع من وجع الظهر وعرق النساء وقدر
ما يطبخ منه فالحفة درهم لكن استعماله الحنف خطر لانه يسحق ويترك الدم وعصارة يجلو الشيفه الغليظة سحوبا
باللبن وينفع من الاستسقاء فراج الماء وبقي اذا دس به في الماء ويطبخ به اصل السنان ويهلل البلغم والضرار
والسوء او يدر البول والظف وقدر ما يؤخذ منه الى دافق ونصف وهو يقصر بالربو ويصلح النساء والطح و
يوسهل الدم وتسد الجنبين حوليه وربما فرط في السعال ويدوي بشره سوي الشعر بشراب او في فاه
سفع النواكث عنه وان لطي به الحمار باللبن استنفع فضولا كثيرة وينفع من البهيمه والصداع المزمن وسقعر عصاره
في الاذن فيسكن وجعها وما يوجد من السعال بان يخلط بعصارة ضعفا ملح وحشها كالكرسنة وحشها بالماء و
اذا طبع المنا برهن اللوز واكحل نفع من وجع الاسنان ومن طبع قفا الحمار يدهن الخلد اودهن بزر الكان
ثم طبعها بالوايسر الطاهر ينفعها وجعها ودهنه ينفع من اوجاع المفاصل المزمنة والحرية دهنا وشربها
وهو محذر الحام والاضطراب للزهر وينفع من الربو وسق الا نصاب **قائمة** هو معروف ومنه صنف آفونه
لقد نفع الزكرو هو كقوة الزيتون واجوده التي نفع العذبة الطعم الذي اراجح ماريا بطر النواكث نفع للمعدة
والكبد والراعي والقلب وكذلك يقوي الجاع كيت استعمل وينفع من القي والفسان وسلس البول ونظيره وعرق
النسا وباللبن الحليب ينوي على الجاع صدا وينفع السوء او يطيب النفس وينفع وينذهب السبل والفساوة
وينفع رتق الامعاء والاستسقاء ونسج القلب ويزيل القي ويوقى جميع الاعضاء اليابسة وسق البلغم العاثر
فيها ويعين على الصبر طرد الرياح المتولدة عن فضول المعدة وسائر البطن ويقوي الله وينفع من قيالي
الغزلات وقدر ما يؤخذ منه درهم وراحت يقوي الراعي الباه والذئب غلب عليه السوء وسهل ان يضر بالماء
وان يصلي الصبح العربي وسهل ان اردت ان تجلي المرأة شربت في كل يوم وزن درهم فتنزل وان اردت ان لا تجلي
فياخذ في كل يوم حبه فيزدردها **قائمة** قد ذكره البردي **قائمة** ما يوسل الكراويا الجبل لشبهه في منته وورده
وزهره الا ان ثمره انا الطول واصله وورقه اعطر واشد حظه حار يابس في الثانية ينفع وجع الكلى وعسر البول
ومن لسه دوات السموم ويخرج حب الفري وكسر الرياح الغليظة وينفع الصدر وينفع السعال من برده وينفع من
المنفس والقولج ومع قشاص النار الحماة وقدر ما يؤخذ منه ثلثا قاع وفيه انه يقصر بالطحال وان يصلي ينش
وهذا نفع مثل الحنظل ولذا وضع على خارج الحسد فزحه وسد بالاذخر والحمول **قائمة** قوائم الشجر هو من الادوية الحار
وهو نافع من الجرب والنوبا بالخل ومن امراض العصب ووجع الوردة من البلغم ومن الفالج ورنج العصب ومن
الصرع شربا بالماء **قائمة** هو الايج **قائمة** هدي يوجب النمل **قائمة** قوائم الشجر هو من الادوية الحار
نار الشئ ويوقى من السبل ايمن يؤخذ مع السبل ويحلى ان اصل النبات السمي خافق النمر من سم
بدر الدم واحود له السان واعراض السم سام وعلاجه بعد السمع من مثاق من الكافور بجاء الورق واقران الاقوا
بالمنخفض وسق ماء الشعير وما الجبار ولهاب يروقوننا بعجبت المنجل وما الزمان وورقها بعينه هو من
اللون الملوذ هو من الورق مبردة بالثلج **قائمة** هو صانف فقه النمر يوقى الالتهاب الحار الحنف العطر
الرايح ومنه الهندي الاسود الملوذ ومنه الشاي المر الطعم وسهل الاستطابا في جوارحه وسناروي
واجوده الابيض الحار المبيح الغير المائل كل الذي يلقى السان في الكندي ويومار يابس في اول الثالثة حال
لطف من جلد ينفع الفالج والمافى دلكا بدنه ومواد كبريتية وشمع عرق عس ووجع العصب وينفع

قائمة
شكره

قائمة الحمار
وكلب

للعصا
روحه الكناه
للشوك

قائمة
قائمة

قائمة
قائمة

قائمة
قائمة

قائمة

قائمة

الموش كبح اذا يقي شراب وافخضين ومحب الحماض من عرق وينفع من الحنظل العصب وعرق النساء صنادا ويدر
والحنظل ويخرج حب الفري والبرقان ويحرك الطبع بشراب ويقوي على الباه وبلاء الرماح عارا اذا سم وهو ينبت
الشعر في ذاك القلب وينفع في تطهير الاضطراب للزهر وفي الادوية المتولدة عنها قوي جدا وهو يجلو الكلف والنمش
من الجلد لطوما يجلو اوباء ولذا طلي به موضع شرب لم يصب وهو سهل الاجنة وقدر ما يؤخذ منه الى درهم **قائمة**
ان يالماء ويصلح الورق والسكر **قائمة** ان يضر بالربو وان يصلي الانيسون وسد نصف وزنه عاقر قرقا والمره
كفنت الفروج الرطبه وهو ينفع من فتح العصب وهو حار يابس يوقه محدث الرعاف ونبت الدم
في بلغمه ويجعل له كوام الباه لفا يجر بالانف وهو ينفع الجوز والرعاف ولذا سحق بالصل او بالماء نفع من
النسج الظاهر في الوجه ومن السعفة والحراجات وهو ينفع السد الذي في الكبد شربا وينصف البلغم الذي في الرئ
وينفع من ضعف الكبد والمعدة غريبا وفي الاسف منفعه مجيئة من الاوجاع العتيقة التي يكون في الرئ من البرد وهو
يطرد الرياح المخدرة للدماع لولا سعط به عاقر قرقا ان يجر به نفع من البوابان فطر من دهنه في الاذن سكا او عا
الباردة ونفع سدها ولذا شرب بالكسجين نفع من حب الربو المعقاه ولذا سحق بالصل ينفع من البرص **قائمة**
بانه يابس ارضي قابض يوافي كلابا يوافي الحنظل ولذا سحق به المطبوخ نفع من الاسهال وسحج الامعاء ولذا
مضغ عاقر قوي الله ولذا استنحى به قوي المنفع وقطع الدم المنبعث من افواه العروق ولذا اخذ قشر الرمان
الحامض وخالط بثلث عصف وحشها بطبخا يجلو نفعه حتى ينفع من حب منها على النمل وشرب منها من سبعة
عشر حبه نفع من ذلك من السيل والسعال البطني وجبا وينفع من قروح الامعاء والمنع ولذا اخذ قشر الرمان وعجن
بالصل ومنه اسفل البطن والصدر نفع من شت الدم **قائمة** ريح ست بالهندا هذه الباقية اللون
المتقارب العند ينفع الى سلطانا كثيرة واسو به يحشوه من شئ ايمن مثل شجر العنكبوت وفي مضغه حرافه
وسحبه عطر الى العنفة والبياض وهو حار يابس في الثالثة ملطف مع قنن سبر ويجلو الاورام وينفع من
سحج العصب ويجلو البصر وينفع من ورم الكبد والمعدة مع الصل ودر البول والحنظل وسق الخلد ونظيره
والاستسقاء ويطبخ ينفع من وجع الرحم شربا وعلو ساقه وهو ينفع من اوجاع القلب وقدر ما يؤخذ
منه درهم وقد نفع في اضطراب بعض المرام وفي اضطراب بعض الرحم لطيب الراجح **قائمة** هو شديد التبرد و
رماده حار يابس في اخر الاولي في اصله يابس سبر بغير حد وكذلك ورقه واصل مع الصل الذي يحذر
السيل ويدر البول والظف وينفع من لزج العنارب وزهر القصب لافق في الاذن اخذت الصمغ ولحم ينجح
قائمة النخاع اصله نافع من ذاك القلب وقشوره واصول يجلو الاوساخ ويحلل ورقه الرطبة على الحرق
ضيق وهو يسكن اسعال العصب والذئب الذي ينزل على القصب ينفع من بياض العين ولذا اخذ قشره ورقه
بنوت الجوزين عصا ورش على الماء بارد وكسر حدة الحرق القوي وينفع ذلك بعمو في نبر برهوا الواصل
الى الغليل ولذا اخذ قشر الاصل وحشها وديف مثله حنا وخفت به الراعي شدا جواه ومساها واغاد على
انبات الشعر **قائمة** حار يابس في الراعي شدا جواه ومساها واغاد على
واجباله وينفع من ذاك القلب والاسفقا لطوفا ويسكن الصداع الباه لولا للرئ وسق الاسنان المائلة
ويجرب البصر ويجلو النار القزوح في العين والحنفة في شغل الرود وهو ينفع من السعال العتيق ونظيره البول و
قائمة الزكرو قبل الجاع منع الجبل ويصعد به مع الملح على شفه الحيا لوقه وسق بالشرب لمن سق الانا
الحار ويمنع من شدة البت والحنظل يفسد الجنبين وعرق شجره يوقى المعدة ويسد الخلق والنظران ينظر
في الاذن منقش دودها وينظر فيها مع ما الزوفو للطيب والروي ويطلى على الخلق لورم اللورس ووجعها و
ينفع لعق اذيقه ونصف لوز الزهر بها **قائمة** يسي الكرسف والساب اله منحه مسحة فان كانت ناعمة
اسحتت ونمت واجا بها كبر من الاوسم والحسنه يزل البدن ولذا كثر التي ربح من ملا بسق الشنا وما كان
معتدلا سحلي به بالهند وملا بسق الفتي يضر بالجرورين ويصلح الحان من حبها وعصارة ورق العنق ينفع
من اسهال العبيد نفعه حبه نافع للكلف والنمش والراجات من الصدر نافع من السعال ملين مسخ متوق
لباه واذا اخذ قشر الباني وحشها من ذاك الخراج قطع دماها وجبا ولذا الرق على الرما يجلو قلع ما فيها وضاها
لان من خاضعة احدا سلكوه من عرق البول ولذا عمل من قنن واو قد طر فم كوي به السابيل المار به ثلثا قاعا وجبا

قائمة

قائمة الحمار

قائمة الحمار
قائمة الحمار

قائمة

وإذا اغتم وقامت الخوازم فتنعوا إذا قد ورد في النطق الصفات المعنى صالح وطريح في فود وغربا لا يطرح مع
من اصول النطق فيخرج قوة وجلت فيه النشا نفع من احسان الارحام واوجاعها لما فيه من الخصوبة
وإذا صعد من ورق الرجل نفع من وجع المفاصل الحادة والبارق وله خاصية في تسكين النفس والفرح بان الرام
الحادث من لاجب ان يخلط بنى من دهن الورق والقطن الباني العبق بالكل الملبس من الجروح ولما وضع عليها
وناعه شديد الاسحار فيجرب بقلد فذهب ذلك منه **قشر الورد** وبغلة له كفايه يوقظ سود من كذا انما نفع
خرج منها طعم الفار ومنها عند الفار فنه ما مع من بعض الحار ومنه ما يطفئ في بعض يابس الماء واجوده الزفير
البصام الرزين القوي الرابع **اقا** الاسود الوسخ فزدي شبيه بالرفق وبومار يابس في القاطنة **والفصل**
ان يسه في الثانية وهو يقوى الاستحباب ويؤوب الدم الحامد في البطن له اشرب ونفع من بياض الاطوار
لظوفا وينفع الحار في روي ويطبخ على القوابي ويصعد به النفس والنساقه فانه لسو الرحم وكهف مع ماء الشعير
للدوسنطازيا ويعين على نكت المدة من الصدر ويطبخ على نورم الجراما فينفعها وينفع من السعال ومن فروع
الروا اورام اللوزين والخلج ومن صلابه الرحم ولما احتل نفع من اوجاع الرحم وتزاد ماء ولما دخن في المنزل
طرد الحيات والعقارب وسابرا هوام **قلت** عالجها في الشوي وبومار من زرا كان ولونه الى الغيرة وهو
بارد في الثانية رطب في الاولى **فصل** ان حار يابس يذهب بالنفوق ونفع حصة الكلى ويدر الجففي والبول
قال الشيخ هو يذهب النواقي ونسب حصة المثانة وهو جدد لا سفلان البطن **فلي** اجوده ما اتخذ من الاشياء
وقد نفع من اطراف الرمث اذا استحك في آخر الصيف واصنع وصنعته ان يجمع الاشياء الرطب فيشتغل
في النار حتى احترق وصار رمادا اجمع كمثل القلح وبومار يابس محرق كالحا اقله من الملح ينفع من البهق و
الجزع والحم الزايد **فقطر** **نور** من كبر ومنه صغير والكبير ورق شبيه بورق الجوز واوراق مشرفه مثل شريف
المشاور ولا ساق شبيه بساق الحامض طولها ذراعان او ثلثة اذرع وله شجيرة كثيرة يخرجها من اصل واحد
عليها دوسنطازيا شبيهة بالحنك شديده الى اللون ولزهر شبيه بلون الكحل والصغير هو شبيه بالنوع الحار واليابس
الذي يقال له يوقظ فيكون ولا ساق طولها الكبر شير وزهر احمر الى لون الفير ولا اوراق صفراء شبيهة
باوراق السذاب ومن شبيهة بالخطه واصلة لا تسع في الطب بل قصاصه وزهره وورقه واجوده
الريق الطرح حار يابس في آخر الثانية وفيه ملاه قبض وكهف بلا لزج ويدخل في الحنف ويخرج الكلا
الغلظ وهو ينفذ الاجنه الاحياء ويثني الاعصاب والزراع تنفع بالغة وينفع من الصرع نفعها عجبا ويصل
الى الاضراسهالا قويا وينفع في حصة عرق النساء واوجاع العصب وينفع من نكت الرحم وعسر الولادة
وصيق النفس والسعال المنيق وذات الجنب البارد وسدد الكبد وصلاب الحام والبر الجففي والبول
والصغرة منه طيب يسهل البلغم الحام والعصا وقرصه شبيهة شحال والقطر يكون مثل الرمان وسقي
منه وزن درهمين للنفس واوجاع الرحم وان افوطا سهالا سهل دما وخصوصا الرقيق ويصلح الصغرة التي
والكثيرا ولا الملح به اللحم المقلع جمعه وباسد نفع من المرام فيجرب النواصر ولا يصعد في اوجاع العصب
واوجاع المفاصل الباردة بدقيق النور والحار بدقيق المشعير عكها ولا اشرب طيبه بشراب الاسود
وكحه نفع من اوجاع الظهر واوجاع المفاصل كلها واذا شرب زهره نفع من لسعة العقرب والافق وكذا اذا
ضد به وقالوا سحق ان يفر بالرائحة وان يسلح الصلح **تبديل** يوشى بشبه الرمان فيجربه سنو بصنع وعقد
كثير من النشا اعدا لمانا السا قطن من الماء واكثر سقوطه يكون ما يورق النور وبومار في الاولى يابس
الثانية كهف تخفينا قويا ونسب رطوبات الفروج الرطبة والبثور التي يطبخ في روي الاطوار ووجوههم
التي هي السعفة اذا صنت بهن الوله ونزع عليها التبديل وخرج الورد وحب الفرج ويسهل الطبعه وقور
بايؤخذ منه درهمين وينفع من الحوب منفعه طينه وقيل انه يفرق بالامعاء ويصلح الشحم الاربي وقال
الجرجاني يورق في الاوجاع الباردة وينفع في له وبه العشب **فصل** في البثور بالبارقية ويصنع نبات خوخه
واجوده ما كان شبيه بالثور وكان نسيا حار يابس في آخر الثانية والنفس والمخوقين به من الحار والحمى وكذلك
الاقفال به وينفع السعال المزمن وصيق النفس وعسر البول والخطية وراحمه نفع المصروعين والصرا

ورد الحار
البارق

قالب
قالب

الرمث كثره موس

البرق

نعم الاطوار

البحر
البارق

واصا في الدم وسقي منه وزن درهمين بالماء البارد سري فانه حتى تلغى حبات لم يعد له وهو يلبس ويحلى وينفع
المنار ورو البثور العريضة فادوا وينفع من الاعيا والكزاز ولما اختم المصروع انفسه وسقي من الصدر والسق
التكاز واوجاع الاذن الباردة وهو ترابان السهام المسومة وسوم الحيات والعقارب ولما يمسح بهام يورقه
النوم ومن قواقه انه ينفذ الدم وينفع الجراحات لاجلته في المرام وينفع في المجنونات والراسق
الكاروي يكلو الكلف ولما احلت بعسل ولعنت نفع السدد الكاينة في الكلى ونفع الحصة الموقلة فيها والشر
منها في ثلثة ارباع درهم وفي كحل الرياح وحيت الدم ويدر لها وزنها من الكبيج ونصف وزنها من مع
الكلج **فصل** **فصل** هو البربخا سف وهو نبات يشبه الا فستق له رطوبة دقة وهو الى البياض ومنه نصف
انظر اعصابا واعظم ورقا وله نهي صغار بيض ومنه ويطبخ في الصنف واجوده الا من الحار في حار في الاولى
يا من الثانية يسهل الصرا والورد وفيه نفع والمخوق ينفع من داء الخلب ويسرع بالحمى الجياطة ويورق
الطبخ ونسب الحما وهو من لانفهام الرحم وعسر البول والثا من في الحيات لاف امح ولما فزغ طرد النوم
ولما سقي بشراب نفع من السموم وقدر شربه متفالا ولا يورق في الجراحات الطرية بل يكثر فيها ويخرج الجففي
والشبه قال **فصل** سحق ان يفر بالرمم وان يسلح النفع الارمني قال الشيخ هو سقي الله ويحلل الاورام
البليغة ولا الملح مع السقيل نفع من الاورام العسرة التحلل ويطبخ نفع من مسخ العسل وعرق النساء
الزمن الصرا اذا طبخ بالزيت سخن الرأس وازاله برودة وسمن الحنف وازاله برودة نفعها ويطبخ نفع من
عسر النفس الاسفاني وراده لفا نزع على فروع الفرج حنفها ويؤطف نفع من الصداق البارد فادوا
ويطولا ولصاحب الصدر والوراد وينفع من سدد الانف والروام ومن ورم الرحم وهو يحد ب الفضل
الى الصفوا اذا ضربه وسقي ان لا يصعد به الا بعد تنقية البدن **حرف الكاف** **كافور** نعيم الكافور
من كباد الا شجار يكون بيلا والصين نطق اكثر من مائه فادس ومن شجرة الكافور مما من الاجار الثا
الحيات عليها في زمان الصيف طلبا لبردها وكذلك العسله المتاصري يعرف بالحمات والكافور يكون
في احوال تلك الشجره يقطع وينقى ويخرج على سبيل الصغ قبل السنة التي يكون كثير الصواعق والرحف
والزلازل والغزف يكثر فيها الكافور ولا قل فيها ذلك نفعي وتلك الشجره بالنفا النور فلا يصل اصلا
في مدة معلومة من السنة وادانها منها القيصوري والرباعي ثم الاراد والاسود والارزق وهو
المخلط بحسب القيصوري اجود الجميع وهو منسوب الى بلده قبصورا وهو يابس صافي اللون شم
الرباعي الابيض الكبير المنسوب الى رايح وهو اسم ملك هو اول من عرف هذا الصنف وما وجد منه في خلل
خشب اقوي اصنافه وهذا الابيض الصافي اللون وبومار يابس في الثانية وفيه قوي مختلفه قوة نارية
حارة محله بدل عليها مرارة وقوة ارضية باردة يابسة بدل عليها مضه وقوة هو انه معتدله بدل
عليها دكا رايحة وقوة عطرية وهو يقطع الرمان وينفع الاورام الحارة والصداق الحار والعلاج الحار لا ياكل
ماء الورد ويصفى ويغير في شدة وهذا عذر من الرضي المشهورين لانه ينعهم النوم ويورق في لونه حمر
الرق ويدخل ايضا في ادوية روي الورد نفع نفعها طيفا وهو يقوى الحواس من المروين ويسرع الشيب ويصلح
الباه ويجدد الحن ويبرد الكلى والمثانة واضرارها بالمياه لينة يجر برده بل يحرق الحنك للرياح فان لا يكون اذ
منع ان يشار به لافان من لا يجد الاب الساسه معتدله كما يجدها بعد غرب الكافور وهو ينفع الحنف
الصغرة ويره وولد الحصة ويضعف الحدة ويستقط الشهوة قال الشيخ في الادوية العسله فاصية
قوة في ملاقة جوهر الروح لاف اعتدله مقدار روي اعانه نيزه في الامزاج الحارة واما عطريته فهي
معتدلة وقد عدل نيزه بالحسك والعنبر ويختلف بهن الحربي والسنج وبوزبان وخصوصا للسموم الحارة
ويؤنفع في لونه الرمد الحار ولما فطر في الانف يحلوا بالماء الكبره الرطبة قطع الرعاف الرمان والكافور ينفع
ان ينع موضع الناق في الاصابة لاف حنف وهو عجب في ذلك وقد نفع بالرخام الحدة لاف سحق ناعا واذا
نكثرة درام منه رويان نفع ونسب درهم **فصل** في شحم اوه من وروا على الشحم بالزهر وعجن بالزخا
وجعل على صلابه كتب عليها احرى فخلط ليل في فادوا برد قطع وجعل بين الكافور وولحن على الاعلى عني وانا
عمل مع الكافور الرباعي شعير ونعم ينفذ الصعد والتحلل والقصور في الاراد والحمى جازي ذلك لانها

مطبخ
للباير

قالب
قالب

فصل
فصل

الاصان

الرومي

لا يتبعه ان **كا وجشم** بالها **كا خم** فيه الكاخم الرومي هو الا جذان الرومي وهو سا لوس قال في السهمين في بوز
 منع السدد وبهم الطعام ولطف الكوم القلظ وعلل اسخا له اوقع مع الحل ولا ينبغي ان ياكل من ذلك الكوم
 بعد عن هذا الاجد شويقة لسق عنها كابر الكاخم لانه لا يصدق اصحاب الروس الحارة **كا وي** وهو الكركلير
 بلاد العرب شواحي عان وهو الذي يطيب به الدهن ويوشبه حله لاطلع فاذا اطلق قطع ذلك اطلع قبل ان
 شق فالتقى في الدهن وترك حتى ياخذ الدهن راحة ويطيب ويقال له دهني الحادي والحادي يعمل منه الشراب الذي
 يصلح للجدي خشب هندي باره والذي يطيب به الادمان طلع مزاجه حار يابس قال **الرازي** ان الهند يوزن
 من شرب من شراب الحادي من خرج عليه تسع جدريات لم يضر عشرة **كبيك** هو انواع نفع يشبه ورق الزينة
 وهو عرض الى لاص ارتقا عه بخود راعين ونوع اخر من ذلك يشطب الاوراق واصد صغيرا يصفى من اللعق
 ينشعب منه مثل شمع الحريق ينبت على شطوط المياه الحارة ونوع صغير جدازهره وهي اللون ومنه نوع
 رابع سم بالثالث الا ان لون زهره مثل لون الاول وهو حار يابس في الرابعة وقيل في الثامنة لانه يجمع
 حريق ينفع مرض الاطفا ويستعمل في مرض البدن والجرب والتمني والثابل طلاء ومع الحل للشفة مطبوعا
 مثل عليها ومطبوخة ينفع ضربا بالاسنان ولا اجل في الفرس منه وهو سهل لحدته واصد من المططات
 النوبة ويدوي بالاشياء الرهنة وجميع ما ذكر في دفع مضرة البلاء وقال الشيخ جميع انواعه معق فاشه
 وفي حارة يابس في الثامنة **كب** حب معقوف يوق به من الهند والصين ويقال له حب العروس اوردوا
 العطره التي محدي اللسان حاره يابسة في الثانية لطيفة محللة مغني لسدد الكبد والكلى والثاني ويزر البول و
 الطث ويصق الصوت ويخرج الحصاة من الكلى والثاني وريق ما مضى اذا سحق به الزر لحد الكبد والكلوة
 اسكت في الغم طيب التكية وقيل ان فيها قوتين متضادتين من حرو وبرد وهي مطبوخة جيدة للفرج
 المعنة في الله والبلع المعن وهي يبيك الطبع ونحو المعدة وينفع من الشرى الا يبين اذا شرب شيئا اذنان
 يسكنهين وقيل انها يضرب بالثاني ويصلحها المعط **كرب** بوعين بحري فاذا اجدها وماها صا ركبا
 اصغى وابعين وكدر او يقال ان الكبريت الاحمر من الجوهر المعدي معده في ولوي النمل الذي تربي سليمان
 بن دافه عليها السلام وان تلك النمل اسالة الدواب سحق بالليل في معده كاسيخ التاريخي ما حوله على
 فراح ولذا اخرج من موضعه لم يوجد هذه الخصوصية ويدخل في اعالي المذهب كرا وكربا يابن والكرب
 باصنافه حار يابس في الثالثة وفوقه جلاء ينفع من اللسع لفا سخي ونزلي موضع او عن بالصل او تلك
 البقم وهو ينفع السعال البلغم ويخرج النجس الذي في الار سر بها وينفع الرواوا شرب في بهن وسع الحوت
 واكد شربا وطلا وهو ملطف ينفع البرص وخاصة فام فتت النار ويزر الطث ويحبى الركام بخورا ومنه
 الشم ولذا اخلط بجمع البقم فلع الاثا التي يكون على الاطفا وبالحل على البقم ولا اجعل على التوبانغ ويطلى به النر
 مع النطرون والما ومضاد الحيوان اذا سم اذا سخي ونزلي موضع اللسع ولذا اخلط بادويه فروج الراس المعنة
 جلاءها وله ملها وله اخلط بالقطر ان منع من التزج الوسخ جدا والمناظرة وله اخذ خبز المرأة طرقت الجوى
كتان اورد لنا عم الصفيق وهو بارد يابس معده حرارة البدن اذا البس واليسير في البدن ورطبه ونس
 اكان قد يكتف من حرارة ويصلح الحبر وفجل نبات اكان معده في الحار والبرد والظوبة واليس
 وهي اجدر على البدن واقلها لزوقا وبقيما ولذا ياكلها الاقلا ومن اراد ان ياكلها من ان يفتقر
 من لابس اكان في الشتاء الجديد الناعم وفي الصيف الضيق الناعم ومن اراد اسقاء لحي مران يستعمل منها في
 الشتاء الضيق الناعم وفي الصيف الجديد الناعم لانه ليس لمصق جدا فحبه وهو افضل من الماء من الابدان من
 نبات النطن والكان ينفعه يكون له دخان لطيف منع سد الزكام ويصلح للرحم الذي ينقص ويصير الى فوق
كتم هو الوسم وقيل هو من شجر شبيه يكون له دخان لطيف لحي الحنف وورقه يوق ويخلط بالحماء
 ويحبس الشعر مسق لونه ونقيه وقيل ان الكتم لا يسمى صعدا ويصنع اصعب ما يكون من الفخور
 واسعه صمدى بد لنا خطانا البقا وهو اخضر ورده لورق الابن واليمن ويصنع صعب **قيل** الكتم
 معروف بالاذن ينبت في السهول ورده قريب من ورق الباقون يعلو فوق العامة وله غري
 فترحب النمل في داخله بوي وله انفع اسود وقد ينفع من دهن يسير في بعض البواله ويستخرج

الشفة النفع من السنا ينفع
 طول لثا ينفع
 بجملة الله

لشعر

ظلم

غضارة

لشعر

صارت وتكثر منها قدرا وفيه فتي فبا شديدا وينفع من عضه الكلب الكلب واما الذي ذكره الكندي من ان يركب
 له الكتم في حلق الماء النار في العين واما فقلت القن انه ان له به هذا الكتم الذي يوقه وقد يكن
 نوقا اخر من الكتم واعلم الكتم له الطبخ بالما كان منه مدله يكتب به **كشرا** صمغ شجر شوكية يقال لها الشاد اورد
 الا يبين القن بانه يابس يسلح الادوية المسهلة لكسر حدها ويعينها في الاسهال وينفع السعال وخشونة الصدر
 وقصبة الرب وبسكن اللعق في المانة واللات البول وقد ما بوه قد منه لاصح الادوية نصف سفالي وهو سخي
 فزوج العين والبول والرماد اذ منع واكحل يابا واصل مع بعض الذرورات ونحو الامعاء وله اصل في الماء
 اوق اصلا لعيه ويطي به الشعر تنفع من تسق فان يوقه عليه بسط الجعد منه وقيل يوق الكثير الفا عدم
 لب حب الفرج وقيل يوقه وزنه صمغ عربي واما عمل الكثير في كل لوق فان يدق ومن لسم وبني كالعين
 فان دق ما ينفع جدا ويضرب في اللعق نقي جدا ناعا ولذا ان يوق كثيرا ففطر على سيرة من لوز
 فينفع وفي **كل اصم** بالها **كل السوفان** هو الجشيز **كدر** هو الحادي **كس** من صمغ صغير في عمل العرس
 غير مزج بل مصلع ولونه ما بين العبره والصفرة وطعمه ما بين طعم الماش والعرس يختلف به البوم وقد بين
 به الدجاج وهو ما في الاول يابس في الثانية منع لاسدد لافيه من الحرارة وهو مطلق للطن والالتهام
 يوجب بول الدم وله اخلط دقة بالصل وطي الكلف والامار الكافرة في الجلد نقاها ويحس لون البشر وينفع
 الزوج الخبيث من ان سعى ويطس الاورام الصلبة العارضة في الثوي وغيره ولا يبي شراب ويضربه نفع في عضه
 الكلب الكلب ونهش الا نغ وله الب بالشيخ وشرب نفع من عسر البول وبسكن الزجبر والمفس وقربا
 منه لكه درام وله خلط يوقه ويغذو غذا يابس **كث** جيلي هو الم اسبون **كرو** يابس يوق في الا نغال
 من الانيسون وهو ما اوجد للعد من الكون واوردوا الهدي البساق وهو بار يابس في الثانية يطرده الراج
 ويدر البول ويوق المعدة وينشف رطوبتها ويعينها على هضم الطعام وبذوب النخ ويحس ويطف الا قد
 القلظ وله اوقع مع الحل قل اسخا وعقل الطبيعة واصغى لطيفة واصغى الكرا الا غديه القلظ المعنى
 وينفع من الحس الشديد وسهل الديدان وحب الفرج وينفع الحفنان من اخلاط غليظ يجمعه في المعدة و
 مضغه وابتلاع ربه سفع من ضيق النفس ونفع المعدة واوجاعها وهو يحس البطن اقل من الكون وقد
 ما يوقه منه في درهمي قال في الغري كراويا كحت ولس في لطف الكون وقال **الرجا** في ايضا الكون
 اللطف منه **كرم** المراد يسمي لما كتب الكرم نافع للصداع والاورام الحارة فنادا وعصاره المراد يسكن النر
 ويعمل البطن ومضغه يوق الله المسترخية قال الشيخ فجاج البري شديد النفس ويضرب معه **كرم** على النابل
 التليق فينفع فوم الكرم حيد للورد والنواني وعصاره ورده حيد لوجع المعده من الحار **كرم** وقيل
 للصف الكبر من عرق الصبا من **كرم** بضا هي الفاشا **كرم** دانه وبناله كرومانه وجرمانه وهي
 حبه سودا محودة الراسين عليها غشا الى البياض وهي مارة يسحق السهل جدا ويسهل الماء الاصغ والمزج ودرشا
 من يعرف عن شربها كد وزج ومدا وانه كدا واة من سخي الا فرسون **كركبين** هو الم **كس** الحرق
 قيل ان المستعمل في عصره من هذين قائل وبالعاج بالقي ونظيف المعدة منها **كل** قال الشيخ بول الكلب
 يستعمل على النابل ودم الكلب ينفع من نهم من السهام الارسه وقال **الرجا** في الحرق في الكلب
 ينفع من قن الكلب الكلب والمخنة له الكل الحز والذي لم نفع منه افاق وهو الكلب له اكان ايجي ولا
 شعر فيه ينفع في علاج الحنان والقوة المسفاضة في كبد الكلب اذا شوي واقل منع الذي عرض له النع من
 الماء وقيل ان نفع من نهم الكلب الكلب قال **جالينوس** وقد رايته يوما اكلوا منها نعا شوا الكتم
 لم يقتصر عليها ومداها لم يستعملوا معها له وبار وقد جربها كمن في نهم الكلب الكلب وجرها و
 بلخوان يوما اخفروا على كبد الكلب الكلب وحدها ووسواها ما تواف آخر الام **كث** ديسفوربروس
 دم الكلب له اشرب واعي من عضه ويوق الكلب من اخذه وتركه حتى يعضد وعلل به السر بوده وكان احسن
 فيكون من الحفاب وان لم يكلت عينا فيه دار من مد فوق وقطوب وقيل من حلق مع باه لم يحم
 الكلاب **كل** هو عند عامة الاذلق الفص وعند اصل مصر هو الاشق **كادر** بوم من اصل اليونانية فاما
 درج من ومغناه لوط الارض وهو نبات صغير طول نحو شبر وله اوراق صفراء شبيهة في شكلها ونشربها في

الكلب

سما للزهر
والخمار للزهر

نبت
كما ينطوي
فان ينطوي

زهر
ككون
ككون

قاسعطين

البحر

منه الطم وتكون زهره الى الف قيريه واصلا الى الاربعين وينبغي ان يجمع بين القشيد ونرها بعد حار وباقية النبتات
من حاروه الطمان وعسر البول واصلا الاستسقا من البرقان وله الطم مع قليل ما وزيت وشرب منه ثلثة ايام متوا
في كل يوم وزن ثلثة اوان فان ينفع من الحصى شفا عجيبا وبدله ورسا سقوله فزربون وهو ينفع ملطف شرب
العسل الفروج المزمع واذا طم او شرب من الغريب وهو ينفع من السعال المزمن وبصر الخمار وشرا به ينفع من
سوء البصر كما عني كان اجود وهو يدر البول والحق ويضمد به نيش التوام ويحذر الجنين وسرته الى الله ورام
كما ينطوي اصله باليونانية فاما ينطوي ومعناه صوب الارض وهو نبات له ورق شبيه برائحة شجرة الصنوبر وله زهر دقيق اصفر
العالم الا انه لون منه وفيه رطوبة يدق باليد عليه رغب وراجه شبيهة برائحة شجرة الصنوبر وله زهر دقيق اصفر
وهو حار في اول الثانية يابس في اخرها وهو من اشنع الادوية لمن به يرقان من غير حى لانه شديد البصر لسر الكبد
وهو يدر البول والطمث وله وضع على الكبد الجاس صلب جاسا وسهل بلقا وسق الامعاء اشرب مسقنا
بماء اللبن المطبوخ ويدر البول الحار والحق والطمث مع عسل وينفع من عرق النسا شربا مع العسل ويحلل
صداء النقرس وينفع من امراض الكبد والطحال وشم سد الرحم ويزيل عسر البول وينفع من اوجاع الكلى
ونبت له ان ينفع بالبرق ويصلح لاليسون **قالت** شج الصاود يسقور دوس وقد يكون صنف آخر من الكلى
فينطوي له اقصان طولها نحو ذراع في حلقه الاخر رقيقة الشعب وورق وزهر شبيهان بالاول وله زهر اسود
ورائحة شبيهة برائحة الصنوبر وقد يكون صنف آخر يقال له الزكرو هو نبات له اوراق صفراء ذات سفي
عليها رغب وساق حبيب اسفن وزهر صغير اصفر وقوة هذين الصنفين شبيهة الصنف الاول غير ان
قوة الاول اقوى وبدله وزنه من الكون الكرماني **ككون** من كوما في ومنه فارسي ومنه شامي ومنه ينفع وهو
الموجود في سائر البلاد والكرما في اقوى ثم الفارسي ثم الشامي والكون الاسود هو البون والبري حار رطبا
بابتي في الثالثة ملطف بمرور الرياح ويحلل ومنه ينفع وجنت وفصق وله رار البول ينفع من عسر البول
الحادث من الرطوبة وينظفه وينش الا نصاب ولبصق الجراحات وسب الحصى وينفع الرياح والنفخ
كحنه ولما منع بالمخ والطلع قطع سيلان اللعاب وله اشرب بالشراب سكن التوافق الا مثله في وواقي
ضرر دوات السموم وله اخلط تربت وعسل وضمد به قطع اغراق الدم الفار من كب العين ومنع الزكام
سحوقا مع خل ومنع مع ملح وينظف الرق بعد تصفية على الحرب في الجن والسجل اذا كسفا وكذا
الطن بعد قطرها فانه يمنع الالتصاق وله اضعف وحده من غير وفطر ريقه في العين تنفع من الطرد وقطع
الدم السائل من العين وعصان البري يجلو البصر ويكوي به الموضع المتوق من شعرا الاحقان فله ينبت
وخاصه مع صمغ وينفع من المنع وبول الدم وهو خاص للطعام محنت المعده عاقل للطبيعة المستطرفة
من الرطوبة خصوصا المنفوق في الحبل وينفع النزف ويحلل الاورام التي في الاشين وهو لا يواقي الحبل ولا
يرافقه ملامح الكراو بالدم الاسفيد باجات وما الحمص والشب والاكثار منه صم اللون الكلا وطلا
للجلد وعلى الوجه ما ينفع ذلك ايضا وله اذق واخلط بالزيت ومنه على البطن ازاله الاوجاع الرخبة وقد
شربت درمان **كندر** هو عروق مات داخله اصفر وخارجه اسود واجوده الضار الى الصمة حار يابس
في آخر الثالثة وفي شربه خطر عظيم لانه حريف مفرح لذاع وهو من الادوية القتالة لانه يستعمل على ما ينبغي
معدا الشرب منه للقي اذا نقي مسحوقا مع خلاصة صم ثلث بيضات مع ماء قد اغلى فيه عدس وشعر
وهو مطس من الدماغ من الفضلات النظيف **قالت** الرازي قتله عن الكندي ما لا يوفى لا يبصر الفرو ولا الكرا
بالليل فاسقط مثل عدسه من الكندر من برقي بنج فرائ الكواك بعض الروسة في اول الليل وفي الثانية راي
نما وجوبه غير وكان كذلك ولكن يجب ان لا يستعمل في الصبي فانه محنت حتى جدا وله كان الوالد
سنا في البطن ثلثة اشهر والاربعة وسحق الكندر وعجن بالعسل واحده منه قتيلا واحتملها المرأة فاطما
لبنه وله اسحق وصبر في خرقه ونم عطس بنوه ونق الدماغ ويجب ان يكون هذا بعد سفينة البون وهو مع الحن
فلا يجلو البصر الاسود والابيض والنوما وهو جلو البرص وينفع حدة البصر وينفع البصر والسودا وينفع
من الحرب وينقي الاذن من الوسخ ويزيد صلاية الطحال ويدر البول والحق وسب الحصى ويسهل البلغم
اللاح من الفاضل وسرته كذلك الى دافق ونصف وهو ينفع الحن ويصير بالبرق ويصلح بالكثير وبدله في التي

سما للزهر
والخمار للزهر

ورنه حار ينفع مع ثلث وزنه قلقله **قالت** الشيخ من خواصه غلبه الرياح من الحزين وينفع من الحكة **كندر** وهو فارسي و
هو اللبان اجوده المستدير الابيض الذي له افرح باليد حار منه رايح المصطكي وهو حار في الثانية يابس في آخر الا
كحنته لبيس بالقوي ويقطع الدم ولا يلدغ اللحم ويلزق الجراحات الطرية ويدملها واذا اخلط بالجر الحلو وقطره
الاذن ينفع من ما يرا وجاعها وله اشرب ينفع من دبر الدم وقد ذوقوه به من الطعام ويظهر الرياح واذا وضع
جذب الرطوبة والبلغم من الرأس وله اسحق مع شي من التاكواه ينفع من الزجر والماء المالح فيه الكندر المصلي
المبرد له اسحق بدم الماء ينفع من الامراض الباردة كالقولنج واوجاع المفاصل والاوجاع الرخبة وهو يجر
الحفظ ويذهب بالاراض من عسل ويدخل في الاضطرار المجلد لا ورام الاحشاء وينفع الجراحات الحنينة التي تنشق
ويجعل على التوتة بشحم البط ويقوي الزهر وينفع الرعاف الحماي وهو من الادوية النافعة من رن الاذن
ويدمل قروح العين وينفع سرطاها ويجتس التي وفشا رة تقوي المعدة ويحبس الحلقه ويرف الدم
من الرحم والسفل والدوسطار ما وينفع من الحيات البلغمية وقد ما يؤخذ منه نصف مثقال وله اخلط
بما صاحب الزجر من بلغم مع بسير من الزهر والزعفران نفعه **قالت** انه يضرب بالبرق وانه يصلح الارزاق
والاكثار منه يولد حرق الدم ويصعد وان اكثر من شربه مع الشراب قتله وسوره جيد لا تادر الفروج
لاورام الثدي مع دهن وده وقبوليا ولقشر قبض ضعيف واليقاض وهو مقول للروح الذي في القلب
والزماغ فهو لذلك نافع من البلاء والسيان وحاله مكسب الى البهيم الا انه اضعف منه في نفو
القلب واغوى في الطرية وبالزيتا فيه التي فيه سفع دفا في الوباء فانه اشد تجنينا وقبضا وقيل
الاحمر اجلي من الابيض وقوة الرقاق اضعف من قوة الكندر ويجعل سحر الحنر على شفاق البرد ويصلح
الفروج الحار من الحرق ويغسل به الرأس ويرباضط بالنظرون فينفع الخزاز وكحنت فرو وهو ينفع الورم
المزمن في العين ويحلل الدم المحتقن فيها اذا كحل به فحانه ينفع من ورم الكا ريقها ويطع سيلان رطوبات رسل
اوجاعها من الحوان وسق فروجها وينبت اللحم فيها وهو يدخل في له وفيه الرية وهو ينفع البلغم وينشف رطوب
المعدة ويقوي المعدة البضعه وينشها والكبد لافيه ناي وبيكن اوجاعها الباردة وان نفع منه مثقال
في ماء وشرب كل يوم ثمن البلغم وزله في الحفظ وجلاء الزهر وذهب بكثرة النسان غير انه يحدث
اذا اكثر من صداعا وهو ينفع الحنات وربما حدث وسواسا وله اضعف مع صمغ فارسي او ريباجيل
جنت البلغم ونفع من اعتقال اللسان وهو ينفع السعال ومضغه بشد الاسنان واللثة ويصلحها ولا تادر منه
ربما اورث الجذام والبرص والبق الاسود خاصه فحانه احرق مع العطران انبت الشجر في راء القلب
وبدله وزنه وربع وزنه من دقا وقدر حرق الكندر بان يؤخذ منه حصاه حصاه وبله في النار كثار
البراق وبوضع في فخار لطيفة حتى كحرق وينبغي لافا احرق منه ما يكفي به ان يقطر بنية الى ان يحد فانه
له افعول به ذلك لم يضر ما دام ومن الكس من يغلي الفخار بانه من كاس مثقوب الوسط يحرق ليجتمع دقا
الكندر ومن الكس من يصير في فخار جدد وينصب على الحنر حتى ينقطع عليانه ولا يظهر منه رطوبة على ولا
يحار وله احرق بون فركه واما دقا الكندر فهو دوا فيه قبض قليل فهو بهذا السب افضل من الكندر
فكثير من العلل اذ كان الكندر اما فيه قوة ينفع بسبب انه لا سقي كثيرا وخاصة ما يكون منه اكثر دسوة
وكان لونه احمرا فان ما يضرب منه الى الحرة اشد كحنتا من الشد بالياض وقيل اللبان لا يكون الا بالشجر
شجر عات ومن شجر شوكه لا سيما التي من دواعين ولا سب الا في الجبال وليس السهل منها شي وقد يكون
الاس ومنه كثر لم يمار في الف وعلمه الذي يضع بين الكندر وقد معنى الكندر بالصومع والرائح والنفق منها
اما الكندر يذهب والرائح يذهب ولا يذهب وكذا كل معبوس لا يذهب وفور الكندر بها ضعفا من الكندر
كندر وهو صمغ الحنث **كندر** هو المصطكي **كوك** الارض هو الطلق **كهر** با يسمى مصباح اليوم قال ابن البطار
قال المزجورون كلام ديسقوريدوس وما ليويس ان الكهر با هو صمغ اكور الروي وليس كما ذاع عن الالبها
قالا في الجور الروي ان صمغه حار في البرية الثالثة اذا ذك باليد فاحب منه رايح طيبة ولبسها
كوك لم قال واخبر في الخبر انه رطوبة تنظر من ورق الروم وذلك ان الروم عند طلوعه من الارض
في ناحية الروم ينظر منه رطوبة شبيهة بالعسل يجذب ويكون منها هذا الروا وقد يوصف في دافق الزنا

الحال البهيم

سما للزهر
والخمار للزهر

ومن الرياح الغليظة ويصعد بالعين **منع** الحار والبارد وينفع من وجع الاذن وتلولا وقطورا وجعل في الاذن قطرا
في دهن الزبد من ينفع من اسنودها ودهنه ينفع انضام الرحم المودي الى احتقان وينفع الاغصان اذا احتلما ورم
بالادوية التي يجد البصر والتي يجد البصر والتي تحف ابدا الماء النازل في العين فواها ولها منفع بالمع قطع سيلان الماء
وانما جئت بالادوية النافعة من كثره الغزلات الموضوعة على مقدم الرماغ قوي فعلها واذا سمع على السداسع السكك فيه
من الحار والشمع **مرعزي** حار لا يابس اسمن البدن ينفذ ولا يحرق البصر ويتوي الظن ويمنع الحار والبارد يابس
في الثانية يدا نفع منها المرما حوز لكن المرما لا يابس قريب الى الاعتدال معرج وجميع اصنافه لطيف يقطع اللزج والبلغم
ينفع للسدد الباردة حيث كانت وينظر ماؤه مع اللبن في الاذن الوجهة فينتفع ومن المرما حوز والاكتاف على طولها
يحلل جميع الجوار والصداع البارود ويتوي المعدة ولا معا وغير المتكولين البطن والمعدة الحصى وكذلك جميع البرص والقفا
ويمنع النحر ويبين على الاستبراء ولا اجلي في الشرايب اسكر بسرعة وفورما يوافقه دبره ومن يصدع الجمرور
ويصلح الربا جين الباردة **مرعزي** يجمع شجر يكون ببلاد الغرب وقد يسمى تلك الشجر بالوك الحمر به واجوده ما كان
حديثا خشنا خفيفا لا يكثر طهر اساقف على شكل الاطراف وليس مع الطعم طيبه الرايح وهو حار رطب في الدرجة
الثالثة يحمق للبلغم والرطوبة جدا ولا ذلك هو من له وفيه النقص ولا يستعمل مع الزمس وعقاره السذاب اذ
الخبثين بسرعة وقد يشرب منه مقدار باقلاء للسعال المزمن وعسر التنفس الذي يحتاج فيه الى الانتصاب ووجع
الحن والصدور والاسهال وقوص الامعاء ولا اصد مقدار باقلاء ينخل قبل امد النافع فاعين سكتها وانا
اسك في النقص من الصوت وانا في الحوجه ولا اخذ برينه ولحم به الحمان قطع الغزلات المزمنة ويؤيد التفرج
الحق في العين ويجلو بياضها وظلمتها ويمنع النقص حتى ان يسك الميت ويحفظه من النقص والخبث والنقص وهو
علوانا القروح ويطبيل لك لا اسك في النقص وينفع من الاورام البلغمية ويسكو العظام العارية ومع الحار ينفع من
النقوب ويجلي الحرق في العين ويدر الجفن ويسقي مع شراب السع العقارب وللمعدة المسترخية والماء الاصفه
نصف درهم منه في صفر يفرشت ينفع انتقالات الدم وهو ينقل الدم ولا احتل مع زعفران وكثير ينفع
الزنجير من رطوبة وراحة صفيح وسدر وهو ينوم ويخفف به بزيوت وشراب فيشد الاسنان جدا
ويغويها وينفع بالكلية ويشد اللثة ويذهب رطوبتها ويدر على القروح والراس الحفنها وقد سقط بوزن
منق الرماغ وينفع من خبثات الاحقان ورتبا حلا الماء في ابدا مزول وهو ينفع في الادوية الكبار لكثرة
منافعه **مرحان** يقارب في مزاجه ومنافعه اصله وهو البسدر **مرقيش** حار صاف ذهني وقاسي وفي
ومدي وكل صنف فانه يشبه الجوهر الذي ينسب اليه لونه والنفس بجموده حار وكثا في اي حي النور
لمنفعة البصر وينقي ان حماره ما كان لونه سبيها بلون النحاس وكان يخرج شربا النار منه هسا ويحار
يا ببق يتوي العين ويجلو الرطوبة ويزيل الظلمة وان سخن بالخل ويطي البرش والبيق والبرص ابراه الحلال مع
النقص وفيه انضاج وتخلي للاورام واما سمه فله يظهر منفعة وهو يرفق الشعر ويجلده وينفع في الاورام
المحلاة ومثله اعلى على منق البصر لم ينفع وهو قاطع للدم ويومع الزايج يلحم القروح ومع الورع ينفع
الحم الزايد ويوجلا ما جمع في آخر الفصل من المادة الشبيهة بالمر **مر تلاف** في الجراد اسخ فالتشيع هو
الانك المحرق اجوده الاصمغية البراق الغارب الى المخرج الكبر ويصلح المركب بان يدق ناعا ويغلي بالخل
او الحمر من والمرمك الى البرد والمضوء من بانه لا محالة قابض محف ومن عجيب خواصه انه لو اطرح على
الحل حلا وده اطرا في النور ويطي به على موضع من البدن سوز وفيه خلاص فيقن وفيه وهو مادة
الحمام ويكسر اظا الخليل والناكث ويطب راحة البدن والابط وينفع شح الخلد ويجلو الكلف والامراض
والرم الحس وانما الجودي وينفع العين ونبث في القروح بالمر من والمضوء من بانه لا محالة قابض محف ومن عجيب خواصه انه لو اطرح على
شربا فانه قاتل لوله اظا به تحت الا بطه الغفلة الى التلب فلذلك سمى ان يخلط بدهن ورد **مر تلاف** اظا
مرارات الظاهر مراره الديك والدجاج والنق واما مراره الجوارح فهي **مرعزي** حار صاف ذهني وقاسي وفيه
والخمار منها ما كان لونه اصفر طبعيا واما الزجاري واللا زوردي فهي في شجره بابس في الرابحة حارة
جلده وهي ينفع من ظلمة البصر وخصوصا مرارات الجوارح وخصوصا البياض ينفع من ابدا الماء النازل
والا نشا بعد سقمه البدن والراس والمرارات كلها بطلق البصر ومما في البصر بها حوى من مرارات رؤات

سبحان
الخير

ادوية
العين

مر داسك
ريش بوس

شجرة
البون

المر
زبد
سبحان

الاربع ثم يجمع والرب ثم العرو والصفان واجوده من قور غير **مر تلاف** حار صاف ذهني وقاسي وفيه
المنف من زبد البارد الممر به المرور والها يستعملون بدل النكاح وليس سبعة من فعل الكافي واصل ديار كرسو
بالدودي وله زرق لوال بلغم الارض لونه الى السوله ثم يعود في النبط شجرة وله شعب ذات عدد من اصل واحد وهو
اصفر ولها في بينة البصر تشوك في اعاليه وذلك في موضع الزرع حيث كانت يخرج له ثمر تشوك جدا فيها حب العصف
وهي من **مرعزي** حار صاف ذهني وقاسي وفيه النقص ولا يحرق البصر ويتوي الظن ويمنع الحار والبارد يابس
اقل مرارة او حرافه وخاصة هذا النبات انما ينفع سدد الكبد ويطي حرقه حارته ويصفه وينفع من
الحيمات المتقاربة وفحات الجنب والجب والحب والكل ينفع اكله هذا وشرب ماؤه وينفع الرمد الطارئة **مرعزي**
يودم بجمع في سر الطبا النبتة والعينيه وينفع فيها ولها بفضل سك التبت على العصف لان طبا التبت ربي السبل
والهمنين والا قاف به الطيبه بخلاف العصف وقيل هو سر دابة يشبه الطيب له نايان ابيضتان متفقتان الى الاس
كز من وخير المسك ما ينفع في زوايا ولور في سدره واسمكه في حوائه وعند ذلك نفع الى احد القصور
الاجار فتمتلك به سرته ملجدا بذلك فصحح ويسيل على تلك الاجار كما نجاها الجراج والرايح فيخرج رجال
التبت فيأخذون ذلك ويوافضل المسك ويومعون به لوانه معهم حرقه له وهو الذي يستعمل ملوهم ويحله
التجار في النادر وافضل المسك من جهة اللون والرايح الاصفر اللون الصافي الرايح وهو ديار يابس في آخر
الثاني يتوي التلب ويذكر ويصلح النكر ويذهب عرق النسر ويتوي الحرارة التي يربو وينفع الحفان
وهو اجل نزيق للشموم وسحق اصحاب السوما والحي جد للمني وسقوط القوة وينفع العسل الباردة والمشا
وخصوصا في البلدان والفضول الباردة وينفع سدد الرماغ ونس الرياح الغليظة ويتوي الرماغ المعتدل والعي
ويشفي رطوبتها ويجلو البياض ويوصل الادوية الى داخل طبقات العين وان سقط بقر عرسه منه مع دهن لوز مر او
سوس نفع من وجع الاذن والصداع البارود وفورما يوافقه فذنه قيراط وسمه الرماغ الحار ويصدع الجمرور
سربا ويورث الصغار ويصلح الحافور كما ان يصلح ومن حوامه من حرقه اذا وقع في الطبع والمسك يطيب
العرق ويتوي الاعضاء الحاركة ولا اوضح عليها ولا عشاء الباطنة شرما وذروا الزنجير رطوبة يعنى سبها على الباه
وانه اذا فذنه جوه بسمه فذنه في دهن خيري وطل براس الاحليل اعان على كثره الجاع وسرعة الانزال وهو
يعمل البطن ولا اظا بالادوية السهل كانت معها الخلع وينفع من اصعاف الدواء السهل ولا سقط المالح
والسكوت سكة بارده **مرعزي** حار صاف ذهني وقاسي وفيه النقص ولا يحرق البصر ويتوي الظن ويمنع الحار والبارد يابس
ينفع من الحذر والفالج مع المادة على استعماله ولا اظا على دهن البان وطل به الراس من من التزلات وهو ينفع
من اوجاع البواسير اذا برطلا عليها ومن الرياح الغليظة المنولة في الاسهال شرما ويدر في جميع ذلك حذر
خصوصا في النقص من اوجاع العصب الا في الطيب والعرج **مرعزي** حار صاف ذهني وقاسي وفيه النقص ولا يحرق البصر
بالر باد الممر به ينفع بظا الى اسكندرية ومنها يجل الى ما بر بلاد الشام وذكور الطرخشوق حرق الطبع يستعمل
عروق النساء للشفة بحدود كثير او يوفد ايضا مع الاحاء او في اللبن فيسحق ويحرق اللوز جدا واطبا من ينفع
كان البوريدان فاعلم ذلك **مرعزي** حار صاف ذهني وقاسي وفيه النقص ولا يحرق البصر ويتوي الظن ويمنع الحار والبارد يابس
ويحمت الرطوبة وقد ينفع من الكد والحرب اذا طلي به الجيم في الحمام **مرعزي** حار صاف ذهني وقاسي وفيه النقص ولا يحرق البصر
الباس لا يوفد من في الاولا لا يركب طعم ولا راجح يعقب مراره وحرقه واذا رعد العنم بوزع من لها دم
فوزد شيب بورق السناع غير ان حال السناع في ربح واجوده المايل الى الصلابة وهو حار يابس الى الاالا
وقيل ان جسه في الرابعه ويخرج الرطوبات المزمنة من الصدر والريو شرابا يافع في النقص من الكبر
ويجبر الطم والبول ودم النحاس وشفة حصة الكلى وقربا بوزع من شفا وهو بول الدم لوط
اد **مرعزي** حار صاف ذهني وقاسي وفيه النقص ولا يحرق البصر ويتوي الظن ويمنع الحار والبارد يابس
عن النورج بل هو قوي **مرعزي** حار صاف ذهني وقاسي وفيه النقص ولا يحرق البصر ويتوي الظن ويمنع الحار والبارد يابس
النبطي والا سودا حار وحبها في المصطكي الطيف وانفع من الكدر واجوده الا ببق الكبار التي وهو حار
يا ببق في الثانية اقل فيها من الكدر يجل قافق وفيه لمن ويولطف جدا يذيب البلغم ومضغه يطيب التلب
ويشد الشد وينفع النحر ويجري بطن الشرايين والريو وسقيه وينفع السعال البلغمي وشفة الدم ويتوي المعدة

الاربع

مختصر

الحمد لله

نظروا الحيات

ادمن

١٠٠

روح اقدس بالتربة الكون

16

وَحَبِيزُكَ خَرَّاسًا لَمْ يَفْقُوْا وَآوُوْا

بسم

وہ دیر باندہ فیلو

الباطن واللب والاشجار وينبع السخ لا يتقوى الا بالانعا وينبع من الفروج السخ في الاغصان والمخار و ينبت اللحم في الفروج العف

الباطن واللب والاشجار وينبع السخ لا يتقوى الا بالانعا وينبع من الفروج السخ في الاغصان والمخار و ينبت اللحم في الفروج العف
لذا سقى يابسه وزرعها في اقل من سنة يضعف الباه ويهيك وجع المعدة وياخذها من راح الا من جددت
وللعلل الحارة في وبرد الرماح وتحت وتوتيه ويسكن الصداع الحار والمار ويدفع الحار الحاد الحار في الارض من الم
والصفا وهو مخرج للعطاس والزكام **وقيل في سبب ذلك** انه يضر باصحاب الادوية الباردة فحدث لهم عطسا
وركاما ولو فعل الورع هذا بمره كان ما يوا **وقيل في سبب ذلك** انه يضر باصحاب الادوية الباردة فحدث لهم عطسا
وخصوصا لمن هو جاز الرماح بمره الحار الحاد في داخل دماغه بمره وقبضه وسبب ارتفاع الحارة
الي الا دماغ الحارة فيخرج احرها وتسكن الادوية الحارة كذلك في المخاطية المركبة الصعبة وقد يحدث في
بعض الناس الماشرا ويصلحه ثم الحار ويطيب راحته البدن لقا سقى يابسه وزرع عليه بعد الخروج من الحمام
وعشرة دراهم من طرية وقيل من ماء طرية يسهل عشرة بحا من الصم والبلغم والمهل من الورع هو
النفع فانه يسهل بالحامية وكذلك البغلة والناوسي وما شبهها في اللون والرف والعلل وغير ذلك من
الاوصاف واما العاصي والجوري فيها قبض وكلاهما من حبس الاستهال رقيق وكذا ما اشبهها والورع الي
لا يسهل وهو الورع قوي قبضا خصوصا له اكان با قاع والمرعي من الورع حاراما المرعي بالصد فظاهر واما
المرعي بالسكر وان كان الناس يفتقون ان يكون معتدلا فلا ان الورع باله في الاولي والسكر مارة الاولي الا ان ما يلا
الحارة بسبب حارة النار والنس والحارة المستفادة من التمر والوا خفت الورع الطري خفت في
الظل بعد شمسها ساعة جيدة لحف من الماء ولذا جفت فاعلم في غلبه واحترس عليه من الورع الشديد
وسقى يغزل قبل خفته حتى ينق من البزلا سدود وورع السقيل والفتح والكثير واللوز والحلاف بارد
يقوي القلب والدماغ وورع الخش يابسه رطب يسكن الحارة والنس القارضي للدماغ ولذا ضد النار
ينفع من السهر ويوم ويسكن الصداع الحار وورع الباق يابسه رطب يسكن الحارة العارضة للدماغ **وقيل في**
بوني احر فان شبيه سقى الرعنان حلق من البني وقيل انه يحرق من الحارة وقيل انه يزرع في
ونبات مثل نبات السهم ولذا حلت عند راحة رطب واسقى منها الورع وورع سقى عشرين
سب وورع الارض واورع الحار الحار الباق الى الصم الشبه بالورع وورع الباق في الثانية فاقب لطيف
ينفع من الكلف والنس طلا ولذا شرب نفع من الوضوء وقت الحشاء وينفع من اوجاع الكلى والمثانة الباردة
وقدما يشرب من درهم **وقال اسحق** انه يضر بالرب وانه يضر في الصل قال الشيخ هو ينفع من البثور
والجرب والحكة والسعفة والنوبان وقيل من لبس ثوبا مصبوقا بالورع في قواه **ورع الحنظل**
وان وقعت في شراب ومات فيه ونسحت كان ذلك الشراة شاة تعرض من شره التي ووجع القواد
السديد وعلا مثل علاج الذرايح **وسم** به ورق النبل وعصاره السلق **وسق** فروع طار يابسه
يسخن اسخانا قويا وفيه قوة مصبقة على الباه يحرك الحام صانع للحك واللي والفر ولذا البسة الحار وورع
اسحق اجسادهم بقوة واصبرهم وقيل ان لومان لبسة امان من البوا **سحق** البوا **سحق** البوا
فارجاه معناه بالنار سبة الف ذراع وهو الناسرا والكوب البيضاء وورع نباتات اعطى وورع وورع
شبيهة باعضا نالكرم وورق وجيوط وبلغم على ما يقرب منه من النبات وله فم شبيهة بالمتقود احر
معلق الشعر من الجلود ينفع به الطباغون حاريا بس في الثانية يور البول و يرب صلاية الطباغ ادا
ضد به مع الحل وبلغم الاضلاط الغليظة وينفع الحرب وتفتت الجلود وينفع من الصم لدا شرب منه
سنة ايام في كل يوم مقدار درجتي وكذلك ينفع من الفالج ويخرج فضول الرحم حمة طلبة وكذلك ان
حلت المرأة فيه وينفع من لسع البوام **هو فاروق** هو قشيش يستعمل في وقته النار وورق
بورق السداب ولونه احمر لينة الدم ولزهره ابيض شبيه بزهرا الخبز الا بريق ويزر مستطيلة فيمما
حبه الشبر لونه يضر في السولة ولزهره ابيض شبيهة براح الا بريق وهو حار يابس في آخر الثانية محلك
للصلوبات يمنع للسدد نافع من عرق النساء ووجع الذكر واللق من ثوبا وصادا ولذا شرب
يزره بالسذاب اذهب حمي الزرع واذا مضى بزره وورقه ابرأ حرق النار **هو شطيل** قال
المالقي صاحب الجامع من زعم انه لحية النيس فقد غلط واخطا واما **هو** من الطرا غيب صغير يورق

مطل

ورق سبب في اصول لحية النيس في مالونه يافوق ومنه مالونه اشقر ومنه ليعن ويعم كما يصير الا قبا قال بالنيس
واما **هو** سطر اس من اواحد قبضا من ورق النيس ودا وهو يابح القوة في اشفا جميع العلل التي يكون من علل الود
بمره نبت الدم واستطال في البطن وورق الطلث وذلك نفع في التزيان الاكبر ليعقوا الاعتقاد ويشدها ويصلح
اذا شرب هو احتقن به لمن كان به اسهال من زمن او قرح في الامعاء **هليلج** وبقا حال بوا وبقا خيروا وور
الفا قد الصغار ويهيئ السوسه **حرف الباء** **يا سمين** هو ثور ابيض ذوا ربيع شرفات طبيب الراعي و
يكون من الباقين واصغر والا بريق الطيرها راحي واوقا حارة وبوسة وهو حار يابس في آخر الثانية ملطف للرو
ولذلك ينفع المشايخ وكثرة شرب يصم اللون بالحامية وورق من الامراض الباردة في العصب ينفع اللقوة
والعالج والصرع والسقيل الباردة تافع للزكوة من مصدق للمحورين ويرغمهم **قال** الشرب اذا
اخذ ربيع وسقى وشرب من ماء ثلثة ايام في كل يوم مقدار اوقية قطع غرض الام حار محب ولذا سقى
يا سادور على الشراة سبعة وورق من الصداع العارض من البلغم والمر السور المتقولة عن عنوة
البلغم المزج ومن الرياح الغليظة مغو للدماغ **يا قوت** قال اسطرطاليس يورق اصفاف اصفا فاصفا حار وكلاهما
الرايا اشرف واصفها اما طبعه فيشبه ان يكون معتدلا واما حامية في التفرج وينوي القلب وينمو
السموم فامر عظيم وبعينه ثور ابيض وورق من السوسا والمفغان ومن كتمت باليا قوت او سلبه وكان
في الجرد وورق في الطاعون منع عباد يصيبه وكان مبيها في اعين الكسرى ويسهل عليه قبضا الحواج ولا يبع
الصاعقة عليه وقيل ان يمنع حمور الدم وبعينه اذا علق على الانسان ومن قوا منه الباق قوت السقاع فانه
ليس لشي من الاجسام المشعة شعاع سلبه وهو يورق الحارة ومن قوا منه صبر على النار واذا جاز على النار
فيل البرودة بسرعة ولا يسلب على النار من الاا حمر وورق حمره بالنار ومن قوا منه ان لم يزرع بدعريق
قط هو ينفع العطش اذا وضع تحت اللسان والمخو يورق من حبل الباق قوت حوت فوسا اكبر من طافه على
شرط ان لا يفعل ذلك على سبيل التبريد بل يكون ذلك بغير قصد وبخرب **بروج** هو اصناف كثيرة ولذلك قيل
سراج القطرب الي سراج الصم سيد الميارع السبعة ويسمى شجرة الصم وزعم من انها تنجم سليمان من
داود عليه السلام كان منها تحت هي فانه وبها كان يصنع الهباب فكانت مطاوع لارواح المردة ورعا يضافان
بيده الشجر كان سدردو الف من الملك الا سكر في سيرة الى الحرف والمغرب قال يرمس وهذه الشجرة
مباركة من الشجر ما فاعلم اذا يكون بان له من حنة وحبل وسوس وينفع لكل راء من الادوية الباردة
التي يورق في باطن جسمه كالفتح واللقوة وها الصم والهام وصادا العقل والنوة وكثرة النسيان
واصل من الشجرة التي في باطن الارض في صورته صم قايم دي بدت ورجلين وله جميع اعضا انسان وورقها
يشاكل ورق العنق سوا وهو ايضا يتعلق **يا قوت** من الشجر وبلوغه وله ثمر حار طيب الراح وراحتها
كراية عسل النيس يكون في المياه والكومات وقيل من هذا الدواء سراج القطرب لان القطرب هو الدواء
التي يورق بالليل كما انها شجرة تارو وقمر عود هذا النبات اذا اقل عليه اللب اصفا منه باطنة مادام رطبا وحل
لنا طراة نار له احب بطل فعلمه واذا جعل في قوقه سلولة بالما ورك فيها عادت البه رطوبة فيسحق فاذا
جث بطل قال ابن السطار وورق الشجر يصلح لاعمال كثيرة ليست مما يستعمل في الطب في ذلك انه اذا اخذت
قطعه من اعفقا ذلك الصم فبشها مع شي من سبر من ثمرها وانم سمها واذا ثمرها برهن ما ادهن من
المطيب او رقيق رصاصي ويسحق الرطل من ذلك الرصن اذ اذله لقا الا كابر ولقا دي سلطان نفع منه
منه وجيشه ووجهه وورق من لبن من السلاطين فيما احب فانه يكون له عن جاه وورق
ويقتى حراجه ولا يورق من الاما حب واما من ثمرها الا بريق الذي لم يتكامل بلوغه قد قد وسحق بدعي
وبوقا ربي واما لراة ان يورق بها ونظرها اذا بها حافت من ان يسقط ولرها فانها لا يسقط اذا
ويتم حلها الي وقت الولادة قال وان اخذك من زهرها قبل ان ينفع فربها بمره كذا وشدها بمط صوف
يجعل من سبعة الوان علقه على الطفل الذي يرضع الصم فانه يذهب عنه الصم ولا يعود الي مادام
لكل الحرف معلق عليه ومن اخذك من زهرها ما قد نضج فذها وغلاها ببيت من صم الزيت وورق
الحل مع التي قد غمر عليها الولاة فانه يسهل عليها ولده من غير وجع ومن كوش من الاصل الذي هو الصم يورق

بات

الخط

شاي

والكون وما حاشا بشي كالصبر والروحا والحرما حر والاذخر والظور يون وايرسبا وثان والسنب
وابا دركون والفونج ولسا التود والفونجك واما فار كالنبن والربيب والبن والغباب والنسبتان وما يرب منها
كالصل والنابند والسكر فتركب منها المطبوعات لا تضاج المولود كركب افواها واصنافها وعما مقدار رويها في
غلظها ولزوجتها **واما المسهلات** من المطبوعات فتتفاوت تركيبها مثل قانون تركيب الجوب والايارجات على
تناوت مقدار الشرية بينها وبين المطبوعات وهي اللف منها والبن واجف على الباء وافق اسحاقا وغايد واج
اسهالا ووفى للورد الرقيق وذكرنا في قوله وبه سهلا اربع من اجرامها بواسطة الماء فاستدلنا على انها
لكنيف مركبا لطيفا وبوالا بجريها في اوجها الكيوس فحدثها في يواصها وبوصنها في اسهلها عا سلا لها جاليلياط
فيكون الاسهلها سهلا ومز وعا عنه في زمان قصير ولا يبق منها في البدن بعد الاسهل شي يصير سببا لبقاء اعرافها
من الكرب والفتى وسنوط الشهوة والعطش ولما ودة الاسهل كالعيران يبق من الجوب من احرار الادوية في عمل
الحرق ولعاف الامعاء وطها اسهل على المز من لا يفر على ابتلاع الجوب وازدرلها صحيحة ولذلك يجنب
ان يستعمل في اسهال الا بران الحارة وسكان السعال الحارة سلا لا دوية المسهل وقواها دون احوالها لان الحار
في ابدان يولد ضجدة والقوي واهية للثة التحلل فلا يحل فعل الروا القوي وجرمه وايضا المولد في ابدان
يولد فيليه للثة التحلل فالواجب كون ان يكون الروا ضعيف القوة والحرية قد شهدت بان الروا اذا
استعمل جرمها كان اقوى فعلا ما اذا استعمل سلا لها فتمت المطبوعات الساذجة التي لا يلقى عليها السرور اروج
التي يصلح عند قلة الاضطرار مع رفقها وعند امثله المدة والرماع من الاضطرار الرعية والحارة وبالجملة عند
الاسهال المسهل الخفيف ومنها مطبوعات مقواه ببعض الادوية المسهلة يسحق ويلقى عليها بعد الطبخ والشفية
عند شربها لاداء منها اسهال ببعض الاضطرار العظيمة او نفوسها والادوية المسهلة معلومة ومحمولة المنفع
بهذا القربان في كلياتها وصدق كلياتها وحواس جبرها باسها لانواع الاضطرار واخفاص كل واحد منها
بعضو عضو ومقدار يقع في الشرية من كل واحد منها في المطبوعات مع معرفة مصطلحاتها فتركب المطبوعات
بحسب الحاجة اليها مثلا ان اراد ان يتركب مطبوخا لاسهال السواد من جميع البدن في غير الحيات يتركب
من البليج الحامي والاسود الهندي والافيمون والسفاح والاسطوخودوس وجمل او زانها فانه
كامل كما عرفتها من نضيف اليها مصطلحاتها وما يبعثها على اسهال من اللطافات ويجتهد ان يكون هي من مميزات
القلب ايضا مقويات للروح كالمسوية السوية فيها خاصة عند حركتها او برما جدها عن مقارها فيجعلها مثل
البادر كحوى ولسا التود والورد والجوز او الصنجيك والحر والهام والهمس ويجعل ايضا معها من ينفع
السدوس شقيات الحارة مثل الانبون والقافت والكثوث ويزال الكرفس والرازياخ والمنفحات مثل
البن والربيب وعرق السوس وما يجف بالاغصاء الرئيسة وحفظ قواها مثل الربوز وجزر هندي والانه
الطبيب العظم مثل التي تقدم ذكرها للقلب والرماع ثم يدق ما صلب منها في افرشتها ويبل الجميع فاحلها فينقع
ويترك ليده لم يصب عليه من الهدنة رطالا ما يطبخ لانه يرجع الى رطل ثم يصفي ويوقد بحرقه وعرق الافيمون يلبس
وقد انقعت في الماء الشديدا لئلا يلد من ساجدا ونصفية تجرد وجمع بينهما ويترك حتى يصفر ثم ياض الى
منه ويحل في بعضه من فلو السجاد غير ورياقه ونصفه بصفاء او غلى في بعضه من الشرجح والشرجح
ثلث اواق ونصفه من السوك والزاب وجمع بينهما هذا هو المطبوخ السافق فاما من اراد سوسه فان يسهل الحولاء
القليط ايضا فليس على عند الكرب من الضلوه غاريقون سحلي غير فوق ورم ملح فعمل اراق ونصف زبر
نقادرم حقونا دانق مصطلحا في الاوردان بعينها في المطبوخ ثم يحل فيه وقد حذر الادوية حيا
ويسق قبل سق المطبوخ بساعتين ثلث فان كانت الاسود ستولده عن احتراق الصغار في المطبوخ الاصلي
الاصم والمنا والمناح ص والافيمون وان كانت متولدة من احتراق البلق وعرق التور والبليج والاحمر وفي
السرور روج الزنجيل والايارج وكذلك فان كانت العلة مركبة من خلطين او اكثر كان المطبوخ مركبا بحسب ذلك وان
كانت المادة راجحة عضو معين على المطبوخ ما يحل ذلك العضو بعد الامداد والشرية المنفع طبع البدن مثل
ما اذا اعد لوجع المصلي جعل فيمن السورجان والوردان في الماء مع وقي غلاوة من شجر الحنظل وحب

[illegible]

المعال
ابن
سليمان
المعال

مطل
الفضل المنص

يدق الادوية ناعما ويخلط بالعسل وبلق **لعوق** ينق الصدر من الحمة اصل السوس خمسة دراهم كثيرا وفه ولوز مر وبرد
 من كل واحد ثلثة دراهم ذاب الفه بالعسل ومن البقر ويحيى به الادوية مسحوقة مخلو وشرية ثلثة دراهم **لعوق الفار**
 ينق الصدر من الاخطا الغليظة ربت سوس ويطسا وساد من كل واحد سبعة دراهم بزر ران باج وكراسي
 وزوفا يابس وعاريقون من كل واحد ثلثة دراهم مبعه سابل وصع بلم من كل واحد درهم رمت حنق عثرون
 درهما بل الرطب والمبعه وصع البطيخ المجفف وبرد الادوية ويخل ويحيى الكل بالعسل والشرية مثقال **لعوق الحمار**
 ينفع من ذات الرئة وفات الجنب ولبين الطبع ويكر حن الحولة الملبه بوضد فلو س خبار سبر حنون درهما وكل
 في قلبه ماء حار ويصفى ويؤخذ كثيرا وصع اللوز من كل واحد خمسة دراهم ويحيى ويوق الباقى سبعة دراهم وقلب
 اللوز المختار المدقوق عشرة دراهم سكر لاص خمسة عشر دراهم يحيى ويضاف اليه ثلثة دراهم من دهن اللوز المر
 من عشرة دراهم الى خمسة عشر دراهم **لعوق الحمار** ينفع السعال والبلغم وخصوصا من حوالج اخلق والصدور
 الرية يؤخذ من فلو س الحمار سبر خمسة دراهم ودهن من فلو س مثل مسج من دهن عثرون دراهم شير حنق عشر
 مثاقيل راو ندصين نصف مثقال دهن لوز حلو درهم هذا هو **لعوق الساذج** وقد يقوى بالحمود والورد و
 الفاريقون على ما ينضيه الحال **لعوق** من املاء اسنادي به سهل الاخطا اللبده وخصوصا البلغم غاريقون
 ابيض حن مثقال راو ندصين سالم من السوس درهم كالي مزوج نصف درهم زنجبيل وانسون ورب
 سوس ومقل اذرق من كل واحد ربع درهم يدق ويضرب في عسل خبار سبر سبعة دراهم دهن لوز حلو
 درهم وبلق **لعوق** من املاء اسنادي به لوجع المناصل والامراض البلغم غاريقون ابيض حن مثقال تربد
 ابيض اجوف درهم سو بخان وبوزيدان من كل واحد نصف درهم زنجبيل ومقل اذرق وانسون ورب
 سوس من كل واحد ربع درهم ميا ويضرب في عسل خبار سبر سبعة دراهم دهن لوز حلو درهم **لعوق** من
 املاء اسنادي ينفع الحمى العنقه مع السعال راو ندصين سالم من السوس درهم حسده عاف معوي جديد
 نصف درهم اكثوف ربع درهم سكر نبات ثلثة دراهم عسل خبار سبر سبعة دراهم دهن لوز حلو درهم **لعوق**
 من املاء اسنادي به سهل الاخطا الثلاثة من الدماغ والمعدة وسائر الاعضاء غاريقون اسف حنق و
 صبر اسقوطري من كل واحد درهم كالي مزوج نصف درهم زنجبيل ومقل اذرق وانسون ورب
 سوس ورورد مزوج الافاق ومصطكا وانتيون افرطيس مسكوي بذ من لوز حلو من كل واحد ربع درهم
 ميا ويضرب في شراب اصول خمسة دراهم وبلق عنبه يشرب اصول **لعوق** من املاء اسنادي
 لساد الشهوة الذي من فسا والبلغم والصم غاريقون ابيض حن مثقال راو ندصين سالم من
 السوس درهم حشيشه غانت مغزى جديد نصف درهم انيسون روبي ربع درهم ميا ويضرب في
 شراب قشراصل هند با خمسة دراهم وبلق **لعوق** من املاء اسنادي به لوجع الصدر البلغم غاريقون ابيض
 حن مثقال ابرسا نصف درهم سكر نبات درهم مقل اذرق وانسون ورب سوس من كل واحد ربع درهم
 ميا ويضرب في عسل خبار سبر سبعة دراهم دهن لوز حلو درهم وقد ينفع على سعال هذه العنقا
 فينا ينفع منها وقد يحرك بعد استعمالها يساعيتي ليه يعالينا سابه بما ذكره في نيج كانت الحبوب
المكالحامس في المعاجين والحوارشات الصالح من اية من خواص وافعال شريفة وحفظها بحلطة به من
 الاشياء عن التغير والفساد وتحرر لا يؤمن فيه من الشغل لوز حنق الطبع ومن خواصه بعد الصدر و
 اللذاذ وانزاله كاهما الادوية وبشاعتها الحلا والنفع للنفوس الغليظة وسبها ومن خواصها ايضا
 ان يخرج باهراما وكيت ويخرج قواها ويخلط بعضها ببعض وحرما حتى يحصل لها مارجان مستعد بذلك
 لحصول قوة ميا يصدر عنها خواص وافعال شريفة ليست الادوية بالفرادة فلذلك اختير لوجع الادوية وعنتها
 ومن المعاجين المألومة خواص تركيها الموجودة له ومنها الحمر بعد ذلك عند اهل زماننا **الطريق** ولطمة
 الطريق لمع من اللغز الحنق ينفع على الجلبج الحار والبلغم والامع ولا تنفعه الاغذية العنينة راحة
 لاات الغذاء من الفسلة **بجوه** وركبتان ركتها في الشففة ومعونة بعضها بعضها وحالت متساوية
 لوز حنق انشا به قواها ومناضها وقد يضاهيها الحليم الامع والاسهال الذي ينشأ من رطوبتها
 في المزاج والمنفعة من العنينة والشفة ميصواكل وقوي فقله ولت بعد جمعها اليه او دهن اللوز

تكثر شره جوسه لانا اليه صفة ضارة للقوية الحاصلة لاجازته جدا للقوية لالات العذا ولذلك له ان الاطريق يورث
فالنسبة اولي ٧٢ اقوي الادهان الحافظة لمزاج الانسان اذا استعمل في الوقت فاما اذا نازح استعمالها فدهن اللوز اولى
لان السمي ينقى وينقى راحته سريعاً وقد ينفع الامع في اللبن ليزول كحنته ويسمي شرايح وذلك في غير الاطريق
اولي وشي ان جعل الصل ضعيف الادوية في الاطريق لانت حيث رله قام ففعلها وكما له وقد جعل له اصعها لايصير
احرق والطب واقل منها عنه وقد جعل في المعاجين الاخر كذلك حيث رله خبزها والصل ينالها واحد واخر الى الرواب
واول في المعاجين الباقية لقوة في امر الباه مخم ومطبوخا من روع الرغوة اسكن حرقه وينبغي ان يصب عليه الماء ويطحى
يود ايا الغوام الاول وطريق نزع رغوته ان تخط الصل على نار ضعيفة جدا حتى يظهر رغوته وسكت منه فلو ان
ثقت من الماء ويصنع الصل بالمصنعة وقد جدد الاطريق من الهلجيات الثلث حيث يكون عرض النعناع من
عرض النعنع وقد منصر على الثلث الاول مصفا اليها القزير والخل منسوبا اليها سريعا بوجوه الثلث وغير
التر بدال لم يكن في الطبع من اومع الادوية الباقية الحاصلة للدم كالكر با والخلار والجزاز والصر
الحرق والناخوا المدربة الى الحنك والبسود وكحها على اوزان دو وبها الكان مع البواسير لبن الطبع
وسيلان الدم وعند ذلك يغلى الهليلج والبلبل والامع بالزهر ليلسك قواها الاسهالية وهبى عقرها قبضا
ولحفظ الزهر قواها الى الساذ البصير والسمن اولى الادهان بذلك لما ذكره ويخرج عنها الصل لما فيه من
الحدة والجلد والحموة على الاسهال ويجمع بالخل مخلولا بالاكراث منقوعا فيه لاختصاصه بالبواسير وجبسه
الدم وحسب جوبا صفار البسمل اخلها وروها الى الاسافل ويسمى حب المنمل وجالينوس يرق ادوية
الاطريق لانت والجوارشات دقا لبس باع لحثي سطح المعدة وطول مقامها فيها وينبغي ان يقع المجهود
طريقا جيد الاثر فيه ولا يتاثر عنه كالفصغ والزجاجي والنفث والزهري والقلم واما الرصاص الاسود فيفيد
الضرورة وكحها ولا يلا منه بل يترك مستنقع سرور من المجهود وينسج لافلا وادغندر العر ولا سسوف راس
الطرف حيث لا احد منسج بل يجب ان يكون لها مناضى يخرج منها الاغنى وبوضع الطرف في الشيعر تحمى الحرا
ويكسها الى الراضل فيخرج حمرا جيدا وهذا الحرق وروصه الى الكمال الا ان يخرج من الشيعر ويسوق راسها واما
قوي المعاجين على قدر ما عليها وترونها وطعمها ودواجها وسلاستها من الاوقات العارضة
لها من روع الاطريق لانت والجوارشات والادهان لا يصلح لشي والاولى في استعمال المعاجين ان يكون بالليل
عند اذاته النوم **الاقلام** كات سهلة فاقا يستعمل بالنهار **اطريق صغير** ينفع من ريع البواسير واسترخا
المعدة ورطوبتها وقوي المعدة للضم وبهضة الرطوبات المحضفة في الاوقات العدا ويدفعها وينفع الاكثرة
التي يصعد من المعدة الى الرام منقوعة فيها ويتوب الخواص لذلك ويصنع الزهر وزبد الزركا وحرق
الغبر وينفع من النسيان والبلادة وقوي الاعضاء وينفع من الامراض الرماقية الباردة والرطبة لما فيه
من القوة ويخفف الرطوبات وينفع من سرعة الشيب ويمنع في اللواسير وحسن اللون ويصق الدم
كذلك على التي يوضع هليلج اصل وكامل شروحات وينقى من مضمومة على قدر السم ويطبخ وامع بالسوب
تدقاة وحلا من حرق وتلك النعنع بدهن اللوز الملو ويجمع ثلثة اسال الادوية على مزوج الرغوة وقد
ما يستعمل منه لدرام وهو من الادوية التي ينبغي حذر في شربها **الاطريق كبير** ينفع من ريع البواسير
الصغير ويور عليه لما فيه من الادوية وزبد الباه وسعي عليها ما في كثرة وسبحن المعدة ويسكن البدن وسقي
ان لا يستعمل الحرق لمزاج ولا في بطنه عليه النفس ولا يستعمل الا في الشتاء الا لضرورة يوضع هليلج كامل او
ولمخ وامع مزوجا اقوي وقلة ودار فلتة من كل واحد خمسة دراهم فقلو ربحيل ووردى ابيض حرق
والث القضاير وثمان من كل واحد درهمان حب التملل وانه قزير ويجوز دبر له لسان عصفور وسكر
طريه وحشاشي ابيض من كل واحد درهمان يوق لانا عا وتلك ما كسر عا من سمن عربي طري او دهي
لوز يكون الدهن وزد نزع الخواص وتلك ثلثة امثال غسل كل عرض الرغوة السري من درهمان الى
اربعة دراهم وسقي ان يستعمل بعد ثلثة اشهر وسقي قوته الى ثلث سنين **الاطريق عذري** ينفع صاحب الحماق
والناخوا والصل اسود خمسة عشر دراهم يجمع وامع وزبد من كل واحد خمسة دراهم اقبون وبنفانغ و
اسقود ورسني وسامك وابسود واصل على وخيرها ووردى او عنب وفرنجة ووردى من كل واحد دراهم

ورباع الى ثمانية ولاحقا ومن صرع الحيات يضاف سبيل ونسك وروسانج هند من كل واحد درهما زعفران
 وناحاه ويزكر في من كل واحد درهمين صبرا سفوطري وافسوس رومي من كل واحد ما يفي بام راون من
 سبعة دراهم جند بيدك درهم ونصف الشربة للادوية اشتغال **مجنون** **دواء** النافع من الاستسقاء وامر الكبد
 وينفع جددها سبيل واسارون ومصطكى وسليخة وزعفران ولك سر وصيدل مقاصيري وطباشير وقسط مر وور
 وراوند من كل واحد درهم روردي **دواء** النافع من الجوع يدق ويجمع ثلثة امثاله عمل مزوج الرغوة **دواء**
 سبيل وزعفران ومصطكى وطباشير ودارمي الصين اذ حارون قسط طوح حيشته القانت بزر كشت فو
 لك بزر صندبا بزر كشت راون صيني حب لسان قنطاري عود لسان قنطاري صال عود الحور من كل واحد درهم
 روردي مزوج الاقاع زالجيج يدق ويجمع بمصل مزوج الرغوة ثلثة امثال الادوية والشربة من درهم الى مثقال
دواء الكلى **الاصفر** ينفع الصد من الكبد الباردة وينفع من الصلابة والاورام فيها وفي المص الباردة ومن وجع الخال
 وكلا حبوب الاستسقاء واريح المراسيف ولك فضل غليظ وفت الحصاة ويحسن افضل الادوية الكبد
 بوفذ زراوند اوقية ونصف قسط ومناح الادوية وحب غارة وترس وحلبه وفلفل وكسني من كل واحد
 اوقية يدق ويجمع ثلثة امثاله عمل كل مزوج الرغوة ويرفع ويستعمل **دواء الكلى** **الأكبر** وينفع
 من سالك ينفع منافع الاول ورادة ويوافي من كل سني عشرة دراهم قسط طوح سبيل هندي وحب لسان
 وعوده وسليخة واسارون ودارمي وزعفران وناح الادوية وراوند مصطكى وراوند طوبل و
 مدور من كل واحد تسعة دراهم ويواجر وحطاما ويزرا زاباج وانيسون وبزر كشت وفلفل وحمض
 وكون كرامية وافسوس رومي وحيشته غانت دوزوا وفاقد من كل واحد مثالا ينفع ثلثة امثاله عمل
 مزوج الرغوة الشربة من درهم عيار البقول او مطبوخ الاصول **المجنون الكروي** النافع من شدة برد المعدة والاسهال
 الطامق والشهوة الكلي والحمية والسوداوية وحر الاسن ومن التواني الامثالي هو مكوّن كرامية
 شتوق في كل خم يوما وليد نصف في الظل مغلوا رطلين فلفل اسود ثلثة اواق زنجبيل صني اربع اواق ورق السذاب
 اليابس اربع اواق يدق اوقية عمل ثلثة امثال الادوية ومن الاطباء من يجعل فيه السليخة والارمني والقرنفل
 القرنفل وحب اللسان والسبيل والمصطكى من كل واحد درهمين **مجنون شربا** **دواء** النافع من شدة
 عشرة دراهم بزر ابيض خمسة عشر دراهم فلفل وزنجبيل وكون وورق السذاب وورق وورق وورق وورق
 من كل واحد درهم عمل مزوج الرغوة صفت الادوية الشربة من درهمين الى ثلثة **مجنون** **دواء** النافع من شدة
 بوفذ سبيل مقشر الطامق مستطاف الباطن بسليخة في غمر خرا عينا او فلفل خرا ينفع وهرس في حرق رغام
 ويزل من غزاة ويضاف اليه لكر رطل من رطلان عمل كل مزوج الرغوة وفلفل صافي البه عند نزول النار
 فلفل وهال وفاقد من كل واحد ثلثة دراهم زنجبيل ودارمي من كل واحد درهمين **مجنون** **دواء** النافع من شدة
 درمانيهما ويرفع **مجنون** **دواء** النافع من شدة البه في هذا المجنون السق بل المقوق كما تقدم ستونيا سبعة دراهم
 تربا بصف اوج ثلثون درهما وفي نسخة اخرى ستونيا عشرة دراهم **دواء** النافع من شدة البه في هذا
 النيران والفتيان بوفذ مجوده عشرة دراهم بزر ثلثون دراهم مصطكى وقرنفل وسك وزنجبيل وفلفل ودار فلفل
 وفوف ووزبوا من كل واحد ثلثة دراهم فاقد وصيدل وزعفران من كل واحد درهمين عصير السوسج المزوج
 مصقي من كل واحد مثالا الادوية بزر جان ويبلغ حتى يغلي لم ينزل عن النار ويزر عليه **دواء** النافع من شدة البه في هذا
 باحار **دواء** النافع من شدة البه في هذا **دواء** النافع من شدة البه في هذا **دواء** النافع من شدة البه في هذا
 من كل واحد سدس درهم مجوده درهم يدق ويجمع الشربة من مثقال الى درهمين بالادوية **دواء** النافع من شدة البه في هذا
 برطم وبناله هيروفي ينفع في كل خم يوما رطلين رطلين **دواء** النافع من شدة البه في هذا **دواء** النافع من شدة البه في هذا
 اندليس وكان رجلا فاضلا في الطب وغيره فانكر ان يرضى عن موضع مجوده طم فيه صا صا فله الحلاوة وعلتها
 واستشرب فيه في ذلك فاشار اليه قوله فيروغ ويهرس في حرق وبلغ على رطلين عمل كل مزوج الرغوة بوفذ
 له قوام ويبلغ عليه عند نزول النار سذاب نصف في الظل وشتونيا وفلفل اسود وزنجبيل وورق راسي
 من كل واحد عشرة دراهم فلفل **دواء** النافع من شدة البه في هذا **دواء** النافع من شدة البه في هذا **دواء** النافع من شدة البه في هذا
 الاقيون النافع من غلبة الاضلاط السوداوية والبلغم يبلع كالي واصفي وهندي وبلبل واصل وشرايح

مصر النيران

مزوج النوي واقيون وسناج وسناجك وبزر شاهنج من كل واحد خمسة عشر دراهم زعفران وورق السداب
 وغاريون وحاشا من كل واحد خمسة دراهم ملح نعل درجان روردي وانيسون ومصطكى من كل واحد مثقال السوسج
 خمسة دراهم سس الكواخ بعدد قنطاريها بزر ابيض **دواء** النافع من شدة البه في هذا **دواء** النافع من شدة البه في هذا
 الجوع يدق مر سوس عليه ما وور وقليل شراب رجاء وعمل كل مقوم نصفين بالسوية والشربة من خمسة
 مثالا ثلثة عشرة مثاقيل ومنهم من يجعله بغير لسوس **مجنون** **دواء** النافع من الصرع والمالجوليا وعلبه
 الاضلاط البلغم والسوداوية ويسهل الاضلاط العظيمة كالسوداوية والبلغم اللزج كالي مزوج وبلبل و
 املح وهندي من كل واحد عشرة دراهم سناج واقيون وزر بوا سطوخودوس من كل واحد خمسة
 دراهم يدق الجوع ويصلت يدق لوز حلو عشرة دراهم ويجمع ثلثة امثاله عمل كل مزوج الرغوة
 بزر برف والشربة من مثاقيل الى ثلثة مثاقيل **دواء** النافع من شدة البه في هذا **دواء** النافع من شدة البه في هذا
 اللادة مركبة من البلغم والصغاب وورجان ابيض ستة دراهم بوزيدان وما هير هيرج وفلفل الكروكون
 كرامية وشطيل هندي من كل واحد درهما قنطاري صغاب من كل واحد درهمين بزر الكروكي وبزر الزاباج وفلفل
 ابيض واصل هندي وورق الحناور بزر الجوز من كل واحد درهم ونصف وهرس مقشر من كل واحد ثلثة دراهم
 ودراس خمسة عشر دراهم زنجبيل ومجوده من كل واحد ثلثة دراهم عمل مزوج الرغوة ماء وحسون دراهم
 دهن الفوسبعة دراهم يجمع على الرم الشربة خمسة مثاقيل عا حار وعل الروام ثلثة دراهم وبزر المجون
 ضيف الاسهل سعال النوي ومع هذا قوي في انزاله من **دواء** النافع من شدة البه في هذا **دواء** النافع من شدة البه في هذا
 واحد ثلثون زنجبيل وفلفل وسورجان وبوزيدان من كل واحد عشرون دراهم مجوده ستة دراهم عمل مزوج
 الرغوة ماء وحسون دراهم والشربة من درهمين الى اربعة دراهم **مجنون** **دواء** النافع من شدة البه في هذا **دواء** النافع من شدة البه في هذا
 الصب الحاشي شط القرب بوفذ مجوده عشرة دراهم كب اللوز الحلو خمسة دراهم سكر طم فيه خمسة وعشرون دراهم
 زعفران درهم واحد ويجمع على الرم الشربة مثقال وهذا دواء ملوك لا كراهة في تناوله وعاده الاطباء في اسحق
 العاجين السهل وسائر الهلات انهم اذا اسهلوا مرة بوجزوها اياما سدر عدد مجالس السهل مثالا ان عمل الادوية
 ثلثة مجالس احوال استعمال ثلثة ايام الا ان يكون الضرورة راعه للتجديد والوقاية من الناحية فيستعملون او
 بوفذ حرون حسب ذلك **مجنون** **دواء** النافع من شدة البه في هذا **دواء** النافع من شدة البه في هذا **دواء** النافع من شدة البه في هذا
 والترديد من كل واحد ثلثة دراهم ومن السوس استارون ومن ستونيا خمسة عشر دراهم ومن فلفل الحار سبيل
 ماء درهم بوزن مجوده ويجمع مع لب الحار سبيل ومار درهم فاصد درهم عمل مزوج الرغوة والشربة من خمسة دراهم
 الى عشرة فقع في الشربة الباه درهم تربو درهم شمع ودا ثمان وطسوج ستونيا وبوقام الشربة من ذلك
 لثمة الحاجة الى سعال اسهال وقيل الملح ونقي الصلحات الاخر ورفها على المجربات الاخرى لحدتها وحرارتها
مجنون **دواء** النافع من شدة البه في هذا **دواء** النافع من شدة البه في هذا **دواء** النافع من شدة البه في هذا
 ومن الادوية الاخرى المطبوخ دانق ومن المانور وزر حبه بوفذ من ماء السرجل وماء النناح الحلو بالسوية ومن
 السكر الطم من درهم فلفل وبعث الروا قلى ما يجمع به وبي شربة واحد وان سبيل طم ما ورد
 وقيل سك **مجنون** **دواء** النافع من شدة البه في هذا **دواء** النافع من شدة البه في هذا **دواء** النافع من شدة البه في هذا
 ثلثة مثاقيل ترس وحمض اسود من كل واحد مثقال بزر ثلثة دراهم عانت ستة دراهم سرخي اربعة دراهم
 خشطرا ينفع ثلثة دراهم يدق الادوية ويجمع بالصلد الشربة مقدار حوزة معتدلة بتناول فلفل شربها
 بمرات على الريق وبعد شربها يصير على الجوع ما امكن **مجنون** **دواء** النافع من شدة البه في هذا **دواء** النافع من شدة البه في هذا
 بزر لنت وبزر طم وبزر كراش وبزر جرجير وبزر املح وحب حرا ولسان عصفور من كل واحد ثلثة دراهم
 منشور وبناله لسان حب الصوب وحب الرساك وزنجبيل وشتاق وورجان ودار فلفل من كل واحد خمسة
 دراهم دارمي ووزبوا وبناله من كل واحد دراهم سق ستفون خمسة دراهم يصل غصنل شوي ثلثة دراهم
 وامنور بون ثلثة دراهم يجمع على كل مزوج الرغوة ثلثة امثاله عمل كل مزوج الرغوة **دواء** النافع من شدة البه في هذا
 حوز جرجير واصل ولب قنطاري وحب شط وبزر بوا وبنايد وشتاقا قلى اسبيل وقلب حب الصوب وورق

لب حب القرطم
عشرون دراهم

صنبا

وللب حب التين من كل واحد جزا فانيذون الجميع **حب الخبز** والادوية الاثرية الباردة ونفع في الماء بزر لغت و بزر حجر
 وبزر الجوز وبزر البصل وبزر يبلون وحب صنوبر وبزر الرطب ونسط صلو وزنجبيل ولسان عصفور ونفاقل
 من كل واحد درهما دار فلفل وبزر رشاد وخولجان من كل واحد درهما يدق ويخى بثلاثة اساله غسل كل مزوع
 الرغوة ويؤخذ من ثلثة دراهم بلبن الحليب **بحون** فقه المده و ينقع الحام وشبه الحام وتذهب بوجع التي
 والمعدة والرياح المختلفة و يوقد الكبد ويزيد في الباه **فالس** ابن الطعجب لئلا ياكل هذا المظهر مع اصلاح
 العد الكف يحتاج الى الطيب ولو كان غشجوا ر مرق على رضائن من فوه هذا المجرى الحسني يذوق
 بزر كرفى وبزر جوز وبزر شيت من كل واحد عشر دراهم زرو درهما من صطك و فوسله و **عاق** قرحا
 وعص من كل واحد درهم برك الجميع و يحل ويخى بثلاثة اساله الادوية من فايذاد غسل و يستعمل من كل
 يوم وزن مثقالين **انانا** **بكب** **الرب** نفع من القيح الاسمر في العارضه للكبد ومن اوجاعها ووجع البطن
 والطحال والقروح التي في الامعاء و اوجاع العصب والحذر في الطل على البطن مثل المرم ومن اوجاع الطل ومن
 النسي والسعال الحارث من كثرة الرطوبة المجمعة في الصدر وينفع الاختلاف والنفوذ و ينفع الدم ويطمئط
 الاوارد وينفع من الناصور في الطل عليه يؤخذ زعفران و مرو قردمانا وبزر الحما في الاسود وسيل الطيب
 واصول الفانث او عصارة وكبد الزيب و فون المعز الابن بحر قافا و فون معي و حديد سكر و ررم و
 نسط من كل واحد جزا نفع ما اسع في الشراب ويخى على الرمم ويستعمل بعد ستة اشهر الشرب من مثقال الى
 نصف مثقال **دواء الكريت** ينفع من الحميات الاحن بالبرد والصفية والبطنية والسودا و يرمي السعال
 الضيق الذي من الرطوبة وينفع من الاوجاع **الرم** ووسع الحميات والقنارب ويدر البول و يرب
 الحصى و فعله مرس من فعل البز باق الاكبر على ما قاله الشيخ وصاحب الكامله يؤخذ الكرسالا
 صفر وبزر البز الابيض و فودمانا و ميه و مرس من كل واحد ثمانية دراهم سذاب و نسط من كل واحد عشرة
 دراهم افون وزعفران من كل واحد درهما سليخة اثنا عشر درهما فلفل ابيض اثنا عشر درهما درهما
 غسل مقدار الكتاب يستعمل بعد ستة اشهر الشرب من نصف درهم الى مثقال هذه النسخة هي في الماوت
دواء الكرم النافع من وجع الطحال والكبد والمعدة و امراض البطن والامعاء الاصغر وكسر اللون سليل
 الطيب وزعفران من كل واحد درهما دار صيني و مرو نسط و فجاج الاذ من كل واحد مثقال يدق
 الادوية و يحل ويخى بثلاثة اساله غسل كل مزوع الرغوة و فوه ببق منه و نفعنا **بحون** **الغبار** **سب** حصة
 الكا والمائة لاني ساسون عقارب محرق ثلثة دراهم ونصف حنظلاناروي اربعة دراهم ونصف رجب
 صيني درهم واحد فلفل ابيض واسود من كل واحد درهما ونصف اصل الكايج حصة دراهم ونصف
 جند بيدسار بعة دراهم يخى بعد دقة بثلاثة اساله غسل كل مزوع الرغوة ويرفع و يستعمل بعد
 شهر **بحون** **الاختلاف** ينفع من الاختلاف والرحم المزق البطني حديد سكر و افون و ميه ساسله
 وبزر رح ابيض وزعفران واسارون و مرو بزر كرفى و ايسون و سليخة مفرغ وسيل الطيبين
 ارمي و جلتار من كل واحد جزا يدق و يحل بثلاثة اساله غسل مزوع الرغوة ويرفع في اناء زجاج
 والشرية نصف درهم برب الآس والسزبل او بالساق او باء **بحون** **نبا** حصة الكايج النافع
 من وجع المعدة وسوء الهضم والتخيل و حصر البول و امراض البطنية والرياح العظيمة و يوسب لصحة
 البدن من علل كثيرة جند سكر و دار صيني و فود و فو واسارون من كل واحد مثقال يدق و يحل ويخى
 بثلاثة اساله غسل مزوع الرغوة وقد يطرح في ربع رطل من الثلث و سكر قرا رطل من الزعفران والشرية
 من دافق الي مثقالين **بحون** **نبا** النافع من غلب البول و سله و ضعف مجاريه و اوعين و سبها ومن
 جميع العلل البطنية و صلا الا حشا والرياح المتولدة فيها حديد سكر و افون دار صيني **فومو** و فو ساسله
 من كل واحد درهما فلفل دار فلفل قند نسط من كل واحد اثنا عشر درهما زعفران درهم على الفة في الصل
 ويخى به و يستعمل بعد ستة اشهر الشرب من درهم لادرهمين **بحون** **الفرج** ينفع للاختلاف الذي في الابيض
 المائي و صفت الكبد و رق السذاب و فوج باس و فلفل و ناسواه و كراويا و كاسم و رخم و دار صيني و دار
 فلفل **فرا** **حوا** يخى بالصل و يستعمل **بحون** **الاسود** النافع من اسطلاق البول ارمي والرحم افون وسيل

مطالعہ
لبنویہ البیاء

الحمد لله رب العالمين
بسم الله الرحمن الرحيم

وزر ج ابيض وحده سكر ودار صيني وقلعة ابيض وزنجبيل وقارور من كل واحد عشرة دراهم سبعة سلا وبارادور
وقسطر من كل واحد خمسة دراهم زعفران ثلثة جميع الادوية نحوثة تحو له وبعني بصل منزوع الغرغرة للواء
ثله وربع في انا **مجنون البرص** الذي يقوم مقام لحوم الافاعي للامراض السوداء ووافصة في الجزام بصل ابيض و
شطح هندي من كل واحد عشرة دراهم دار قلعة خمسة دراهم ونصف بدق وملت بعني البقر وبعني بصل
الشرب مثقال الدرهمين بعد سقيا البدن وان اذ مع مثله دواء المسك وزنا لم يحف عاقبة فانه قادر
البيش **مجنون اللوب** الزايد في الخ لوزخلو وبق ونا رجيد مقشر ولوز صنوبر وحب الفللة وحب الزم وحب
الحضار من كل واحد حرو زنجبيل ودار قلعة ونا رسك من كل واحد ثلث حرقا سدس حوي ما بعني به لوكا منه
كل يوم مثل بيضه غدوه وعصده وقد بزل فيه لب الفستق وسم مقشر ووزر البليج وحشيش ابيض ووزر
الثا ووزر الهند وشتاق وسمان ولسان العصفور وخولجان ودار صيني وعسل **صفه لبان بضع** بزيري
الباه وبنفط اقطاعا قويا وبيج تنبيجا شديد او لا يسكن حتى ينزع من فيه وهذا اللبان قد كان يستعمل
بعض ملوك مصر لوقفة طويلا اعرضنا عن ذكرها خوفا من الاطالة ومن الاسرار الخفية فاعرف ولا يصح
الا ان كان مرطوب المخرج احلاطه بوضد البلاء در مقشر وبؤذ قشره الخارج ويؤذي بداخله ثم يقرض
الفهر صغارا وبؤذ منه اذ فيه ورك في روم ثم يصب عليه من صني البليج مقدار ما يبعني ثم يؤخذ لبان ذكر وزن عشر
درهما سحق ناعما ويطبخ على الاول في البرص وبؤذ عنه بنار لين حتى يصفى ثم يلقى عليه محجود الصغارا الكاوية من
الدواء وزن نصف دانق فاذا انقضى جيعه فارفعه عن النار واجعله في انا نجاح فاذا اردت استعماله فحرقه
قلعه وزن درهم ثم امضها فانها يغط بنورها انطا قويا فان اردت ان تزيل الانطا فاقعه من فيك والقلعة
الواحدة تعمل ثلث مرات ورميها وربها حار من الانطا باستعمال هذا اللبان اما ان لا يكون تلافية الا باستعمال
هذا اللبان **الاخر صفت** يؤخذ من الشج الطري ثلثون درهما ويطبخ عليه ثلثون درهما سكر طبرق وعشرة دراهم
لبان ابيض سحق ويطبخ فيه لولا وفيه من الدوا وزن دانق كافور وبعقد الجميع بنار لين ثم يزل ويرفع و
يستعمل عند الحاجة من قطع وزن درهم مضغ فانها يسكن الابطال وما حاج منه فاعلم **ذلك مجنون بضع الحرب**
والهك وبسبب الحول المحرق فتنزل البليج الاصغر جزءا من نصف جزءا شاعرج ثلثا جزا ففسن ربع جزءا
صين ثلث جزا فنيون ربع جزءا بدق ويخل وبعني بالعشش الشرب من دار حون **المفرجات** ملاك الاس
في علاج المفرجات المبالغة في سحق الجواهر في الصلابة وتصبغها مثل البيا حتى يسهل نفوقها الى الفل وتكون
منها الاورواح ويزيل الاغنى الدخانية منها واستعمال الادوية المسهلة للسعال في المفرجات غير محجود لانه يغير
السعال ويخرج عن اخراجها فصر **معج يا نوني** ما يلج الى الحارة لسان الثور وبادر بخونه وبرزر فربخسك وبعني
احمر وابعني من كل واحد خمسة دراهم دار صيني وكوبه شاميه باسسه وطباشير وكبريا وسد وعود
وا برسم قام لولو غير منقوب من كل واحد دراهم زعفران مثقال قريند دراهم زربا ودروج من كل واحد
ثلثة دراهم سحاح الذهب والنضه المبرد بن عير ذر بعير وريق السمك او عسال تحكو كما على من جديد
يا قوت احمر وسك من كل واحد نصف مثقال زرب دراهم كيا وقاقله من كل واحد ثلثة دراهم الحسني
ستفوق في الشرب الخفيف في الظل عرصر درهما واهجر من روع خمسة دراهم حادة الصندل الابيض
ثلثة دراهم يذوق الادوية ناعما وبصير الحواسي كاللبان يجعل في الدق ويبدأ فيها برفق ليتروى ثم يسل
الى الصلابة ويسحق وبؤذ عسل البليج الجالبي المرنة نصف نخل والجلاب الذي في قوام الصل رطل
ولكن في الجلاب ماء السناح دواء الوبه لم يبعني بها الادوية وكيفية في طرف جيد والشرب مثقال الى
مثقالين **معج اخر من الاول** فرد وفروند دار صيني وسهل الطيب وفربخسك ودروج من كل واحد عشرة
دراهم درسا وكيا وقاقله من كل واحد خمسة دراهم نارسك وعود هندي واشنة هندي وسافج هندي
من كل واحد ثلثة دراهم زعفران وفضل من كل واحد مثقال غير اسب مثقال مسك مثقال ورق الذهب ربع
مثقال ملح منقوع في ماء الراسب الاحمر الخفيف المتلوح خمسة عشر درهما يذوق الادوية ناعما وبعني بصل
البليج المرنة الشربة مثقال الحار من **معج باقوي بارو** حشا في ابيض وطباشير وواجر من كل واحد
عشرة دراهم برقة وقد ويطبخ من كل واحد خمسة دراهم كبريه يابسة وعصيدة احمر بالزيت وطين
ارمني

معرب مفاء بنوری



۱۱۱

دواء الكثرة

نزال

وفي بعض الكتب ان يصنع للمريض دواء من **الخط الجانبي** يمنع من غير لذي وشقة ولا كراهية شغل الاكل
والبدن في الشهر الاول وفي الثاني شغل البطن ويزيد في الثالث شغل الكلى وفي الرابع شغل عليه
وفي الخامس شغل البدن ويسمى وفي السادس شغل البواسير وفي السابع يمنع من كل مرض و**دواء الثاني**
بري من البرص والجذام ان كانا في وقت التاسع بري السيلان كان به وفي العاشر بري من كل داء مع فيه وفي
الحادي عشر بري من البرص وفي الثاني عشر كان تناول شيئا كثيرا قد لا يحل به في برصه عيانا كل ذلك
بأذن الله تعالى وتقدس **صفة** ترتيبه بوضع الحليب الاسود والامع من كل واحد ستة وثلاثون مثقالا
سعد وبلادر وخبر بوا وقلنس من كل واحد ستة مثقالا وقلنس وانيسون من كل واحد اثنان عشر
مثقالا وشادور مثقالا ونصف برق كل واحد على حدة ويخل غير البلادر فانه يذاب بالشمع ويؤخذ منه
مثقالا فانه يذوب ويحل في طنجيرا ويدر يطبخ صغ ويؤخذ منه وقودا ساكنا وبرق عليه شمس الما
حتى يزوب فاذا ذاب وعلى النع عليه من الادوية وحرك حتى يخلط جيدا ويرفع ويرفع ويحس البدن
او يمين البقع ثم يجعل منها ثلثا وستون جرعة وبكل كل يوم جرعة بعد العشاء ولا يحل عليه من الطعام والشراب
فانه يظهر فائدة في كل شيء عظيم وصفيته سحره الله تعالى وهذا ايضا يسمى دواء **السنة جوارش المسك** يمنع
من الحفنة والفتق وبه الكبد والاحشاء والمغن وشغل الحاررة الغريزيه ويتويها معا لها دار صغ وجوز
بوا وقرقة فاقا صغين وقرنفل وخولجان ودار فلفل وعود هندي من كل واحد خمسة دراهم زعفران دراهم
سكر طبرزد نصف رطل مسك عراقي نصف مثقال سحق الجميع وحمل ويحلى ثلثة امثال غسل على مزوج الرغوة
ويرفع ويستعمل من نصف مثقالا في مثقال **جوارش لنفوقه المصغ** وشغل العذام ب كالس مزوج اربعة
وغيره من مثقالا عود قاقق ورمضان برص وينفع في حرق وما وعوده يوما وليلة ويصنع من خرفه وعند
نصف رطل مسك يقي ويقا فانه يصف مثقالا غير خام ويرفع **جوارش البلاء** **دواء** يمنع النسيان ويصنع
الزهر ويجود الفكر ويحسن اللون فلفل دار فلفل وعليل كاليه وبلبل وشرا من مزوج النوي وهو المنفوع
في اللبن لعود محض من كل واحد اربعة دراهم قشور عرج وعسل البلادر ووسطا ووسطا طبرزد وحل النار
وسعد من كل واحد ثمانية مثقالا يدق الادوية وحمل ويستر بماء البلادر وعلى البقع ثم يقي بعمل مزوج الرغوة
ويرفع في انا ويستعمل بعد سنة اشهر والشرية ورمضان يا الكرش **جوارش الاسف** يمنع من التولج
سكن الا لام النوي ويطهر الرياح وبه البلى وينفع من اوجاع الظهر والحامص والحالتين وينفع من الحام
والبواسير ويزيد الباه نرجاسين وسقونيا من كل واحد خمسة دراهم فلفل ابيض نصف رطل وانا فلفل من كل
واحد ثلثة مثقالا ودار صغ واجل وبسباسه وقرنفل وجوزبوا من كل واحد مثقالا سكر ابيض نصف
رطل يدق وحمل ويحلى ويحلى ثلثة امثال غسل على مزوج الرغوة ويستعمل عند الحاجة الشرية من اربعة مثقالا **جوارش**
الغلاف يمنع من به المعدة والكبد وكثرة البلغم والرطوبة العالية في البدن وسوء الاسترخاء به والرياح العظيمة
وحل الربيع والبلغمية ويزيل البول **وصفة** فلفل ابيض **جوارش** ودار فلفل من كل واحد اثنان عشر مثقالا
البلسان او في سنبلة الطيب وحامسا من كل واحد اربعة دراهم زنجبيل ودار الكوش وسعال بوس روي
وسليخة واسا من واما ياب من كل واحد درهم يدق الادوية ويحلى ويحلى ثلثة امثال غسل
مزوج الرغوة ويرفع **دواء القرف** من عمل المطار الكومين ثم هندي مزوج من عود ولبه مرقوق
كالريم وجب رمان شامي مدقوقا عا رب سكر كبريت خضوع في كل خمسة دراهم من كل واحد درهم
يدق الادوية وحمل ويحلى رطل عسل الجميع مدقوقا ويحل سكر ابيض قدر ما يحل ويؤخذ له قوام ويحلى
عليه القرا هندي والزبيب وحل الرمان وحل وسقولا فاولا من ماء البثور اخضر وحل من ونا حرم
ان كان مرقوقا والا فاقا الرمان الحامض وحرك وكن طين في قدر رمان وفي الحظيرة برقي فيه ورق يصفى
وورق ريحان صغير ويحلى وعود فاقا قدر رمان في الطم الذي يحل في الماء الحار والعود او صغير
ويحلى ويحلى في الكبريت وعود فاقا قدر رمان في الطم الذي يحل في الماء الحار والعود او صغير
ترياق الاربعه يمنع من الوباء المظلمة التي تكون في البطن والامعاء ومن وجع الكبد والطحال والصغ

البول

النواد ومن زلات النوم والعلل البنية بوضع خطا روي **دواء خط الجانبي** يمنع من كل داء
ويمنع باليسل المزوج الرغوة على الرسم الشرعي من درهم الى مثقالين في يومين الاولين يصفى عليها عرس **ترياق**
الطين الحنوم الرومي يمنع من السموم النارية المزوجة والنصبة من البواسير والاول في ابران الكسطين روي وحت
عار من كل واحد درهمان في النخ الطلي غايه دراهم خطا باروي زراوند قد خرج زرا السذاب ورق الفار من كل
واحد درهم يجمع سحقا ويمنع بعمل مزوج الرغوة ويرفع والشرية قدر با فله **ترياق الطين** يمنع من السموم
قال الجرجاني من سقيا من السموم يسقى من هذا الترياق فلا يزال سقيا الى ان ينطفئ البدن من السم ولما يعلم ان سقيا
السم اولالا انه لم يسق لم سقيا وصفت طين مخمور وحل غار بالسوب يدق وحمل وملت من البلى ويمنع
بالسعة المزوج الرغوة ويستعمل قبل الطعام وبعد **ترياق** يمنع من لسعة العقرب زراوند مدحج وعرق كبريت
كل واحد نصف درهم سحق ويستعمل بنشاب عتيق **ترياق بابي** يمنع من جميع السموم المسمومة والمزوجة فلفل
عشر دراهم دار فلفل خمسة دراهم سعد رمان زراوند واصل الجرجاني من كل واحد درهم يدق وحمل ويمنع
بأ ورفا الخربوب ويوضع في الشمس اربعين يوما ويحرك كل يوم وكلا جفت يسقى من ماء ورق الخربوب ويسقى
ايضا في يمين يا ورق الخربوب وكبح مثل البندق ويستعمل كل بندق شر بعد جفافه **دواء بطوس** حور و
مركب صنعت من بوس الملك وحماسه والله من له ويمنع من على السموم وعلى الامراض المختلفة وقيل
كان هو الترياق في ذلك الزمان حتى انق لا يدروا حصى وغيره ان فاضا في الاقاعى البواصيف اليه اقراي
الاقاعي وغير ذلك حتى صار الترياق الناروق والمزوجة بطوس حار بابي يمنع من سدد الكبد والا ورام الحامص
والرطوبة التي في البطن والصدر وسيلان الدم الى الاعضاء الراطلة والعضوة والاختلاف والنخ ووجع المعده
والامعاء الاقاف والفلاظ ويحرك شهوة الجوع ويحسن اللون وشغل الطعام وسب الحشاء المنقولة في المثانة
ويحفظ الاجنة في بطونها **دواء البصر** يدق مضار السموم وينفع من الكزما يمنع من الترياق الناروق
يوجد من زعفران وغاريون ورجبيل ودار صغ وعك البطم وكثيرا من كل واحد عشرة دراهم سنبلة الطيب وكندر
ذكو وحول ابيض وعبدان البلسان واسطوخودوس ولف خرو وسطا وسعال بوس وكا قيطوس وند ورايم
ودار فلفل وعصاره البوم طيد ابيض وجند بيكستر وجاوشير وسادح هندي ويجمع من كل واحد ثمانية
دراهم سليخة وفلفل اسف **دواء** وورجان وجعل ونوم بري وه وفوا وكليل الملك وخطا ناروي
وهو البلسان وجب البلسان وقوقون ومقل من كل واحد سبعة دراهم سداب ويزره ثلثة دراهم
سنبلة روي ومصلط وصيغ عرب وفطر ساليون وفردانا وافيون وزرا الارناج وهاجر وسكطرا شمع
من كل واحد خمسة دراهم انيسون ووج وفومو وسليخة واسارون من كل واحد ثلثة دراهم افا ماس
الاسقنور وبيوفاريون من كل واحد اربعة دراهم ونصف يدق منها يدق وحمل بحرر وينفع الصمغ
بشراب عتيق ريحاني ويحلى ثلثة امثال غسل على مزوج الرغوة ويرفع في انا ويستعمل بعد سنة اشهر
من مثقالا وسيق قوته الى سبع سنين **دواء** **دواء** في المزوج الرغوة بطوس زبيب طاسي مزوج الرغوة
دراهم عك البطم اربعة وعشرون دراهم خرو من كل واحد اثنان عشر دراهم دار صغ ومقل ازرق
الطمار الطيب من كل واحد ثلثة دراهم قصب الذريرة تسعة دراهم سنبلة روي وسليخة وكليل الملك وسعد
وحل غار من كل واحد ثلثة دراهم زعفران درهم من البوم طيد ابيض ونصف يدق منها يدق وحمل بحرر وسكطرا
سقى ويستعمل منه ما يحتاج اليه **الترياق الكبير** وهو الناروق والملعب بالهاري وهو من اصل الرات
وقد وجد في تاريخ اليونانيين واجازع ان اول من سمي هذا المجهود باسم الترياق هو اندروما حصى
واة اول من ابتدأ بتركيب هذا الدواء وكان من مولده الى ان روم حصى الذي كل هذا الدواء الف
جانه واما ثوبه شي فكل مع مساوت يسير بحدها في النسخ المختلفة فاندروما حصى الاول الذي
وضع منه هذا المجهود لا وجد الهوام وهو من السموم يسمى باليونانية نوما والادوية السمية العامة قاي
وهو هذا الدواء يمنع منها جميعا ما هو ترياقا في عرب وسمى بالترياق واما اندروما حصى الذي
اما لا تجميع ما تقدمت من الترياق فانه الذي ذكرها يعرف له وبها عينا ولا يفرق بين السم وطبيعة المجهود
ولكن يسمي به في بعض البلدان لان اول من سمي بهذا المجهود انما سمي له بعد ما عرفت عليه هنري في بعض اشعار

استيق

ان غلاما سرييا يربى ونجد في اصله يلبس ليل يلبس في نومه عليه حية صغيرة فلذلك غلبت في ايام رجل فقام الغلام وهلك الحية
الى نحر العار فاذا بكل من جهل فليحذر من ذنوبه وساله عن خبره ففطن عليه الغلام نفسه ولا سأل عن خبر الغلام
قال ان بقاوم سموم الحيات وغيرها من الهوام ولين والده بجمعة بئذ عسلا مزوج الرغوة وبسقي منها اربعة
منا قبل للذوق خيرا وانه اذ ليس ينور على الجحيرة من فناء الحية طرية ذلك فلما صار انور وما حشى الى مدينته وموطنه
الروا بنفع نفعها بلينا من لزع الحيات الصغيرة والعتارب ومن غيرها فاحجب ان يضيف اليه من الادوية وما يزداد
بفضل قوة فالت مع الخطايا والمر والسقط المز و ذلك ان الخطيانا البع ذوا في لسع العقرب ولسع الكواكيب
وعند الكلب الكلب وعضه جميع السباع والمرتنس للذع العنارب والرتيلة والنسطة التي ينفع من لسع الهوام سيما
الافاعي وغيرها من الحيات ويزع الادوية اربعة منها فقه من السموم ومن وجوه اخرى ذلك ان الادوية الزياقية
تحتاج ان يكون نافع من علة الاعضاء الباطنة بنوعية لها سيما الرئيسة منها كالقلب والكبد والراغ والشريفة كالحمى
والجرب والصدور والرب وسائر اعضا الجوف ومجاري البول والمخيط لان سموم الحيوانات ورواة الادوية الفارة
التناله كتحقق على الاكثر ببعض هذه الاعضاء او كلها فاذا صادفها بعض ما يتوهمها من الادوية احتل جري السم وورود
ها من غير ان يعرفها ويعرفها وقويت في على متاوتها ويحتاج ان يكون على العموم لطيفة في موهها حارة في مزاجها
ليكون شائنا ان يفرق السموم وينبها عن البدن يتنجسها سد العروق وله رادها للبول والجوف والعرق ويكون
شائنا ان يدب الحارة الحية التي هي الاله للثوي في انما لها تحت العنارب نافع من علة الصدور والرب والكبد ونسبه
له راد للبول والجوف والخطيانا نافع بالتطهير والملاءمة لسد الكبد والطحال مدر للبول والطح والطح
مدر للبول والجوف نافع من اوجاع الصدور وقاع للرواة من عفن البدن الى سبط والمرع نفع للصدر والمعدة وادرا
الجوف موصوف بالادوية الزياقية من جهة انه مقول الادوية التي تخلص في جوفه في يدخل في له وفيه الزياقية من
ثلاثة اوجه **أ** نفعه من السموم **ب** تنويه للادوية الاحمر **ج** انه ذو منافع كثيرة وكذا وجب ان يكون له وفيه
الزياقية لان السموم ذو مضار متفنة وبالجملة فان الادوية الزياقية فيحتاج ان يكون مولد من علة مزوب
أ الادوية التي شال السم باضاده لان بعض السموم لما كان حار اكرم الافاعي والحرارات والزناير والبعض
باله اكرم العنارب وصوف الرتيلة صاير يحتاج ان يكون بعض الادوية التي نفع من السموم حار والبعض
ب الادوية التي تنفع العضو الذي يضره السم فان بعض السموم يضر بالعضو البعوض بالعروق والبعض بالكبد
والطحال والبعض بالرب والصدور والبعض بمجاري دم الطث ولذلك جعلت له وفيه الزياقية له وفيه نفعه لهذه
الاعضاء من علة السم منها منفعه للعروق اما بالبول واما بالطح نحو الايسون والطر اسايون وبعضها
يحق الكبد والطحال ويخلص منها الحرار كواو اوند والزاسيون وبعضها يحق الصدور والرب وينفع السدد
كالحار والايوسا وبعضها يحق الرحم ويدرو يحق عروق الصدر كالحار صاير السموم الاسما كحبة وبوالايرسا
وكذا يوجد للسموم مضار خاصية فالبعض يسمم من البدن والبعض يسد وجس والبعض يقطع ويح
والبعض يحد والبعض يحمف والبعض يرحي لخصت لذلك له وفيه الزياقية ذات قوى ومانع متفنة في
صاير بعض لطيف الفضول ويذوبها وينبها عن البدن وبعض ما كان جاريا منها كحبة بما فيه من
القوى المختلفة **ج** الادوية التي يحمف وينشف بله الاخلاط والاعضاء فله يقدري على سرعة البرياقية
من الثوي ولذلك جعل في اخلاط الزياقية الحية النسي والفتل والاسفورديون فان جالينوس على عمن
من يوق به من قدام الاطباء انه كتب ان احاد بنيت في بعض الحروب اياها كثر لم بدق فلما نوق منها ان كان
مطروما على بنت اسفورديون بن من غير ان يفتن اكثر من سائر الاجساد اليها في سبب الاعضاء التي ما سببها
النبت هذا مع ما فيه من مقارونة سموم الهوام المفضة والادوية الفعالة **د** الادوية التي ينفع مسام مجاري البول
وينفع للسموم عنها ولطيف الفضول الفليضة والرطوبة التي يرباها ومن فائدة الجسد وبعضها على كرم الافا
وكثير من الافا وفيه الطبيعة الحارة ولهذا جعلت له وفيه الزياقية له وفيه من السموم سبب البدن سببها سد
العروق والكبد وينبها بمجاري البول من الكلى والملاءمة ومجاري الرحم ومسام البدن وكذا استعملت في الادوية
الخطيانا نافع من علة الاعضاء الرئيسة والشريفة ففوقها وجمع من الزناير الحية فيقوى على
من الكلى وما يرباها من علة الاعضاء الرئيسة ولذلك جعل في الزياقية السليخة والزناير السليخة والصليخة

ذلك من مرض يمرض يمرض من الادوية التي تضعف قواه وسبب اعراضه ولا ينفذ شرب الخمر فاذا شرب
كثرت علة العرق وورد اليه قوته وشدا عضاه **د** الادوية التي تقابل على جوارها من القوى والخاصات النافعة في ترو
السموم من الفساد كالغردمان والزوا والخطيانا والغازيقون ويزن النسيم والمز والنسطة وشور السليخة والارز
وعنها فان اعدان مقابلة كل ضرب من السموم المذوعة والمخروبة بدوا من كان اولى من جميعها فليعلم انه يوق
للادوية بالمزج والتركيب قوي وقواص ومانع لا يوجد للمزجات وعلى انه قل ما يوجد من الادوية يضره ينظر
لاجله الى التركيب وهذا هو الصنف الثالث من الادوية التي تخلص بالزياقية وذلك ان الادوية الزياقية صنفان الادوية
التي تولد للسموم **ب** الادوية التي يضاف اليها لدفع ضرر الادوية فالادوية الزياقية التي قد رانها لما كثر عدلها
لم يخل كنهها او بعضها من مضرة ما ولزك خلط بها له ويبدف معانها كما خلط بالبلل الزها في الجسد كاللبن
المخموم بعض الادوية اللطيفة الفعالة وما كان من مضر البعوض الاعضاء كالا بخوان الحية بالمعدة بعض ما يتوهمها كالبز
والارز صيغ والا اسطوخودوس الفار بالصدر الفار ريقون المنقي لولغوه من اعضا البدن وقلط ما يسرع فساد
من الادوية كجب النار وغيره ما لدهنه بعض ما يحمف قواها وينبها من الرخ كوعصاره الطرا من والورق وقلط
ما كان منها سريع الذهاب والمزج عن البدن بعض ما ينشف وكحبه الى ان يعمل على نحو الفلقتارس وعصاره
الا قاقا وقلط بها له ويغليظ باردة تحفظ قوت الادوية الحارة اللطيفة ان ينظر كالا فيون وقلط بها الصل
ليطيب طعمها ما كان منها يشعك بها ويونس الطبيعة بخلاوة وعذوبة ورطوبة فان **ق** الادوية التي
تعمل هذه الافا على المذكور فلم اخفى الزياقية من هذه الادوية دون غيرها ومانعها باعيا نفعها قلنا
ان الادوية المذكورة هي اقول الادوية التي تعمل الافا المذكورة والكثرة ما نفع فلذلك احشرت دون غيرها وارجع
الي ما نحن بصدد وهو ان الادوية الاربعة لما ركبها انور وما حشى حشرت نزيافا منها ما يكون من اجوده وسقي
في ابدى النسي يستعمله الى وقتنا هذا وهو المعروف بنزياف الاربعة غير انهم ابدلوا القسط بالزوا وندلما
سنقول بعد ثم ان اقلدس نفا بعد قوله فيه الفتل الا يفتن لنعف من لسع الحيات والارز صيغ لنعف من لسع
الهوام سيما العنارب منها والسليخة لنعفها من سم الافاعي ومن لسع اسحواخ والزعران لنفوقه اشرف
الاعضاء الرئيسة ومع ذلك فان النكتين والارز فتلل موصوف فيها لكثرة منافعها بالادوية الزياقية
والارز صيغ في غاية اللطافة وجذاب منفع مصطب لكل عتونه وفساد وصد يد في الاخلاط وهو منق للراغ
والصدر منزع للطح منفع لسد الكبد مقول للمعدة يحمف للرطوبة نافع من اوجاع الكلى والارصام مدر
للبول والطح فيها غليل وقين ولطاف وفيها لذلك تنويه الاعضاء وهي نافع للصدر والمعدة والكبد مدر
للبول والطح والزعران يفتن على النوم والنوم لاسن معه الاحساس ما ذى السم فصارت هذه الجملة نزيافا
البع من الادوية وسموه الزياقية الصغير ولما كان من بعد فلا عور من راي ان يزد في هذه الروا ادوية
غوايه ليكون النسي للطبيعة فحد بها الاعضاء سريعا زلوه في الفضل في قيق الكرسنة ويدر الصل بالزوا
وقد كانت الفضل ما فيه من العزلة وكثرة المنافع الروا نافع لسع الافاعي ولزع الهوام وله في مضار
الهوام اذ شمل كثيرا منها وشهد له ويسفورديون بان ان علق صبي على الابواب منع الهوام من الكون
في البيوت فاما الكرسنة فاما مع ما ينفع ويخلص من السدد وسقي المعدة والكبد والصدور وما صم
الحجاب وهذا منافع يحتاج اليها في الزياقية لاجم بالشراب وضمه ابراء من عضد الكلب الكلب
ونش الافاعي وعضد الانسان ولهذا خلطه بالشراب اولاه قدر ان الشراب سور الادوية الى الاعضاء
التي يسه نزيافا ولا الزايب ايضا نافع من لسع الهوام ومن السموم الفعالة وهي ايضا تنوي المخرج
ويخرج شهوة الطعام في رز من بعدد ارا قلنس وكان من التبر والحرارة والمزج بالتواين كان منظره
هذا المنة فيقوى في نفعها وضا داية التركيب اما النقصان من جهة عدم الفصل ولان الفصل يمنع
للادوية في عمل بعضها الميعن وذلك ان بعض الادوية يملطه ونزق اجزاها ويضعها في الارز ليج
ويشدها ايضا لطفها ما يوق في الاعضاء ويصل اليها في ويراها فلو لم يكن من ان يسد او عمل قواها حريها
ويحذو في يربها ينش الادوية الكرسنة في الصدور والكبد وينفع من لسع الهوام ومن عضد الكلب الكلب
وقين الادوية السليخة لادوية السليخة والنج والطر واما فساد التركيب فقلنس التواين لما كان هو الذي يحمف

د

الادوية بعضها يرفع من الشرب ما فيه تغيرات الى الحمية ولهذا امرجا ليس ان يكون الخريف من تلك السنين
ما فيه قد ثبت فلا يفسده ولا يتغير فزاد الصل الى ما كان عليه من قبل وجع الشرب والصل هو في الكبد لا في
شرب بل في بياض بعضها بعضا في الغذاء وجعلها اقراصا محضه وهي اقراص الاسهل التي يطبخ اليها الزياق الي يومنا
هذا لم يبدل لانظر فضاغود من الطبيب الزياقات الاربعه لم يرض منها الا تزيان اندروما حتى غيرا رأي ان السهل
المرق بربطه المرقا بدل به الزاوند لصلوحه لسوم الهواء وشرب الادوية المتأله من بعده ما ربيوس
لأنظر اليه التزيان فاستجاده ولم يران يغير منها شيئا ذلك فيه تسعة له وفيه اخرى السهل مثل السبع و
فرايون وقلندر اسود ودار فلفل وفتاح الاذخر ومقل ازرق وحزله واسطوخودوس فصارت الادوية ثمانية
عشر والسبل ما زاده ما ربيوس منو لكثير من الاعضاء الرئيسة الشريفة فذلك ان يوقى الرماح وينع النوازل
وينع من الكدمات القليق وينع الصدر والري ينع من الانصباب اليها وينع سدد الكبد وينع المخرج وينع من
انصباب الموله اليها والى الامعاء ويدر البول والمشكلا متبع متولا عتقا النفس والآلات العظام للبول ينفع
حين ان يولد الدم وهو مدر للجفن ايضا يجي حتى ان يخرج الاحنة وفرايون مع نفعه من غصه الكلب الكلب يقي
الصدر والري وينع سدد الكبد والطحال وعذر الطث واما الفلفل والدار فلفل فانها وان كانا يجريان مجري
الفلفل الاسود فلم يفتقر على واحد من ثلثتها فان لكل واحد منها خاصية عجيبة في النفع ونفعه الاعضاء واما
الاذخر فيصنع من سبعين من لسع الهوام ويهجن فيه نفعه في اللعده وينع من اورامها واورام الكبد ومن الام الرب
والفلفل نافع من الهوام وفيه انضاج وطين وتخليط وهو ينفع من اوجاع الرب والكلى ويدر البول والطحال والمزلة
له نفع عجيبة ادرار البول والطحال وفيه تخليط وهو لطيف حار يخرج للرداء السيم من البدن والاسطوخودوس
فيه قبض ومراة ولذلك ينفع ويطف ويخلو وينقي جميع الاعضاء الباطنة والبدن كله وينع من المغيرة
على الخصوص متولا للعصب والاب البول مدر للطحال العليل من البدن لم كان بعد ما ربيوس هذا منفسح
نظرة تزيان ما ربيوس فوجد حسن التاليف جدا لصفه فلم يغير منه شيئا غير ان رأي ان يزيه في
قد عليها رجل من مريه الادريون مجري مجري التزيان وينفع من الهوام ما فيه من عود البلسان وغيره ما فيه
من الادوية المتقوية للاعضاء الباطنة ومن الآفا وفيه الطارة اللطيفة المنفضة للبدن الحارة الحرارة الغريزة في
ان يجعلها ادرله وينع فيها ايضا ينفع له وفيه التزيان ما كان منها فيه نفع من وزنه وما لم يكن فيه زاده
وزنه وله على العشر عشرين دوا اخرى يزر الكرش وكا فطوس وميه وروحان وناوين وانيسون
وقلندر محرق وايرسا ويزر النجم وور يابسي وضع البلم ونظرا ساليون وزنجبيل وجعد واشق وسوركا
وفهما تاو جا وشير وهو قو فصار الادوية الحارة منه وتليين دوا والاقراص سحرى وليس عسران علت
ما سبق ان سمع على السبب الذي له التي من الادوية في التزيان وذلك ان يزر الكرش من السدد من العروق
بادر الرق والبول والطحال وكا فطوس نافع من ضرر بعض السوم وهو يجلو الاعضاء الباطنة ينتج السدد
سيما الكبد والطحال والوجع منها ويدر البول ويزله الخفق واما الميه فافها يسي وطين وينفع ويدرله في
التزيان من ثلثة اوجعا انما عذر الطث **ب** نافع تسخينها يسكن الاوجاع فلا يثاذي الاعضاء بكماله
السم **ا** فانها نفع من الآلات النفس والمجري مجري السبل في الجلاء والفتيح ونفعه الكبد وهو ينفع من
عسر البول ويدر البول وما يشاركه في اكثر افعاله ما زاده اندروما حتى انك جباة النقب القو والسبل ويدر
في عداة ايضا ما ينفع مجاري الجسد وينقي البدن اما بالحق او بالبول او بالطحال ويدر الاورام السالبيين
والكباد ربيوس على ان نافع من نسي الهوام والهيوفاد يتون واما الجاما فنافع من نزاع الصغار وفيه
قبض وانضاج كافي الوجع وينفع سدد الكبد وينفع من اوجاع الارحام والكلى والتاليف وان كان مجري
مجري السبل في تنقي السدد وسوء الكبد والمخون وفي الادرار فان كل واحد منها يخلق نفعه على حدة
بحسب اختلاف الاعزجة وبحسب ما لها من تفاوت المزاج والجوهر والانيون دافع لضرر العود و
الهوام وهو ينفع للسدد الكبد والطحال والكلى والوجع والمثانة مدر والنفط غدير كثر الشف ففاضت
لذلك ما مجري مجراء العافيا وعصاره لحيه النيس فان العافيا تقوي الاعضاء فيصنع ويصل الى عروق الجسد
معدته ومراة والعصا مقوية للاعضاء تنوي مجيها بعضها ويزيد في شدتها واما الايرسا فنافع من النجوم

كلها خلاصة نافع من اوجاع الصدر والآلات المعذا مدر للطحال ويزر النجم قد شهد له بنفوذ ربيوس بان نافع من لونه
التزيان وذلك ان فيه قوة نافع من السوم والوره متولا لاعتناء بقلعه وحالة له عتق البدن من طهره والتي تجرى مجاء
من الادوية التي تنوي الاعضاء الرئيسة والشريفة بالطرقة الاربعه والمصنوع والزعتان والسبل وغيرها
واما النظرا ساليون ففتح للسدد مدر للبول من العروق ومنع النجم اوجد الصنع بعد المصنوع بل انك تجللا لا امره
قوي الجلاء والفتيح واكثر من عتق البدن من الكبد مدر نافع من الخبال ومن اوجاع الجنب قو الرب والسعال الزين
وانما زله اندروما حتى والصنع العري لا يكسر من حق الادوية ولذلك لم يستكر منه لئلا يطل قواها والكثير وان كان
ينفع فلم يخلطها لان الصنع العري اوجد منه ليسه ولهذا المعنى ايضا فط باد وفيه التزيان ربيوس لانها
كثير حق الادوية ينفع العطش العارض من حر الادوية واما الزنجبيل في نفعه من سحر الهوام متولا لحرارة الغريزة
جوا في الكبد والمعدة مشف للطحال من الرأس والخلق والجعد نافع من لسع العقارب ونسي الكلب الهوام
ويزيد في نفعه فيطرد الهوام ويومدر للبول والطحال والاشق مدر للبول والطحال نافع من صلاب الكبد
الطحال ومن عسر النفس ويوصل فساد كثير من الادوية السهلة التي لها افة والسورجان فيه قبض في تقوية الاعضاء
و قوة جاذبه بها سمها من البصول العليله والقرمانا نفع نفعه للذخ العويب ولما ربيوس له خاصية في تقوية
الاعضاء الباطنة وفي نفعه الصدر والنفع من امراض العصب والجا وغير نافع لعض الكلب الكلب اذا جعل ضاا مع
الرفث وشرب بعينه لسع الهوام وفيه ايضا تليين وجلاء وتخليط وهو ينفع كثيرا من الم الاوس والآلات الحارة
ادرار البول والطحال قو وما ذكره اندروما حتى ويجري مجاء الفة فانها موافقة في التخليط ونسي الربا ولورار
الطحال ثم انما تزيان للسم الذي يسق المصا لفا سقي بالتراب وسوم الحيات والعقارب ويزيد في طرد الهوام و
زعموا ان من يسح به مع زيت لم يفر الهوام وانه مقاوم كل سم حار وما السكبج واما الدرو ففتح للسدد
من البدن لدرار البول والطحال وهو نافع للاعتناء سكن للبدن هذا هو القول المجرى له وفيه ميسر وهو
سابع النجوم الذي النوا سحر التزيان ان اندروما حتى كما لا نظره هذا التزيان بعدما انت عليه عشرين سنة
وراي ان يصف البدن وفيه تليين وان يلق في طوم الاقاعي يقي من كثر فيها حتى شرب منه تقدم فيها ربيوس في
الان اكل ام الادوية قوله فيها سحر وتليين دوا اخرى وهي القند والنو والوجع والسقورديون والطين المحوم
وزر السوس ويزر الرانج والناخواه وورق الساج والصنع العري وحت البلسان وعود البلسان
واصول الكبر وهو قو ريقون والمصنوع وساليون وكا فطوس والحرف والنوذج الجبل ونجست
وهو فطيراس والريون والماريون والسح الجبل والمنظوريون والافون والكندر والافون والاقا
والسكبج والجذ يدر من الهوام واما الادوية سبعين دوا من دوا الاقاصي وافلاطها ومن دون
التزيان والعسل والاقاصي ثلثة اوجعا ذكرنا والثالث اقاصي الاقاصي التي انها اندروما حتى فصار
الادوية ثلثة وسبعين دوا على ان ثلثة منها اقاصي وليس سحر على من عرف قو الادوية وافلاطها
منها ثلثة ودقت على الاصول التي قد منها ان سمعت على السبب الذي له التي اندروما حتى من الادوية في التزيان
وتعد الادوية التي ذكرت منفصلة عن اول الفصل التي يثبتها على عدد الادوية المذكورة في النسخة الأصلية
التي سنقلها من اندروما حسب التزيان وحسب الفاد على حكم من اخبار البوزان اصل التزيان التاري
واحدة مع ان ليس مذكور في شيء من نسخ التزيان والتاري في المختلف المتكوب في الكتب القديمة والحديثة
في نافع التزيان الفاد وق في فصله وبيان تركيبه وكيف استعماله قال ابن ابي صادق في الفقه التي حص بها التزيان معنى
العدة بمجرها الاصل الصلاة **أ** الاسماع **ب** في تدبير الصنع **ب** الاسماع **ب** في التدبير بالخط **ج** الاسماع **ج**
في تدبير الاقاصي اما الاسماع **ب** في ما لا يصح فانه من شأن هذا الدواء ان يعزل الاعضاء امراة وقواما و
الاعضاء له احيى وتوت من الضعف علت اعطاه الاصل الطبيعي باسكال ابي ان المخرج ينفع للطعام ويعد
للنجم ويحل الكبد صفو الغذاء الى الدم الجيد وما دى الدم في العروق الى الاعضاء فيصير البدن كله نفعا ويجري
الاقص الى الاثنا ومنها الى خارج ويذهب بالاسحاح وسائر الموله اليه عن البدن مادة كانت قد ينفع
نور القوة من جهة ان هذا الدواء يترك الخلة العريبة التي هي المحل للبدن ومنه من المولة التي تنزل الى الاثنا
الاقاصي قو القاع على ان سقها فصال على كمالها ولها ان شاء الله تعالى فقلنا صار قو

من نفعه
الري

على ما يحكي بالنبوس كما نوا بد من شرب هذا المخرج في كل يوم يحفظون به صحتهم بها من كان منهم لا يراهم ولا يتهم في الاغالي
الحق والرد وليس هذا الروا يحفظ البدن وحسن بل يحفظ النفس في حالها النفسية المودية الى فساد العقل لا يمنع الا من الردة
من ان يرمى الى الرأس والوجه لما صار يدفع المولد اليه كلها عن البدن كما يرفع جنت السموم والادوية القتالة وهو ايضا
يحمي الاعضاء الباردة من شدة البرد ومن شدة الحرارة ومن شدة الجوع ومن شدة العطش ومن شدة البرد ومن شدة الحرارة
الكثيره التي انت منها ساء ان يوقى الاعضاء اجمع بجمع الاعضاء الرئيسة والبدن كله من ان يسلم مادة به ويصلح ما قد خسر
من المولد ويخرج عن البدن ما فيه من الرداء ويعين الطبيعة على ابطال الكيفية الطارئة عنها فيمن البدن بذلك من الامراض
المنه بان يمرض له شي منها في وقت ما سب ضروري كان رده من ذلك اسرع ويامن ايضا من الاوقات التي يمرض عليها
من خارج كاللحم والامراض الواحدة صب ما كل جالينوس ان عرض ببلده اطالبا من مدبرين يونان مرضي وان كان
الباس لا يخرجوا من ذلك فرغوا الى بعض مصلحه فاشار اليهم ان يستعملوا هذا المخرج فكل من استعمل منهم في اصابته تلك
العلل بما من عليه ومن لم يستعمل تلك ومن استعمل ولم يحد به العلم لم يحد به وسلم من الدفوع فيها فضلا عن
الحظ ومن لم يستعمل وقع بها على الآلة وطال ان هذا المخرج ان كان شاة هذا انه يهي البدن به لاسل فساد شي
الادوية والسموم القتالة ولهذا صار الذين يتناولون هذا المخرج ان يتناولوه من قبل ان يتناولوا الادوية لئلا يفسدوا بذلك
ان يتناولوا ادوية السم البتة فاما الاستعمال هذا الدوا على طريق مداواة الامراض فانه ينبغي اعلا ومرتني فواس
من جودهم في صارت لهم ذلك بعزلة ولاداه ساءه ويوصى بان يابس بقوي القلب فيمن ما يمرض له من اضعاف الياف
ويوسع من جميع الامراض الباردة العارضة في البدن ومن كثير امراض التي ليست خالصة البرد ويوصى فساد
الاخلاق ومرتني فواس الامعاء وحسن الاسهال ونبت الدم ويحبس دم البواسير وينفع السدد وسفع سوالات
ويشفي السعال وعسر النفس وجع الصدر والاضلاع والربو ويحبس المعدة والامعاء والمغص والقولنج ويرر
البول والجفن وسفع من الاستسقاء ويحلل اورام الاحشاء ويخرج الدود والحماض والجوان السه
حب النزاع وينفع من الصرع والصداع والشيخوخة وعسر البصر وظلم البصر وضعف المذاق والمزاج والبرص
والهيق واوجاع المفاصل وكل من عرض من سودا او بلغم فانه ينفع منه وذهب قوم الى انه ينفع من كل
مرض حار او بارد والصحيح انه لا ينفع من الامراض الحارة من الدم او الحار الصم الذي يخرجها خلط بارد
بل الضرر به الا استعماله في ذلك عظيم ويوصى باصحاب الامزجة الحارة الباردة يحدث لهم سها فاذا استعملوا
كانا اعين على بلعهم ويصلح المولدات كماء الشعير وماء القز المشوي وما شاكل ذلك والصبغيات لا يصلح لهم
ان يتناولوا لانهم لو تناولوا لا ياكل نواتج سريريا وذلك ان قوة هذا الدوا آخذ من قوه ابدانهم فلا يتناول
طبيعتهم على مضيه ولا يوافقون ذلك ان ياكل ابدانهم ويطغى حرارتهم كما يطغى النار الحطت الكثير ولا ينبغي ايضا
ان يسي في البلدان والارمان الحارة لان الدوا والوقت الحار ساءا ويامن على الحماض البارد واما الكول
فينبغي ان يشربوا منه ويدرؤه بالماء بل بحر الجيد كما ينبغي حرارتهم الغريزية وسعها ومغضب من الى
ابدانهم ومنها ونحوها ومن احتاج اليه فليشرب له كان الطعام قد انقضى ولم يكن المعدة ممتلئة قالوا ان
وقد جرت العادة في استعماله لا اختيار ان يستعمله بعدت ساعات من الليل ومما يرب على الجوع الى
وقت الظهر من غل وقال ينبغي ان يستعمل الزباد قبل وصول الدوا والوباغ والتم الى القلب ليقع طائها
وينبغي ان يسي منه في واحد واحد من الامراض حسب مراتب اسنان التي يذكرها من ربيع مثقال الى
نصف مثقال الى ثلثة ارباع مثقال الى مثقال هذا ما ينضبه النكتة واما الزباد في مرض من مرض
فعول ينبغي ان يسي في النالج مثقال بآ السذاب وفي اللغوه درهم درهم شراب الاصول وسعط
مذار عرسه ناء السلق وفي الحزام مثقال بآ الايون ولسان الثور وفي السعال العتيق وجع الصدر
والجنب نرسه بآ السلق او الجلاب اذا لم يكن هناك مزاج حار وفي الحامض والقيء نرسه بآ او شراب
اقل من ثلثة اواق ولا اكثر من اربع اواق وفي القولنج والنفخ والمغص نرسه بطلع الاسارون وفي الاستسقاء
قبل الطعام مثقال من بلاء او بآ فيه ونصف من كل مزوج والاسقي الحلي في شاة فاني وفي السج وانهقاع
الصوت ما فلا بآ السلق او بآ الصب وفي قروح الامعاء واسهال الدم نصف درهم بآ السلق وفي ضيق
النفس ربيع مثقال بالسكجيين المنضيل وفي الصرع ايضا كذلك وفي حصة المثانة والطح نصف مثقال الى مثقال

يطبخ الكسندر في الرهضة الصعبر ربيع مثقال شراب قابض وفي ضعف الشهوة والشهوة الكسندر مثقال شراب وفي اضعاف
واخراج الاجنة المود مثقال بطلع المشكط اشبع وفي سوء البصر ونحوه المعده والكبد مثقال بالشراب وفي الارحام الصلبة
والزوائد العارضة في جميع الاحشاء مثقال بآ السلق واما في حفظ الصبي فليدا من اقل شربا من يتدرج الى الاقوي
في الهون واللدوع والسموم والادوية القتالة على قدر عظم الاعراض الحارة عنها واقل ما يوصى منه قيراط واكثر مثقالان
ولكن استاذي به با مر السموم والمسموم وزن ثلثة ارباع درهم من شراب الحماض وليعلم ان لطفه ومرتعا وسما
وسخوة وموتا ويوصى بطفه بعد ستة اشهر باضرب الرمح والتزديا في البلدان الحارة فيزيد قوته الى عشر سنين
وان الباردة الى عشرين سنة ثم يفت على ذلك القياس اما عشر سنين او عشرين سنة ويكون شاة لم ياخذ في الاخطا اما
في البلدان الحارة في عشرين سنة الى اربعين وفي الباردة من اربعين الى ستين وعذ ذلك موت ويكون كاحد
المنافحين المخطئ عن درجة واما امتحان الترياق وكيفية من قد جسد من به وحديثه من عتيقه والفتوش
ما لم يفتي ففون يرسل على الركب الذي يهاجمه لم يعل منه فان عاش فهو جيد والا فلا او يعل لمن شرب شراب دوا
سهل كما نسق نيا ونجح الحظ او مقيا كما يرق والجلاء هنك فان كان جيدا قطع فعل الدوا المهمل بعد ان يرا بال
او فعل القوي والا فلا ويحتمل ايضا من سقى فيونا او شوكرا ولا يمتحن على سقى مشاة فانه قليل الغايرة
ولعل دوا المسك في ذلك انفع منه ولما كان هذا المركب من اعظم المركبات وافضلها وكانت تسمى بمخلط
وسم اخلافا مشكلا على شرايط من الحماض الى معرفتها انه ان اذكر القدر الذي يجب ان يحفظ فاقول
خير النسخ للزباد وافضلها واجملها هي النسخة الاصلية لا يزد وما خشي القوم ومن من يوصى من اقراص
الاستيمل ما به واربعون مثقالا ومن اقراص الاقاي واقراص الانزود والرار فليعلم ولبن الحماض
الاسود من كل واحد اربعة وعشرين مثقالا ومن الوه اليابس واصل السوس الاسا كورب السوسل اسود
الحلالي ويزر الشليم البري والاسفورديون والبولثوم البري ولبن البلسان وهو دهن والارضة والغاريقون
من كل واحد ثمانية عشر مثقالا ومن المر الطيب الواجب والنسك والزعفران والبيخ والسيل والبنج الهندي والاخر
الغري والكندر الصافي والنفث الابيض وعيدان المشكط اشبع والزا سون الطري والراوند الصبي والاسطوخودوس
والنظر ساليون الطيب الرابع والفودج الحلي ومع البقر الحريف والزنجبيل والسط فيلون من كل واحد ستة
منا قيل ومن جودن وقضبان الكا فيلون واليعد السالك والحماض السيل الرومي والطين الخشوم والافينيون
الا فربيل ويزر الكا دروس وورق الساق الهندي والنفث من الحرق واصل المخطا ناء الوج والابنسون وعصا
لحم البني وحب البلسان والصح العربي والقرمانا الهندي ويزر الازياج والافا سنا والساليون والمرف
اقا بآ السمي بالاسفيس والبيوفاريقون وفوننا كراه ويزر الكرض من كل واحد اربعة منا قيل ومن
السكج والجند مدر واصل الزرا ويزر الطويل ويزر الجزر البري وقمر البود والجاوشير والنفثوربون الزرق
والقه من كل واحد مثقالان ومن العمل الصربي عشرون اربال ومن المطبوخ العتيق الزباد ثلثة اربال ونصف
وهنا بان يحل الادوية اليابس من حوله محروبه وينفع السموم والعضات في شراب جمهوري او مثقل
الى ان يخل ويحق عليه ويحبى بالصم بعد ان يزع رجونه ويخلط به جيدا ويترك يوما وليلة لم يلبس بالادوية بالمد
بر من البلسان ويحبى بهذا العمل والمطبوخ ويرفع في اناء زجاج او صا من صينة او فضة ولا يملأ بل يترك
مكان قال في ليمس فيه الدوا ويحترق ويستعمل بعد اثني عشر شهرا ومنهم من يستعمله بعد تسعة اشهر والله اعلم
المسك السادة الجود الابا رجات الجود الهندي له وبه سهل محمود مع مصلحا ناء وما يكسر عوا بها
وعين على اسها لامية للمولد ويطبخها واسا له اباهوا والابا رجات مضاه الشربة وناء في السهل المصلح ونسج
الدوا الابي واما خصت المهدلات من الادوية بالامرا لاني وان كان جميع الموجودات من شاة ذلك لان خواص
المهدلات ونوا حاليست من عالم الخيل والطبوعة بل من عالم الامروا لابي رجات اقدم استعمالا من الجود
استعملها القدماء كما نوا يقيمون عليها اسنين من قوا بها كثرة المصلحات والغاريقات فيها واستنادها في
مخزلات مزاجه حرم واهد ذلك على استعمال الجود ويطبخ لادخار ويزاد جوده في بخلاف الجود فانها تليق
لوقت والحال قبل الخفاف والمناون المصلح في الحماض الجود ان يحل الادوية المهمل الحماض اليابس رجات
في مصلحا ناء بحسب عدد المهدلات فيتم الجمع على عددها ان كان اعين فثنتين او ثلثة فثلاثة او اربعة فاربعة فاربعة

سهل

والنفث الابيض

دوس

نوف

[illegible]

قانون راجا

يجمع بآء شارب حذر اوجاع الكرش وحجب بدهن لوز طلو ويبلغ بخلاف الثلثة الاخير من اللبل **حب الشيار**
منهناج الدكان ومغناه بالمارسبير يقى اللبل يستعمل بالليل وينام عليه فيقتل بغير لافى وهو منى المعرو والماغ
ويهيل السبالا خيفا صبرا اسقوطري درهم مصطكى نصف درهم يدق وحجب بآء الرازيانج ويبلغ ويوتر به واحدة
حب الشيار النافع من اوجاع المعدة والراس صبرا اسقوطري ثلثة دراهم مصطكى ووراء حمر من كل واحد درهمان
يدق الجميع ناعما ويهين بآء وحجب وكحفت في الطل ويستعمل عند الحاجة الشرب وقت النوم من مثقال الى
درهمين وقد تزل فيه تزد ويهليلج اصفر **حب المنث** منهناج الدكان يسهل الاضطرار البلغم والحام وينفع
من النالج والقوة والرائق الغضب الكاينة عند البلغم الغليظة شحم حنظل وكثير ايضا من كل واحد درهم سور
وتطور يون ديق وقرصون وجند مدر ورجيل وحلتيت وكسبيج وچاوشير ومقل وشيطر هندي من كل واحد
ثلثة دراهم ابارج فينار اربعة دراهم يحل الصمغ بآء السذاب ويهين به الادوية وحجب والشرب من درهمين
الى درهمين ونصف **حب المنث** النافع من النالج والقوة والرائق الغضب الكاينة عند البلغم الغليظة شحم حنظل والرياح الغليظة
ووجع الظهر ويدر الطل ويحد كسبيج واشق وچاوشير ومقل ورجيل وصبرا اسقوطري وتزد ايضا ويهليلج
اصفر وانزروت بالسوية ينفع الصمغ بآء الكراث ويدق بآء الادوية ويهين بآء الصمغ وحجب الشرب
من درهم الى مثقالين **حب السكبيج** النافع من النالج ووجع المفاصل والنقرس والحام والباسير والرياح
الغليظة ويدر الطل يوزن صبرا وكسبيج ويزركوشى وانزروت ويهليلج اصفر ينقى من النوى من كل
واحد خمسة دراهم تزد عشرون دراهم شحم الحنظل ثلثة دراهم يدق وحجب الشرب منه ثلثة دراهم **حب السويج**
النافع من اوجاع المفاصل وعرق النساء والنقرس يؤخذ قطور يون دقيق مثقالان تزد اربعة دراهم سور
خسة دراهم كسبيج درهمان عاقر قرحا مثقال صبرا ثلثة دراهم شحم حنظل وغاريقون وفوه من كل واحد درهم
ونصف يعمل حيويا صغارا كالمثال اللولو حتى يحدس رسيعا وحجب الدواب من المفاصل الشربة منه منى مميز
الى ثلثة دراهم **حب السويج** من الادوية يؤخذ سورجان ويهليلج اصفر وصبرا اسقوطري بالسوية ويعمل كالاول
والشربة منه مثله **حب السورجان** الكبير للنقرس الباه ابارج فينار عشرة دراهم شحم حنظل وقطور يون وسكان
وما بين هرج ويزبدان من كل واحد خمسة دراهم قرصون درهمان تزد عشرة دراهم زنجيل وكسبيج وفلفل
دخول وجند مدر من كل واحد درهم حجب والشرب درهمان ونصف الى ثلثة وهذا الحب يسهل مع الزمورعا
تزد فيه صفونيا وحلتيت وفوه ومقل وچاوشير درهمين **حب النفل** نافع من النالج والقوة ووجع المفاصل
من به والنقرس من به والنالج والرياح الغليظة والامراض التي من البرد والرطوبة وعرق النساء وضعفه
يهليلج اصفر منقوع النوى وصبرا اسقوطري وشحم الحنظل وما بين هرج ويزركوشى وجند مدر وانزروت
ومقل اذرق واشق وكسبيج وچاوشير ومع السذاب وشط ابين من كل واحد خمسة دراهم يدق الادوية
ويحل ومع الصمغ بالنفل والماء الحار ويهين به الادوية وحجب كالحنظل وكحفت في الطل والشربة درهمان
بآء حار وفي بعض النسخ ان حب النفل هو ان يؤخذ لوة حب السورجان ولوة حب المنث ويحل الصمغ
بالنفل الابيض ويهين به الادوية وحجب **حب الما زربون** منهناج الدكان يهيل الماء الاصفر ما زربون منقوع
في ظل خربوما وبلد كحفت حرا نورد احمر ورت سوس من كل واحد جزء ويدق ويحل ويهين بآء عنب
القلب وحجب وكحفت في الطل ويرفع الشربة منه درهمان بآء **حب يهيل الدون** منهناج الدكان تزد عشرة
دراهم انقبون اربعة دراهم **حب حنظل** ثلثة دراهم ونصف انزروت ثلثة دراهم شحم حنظل درهمان صفونيا درهمان
ونصف وصبرا اسقوطري تسعة دراهم حجب وكحفت ويستعمل منه درهمان ونصف بآء حار **حب اخر** منهناج
الدكان يهيل الدون وحبت القرم والحبات المتولدة في البطن جديج شحم اسن وهو المعروف المنيش الكويج
وشحم تركي وهو الحنظل كالماسايد وفلفل طابقي وسرخس وهو المعروف بالكندوار وحجب ينيل منتفوخ
وتزد ايضا اجوف محلوكة مدقون ملوث بدهن لوزسبير ورجل كابل و يودق من الكيسون وله اعدم حمله
وزنكيسون وانفسن درهمين وقرصون من كل واحد نصف درهم **حب حنظل** يدق الجميع ويغزب في شراب
اصول وبلغم ويؤخذ بصل قلب الجوز وكما يؤخذ من قلب الجوز ايضا ويشرب بعد ما حار وسكر
ويجمع منه على خراب ودهن لوز طلو بآء ناله ومنهم من يضيف اليه السويج ربع درهم مصطكى او قلب صفق

مطهر

مجله

مظفر
نصرت

يعجن بها الخشاش
رب السوس كمال
ايون زياض عري
حصن الزل

تفتيت الحاة

مطالعہ العیالہ کرمیہ راجہ راجہ

خان عبداللطيف خان صاحب

خود و س

۹۹
سید

اسفوطون

الجميع

ازداد الرزاق باجاء الجلاب وكسبه يطلع من النعم مع غيره من درهم الى مثقال وفي بعض النسخ زيادة حب البلسان في الصبر
والثريد درهم مع غسل واما في قوله كان جرحا في الشرب منه من درهم الى مثقال **ايان** لو غاص في ماء ما خاب من
استعمله مباركة كثير النفع من اللبدن من افعى اطرافها في اسبها غير عصف من جميع الاخطا وينفع من امراض الرأس والصداع
والشفيفه والبصه والروان والوسواس والجذون والصرع والهم والرعشه والفالج والاسترقا بل من السكة على وسوطا
وينفع من اوجاع الاذن والعين ويغوي المعرة وينفع السدد في الكبر وبدا الطلثة انقطع في غير اوانه ويزيل غلظت
وينفع من الربيع وجميع الامراض البلغمية الخ والحميات الخاوية وينفع من اوجاع النوس والمفاصل وعرق السا
وينفع من داء الحية ودهاء الثعلب والزوج العنفة في الرأس وغيره ومن البص والبهق والنواقي والعنصر والجدام
من الحمازير والاورام الباردة والسرطانات يوضع في حنظل خمسة دراهم بصل عصف منقوي وعاريفون ومجوده و
خربق اسود واشق واسقوزيون من كل واحد اربعة دراهم افيون وكادريوس ومقل وصبر من كل واحد ثلثة
دراهم حاشا وبيوقا ريقون وساذج هندي وفراسيون وجعدك وسليخة وثلثا اسود وابيض من كل واحد
وزعزان واورصين وبسماج وحاوشير ورو فطر ساليون وسكبيج وجند بيكس وروزراون وطلوب
عصاره الاقطين وقرمون وسنبل الطيب وحاما وزنجبيل من كل واحد درهمان اسقوزوس وحنظلا من كل
واحد درهم ونصف عسل مقدار ان يحا به الشربة الثامنة اربعة مثاقيل ماء فاتر وعسل وسيق فو في الماربع
سنتين **قال** السم قدي الشرب منه من ثلثة مثاقيل الى اربعة مع الماء المطبوخ فيه اسقوزوس وافصون
وبليج اسود وزبيب مزوج العجم مع وزن درهم من ملح العجينة **ايان** **لوني** هو اول اياج عرف وانه
قريب من افعال اياج فيز ايسهل البلغم والسعال في حنظل عشرون مثقالا وكادريوس عشرة مثاقيل سكبيج
وحاموشير من كل واحد ثلثة مثاقيل برك فوجع خمسة مثاقيل دارصين اربعة مثاقيل سكيك ثمانية مثاقيل
اسقوزوس وزعزان وجعدك من كل واحد اربعة مثاقيل سفع الموم في الشراب ويمن به بقية الادوية
مع ثلثة مثاقيل عسل كل مزوج الرغوة الشربة منه اربعة دراهم يا حار بعد ستة اشهر **المسك الساج في السقوا**
ويعمل من يومها الى شهرين فعلا تاما جديدا يصفى فعلها والسقوفات القابضة والافراس القابضة سواء
الا ان الاقراض يحرقها يد فاما ما بنا يكون امتزاج احرانها بعضها ببعض اقوي فنانا يكونا اشد **سوف** **حب الريان**
يسكن العطش ويغوي المعرة والكبد وينفع من الاسهال الصواعي وقرع عانة وطرايب وجب الرب من كل
واحدة عشرة دراهم حب ريان مقلو خشون درهما وصفه قلبه ان يدق حب ريان دقا جيدا في الهاون من
بعض وشمع ومن افراسا وريون وده ويطبخ في طاجي جديدي حتى يحرق ويترك في الهواء حتى
يبهر ويدق رقيقا حشا ثلثون درهما بلوط منقوع في خل حتى مقلو عشرون درهما بلوطا شير وكبر مجده
من كل واحد عشرة دراهم حب ريان المطبوخ ويخلط الادوية الشربة مثقالان حب الاس او بعير من العوايق
سوف **الطين** النافع من النحر وقرص الامعاء والمغص وخروج الدم والسج والحمية الصغرى وحب السعال بزر
حماض بري وبزر ريجان وبزر قطونا وحرف وبزر رجلة عرافة الجعج من كل واحد خمسة دراهم نشا
خمسة دراهم دم الاخرين ثلثة دراهم بسحق الادوية حلا البرقطونا وبزر ريجان مع عرق مقلو بدهن وده طين
ارسي من كل واحد خمسة دراهم الصمغ ناعما والطين لاسم حنظل لاسم سفيحا عن الموضع المسج ويطيب البرزور
ليلقق بها الطين والصمغ ويخلط الجميع ويستعمل عند الحاجة ثلثة دراهم حب الاس والسج مل اوما السج مل غدة
وعنية ويدق في السقوفات بزر الوجه من جمل البرزور ولا يدق بزر الريان وبزر لسان الحمل لان لها حميا مقلو
ويمن شوت عند الدق ولو دق لم يضر بزر قطونا ولا يقبل بزر الحماض لانه ليس من البرزور اللعاب فيقطن بصير
لها حمية غرورة ولا من الكثير الرطوبة ليصير اجف وانما لا يدق بزر قطونا لانه ما في بطنه ولا يدق بزر الريان لانه القصور
من طاهره ولعابه القليل ولا يسمع ان يذوق في قلب البرزور فيذهب قوتها بل يحب ان يذوق في الفم والحنجرة فيخرج عن النار
ويرك قلب البرزور حتى يشوي ويطبخ في طاجي حتى لا يترك الحماض لا يترك ولا يجمع في الحنجرة عن اقل
معا فبند **سوف** **السج** يغوي المعرة والكبد وينفع من الاسهال الكبري والمغوي الكاسي عن منقبة القوة الماسكة
عصاره البلغم الحنطه ونبوت ومقل صمدي ووزر يا بده وخرنوب بصل وعصاره السفيح حنطه وعصاره حب
الا من حنطه وجب ريان مقلو كاسم وطراب من كل واحد خمسة دراهم برك فوجع خمسة مثاقيل **سوف** **القلبا**

البرزور خروج الدم

الكل

ويمن به الاسم لا وقع فيه من الحرق فيمن ثلثا نافع من الاسهالات المزمنة وزلق الامعاء وكثرة الرطوبة ويغوي عضل
المعدة وينشد حاشا درهمان مقلو وفيه ونصف كوكب كرا في شفع في خل حتى حنط مقلو بزر كرا في بصل من كل
واحد خمسة دراهم ابلج كاسي مزوج وهندي مقلو يمين بقري او دهن وده زبي ومقلو زرق من كل واحد
للشرب راحم بدق الجميع ولا ينفع حنطه ويخلط الشربة من درهمين الى ثلثة **سوف** **القلبا** **السج** والحمية والحرارة والغص
بزر قطونا وبزر ريون وبزر حماض وبزر حاشا ابين وبزر رجلة وحب آس ومع عرق وطين اري واما
سوا بصل البرزور سوي بزر الحماض ويدق سوي بزر قطونا وسوي بزر ريون وسيف بعور ريت سفيح او
رته اس لكان يناله **سوف** **البرزور** للزحير بزر قطونا وبزر ريون وبزر ريجان مقلو ولا يدق بزر حرف
وبزر كرا في حنطه من ثلثة مثاقيل اري ووضعه مقلو ونشاشه وحنطه وكوبا احرانساو ويدق ناعما ويخلط
وستعمل من مثقال الى درهمين لا يمان **سوف** **البلوط** النافع من الاسهال في بلوط وشاه بلوط وحب الزبيب من كل
واحد خمسة دراهم حب آس من كل واحد خمسة دراهم سفيح البنيق من كل واحد خمسة دراهم الاسهال البلغمي لب جوزيد
دراهم ثمانية درهم وهذه شربة سائلة بالماء الحار ومقلو من ذلك عنبان **سوف** **الطبا** **ينفع** من السج في الامعاء
القلبا والوسلي وينفع الدم والقيح بالبول الصغرى او به والدوية الها بزر حماض بري وبزر ريجان وبزر ريون
بزر رجلة وبزر قطونا ونشاشه وطين اري ومع عرق بدهن وده وطينا شير وروزراون وبزر حاشا ابين
وبزر لسان الحمل من كل واحد عشرة دراهم يدق الطواج حلا بزر قطونا وبزر ريجان وبزر ريون وسيف من
مثقال الى مثقالين **سوف** **للبيضة** واخطا عمل الروا المسك لك شاي بلاد من وزن درهم كبر وطين اري و
صمغ عربي وبلوط شاي وخرنوب وحب الزبيب وحب الريان مسحوق كالكمل علق بزر ريون ابين خمسة سنت
منها ثلثة سقا **سوف** **اللب** النافع السعال حب آس مسحوق وشاه بلوط مسحوق وحاشا وخرنوب
شاي بالسوية صمغ نصف جزء **سوف** **مسك** للبول يغوي عضل المثانة ويخفف رطوبة المعدة سعد كوز وسنبل بيري
واسقوزوس وكادريوس وبلوط منقوي من كل واحد خمسة دراهم حب آس عشرة دراهم بدق الجميع ويخلط وسيف من عند
الحاجة اربعة دراهم **سوف** **عظيم** مسك البول وينفع استرقا المثانة بلوط وروزراون وحنطه لسان وسعد واسقو
من كل واحد جزء يدق ويضاف اليه مثله سكر نبات وسيف منه درهم الى مثقاله وقد يضاف اليه كبر به بابسه و
طين اري ووضعه عرق من كل واحد جزء **سوف** **ينفع** كثر البول عن حرارة بزر حير وبزر رجلة وروزراون
وطين اري وشمع عربي وكثيرا ببعنا ونشاشه وقلب بزر القز وبزر حاشا من كل واحد ثلثة دراهم طبا شير درهم
ونصف صندل ثلثة دراهم يدق ويضاف اليه وزر سكر **سوف** **لذي** **الطيس** عن حرارة روزراون وحب حمص وحب
آس وكبر به بابسه مجده من كل واحد جزء **سوف** **ايضا** لذي **الطيس** حب الحماض المصري درهما صمغ في خل حتى سجد
ايام وحنطه ويخمس قشر كثر منقوع في خل حتى يوما وليل حنط خمسة دراهم طبا شير اربعة دراهم كبر به بابسه ثلثة
دراهم حواكران درهما يدق ويحل الزر من مجموع درهما **سوف** **العور** النافع من رطوبة المعدة والرياح القليلة
المقولة فيها مصطك وكبا وقرن ثلث من كل واحد خمسة دراهم عود هندي عشرون دراهم حب آس ثلثة مثاقيل سكر لير
المون درهما يدق ولا ينفع حنطه وحنطه والشربة منه ثلثة دراهم شراب الماء المطب **سوف** **مقلو** الطي وعط النفع
والنفع ثمانية دراهم سمون عشرون دراهم زنجبيل عشرة دراهم سكر ثلثون دراهم وسيف منه ثلثة ايام **سوف**
المصطك لطين البطن ونفش الرياح وينفع من الاخطا القليلة البلغمية وكثيرا القصور على السج وعلى الرقي
مصطك وسكر حروان يستعمل منه عند الحاجة اربعة دراهم ولو استعمل منه ثلثة ايام متواليه منع المعدة
تقعا بليضا **سوف** **شراب** عند وجع المفاصل فحنطه وسكة سور ريجان ابيض وسكر وريمان درهمان وسيف
من ثلثة دراهم يا بارد **سوف** **السرطان** لانتقال الدم والحمى رما السرطانا الشربة عرق دراهم طين اري وطينا
وضع عرق من كل واحد ثلثة دراهم كبريا ببعنا درهما نشا مثقال بسحق كاسي منها بودة ويخلط ويستعمل من عند
الحاجة درهم الى درهمين شراب عنبابوشا ب الحشا من او يمين الا بان اربعين دراهم في قمر ما يري الطبيب
في الوقت الحاضر **سوف** **اللق** من املاء اسناده وكلمه ورو مصلط وذكور مقلو بدهن وده زبي قشر اصل
كبر بزر حنطه واما كوا هندي وروزراون وبزر كرفي من كل واحد خمسة دراهم سح احران ثلثة اواني ايشو
نصف رطل حار رطل الادوية ويسلق ماء علق واما يمين واما جني وحنطه القل والشرية من كل يوم درهم

السج والغص

الاسهال البور

الطبا

المنقبة

الماء المسخن التي تخرج فيه النصول التي يكون سائلها بعد الطبخ فان وجدها قليلا اللحم والكرز لا يستعملان في شيئا منها فربما
وان راحا حرك بعد الطبخ ويجري منها دم كثير يستعمل في الترياق ثم كان سلق حلو وحار ويري بها لانها تفنول الجسد تطهيرها
فيكون دمه ويهي ايضا ضعيف ثم كان يشق بطونها وتخرج ما فيها طعمه ويرى به حتى لا يبق الا اللحم فقط سعال فيمنع من العرق والرقا
الحية وذلك ان بطونها او عروقها لا تهاجمها فيها فتفول رطله تجفف ويصعب ما به ضعيف واما الكبد
دمه لا يغير في واما مراره فيها مره سمه قتاله واما اطعمتها فطعمه عكر روي الكنية واما محوم يجمع من رداء الغراوين
قسط الحارة والحر ومن البرد الدلو فيها ولا يصح ان يخلط بالترياق لانها تستعمل الدلو في السعال ويطهرها سريعا لم يعالج
الشفة الوسطا ليزبب عالمه ما فيها من سائل الدم وذلك بان كان يطعمها من سائلها في قدر فخار جدد او خاس من صوفان
الخارج مع الا شيل اللحم من كسبه فهو عسر من اللحم فاما في من الكنية الدلو به ولزك افترسه الحدي لانه امس واما الخاس
فل صند اعراض الرصاص كولي بينه وبين اللحم حتى لا يتصل من صند سب وذك متى لم يوجد قدر فخار وكان يصيب عليه
من الماء الصافي العاري عن الكينيات العريضة وسعدان يا فدا لما من راس العين لئلا يكون قد اختلط به شيء من الفدا
والا فدا التي تحت الطالمية في الانهار ويطرح عليها شيئا من الملح لسق من اللحم ما بقي فيه من النصول السمه وذلك انه يعوي
في اللحم عند الطبخ فضيقه بالنسب والتحليل ويخرج اللحم عن النقص والساد ويعدان يكون الملح صونا قرب العبد بالا
لا فدا وحقا من الصوف ورمه جالينوس ان الاقاعي لا تصيد في الوقت الصامت فلا ينبغي ان يلقى عليه شيء من
الملح اصلا وكان يطرح عليها شيئا من عيدان النسب لتحلل ما بين اللحم من الدم ويمن قوة محله ويزول اللحم به لظاف
والاولي فيما زعم جالينوس ان يكون الشب رطبا لا يابس ليكون الطف واغوي وكان يطرح عليه سببا من زيت الاسا
لا يمكن حرق الدم ان كان قد بقي في اللحم من شيء وهو نافع من السموم الا ان قوما لم يروا ذلك اللحم الذي يعين علي
العين وكان يو قد تحت العذر في بلوط او حجر اخر لئلا يحترق بالنار المحيطة ولذا سجن ويستوي بهي وذلك
ان لاسب النار قد عمل الي بعض الجواب دون بعض ومي ما اعوانها للتهب طبع النار خشب يابس لا فدا له
وكان يطعم الي ان شغل اللحم من العظام وذلك بوجها به بغيره ثم يصفى المرق من اللحم ويجعل في اناء وبق العظام من اللحم
لعله منقعه وانها لا يذهب في عرق الجسد لان الاسم الذي فيها يستند اللحم ويجعل ما سقته من اللحم اولا فلا في المرق
ليلا تحت ثم كان يصير اللحم من المرق وحمر وزنه ويطبخ في فخار حار ويدق ناعا ورش عليه من سمه ورمه
قليلا قليلا ليعود الي اللحم قوي التي قار فيه ليدق ناعا ثم يخلط معه من الخبز النقي الباس مثل وزن اللحم المدقوق واما
جالينوس فقال ان من الناس من خلق من الخبز نصف وزن اللحم وثلاثة واما افكر اما البنت فيه ربه اوحه فذلك
ان الخبز كنف رطوبه اللحم والمرق فلا يصفى ويخلط باقية من اللحم والخبز ما بقي فيه من السمه ويحفظ قوته بلزوجه فلا
يخلط سريعا ويخلط مع من طبعه اجسادنا من جوارها لا عض الشاكلة التي بينهما واحار من الخبز النقي يكون عاريا
من النصول والشو بالذي جعل فيه من اللحم والمخ بالذي جعله لاحتلال العظام الذي في الحظوة وما فيها من السم ويخلط
الخبز ويكون فيه قوة محله فخلط ما بقي في اللحم من السمه كما قلنا ويتعد ان يكون قد عني بخرق في النور لاني غيره
ليست حكم بغيره وذلك ان من لم يترك خبزه لم يترك ان يتولد في الرواحه واحار ان يكون دمه كنف الخبز لئلا يصفى و
سكره وسند اللحم بالعين او الخبز بالحموه وان يكون قد خفف في بيت حاف لئلا ساه شيء من الكرخ وكان ينقع علي
الخبز عند الوق سببا من عرق الاقاعي قبل ان يخلط بالخبز وان لم يخالطه يابس لخلط ناعا ويترجا اذا خلط الاجر
واما اذا كان يخلط بالروبو ولوحف اللحم وحده من غير حرك لم يبق ولشاوره فسد ولم يخلط برطوبه اخرى استفيد
الخبز من قوه لم الاقاعي صوف قوه الاقاعي المعوله منها وذلك بسق المحرمون عرق الاقاعي فخلطوا من اقم الخبز
ولذا سكر الخبز اذا صنع في رطوبه غير مطبوعه وذلك ان الرطوبات لا اطقت لم يصفى سريعا لم يخلط ما خفف
سببا اذا احدث مع الملح وايضا فان عافها من الدوك سببا لم يعمل القوم ان يصفى كما يجب واما جالينوس
ان كان يصفى مثل ذلك او ابل امره ثم انه لم يرا من سلق الخبز عرق الاقاعي ورايان الاولي ان يصفى الخبز ويوي يابس
ثم يخلط بمحوم الاقاعي التي قد احدث سمها وذلك ان حفا الاقاعي لا يخلط بالخبز فيكون اسرع من ان يخلط
خبز رطب ثم ان اندر وما خشي كان يعمل منها اقراصا مدوره رعا فاما رقا فقلنا ان الخبز يصفى حفا بها ولا يؤمن علي
الخبز او الخبز ان يغير الي الساد عفا او حموه ذكناه واما مدوره فلان هذا السلك اسهل من غيره واسلم تحت
الاكثر والسبب الذي ينشأ عنه الى غير المدور كما ذكرناه واما وجعل امشاط الاقاعي في ريق من اطعمها والاطماف

نضاد

ق

ن

في الغلا

في اعتداله ذلك لان الهواء يتأثر الاطراف من جهات اكثر مما يتأثر الوسط وكان بعضها في بيت يابس لئلا يطفئ الشمس قواها والمص
منها ورمه جالينوس ان البنت سمي ان يكون عليا مستقيلا الجنب او مستقيلا عن الشمال لا يجال ويكمن وقوع الشمس
في اكثر اوقات النهار من غير ان يقع عليها شعاع الشمس فان جفا بها يكون في مثل هذا البيت اسرع وعليه ولا يزال يثقل رايها
للسيل وي جفا في الجانبين والاولان بق اصد الجانين رطبا لان الهواء المصفى لم يؤمن من ان يسارع اليه العفوه واذا
حتت مركب من وكئي اكثر اسبوعان وطلب دايما ثم رفع واما اندر وما خشي ان يسرع الاصابع عند عمل الاقاصيه
اللسان يكون اسهل لعلها ولا يخلط بالاصابع ولبس احرا الاقاصيه وسوي فلا يسوس ولا سدود لان هذا الرهن يافع
من لسع الهوام ويوصلها في سائر اجزاء الاقاصيه من داخلها فيمنعها من الكرخ ولذلك يطبخ في اوان الشراب شيئا
من الادهان فيمنعها ان يحترق لان القليل من يوم مقام الكثير من سائر الادهان يعلم بين الاقاصيه قبل خلطه الترياق فخلط
من رطوبه اللحم والرفه ولو خلطت بالترياق وهي رطبه لم يثقل ان يعفن وسند ورمه جالينوس ان الاولي اسهل
الاقاصيه قبل ان يصفى عليها زمان طويل وليس يضر استعمالها بعد سته والثمن ذلك ايضا وانها اذا خفت اول الامر حفا
تاما فثقت علي كالماء ثلث سنين او اربعة وذلك لاف اجيد حرقها وسبها من القبار الذي يتولد في نطفه في كراوا
وذلك ان القبار له الب عليها فضل زمان ما حلت ولذا عرس فيها الماء كل بثلث منقعه فاما قبل ان يوض لها الناكل
وان عمت شديدا فتدق في نافه وكا ام اندر وما خشي ان يسرع الاصابع عند عمل الاقاصيه يدهن باللسان لم يرسها بها
الدهن عمل اقراص الفصل بل يدهن الورد وذلك انه ان سحت يدهن اللسان لئلا في لظا فالفصل فصر من سمه
السطح يدهن الورد لانه معتدل لطيف ينع باعداله ولطافه سطر الاصابع فذكر علي بن العباس وعيسى بن علي
ان الاقاصيه يجب ان يكون بوزن متقا **المسك التاسع في الحق والشيء في ست** اما تركيب الحق المسهل
فمن ييب من تركيب المطبوخات لانها مركبة من لويه سهله ولويه ملطفه بلقي عليها السردار وكم يلقى في اللويه
كن بعض المسهلات لا مدخل لها في الحق كالصبر والهيلجات كالامردق ليعق له وية الحق في المطبوخات من الملقيا
والزلفات والحق ينضم الي مبدله المراج حاره وبارده ومعتدله واليه سهله ليه ونوسله وحاده واليه محله وقا
ومعه ومعه واللبه يستعمل في الحيات واوارام الاحياء وسوسه الشغل تحذف من الاشياء التي يسهل بالثلثين
والا زلاق والجلد كالبنفسج والخليل والنفير والخاله والصاب السببان والسق وورق الهندباء والحار يوب
النبور والحسك ويزال الكان واصل السوس وخوها وعفن بالادهان الباردة الرطبه ليهن البنفسج وهو من النبور
ودهن اللوز والخمخ والزحس والخيار سنبر وسكر ويزل عليها في القويج البارده والكرب والاكليل والبايوج
والبورق واما حاده يستعمل في التقيج البارده ونحوه من الامراض الباردة وحذف من الاشياء التي يسهل بالثلثين
والخليل ومن المحللات الفوه مثالي النبور يوب والسذاب والتبصوم والنوع والتبر وسحق الحنظل والسق
والاكليل والبايوج والشفة والكرب وورقه ولب الترم المدقوق والحبه والبن وورقه والرب والصفر
والحك والنهدايج والحليم ويزال الرازيانج والكرفس والكون والايسون والمرزنجوش والخروع الطرسوف
نحوها ويحذف بالادهان الحاره كدهن الزيت والزيتق والخيري واللوز المرود من البزر وما السمل والقابيد والمر
ويبقى عليها التبر وشحم الحنظل والمخ الهندية والمافثير والسكيك والمخلع والاسق والخبز يدرس سق عليها بقدر
الحاجة وسهول العلة وصوبتها وما فيه قواين التوكيب وحافظا النسبة بينها ولذا احدثت لاوجاع المناهل المز
زيدت اللطافات كالافرقا والزجيل والفاشا وجب النار والمرما خور والابهم واصل الكبر والمهله المحصو
بها مثل السوربخان والبوزيدان والمافثير وكم كذلك اذا احدثت الاخلال السهويه زبرجها الاضمن ونحوه وان
سكت للدبدان زبدت الادويه المخصوصه بها مثل الشم والزرده والمخ الهندية والظرون وعصاره ورق الخوخ
وسلخه اصل الثوب وقشور الرمان والظنار خاضه يوصف الزيت وانما سق ليهوده الارحام وحار دها
زيدت الادويه الطرية كالاسه والنام والسند ونحوها علي اللطافات والمليحات وجعل الادهان دهن الحوز
الحم والخرق والريه واللوز المر والرحس والسق وحقت في التبر والدرمعاع اللبي والمخلع ونحوها وقد
يحق هذه الادهان مع التعاليات الحاره ليهوده الكحل والمثانه واورامها الحاسه وفي التوليج الذي يحق الادا
الحاسه للرياح وحدها كدهن السذاب والزيتق والزحس والسوس ومع الخبز يدرس ونحوه عند سوجام
الاعراض وضعفها من البرودة وقد يحن يدهن الورد والبايوج مقدار حرق دراهم الي عشرين من ادمه الكبر

فا

خات

ن

ذلك على قدر ما يحتاجه تلك مراتب والكثر الى حشايات وبسط وخفف بحيثما جذا ويصل ويستخرج وهذا يجعله
زجاج وكلما رطب قهر الانياس شي ازيل منه سعل من ذلك من اعدة حتى يروق وقد جذا الشنج بالبورعونا
من السم وكذلك ينفع بالبورعونا والينوفوسا بالارهاق وقد يستخرج من الشنج على طريق آخر وهو بالبورعونا
يعتبر في الدنيا بالمصريين والشاميين بدهن الشنج العراة وهي ان يمسح اللوز الحلو بالمالا الخارجة بين قليب ثم
كل لوزة نصفين ثم يصفى كل نصف اربع قطع ويخلط على محمل او غبال ويخلط معه دهن الشنج المقطف
الطري ويوضع المحمل على دشت او طابون في قعر نار بحيث يصل اليه حرارة النار ولا يحترق المحمل ويحرك
الزهر مع اللوز الى ان يسقط الشنج ويكتب اللوز ايجد وقوة ويحفظ ذلك اللوز فاذا احتيج الى الدهن
سحق من كابسجج دهن اللوز **دهن اللوز** معتدل الى البرد ويصل يابا في الاربعين الثانية لطيف ينفع من
حرارة الدماغ وابتداء طبع الاورام ويزيد في قوى الدماغ والغمم ويطبق له اصادف فصله ويحسن الاسهال
المزاري ويسكن الصداع الحار لفا ضرب بالمالا الباليه مع سرفط ويطب به بدن صاحب الحكة فيسكنها ويخفف
البثور **قالبينوس** دهن اللوز ينفع من سعال المخرج الحار والباليه جيبا لا معتدل مقوول كان استا
يا من دهن اللوز في الامراض الباردة ودهن اللوز الشرجي في الامراض الحارة واهو ما يكون دهن اللوز
ما يخدم من الزيتون ولم يخالطه شيء من الملح والي فيه من اللوز معتدل لا سفل ان يستعمل من دهن اللوز
ما عبق وحال عليه الحكة **دهن الاس** جبرد شد الاعضاء ونفوقها ويسود ويغنى القروح الرطبة في الراس والخرار
واسترخا المناصل ويجس العرق والبول وينفع السس والسقوف في السقوف والبواسير **دهن البايخ** جبرد
صفت با هذا يسكن الاوجاع وينفع من الاعباد من لحي العارضة واسحقها فالحل ويريح اللواضع الممنوع
وسمع من الروح الكاينة في الحما ومن خاصية انه يعلل ولا عذب **دهن اللوز الحلو** معتدل الى البرد كثير الرطوبة ينفع
من ورم اللوز ومن الصداع وضربان الاذن ووجع الكلى وعسر البول والحشاء واوجاع المثانة والرحم و
احشاء السعال المزمن والربو وذات الحلب والنولج وعصه الكلب الكلب وينفع الصدر والمعدة و
السرسام وحشونه الحلق ويضرب بالاحشاء الضعيفة ويصلح المصطك **دهن اللوز الحار** حار في الثانية يابس
منع يمسح الحشاء ويسكن وجع الاذن من بره وينفع النولج **دهن البلسان** حار يابس في الثالثة وقد ذكرنا
في البلسان وكلا عقق كان قوته في قوتها فلهذا وكذلك دهن الاخر **قال استادي** به لا سفل ان يستعمل دهن
البلسان وحده لانه يسهل النفوذ جدا بل يخلط اما بالبنج او بدهن البايخ **دهن بزر كنان** حار يابس في الثانية
ينفع من البواسير وعكاسه له الم يكن هناك حرارة **دهن حشم** وهو الشرج ويسمى دهن الحار والخنجر حار
رطب مغلي ينفع من السقوف والحشونة السوداء من شرها وطلا ويسكن حره المخرج وحرق
الاحشاء ولين شنج الاعصاب وسرته ينفع من حشونه الحلق والسعال وبذهب الحكة الباردة والرموية
وبعد الطبع ويضاد السموم ويزيد سهوك الطبع وفيه غلظ وهو يهوي للصرع ورجها وما تعلق غلظ ويصلح
بعض الاصلاح ان يغل ويقل لا ينفع فيه الا لصاحب السوداء **دهن الزيتون** هو الزيت وزيت الاسان هو الخنزير
من الزيتون الاحمر الخ على سبيل الاستعمال لا تنافق باله يابس في الاولى وقيل فيه رطوبة مضادة للسموم
واربع للعدة مقو لها صالح للمجربين ولا سيما اذا كان مضويا وعند ان يضرب مع الماء العذب الحلو فدها
ويصفى وهكذا يصلح سائر الادوية والادوية المتخذة من الزيتون المدرك وهو الذي يسمى الزيت الرطبان لانه
يحل على الاكل حار في الاولى معتدل في الرطوبة والسس نافع من البلمع والبرد وجب على المحورين اجتناب
واحد اكثر لدعا واشد رجحا والعقيق منه حار يابس في الثانية حار يابس في الثالثة حار يابس في الرابعة
اهو الادوية للمصعب الكلا ودهن الورد في الشهوة اللطام وبواقي اوجاع المصعب والنسا وجب ان يمتزج الزيت
بالورق فان وجد فيه شيء من السس فهو الى البرد واليبس وان وجد عذوبه بلا قس فهو معتدل وان وجد فيه
ولطافة هو الى الحرارة واذا لم يحضر زيت صقي واجت الى قصبه انا من اهورا زيت بقدر عليه واليه
من صقي ويصير مثل الصل ولا يستعمل فان قوته مثل قوة الزيت العقيق **دهن المطبق** ينفع من ضعف المعدة
وجننا وتهاول وراحمها ولين الصلابات يوافد من دهن الحار او الزيت رطل ونصف ومصلح ثلث اوان ومصلح
في تدبير ام مدهون على نار جرجج يروى المصطك ويزل من النار ويبرد ويرفع **دهن البسط** ينفع من دهن الكلى

سكن الصداع وينقي الرطاب
لا سفل من اللوز
العقيق وحال طم
الزيت

سطل
للصداع ومياه الاده
والسعال

لتخفيف الرياح

للسعال

لضعف المعدة

والعين

والقعدة من رده ونبات المشع وجودة له الطلي بر ويند العسج شوب وينفع من النالج قسط او فيه قليل عافى فما فرغون
ثلث اوان جدر من نصف او فيه سحق الجع في نصف رطل دهن الجري او دهن الزجج ويحب به الاعضاء المترخلة او
المبرودة **دهن البسط** النافع من الرياح والنالج واللقوة وضعف الاعصاب وينفع من ضعف اللب وسنغ من اللب
والكهر والشنج قسط ثلثون درهما سلق وورق الرمان حار وورق النعنع غوص بالمرزنجوش من كل واحد رطل
يرش ما يجب رطبه جرجج وينفع في خرفين قدر ما يغنى يوسني ولينين ويطبق عليه رطل واحد زيت اسان ويغلى
على نار هادئة حتى يذهب الحار ويبقى الزيت ويضاف اليه بعد تصفيتها سلق يندى وسلق رومي وسنغ وقرنفل
جوزا من كل واحد مثقال جدر بدره نصف درهم سحقه سحقا ويخلط جدا ويستعمل **دهن قسط لغز** قسطا وثقا
جدر بدره وقرنفل وعافى قرصا وقليل من كل واحد اصدار عدة دراهم يسحق الجوانح ناعا ويؤخذ رطل دهن جرجج
ينقع على النار سيرا ويطبق فيه الادوية المسحوق ويخلط في انا زجاج ويترك في الشمس غشيق يوما **دهن يسود**
الشعر وينوب ويصف برهن الاس ودهن البايخ يوافد من اللوز الحار في النوي ثلث اوان يغل بثلث اطلال ماء
الى ان يبقى النصف وان كان خرا كان اجود ويصفى من ماء الاس الرطب رطل واحد ومن دهن الشنج رطل واحد
الى ان يذهب الماء ويبقى الدهن ويضاف اليه عند نزوله عن النار خمسة دراهم لادن ويستعمل **دهن البيق**
نبات الشعر سلق البيق ويؤخذ صفاره ويصنع في معالج حار يندى ويطبق عليه يسير من رب اسان ويؤخذ
تحت نار غشيق محترق وسلد دهن الاقاولا وكلا سالا منه شيء غوله حتى لا يبقى فيه شيء ويرفع ويستعمل **دهن**
الضيق والتعلب ينفع من اوجاع المناصل والنزس والشنج والكزاز ويقتل العصب علا قدر غشاق زيت اسان
عقيق ويؤخذ الضيق او التعلب فليقتل فيها حيا او بعد ذبحها وقبل تصفيتها دما ويكون الزيت نحو ما في
يطبخ بنا هادئة حتى يهوي اللحم ويرفع عطامه وقد يضاف الى الزيت ماء وملح وشبث ويغلى حتى يذهب
الماء ويبقى الدهن فيصفى ويرفع **دهن السعد** نافع من بره المعدة سعد كوة او فيه مرض وينفع فيما يمرض
يسحق يوسني ولينين ويطبق حتى يذهب الماء ويبقى الدهن ويرفع **دهن الشاهسرم** وهو الرمان يؤخذ
ما رمان رطل ويضاف اليه شرج طري رطل ويطبخ بنا هادئة حتى يذهب الماء ويبقى الدهن ويرفع
يستعمل **دهن عجم** من الغصيب لاهد ثلث استرخا عند الجاع يذرا الجع وجدر بدره وحلقت من كل
واحد درهما لادن در ثلث دراهم مرض ما يجب رطبه ويجمع في قادورة زجاج ويطبق عليه دهن جرجج ودهن
ياسمين ودهن زجج من كل واحد عشرة دراهم يغلى حتى يذهب الماء ويخلط بالادوية ويرفع في قنينة قسط
ويؤخذ من القادورة بسبع ويرفع ويستعمل **دهن الحسك السافج** لصر البول يؤخذ من الحسك الرطب ثلثون
سكره ومن دهن الحار او اللوز سكره واحد ويغلى بنا رجح حتى يذهب الماء وسقى الدهن ويرفع
يستعمل وهو يجرب نافع **دهن الحسك** الاخر لصر البول حسك مضمون عشرة دراهم رطل اربعة دراهم مرض
الزنجبيل ويضاف اليه خسونة اسكره ماء عذب واسكره دهن طر ويؤخذ كنه بنا رجح حتى يذهب
الماء وسقى الدهن نافع والسكره ثلثون درهما يربح به العانة وينظر منه في الاطيل ويحقن به في خلف
سينغ من عسر البول **دهن الحظا** المنوي للاعصاب وينفع من الامراض الباردة حنظل احمر مرض وسنغ
في ماء يوما وليلة ويغلى حتى يهوي ويصفى ويضاف اليه كفاية من الزيت الطيب ويغلى حتى يذهب الماء و
سقى الدهن ويرفع ويصفى يسير جدر بدره ويرفع **دهن الحيات** النافع من النواذ واسترخا المصعب
يؤخذ من كل ثلث افساط وهي اربعة اطلال ونصف ويصفى في قدر فخار ويصفى فيها من الحيات السوداء
حيا من الحية الى العشرة ويشد راس القدر ويطبخ بنا لينة حتى يهوي ثم يزل من النار ويرد قليلا ويغلى
راسها ويحذر بخارها ويترك حتى ينفص ويذهب بخارها ويصفى في انا ويستعمل هذا الحاجة في طلاء
والانقبوب شرابا ويطبخ بدنه على النواذ وعلى المصعب فانه نافع **دهن الخ** والشونيز وكل من يربح بخار اليه
كالبنج وغيره يؤخذ كوز بفاع علا من اياها شبت ويؤخذ طاجن او قنينة فخار يشق راسها بغير
راس الكوز ويكب الكوز في وسط القنينة او الطاجن ويحعل راسه في الطاق المهندمة وفعر الى فوق و
يحعل عليه خم ويؤخذ عليه حتى يهوي فيه القاد ويترك ليلة كاملة ويحعل كنه راس الكوز وعافى ويطبق في الاذن
النار فيه ويحعل العصر على ثلث طوبيات ليرفع عن الارض ويسع ما يحعل تحتها لا تنفاد الدهن ويستعمل نافع

للسعال وادخله المناصل

سطل

لحم البول

هذا نبات الباذر كزيت

نوشه باله كبر كريت

وهي غشائية رقيقة وعاقرها وقلها من كل واحد او قنبا من رقيق الجيع في رطل واحد من لوز وروغن
في الشرايين بوجاهة يضاف اليه من المتداب اجبا عيون عرق وديك ذلك مع الحماج في اول الوضوء يصنع ويرفع
دهن عنب العنب وهو المستعمل الا في زمانا يسجد بسفور وروغن بوضوح من عصير العنب المدرك بعد ان يغلي
ويخرج رغوته اربعة ارطال راسا في اربعة ارطال يغلي في النار غلظا ويضاف اليه اذخر وسعد كوفي ويغلي
وتحما وعود ووج وقرمانا ان وجدت من كل واحد ثلثه دراهم الحليل ملك مغراء او قنبا نشو والطلع ثلثه اوانه
الجميع ناعما ويغلي ويحلى وانا زجاج ويغلي ويحلى في القنبر اربعين يوما وفي نسخة اخرى يرفق في العنب اعني
الحليل سبعين يوما ويرفع ويستعمل **دهن اللقوة** سفع من كل مرض ياله قال **دهن الطراد الكوي** سبعة من كل
القاضي في الدرب من عن انسان كان يراوي به الملقون ولا يعلم ويقاوم عليه بالرائحة ويرأون فانكر القاضي
لكونه غير طبيب وربما ابراه هذا الدهن اذ اواظب احسن فاستخرج القاضي باي شيء يداوي قال هذا الدهن
قال ما يابس بطه فاذا شمع لثنته ثم خشي على نفسه من الناديب فذكره قال بوضوح من الحليل جزا ومن الشوي
جزا كحصان في طاحن جد برقي مقاربان النضر ولا يحترق ويحلى عليه قليل من زيت طب عنب وسبعين يوما
او كوز فحاج حيت ينجح ما فيه من الدهن ويرفع ويستعمل ذكره ان ابراه مرارا وانه **دهن عنب** **دهن الاخر** سفع
الدهن الجايز والدهن الحنفيا ومانعه كنافع **دهن النقط** الا انه احر والطفه جبراه من النقط واسع غوصا
في الابدان واكثر نفعه لمرض الباردة البلغية ومن لطافته انه سق **دهن** به باطن الكف بعد ان يظا به بمرور
سقطت منه نقط في بعض الاصنام من الشارب او غيرها مسطت تلك النقط واصدب مكانا واسعا وان شرب
منه مقدار شقالي ينفع من الجيع وعلل الخناء ويدر البول حتى انه يتم راجحة في البول وان شرب منه قدر خالي
بشرب او بشي من لبن فكل جميع الروغ والحيات التي في البطن وينفع من الارهاق وجميع الاوجاع التي تكون
من البرد وان نظر منه في الاذن ينفع من علل الباردة وقيل الورد المولود فيها وينفع من الفالج والقوة
نفعها عليها اذا دهن به او شرب منه وينفع من عرق النساء ومن اوجاع المفاصل والتهري وان مل فيه الا
وعمل منه فغلا على الطحال اذهب ورمه الصليق اقرب منه وكذا ينفع في جميع الاورام الصلبة التي يكون سببها
من البرد وان نظر منه فطرات في انف المصروع تنفع وينفع من اشتد له الجائيم ويسخن الراغ ورن **دهن**
موفر الراس ينفع من النسيان وانه فطر منه على السن الوجعة لذهب وجها وان استعمل في رزمه اذ لثت
بسرمه واخرج الحصى الحلي والميت وان احمله في صوفه فقل الروغ الصغار التي يكون في المصفر وقد ينفع
افواه العروق ويحلل الدم الجامد وان قطر منه على شعاب الزوفا وشربا من الروغ من النصول القليلة
وينفع من منيق النسي وان دهن به في البطن ينفع من به التواء وان اكتمل به نفع من الماء النازل في العين
وربا ابراه وينفع من جميع السموم الباردة ومن لسع العقارب ومن شرب الاقيون والبنج والبيروج
وما اشبه ذلك ومانعه كثيرة **دهن صفية** ياخذ من الزيت العتيق المذرا الذي تر دواياض من الاجالا
الذي لم يسه ما فيكسره قطعاً قطعاً من او فيه ابي او قنبا ويوفر عليه النار حتى يحرق ماؤها
وامدة وامن فبطنها في الزيت حتى يرفع جميعها ثم يفرقها في قنبا ويغلي في النار حتى يذهب ماؤها
لنار بعد ان يحل عليها لبن الحكة ويعلقها في العن على يده نطفي ماؤها ولا يكون بينها وبين النار حبات
ثم جعل على البطون روبا ويطبخ او ما لها بطي الحكة وبرد حتى يحرق جميع ذلك ثم يرفع النار تحت البطون
من فوق وكلما سمع البطون سددت النار فلا يزال سدد ما حتى يري الماء ينظر احر شديد الحار ويحفظ سريان
النار في الدهن الناطر فانها تعلق فلا يستطع ان يبطنها في ذلك كذا يستد النار حتى لا يبقى شيء من الدهن
ويترك العن ردة حتى يخرج الاصال من البطون ويحلى غيرها فيها ان سلت البطون والاغوص من السور لهر
واحكت طين وشدت راسه وقرت ما فيها حتى ياصحها جك من ورفعة في رورة ويشد عليها لخرج
من شي ويستعمل في علاج الامراض المندمة المذكورة ومن سرالطب الكونم قال في البطارق اضع الانثرا
دهن الاجر من منهاج الدكان النافع من الفالج والامراض الباردة بوضوح من الاجر المذرا الامر اللون المشوي
كان في حمة ونفع في شبة من فكي صفارا ويغلي في طنجيرة زيت طب عنب ويترك حتى يشرب ذلك الزيت
ثم يعمل في فرقة ويستعمل بالاسى بنار حادة ويترك حتى ينجح ما فيه من الزيت ويرفع كحول الله تعالى **دهن**

سفع للمروج والنفس

نفع للبرد

سفع من جميع السموم الباردة ومن شرب الاقيون

البحر قوة البحر رطب محلى ينفع من الاطباء والنوامير في نواح العين وينفع اصحاب الامراض الباردة والعالج واللقوة
واسع **دهن الفار** راس حرارة في الثالثة وهو من دهن البحر ينفع من داء الصلابة ووجع الراس الراس
الاعيا وينفع من اوجاع الاذن الباردة والصداع الحار من بر دونه **دهن** الخروع حار راس في الثالثة ينفع من
العين والملت والجرج ويسهل ويخرج البلغم وحب الفرج وينفع من ورم السمل وانثاب الرم ووجع الاعصاب
من الرطوبات اللزجة ويدر دهن النمل ودهن بر الكاكة ولا يفوم دهن الفرج مقام دهن بر الكاكة **دهن**
الشعر بوضوح الزرخ الاصفر جزا ومن النورة الغير المظانة جزا سفع في كل نصف ثلثه ايام ويصنع ويضاف اليه
ومن صم ونبيل بنار حادة من بذهب الحامه وسق الدهن قال في العطار الكوي اناعلة في نوافه عليها
كالصايون فلم ينجح ووقع في اني لواء استنظر به ابي ذلك الصايون بالفرج والابن طاه جبار **دهن** ينفع نبات
الشعر دهن ينجح من كوز فصاع بلا زيت يطل به العانة فانه ينفع نباته واسطه وهو يوجب **دهن** ينجح
البطن ينفع الرياح دهن سذاب عشرة دراهم يضاف فيه جند بيد سدرمان فرفيون درهم ويصنع به **دهن**
يشيح به لوجع الظهر العتيق بوضوح رطل زيت فطخ فيه او فيه ورق الدمل وشمج به الظهر ليلاً وسخيم عروه
ويكون العذا اسنيد باجات **دهن** ياركة نافع من الامراض الباردة والاوجاع الرجيلة اخرج به حر سمارا
بوضوح ثوم عتيق بفسشر ويدق ناعما عشرين درهما فكله مد فوق نام عشرة دراهم يطل في رطلين من زيت
عتيق الي ان يبقى نصف رطل ويصنع ويضاف اليه على النار فرفيون وكثير سحره فان من كل واحد درهم
وغلط جيداً حتى يدوم واستعمل سفع ما ذكر الله تعالى **المائدة الثالثة في الامراض المخصوصة بعصو من الراس**
الى القدم واسبابها وعلاماتها ومعالجتها امراض الراس قد انا ان يندى في امراض الاعضاء بذكر
العلامات الدالة على امراضها التي في كل مرض ولا ينجح الى تكرار **علامات امراض الدماغ** علامات المزاج الحار
التهاب وشهرو قلبي وتكون في اعضاء في افعال الدماغ من الخيل والوقم وغيرها ولبش ونزعة غضب
وكثرة كلام وايضا له حمة عيني لعلنا اخلاط الدماغ بسبب الحرارة وانتفاع بالمبرداات ونفوذ بالسحنا
علامات المزاج البارد يردح وكسلة وفور وبلاهة ونقصان في الخيلات ويباش لون الوجه والعين وانتفاع
بالسحناات وتقرز بالمبرداات **علامات المزاج الرطب** كسل وشبات وغلبة نوم **علامات المزاج اليابس** حات
الجياشيم وسهر مطر وانشاع بالادهان الحارطة وسعة اجتذابها ونفوذ بالمحلا شدة **علامات امراض الراس**
بصرف من تركيب علامات الحردة ووجع علامات الامراض الساذجة واما علامات **الاصم** تنزيب
في الراس ولوع في التهاب مع خرفة شديدة وسهر مطر وصعوبة لون الوجه والعين وصعوبة ما يخرج من الخي
والفكك وغيمما ومرارته ولزعة وحرارة **علامات الدم** مثل ازبد وضربان وانتفاع واحمرار في الوجه والعين
وذور العروق ونوم **علامات البلغم** ثقل ازبد وسباب مطر وويل وطول مرض وارمانه **علامات السوداء** ثقل
افق وفكر فاسد وسوس وكودة لون الوجه والعين والاورام الخيشية والعروق في العنق يدل على ضعف
قوة معمر الدماغ ووجع الفضلات في العنق وكذا ورم اللوزين والتهاب وكذا فساد الاسنان ولو بها وغلط
العنق يدل على قوة الدماغ وقصره ودقته **بالصد الصلابة** الم في اعضاء الراس اي الم من شبات ان تعرض لعضا
الرأس فقط ولا تعرض لغيرها فان قلت ان اريد بالصلابة الم في العنق التي تحب عنها الم الراس لم يصدق عليه انه
الم لان الم لازم للمرض لا لنفسه وان اريد به نفس الوجع الحاص بالرأس فذلك ليس بمرض بل عرض مرض وج لا
يمن ذكره ههنا وعنه من الامراض **علامات** الام لا يلج الى حد يضرب بالفعل مد اشكان من صا بنسبه وان
كان قد يكون عرضا لمرض آخر **اسباب** امراض مزاج حار ساق ولسن فان الاول ما يحدث من اسباب
خارجة كالكاين من الاحتراق في الشمس وغيره كالحام والجلوس بقرب النار وكثرة الكلام والراء بصوت عال
وانما ما يحدث من اسباب داخلية كالكاين عن اضلالادوية الحارة والاغذية الضارة بالمزاج كالصلص والثوم
والكبريات وشرب الشاي **علامات** اسهال الاشياء المبردة وتقرز الهواء والايقوا الى المساكن الباردة
الرطبة ورغى البيت وكثرة الحارات فيه والجلوس برب المياه **اسباب** شرب البيرة والبنج والينلوف والابا
والعاصيا والحاوي والتم الهندية والكسبي ونقع اطاص وقراصا وغاب وششي ونقع حاصق او فو
يكراو شرب ينلوف او شمسج وبرد طونا او جلاب خام يزر طونا **الاعنة** موزوما سمانا او قرح او ماني

لوجع الراس

لوجع العين

نفع للبرد

الاصم

الخاف منها كثرة و يصلح للصراع البلغم الاغذية المخلطة مما يعلى الخردل واليوالي والا قاصير وصغار الطيور البرية والحمل
 ومن كانت طبيعة باسطة يصلح لهم ان يقدم قبل الطعام ما ابيض والسلق المملح بالخرزلة والمري وزيتون الماء
 ولحم الصيدا صلح لهم وخاصة لحوم الارانب سواء ومزاوروكيا ومقداداما سونراج **يا بس سوداوي وعلاجه**
 انضاج السواد ما ذكرنا للصراع اليابس في استقرائها بطبخ الاقيون وحده او اقيون ستة دراهم في قنق من ماء
 الجبل عمل بالكر يستعمل ما ذكرنا في علاج الصراع اليابس **واما رايح غليظ** يحففه في الراس **وعلاجه** البند
 وغيره السمل والروبي والطين وانتقال الاربع والعزبان ودرور العرق واصحاح الادرع **وعلاجه** غليظ تلك
 الرياح بالنظرة المخذ من مثل اليابوخ واخيل الملك والشح والنام والمرزجوشي والصعق وورق الفار والبراق
 الحمله واستنشق السك والمرزجوشي والثوبيز والجذيرستر واقيون من كل واحد نصف درهم سكر اقل
 يسخن الكحل وسفط من مقدار اقل او كحل بلين النساء ونظر في الاذن يستعمل ما به ما قلنا في علاج الصراع
 البارود وبهر المنجات وبلين الطبيعة يستعمل صنوف الاصول والحامك ويشرب الماء الذي قد طبع فيا لمصلح
 ويستعمل ما ذكرنا للصراع البارود وقد يحتاج الى سبعة ارامع با ذكرنا للصراع البلغمي **واما الخوخ كثيرة بدنه** **وعلاجه**
 ما ذكر في علامات الرياح فان كثرت يكون سرد وورار **وعلاجه** حبة البند من الاضراط التي توارى الحار منها ونوبة
 الراس وبلين الطبيعة وربط الاطراف ومنع تصعد الاخن من الكثرة اليابس والسكر او صمغ السرجل او
 النعاج او الكذبة او الرغور او النعاق او برزقوننا بالسكر اذ هن كان بعد الطعام وكثيرا يستعمل قليل من
 الكثرة في الطعام وذلك الاطراف وكلها يجم ويوضع في الماء الحار ويسخن ويسقى مثل شراب الحار والبر
 والفرا الهندى والاجاص مع برزقوننا وشراب البنسج والغراسيا او نوع حامض شراب البنسج في
 يستعمل برزقوننا صحيح باء نوفر وسكر ويستعمل الاطراف الصغير ويكون الفدا مزور حبه الرماد او
 البعوا سنانج او ساق او قنق او حصرم والكل الخبز بالكل مما يمنع الحار الصاعد الى الراس وانت تعلم ان
 مراعاة الخلط الذي يتقاعده الحار في الشرب والفدا وغيره ما واجب **قال الشيخ** وان كان السبب للصراع
 مخارات يصدر فضاقل الدور الفالكه فان لم يحض فالما الباه ولو على الريق والرائحة ان كان الفدا هو الفدا
وقد يكون بشره المصعد اما السوء من اجها الساذج او المادي فيرفع منها الفدا الى الامع ويعرف بعدم ضررها
 كالنشا ومنه الشبه وضاد الحمى ومنه او بطلا نوعه خلط من الاضراط فيها واحتقان رباح حاد فيها
 وسدي من الساذج ورياسا الى الوسط ثم تزل الى الفضا وتختلف ما على الاكل والوجع والصفى او يشد على الوجع
 مع عطش وسارة ثم والتمس على الاكل او بعد طلع مع كثرة ريق وقد عطش ورياسا سكن الاكل الصراع المصعد وان كان
 عن بلغم لدفع الابخ من صاهاها عن الامع **وعلاجه** اصلاح حال المصعد سدد برزاجها ونوبتها بالقي او المصلح مع
 الخلط الغالب فيها وتحلية الرياح المحففة فيها واستعمال ما قلنا في منع تصعد الاخن والاطراف الصغير والروبي
 المري للرقي والبلغم جدران **وقد يكون من ضعف المصعد** وسق حبه مع بصل المولود لضعف وسدد فيها الكيوسا
 صالم منها وبولم شره الامع **وعلاجه** ان يهجم بالعدوات وعنوا كوي ويسكن عند الاكل البسبر **وعلاجه** المبادرة
 الى اخذ لم يوسه فاما الحكم او الراس او السمان او حب الرمان وله ان كان مزاج الامع باه او فيوض مزور
 منوبه وان كان في الحوضه لا يوافق في فوضه الخبز مع الجلاب وشناون قبل طلوع الشمس سويق الخلطه باء الراس
 ويتم النعاج والسرجل والكثي وبالكثي منها **ومنى** يتولى المصعد وان كان مزاج المصعد باه او مع ضعفها فليتنا
 الجليبي السوي مع الانيسون والمصلح **وقد يكون** من شرب الشراب العرف او الكبريت في العادات ووجع الحار
وعلاجه ان يهجم عليه ويكون الراس **وعلاجه** منى ما في المصعد من ما الشراب بالقي ونوبتها بالاسبر في الدور
 الطنبيه المنوية للمصعد المنقطع للحارات والعزبانك الاغريه وينفعهم حاصه نوبه الراس ونوبه باكل ودهن
 الورد وما الورد وذلك القوي وبلين الطبيعة ثم دخول الحمام واشتغل سطولات الصراع الحار والذهبن بدهن
 الباء يرفع ثم النوم فان سالى الى الشراب فيستعمل من الشراب الرقيق الابيض مناصبه فان سكن عطشه ونومه
 ويختر من الاشياء الحامضه الشديده الحوضه كالحامض والمري وما يمكن نفاذ الحار الجلاب بالنعاج والنعاج
 وما الجليبي وروب الفواكه الحامضه القاضيه **وقد يكون** بشره الكبريت في الراس او بشره الحامض في
 البساده وبشره الحامض في حلقه او بشره الحار في فم او بشره الحار في فم او بشره الحار في فم او بشره الحار في فم

[illegible]

منزل

البعض والقوة

والثقيلة كالبعض الا انها تخص شفا من الرأس وانما لا يعلم الا من طهارة هذا الصواع فلهذا لا يخلو في الرأس في الرأس
ومدها فاصد فيها او من رصف اليها فيجب ان لا تضع وتادتها انما كانت واما اخلاط حارة او باردة وعلاجها
كعلاج البقعة والعلامة الخاصة بمرات الشرايين وخاصة في الدونة واما اضبطت ومنعت من الضربان حتى الوجع ف
يسكن بين الرأس بان يترك عليها الاطلة اللاروقه والا فوسد الطلبة على كثره ان اخرج اليها فان كان ولا فليسع ان يندفع
الشرابان الى العنق والاذن خلف الاذنين فانها وجدا يضربا والشرابان على كثره ان اخرج اليها فان كان ولا فليسع ان يندفع
قال بعضهم رابت طفا كثيرا سكتت من انهم فاحلت حركات اعينهم وضعف ابصارهم وما منع نفعا عجايب ان يطاع النسخ
الوجع يدا الكباب وما منع من البلقي منها ان يوضع من اصل فتا الحار ونقطع صغارا ويطبخ في الماء مع الاقراص
وشح من دهن مصلح ثم يسخن ويوضع على الرأس او يوضع في قشر الفاروج وجوزان ومن الحار يندفع الكباب ويطلع بالآ
ويغمد به الرأس فانه يبرأ من عته وينفع منها مصغ المصطلي وصب الريق وما ولي الجليخين وشرب الماء الذي
قد اخل في المصطلي والعود وذلك الشق العليل بالخليل الحنة والا يدي وان يجمع الفلفل والآنزوت بما الورود
ويوضع على الشريان وان كانت من عليه الدم فتصعد عن الجبهة والاذن نافع جدا او بارح فيرا سنع في جميع
اصناف الشنفة فان قوت الشنفة وبرا العين نظم فابز الشريان والا ذهب البصر والعصا وجع ظهر
في الجاهبين متصلا بالعين الحار حتى ويضع الحاق وموضع ولا يندفع العليل ان يرفع حنة وسق سكا على وجهه
ولا بدور عيناه وسببها صعود الاضلاط الحارة الحادة او احقاقها في هذه المواضع **وعلاجها** ان يرفع صاحبه
ويصعد الصمان وسم الكحل والفافور ويترك سافاه وقديما ويعدى بالمرزوبات بالكل والسكر وبما الشجر **فولكل**
انفذ ذكرنا لك اغذية وادوية فاحتر منها الخلو عند اقتران الصواع بالسعال والحبس للطبع عند الاضلاط واذ اقر
مع الصواع ألم في عضوا بدا بعلاجه فان وجهه زبر في الصواع وذلك لان الوجع حرك المولد فمصد لاجل الاضلاط
المصدع الى الرماح ولان الوجع لا يكون الا في عضو حش وان تعلم ان الرماح وجهه مبدل للاضلاط فبما بالكل
فان اقترن الصواع مع زلة فترك المرخات والادهان واقتصر على الاسهال ولبين الطبع وبترى المراح وتقومه الرا
والصواع سفاهة الهدوء والرع ويزك الحركات وقلة الكلام لان كثرة الحركات والكلام موجبة لحرارة الاضلاط ويصعد
الحقن الى الرأس والصواع ولبين الطبع وذلك الاطراف ووضعها ما صار شديدا الحرارة نافع جدا فاعينها
الماء الحار على اطراف المصدوع وادنا ذلك فاحسن بان الصواع يزل من رأس الاطراف نزولا يجل مع الصواع وجميع
الاقا وبمصدع خصوصما السيلج والفسط والزعفران والدارصن والجا ما وان كانت في الامر جدا للحمية للحمية
الا فاعا احوال امر بوجبة راحة وسكونا والكل بواقي الصواع من جهته انه ملطف محلل مسهل لادوية
البرد الذي يجعل منه يكن ان يذرك فكم بادية سحر ان اخرج الى ذلك كذا قد يضره بالعضب خصوصا في
الصواع اليه وكذا الاغذية الحامضة لا يلام المصدوع لذلك لكنها قد ينفع الصواع الذي من الاضلاط الحارة
وخصوصا من الصم اذ خصوصما اذا كان متا ركة المصن خصوصا كان ذلك الغدا او بعد اللعق مقويا لها والتدبير
للطيف ضار لمن سبب صراع انضبا بالمارا في بعد توالا شرب السكر في علة الرماح عده به والماء البارد في الحلة
الكاينة في علة الرماح مضر جدا والقي ليس من الصواع بل ضره الا ان يكون سبب المصراع الحارة خلطا مصدرا محملا وما
ينفع الصواع المتيقن ان يجمع الحما الحار ويطبخ به الجبهة والصداغ وما منع الصواع ايضا سدالاس بالعصا فانه
يصفى العروق والشرايين فيمنع الحارات ان يرفع فيها الى الرأس ويعتاده الصواع بمصب اليوم ملحا وراي الاكل
حس حكة يظهر في الرماح بوجان حكة العليل كان هناك حكا كما من غير صواع ولا المومستل ان يصفى رأسه ويضرب
لحمي شقيل ويصيب على رأسه الماء الحار **وسبب** حارات مصدرة من حكة حادة فلهذا المذاق لاصعد فحصل في
بطون الرماح ويطبخ كما يطبخ حارات الحرب المسام ولا يكون ذلك الا عن احتذله الاضلاط وبقيرها الى كنهه لزامه
حريضة **وعلاج** يندفع المزاج والاضلاط ويطبخها باطما ما لا ساسا الرطبة ثم استمر اعيا **الشراب** وهو فاضل في
وفي بعض الكتب فرائض بالثبات لان بعضهم ذكر في ما العافية في تقيير الاضلاط اليونانية ورجمة المهران وزم
حارية احد حيا الرماح اذا خلت او فيها والكثرة فيها بل الختم والى الوسطا في الرماح نفسه او منها جعيا فان كانت
الورم في مقدم الرماح افسد الخليل وباض المربى في قطع الزم من الثابت والسن من الحطان ويحرك اليد فقام الصواع
كان يطرز الزباب وان كان في وسطه افسد الشكر وياض المربى في الحذبان والكلم بلاء في وادراك وان كان في آخر

مطل
قول كل في الصواع

الشدائد ففتح كل شيء يرد ان يتولد او ينفذ بحيث يلبس الماء وينش ان يشربه وقد يم الرماح كل في الاضلاط
وبعض من الاعراض كلها **وسبب** دم ماري او صغاص حصى او صغاص حصى وهذا ارداء **وعلاجات** التي لازمة واخلاط عتق
وهذان وبعض الكلام وشح وبوم مضطربان وشوش اجلام ورقه بول فان كان ما يادل على الهلاك وشح من الشرا
والوجه والفتار من الحما الكثر والوجه في الرماح البز سوله لسان بعد صفة او حرة وينظر بول بلا ارادة
وعدم هور من اعصاب الله واذا اعتقلت الطبيعة في الحما الحادة مع رق بول ويطر بول او افرط صراع ولبين
رعاف فابز سر سام قال نطرا اذا رابت في الحما الحادة ان العليل من الضو وكثرة الاس وجها دايما
وتقلا فابز سر سام وقيل من حاور السنين ثم عرسله السر سام الحار فانه لا يكاد يحول الشجر والكثر
من عوت بالسر سام موت لانه في النفس وذلك للمسا ركة الشربة بين الرماح ووجهه وبين القلب وعشاه وكحان مثل
السر سام الحار يكون غالبا في الحما الحادة عشر لان مثل هذا المرض اغا بقوي فوسد الثالث والرابع وكحان اغا في
في سبعة ايام والحيات التي يزل المادة من الرأس الى العين والاذن او اللسان في السر سام له اكلت في العصفوخا
يجمع فيها العلاج واكثر ما يحدث السر سام من شرب الخمر والحلاوي واللحم والعرض للشمس **وعلاجات** **الدموي** منه
الاختلاط والفحك وحرر لون اللسان والوجه والى ودرور العروق وفطرات رعاف ودموع **وعلاجات** **الصرا**
ان يكون السر والجوز والوانف اشد ويكون كانه في هذه مع حن وعصب وحرارة وسعة اطلاط وصغر
لون الوجه والعين ويكون السمل والتدق والوخز والالتهاب **الزلال** علاج السر سام علاج الحما الصغاري و
الصراع الحار مع زيادة في الحارات وكثرة الماء وكثرة السمل والحرق وساو وول في النوم من حيث احتمال
القوة والحاددة وذلك الاطراف وشده حكة بالبحر المصري ووضع في الماء الحار ولحمه المادة باري طريق انقائه
اسمه ولو موضع الحرق اسهل الرملة وعضلات الساق والعندين وشدة الرملة من طرف النخيل الى القدم وعله من
جهة القدم الى طرف النخيل عكس الشدة ويقوم في الرموي فصد العصال واخراج الدم على حسب القوة وان
لم يكن الفصد من المرفق سبب اخلاط عقل الحريق والمحافظة عليه من حدة البعث باليد من مسهل الدم ويح
منه ما يخل به القوة فليمنصدا العرق الذي في الجبهة او الالف وحمامه الساقين نافع جدا ولا ينبغي ان يستعمل
في اغذيتهم واشربتهم شح من الحشيش لما فيه من قوة جسي المادة في الرأس وغلظها وينسج سواد لسا
يحرق كنان ولباع وسكر ورام مريح روهم مقل دهن حب القز والسفنج والسكوف واللوز الحلو و
جهم لعاب حب السمسم بالسكر ويسق ماء الايام كل يوم قبل ماء الشجر بساعة وما القز وما
الحبار وقت انصاف النهار ولعاب يزرقونا عند المشا وان شربوا البول دهن من ثابتهم بدهن فارتكبن
الشبت ويغز بالاصبع لخرج البول واذا بهوا عزرون من الاغذية الحارة والحر الكثر من غيرهم من الثابتين
من الامراض الحادة واذا عاودوا الى صحتهم فالحام والاعتدال في المراح او المسك الصغوري والخش ولبان
ولحم السبع في الشمس وورق في الحركة في كيو ووالى عادتهم ولبصير العنابة الى البيت الذي يسكنه المريض
بان تعود بنواه الى البرد لان الهواء البارد يجمع المسام ويحرق الفضلات والهواء الحار من الفضلات
ويلا الرأس ويكون ساذجا خاليا من الفضا ويرزقوا في ليل شقيل تلك الصور فينوجه المادة الى الرماح
الكثر ويزيد البلية ويوم على العرش الوطية ويحتمل في سوعة بقله الكلام والحركة والهدوء ويوضع بقره السواد
والربا حين الباردة العطره كالقنق والسفوف والسفنج والنبوف وورق الحلاف الفضول وان كان عظمهم
شديدا فليستكثر من الحدرات ويحتمل الماء البارد الشديدا البرودة جدا وفي السر سام حش وغير حشيش اما
الحشيش فهو الذي يكون مع الورم وغير الحشيش هو اخلاط العقل الذي يكون في الحما الحادة والاولاء الصعبة
سبب الاضلاط والاد منه المنصدة الى الرماح كما قال صا حسب الكامل المختار لان مثل صرا والبيع اعاء و
الطبا مصعب ودين السر سام الغير الحشيش بالخط وقله ان من انواع فرائض نوع لا يكون معه ورم ولا حش
لكن يكون صا حش مضطربا صا الا قراره ويحرك دايما حتى يكاد ان ينسحق الى الحائط ويكون صا حش
الطبخ خاليا عليه ويكون لصيق نسي واما شرب الماء لا يزل في ملقه ويكون وجهه ولسانه اسود وعينه
منقوصتان بهوتان ثم افسد حركاته في الضعف الى ان يطفئ القوة وموت في الحال وبعضه موت في اليوم
وبعضه في اليوم الرابع **قال الشيخ** ان هذه العلة شح او اف من اعراض اللارمة ويقال للسر سام البارز

افرد
مطل
قول كل في الصواع

والعلم بالأسان الشوكوتيا والخلاف وما يادرجونه **الاعية** ينبغي ان يكونا غديتهم قاصدا الكبرياء والعلو
اللطاف والشم الطيف من الجراح السمن والضان والجلان والجدد الارض ورفاق الجلالا سجدت والجلال والجلال
والعلم فان كان الاستدلال كثر اختلافا بين بعض الراويين والراويين والراويين والراويين والراويين والراويين
اللو وزعمه البين السمن السمن الصغار غدا جديهم ويصلح لهم هذا الخطا العلة ان لم يكن فيهم نقص وان
معدم ادفعه الجدي وضعه الربوك السمن والمجربان المخبون بالسكر الابيض والخشخاش والسيد وصلة البين والبالو
بدون اللوز وينفع الكثير من الالباء الامن كان به الما بخوليا الما في وعدهم معلق من الحش والهنديا والسمن
والملوخية والبند البانيه والنعق والبادر بخونه مزوره بدون اللوز وان ضد الطعام في معدم فالن ويصالح
ولا استنظاف بول الاغذية المذكورة **التخل حلاوه** من السكر والخشخاش وقيل سداب بدون اللوز ويزر البند كما هو
او مستحلبا **النواكه الحار** والفضا والرامان والطبع الحدي والاجاس والسمن الحدي واللوز والزيبب الا بغير
والبن **الادوية** من اللوز والنعق واللوز على الناس وخصوصا في الصيف الاول وبدون المعد وخصوصا
فيها في الما في بدون اللوز والسنب والمصطكى مغتره وكبد بالخاله السمن واذا مدهم سجد الجراح وطلبي راس من
الما بخوليا شفع شفا جيبا وبعد الشفع بالنق والاسباه سطل مطعم وورق الانرج والجلد الملك والبا بوجع تخيل الجراح
والنعق والبلغم التي بولد لضعف النعم وضاد الطعام والذي عن حارة الكبد تصد فيه الحيات البين على الكبد يا ورد
وصلة اديق الشخير والسند باد اللوز والكا نور الربا ج اذا ظهرت علامات النفع واحتلت النوة فاعط
طبع النافعة او طبع الا فبوزا وجب وشقي ان يلين الطبيعة بالنق والحش البنية او بانصاف لب الجار سمن
بدون اللوز بكثرة الحرق وسند الاستنظاف بعد كل قليل ومن انفع ما رات فيمناء الحش المنقوع في الا فبتمود
والبلبل الحدي يلقي عليه شراب شاهنرج ودون اللوز وسفوف السوداء الجني والاربع الصغر حد
وجيبه ابراه من الحالات بعد كل حين وان سجد الحركات الباقية وغيرها عتب الاستنظاف وان يلين
العلم باحضار من سجدون او مكنون من وان عال معهم في بعض طونهم الفاسد اي بغير عديم صدق ذلك لدا
يزيد من احلامهم وحدهم والجام المرطب من انفع الاشياء خصوصا للرا في وكذلك الشراب المزوج الكبرياء
ان شكوا من كثرة الربا ج وشدة الانفاط فمرهم بالجام المعتدل وانفعهم من الاسراف فيه وادخلهم الحمام واكثروا
عروض الما بخوليا للعلم من الناس وذلك لكثرة افكارهم في العلوم والتدبيرات المصنعة والحجارة ارجتهم وقول
كبر رؤسهم واد منهم وبثور في الرجم والحريف ومن جملة اسباب الما بخوليا السمن والنعق والفكر المتواصلة في العلوم
الدقيقة والاسباب اذ لا يستعمل الاغذية والاشربة المرطبة المصلحة للامزجة الباسية والاستحمامات المرطبة
والادوية ونحوها وذلك كثيرا ما ياتي هذا المرض للطلاب العلم وهذا يكون الما بخوليا بلا تشرك من القلب بل يكون
بدون تشرك فيه وذلك لان دم القلب والروح لو كانا كل واحد منهما صافيا مراما مدام فسادا كدورة الرماح وروحه
واصله وذلك لان الروح الجواني متصل بالروح النفا في بل من جوبه فاذا فسد مزاج احدهما فسد مزاج الآخر
وله اصلح احدهما صلح الآخر ولذلك قيل لا يكون علمه صافيا الا تشرك من القلب وبالعكس ولهذا يجب ان يعتق
بنقو من القلب ونقو من القلب **فالتشخيص** وجب على كل حال ان يعرج صاحبه ويطلب ويجلس في الموضع المعتدل
ويطلب بهما سكة وطيب ويحسن الراحين فيه وباجله يعني ان يتم دايا الروايع الطيبة وقاله كذا ضد الطعام
في بطون امهات الما بخوليا فاحلهم على العزف وخصوصا حين عسود بخونه في النع وسجلون الجار شفا
المقو به لم المعدة ولحدروا اذ قاله طعام على طعام ضد وجب ان شغل صاحب هذا المرض بشي كيف كان ولا
اخره من الروايع والكلوه قاله بغير ما كان من اختلاط الرض مع فكل فوا لم وما كان شمع هم وحرث
فوا شغل **القطر** نوع من الما بخوليا بجملة الاسان فرا من الالاميا بحال الحلو والماء مع سو. ضد
من صافيه ولا يسكن الا قليلا بل يزدور ويخشى شفا مختلفا مع صر من الكس كثير الحش والتاسف حاف البيا
والبصر وعلى ساقه فروج لا يستعمل لسا ومادة السوداء وكثرة حركه وكثرة ما يجر من لسان الصديا يت
السطحات وعضه الكلاب لا تهرب من كل من يراه فاذا راه اخر فزدها بها فلا يذله بعد وحرث من الناس
وربما لم يحرر بعضهم عند سمنهم وقد يغفل ما يرى ويكون يزوم ليلاد ووارنه بها راحيا للحلو والعزلة على الحش
ومع ذلك فانه يكون في غاية العيوس والتا حقه الصر اللون وقيل ان هذا المرض اكثر ما يجرث في سمر سبطا والناس

وكان

القطر لان صاحبه نسبة القطر وبه دويبة كالدباب يني فوق الماء ويحرك من يعا بلا نظام **سبب** سودا او سمن
محترق وماذا دخل حارة وحده من الماء **علاجه** ما ذكره في علاج الما سا وان عولج صاحبه القطر ما يمكن
من انواع العلاج ولما يظهر اثر العلاج يضرب باليد على وجهه ضد با شدة السمن القوي النفساني ثم كوي
بالحرق **الماتيا** ويقال له البش نوع من الما بخوليا وهو جوف سمن عن سودا محترق عن صفرا او سودا مع اضطراب
و يوت ويكون السكون والحوث والخفاف في السودا الصرا او به اذله ويكن اسكادون السوداء به سفا لم يتكرا
اذا حكم ولا اصاح جونه لم يكن اسكانه ولا الخلاص منه **دواء الكلب** نوع من الما سا غير ان فيه معاخرة وفيل في
مع قصب مختلط يلعب وعبث فاسد مختلط باستعطاف كما هو من طبع الكلاب فهو الى الرموية اقرب وذلك
لا يكون فيه من الخلد وسود الخلق ما في الما سا ويندر بها الما بسوس مع حرارة الرماح واسنله العدمين دما واحمرها
والعقاد الدم في غدي المرأة **العلاج** ما ذكره في علاج الما بخوليا مع زيادة في التبريد وربما اجنح فيه الى ضرب وحش و
نقيد ليمتد عن تخيله وكثيرا ما يضرب على راسه فوسد البه عقله اي سداده ووراره وذلك بسبب تخيل الانخ
الماد والادخنة المشوشة الرماح والسمن القوي الحاسة وقد يكلف العلة ويضرب ضرا باموجا كثيرا ويطبق
فانه سمن وبعاد ذلك ان لم يكتف بالمره الاولى ولا سمن ان يحس قولا مع اما لم بل يكون عديم عقله بكونه
ومن فونهم موضع الخطا في كلامهم وبقن راسهم باليالي بالزبد ومن العلاجات الجبرفة القوية ان يسقى نصف درهم
افيون في ماء الشخير عند نوة الاضطراب في في غاية الحارة في فصل ولد ومزاج كذلك فزجا ابراه في يوم وربما
اجنح الما معاودة ذلك مرات واكثر ما يجر من هذان المرضان في صيف الصيف وفي الربيع وفي الحريف ولما هبت
الثالة تا احواله قولا **سبب صبا** راجون متربط مع حرام حار صغرا وي حتى يكون الانسان مع انه مرسوم
بهذي مخونا مضطربا وكانه ما سا مركب مع فرا نطق **وعلاجه** من له اخذ عند ي سمر طويل ويوم مضطرب
وفرع في النوم وبوث ومن سوا تراوشيا وجواب غير مناسب للسوا واحمر الصنن واضطربا بها مع
سمن فيها وكانها قد ثبات وسيلان الدموع من غير اداة **وعلاجه** علاج السرام الصواوي مع زيادة في
التزطيب كثره وحسب ان يدام ربط اطرافه لئلا يضطرب وساذي وبقي ولينع الحوله عن الاربعاء الى
الرماح **العشق** نوع من الما بخوليا وهو مرض وسواسي سببه الما بخوليا حلبة الانسان الى نفسه بتسليط فكرة
على اسخا بعض الصور والما بل وقد يكون معه شهوة جماع وقد لا يكون **سبب** البدي ارفع جاريوي
الى الرماح عن من محقق ولذلك التماس في العزاب والمطالين وكثرة الجماع من له بسرعة **وعلاجه** عورين
واصغار لون وعدم دمع الا عند البطا ومن حش للسمن وكثرة ما يضعه اليه من الانخ مع حركة الحش ضاكة
كان ينظر الى شي لشدا وسيم خبرا سا را صور حال معشوق وحمله نصب عينه وسر وبناك ومن كثر الانفا
والصعدا وسمن رفر ونض مختلف بلا نظام وان لا يكون لشا بلا نظام للخلط الفاسد ولان الارواح يتوجه
الى الخارج تارة والى الداخل اخرى ويعرف معشوقه لان وصا له على علاجه بان حش بنضه ويذكر اسماء
وصفات وعلامات بل بلدان ومحللات وسوب فافهم مختلف عند ذكره النض ويصبر لون وجهه
انما م معشوقه او صفته او علامته او بلده او محله او بيته **العلاج** يجب ان لا يفكر فيها وان في علاج هذا المرض
فانه لو ا زاد افعى الى الوسا من السوداء والحنون والمنا والمطرب فان تيسر الوصال فلا شي للعاشق
انفع منه او مثله وان لم يتيسر على الوجه المشرع فالتدبير تسليط الحار واسا بها ليفض العشوق اليه
ويزان حبها كات سى واستهاه ويحترق ويصعب له ذكر اشياء ينفع طبيعة من تدبير الما بخوليا وطلب
المزاج وجبر من سمن النض لا اشتغال الشا غله التي ينشئ المحبوب وان كان العاشق من العلا منفعة
النضجة والعط من سمن والاستهاريه والاستهارة والصور لريه انما به ضرب من الحنون والوسوس الا حيا
لانه عرض فوما اجنح ولم يحصلوا على طابع صدموا ومن السليات الصنن وانواع اللعب كالنود والشرط
وغيرها والعاشقات المصنوعة منها اللعب كالذي بالحنلات واما التي يذكرونها الحش والزاق فكثيرا ما يملك مشقا
وكذلك الحركات المندودة من السلاطين وانواع العوم العظيمة والاشتغال بالعلوم العقلية خصوصا ما يحق فيه
ودم الذات الحسنة والحنان الشوا به وكثرة الفكر في الحماكات والمنايل الدقيقة والكواكيد والسرايب
من الحماكات والجام وان كان يفر العشوق فانه سمن من العشق ويترك الفكر فيه وخصوصا اذا كان من سار

ب

ع

المختلقة في الصورة والهيئة والمجرب من المحبوب لها به وبعد العهد بالمشقوق وطول في اقربا انما وربما ما انما
ورقا وفيل الى مشقوق فانت تفرها **الشخص** نوع من الجوده وهو غلة من افرت الانسان على الشكل الذي كان عليه
اما جالس او قايما او نائما او غائلا عنه ولذلك سمي **الاصول** **وسبب** شغل من الغنى المؤخر من اقسام الرماح من طلق بارد
يا نبي فليظ **وعلا من** ان يحس عينا ويجرد وفسد اكثر حركاته وكان لا يحترجا او بالزق بين وبين السبات انما
السبات يكون العين مغمضة وفي بعض يكون منومة ومن علاماته ان العين مغمضة ان يفتح عينا من اعضائه بخلاف
الحال في السبات والسكون **وعلا من** شغل الرماح بالحن وغيره وتفتيد مفر الراس بالاضيق المحلة وحرارة المادان الحارة
السبات يوم قليل عرق طويل المدة يصعب الانتباه عنه وان به والفرق بين وبين السكون ان المسبوت يكن ان
غنى ومنه وسخنة وسخنة النوم ولا لذلك المسكوت فان المسكوت يعطل الحس والحركة مع غلظت وبعين السبات
دفعه والمسبوت يندرج اليه من النوم التفتل ولا المضمضة عليه ولا المضمضة الرجم **وسبب** اما سوا من اجاب
سارج مفر من الدماغ كما يعرف من يعقب بر دندنة يصيب الراس او يعقب شرب الادوية المخدرة و
يعرف ذلك بمقدم السبب وما توجه الا فيكون والبيج والنفاح وجورما من سقوط البهيم والفرق البارد
ورود الاطراف واما رطوبة من خارج واما برودة رطوبة من خارج اومع مادية رطبة وهذا النوع اذا استمر
نودي الى السكون او الصبر او الفالج او اللثوم واما اجتماع رطوبة غدي في مقدم الدماغ فيكون مع سيلان
ماء من تحت يديه في الكثر الاوقات وطول عروبه تركب لسانه وهو في الاكثر بين النوم واليقظة واما ارتفاع
حرارة في الحيات وفترها من المدة وسدود روي رطب في روي وحيالات وكف هذا الحيوي او من
الريه والصدور كما في ذات الجنب والريه او من اعضائه اخري وقد يكون من حرارة رطبة ارتفعت اليها
الدماغ من في السبات ففرت مراح الدماغ واسحت الفضول المحففة هناك وبسبب السبات الاربي ويكون مبرج
المتم بل حركة العين سبل منها الرمي وبعث عظاما كثيرا وشكر افكارا به من غير مبرج ولا قدر على
النوم الا في بعض الاوقات فيقف عنقه ثم جنبه فلفا ضيق الصدر فلا بد فيه من الفصد والجملة الساقي ولطف
الاعز به واما ماضيه يقع على الصدغين او وسطه من الدماغ لا تكسر الفج فتمنع وسد منه مسالك الروح
الحاس استدل بصبره حركه الروح الى خارج واما افراط محله الروح لتعب او الم او جمع مفر او استنزاع كثير
فيجمع الى داخل ليستريح فيسكن بدل المحلل **العلاج** بتدليل المزاج البارد بدم المسك والمرنجوس والعود وجد
وتجها وساول دواء المسك والمبرود ويطوس والتر باق والفضي بالا سعيه باجات وامراف وما المني بالوابل
من الدار صبيغ والناكواه والكراما والكون والنوم وطل الراس بدهن النسط مع الغرغرة وجد بدس
بطل على الصدغين والسطل بطبع السذاب وجد بدس واما فرقا وبلقي طعنه الحليث والنوم ولب
ابوز ودفع مصاد الادوية المخرجه بما يوافق كل واحد منها ونفعه الدماغ بالحن والجوب ومنع الاخر
وتقوية الراس واصلاح الاعضاء المشاركة وعلاج الغرغرة والكسر ونوعية الارواح وتلخيصها فربط مزاج
الدماغ وقد يكون السبات من اقبال الطبيعة على العلة وتركها استعمال الات الحس وبله عليه عدم سائر
الاسباب في لا يحتاج الى العلاج وينبغي ان يلف الانتباه في غير هذا النوع من السبات ولو نفع الشر وجب
الاطراف واستعاط الحلو وما الاس في السبات امر جسد **مقوال السهر** افراط في النظم وخرق عن الامر الطبيعي
وسبب اما سوا من اجاب سارج مفر من الدماغ اما وجع اومع حرارة واما سوا من اجاب بارد باس مع سودا
واما سوا من اجاب حار باس مع سودا واما رطوبة نور به فيكون مع بله في الحزن وخص في العينين واحساس
بقل سير وسرعة انتباه ووثوب ومن السهر الحس لصد حارات ماضه لا دعوى الرماح او الوجة او الاشلا والورم
او سوا الغنى او الفكر القام او القام اي السالم الكثرة لانها محدث الروح ووصان الحواس **العلاج** بتدليل المزاج
اما بالمطبات فقط ان لم يكن حرارة واما بالمطبات المبردة داخله او خارجا ان كانت واستغاثا الى رطوبة
وملورة المياه العذبة واختلاف حرار المياه الجارية وصبر الراس بالحق بالحرارة المنوية المخذلة البصر
المزج وجماع الاصول الطبية التي هي المبردة ونفعه الدماغ من الصلابة والسوء والرطوبة النورية واحساس
لحرارة وما في مرواثة سائر الاسباب ودارك ما في من اثرها ولا في علاج السهر كما في علاج السهر كما في علاج
المزج فان لم يجمع فسد المزاج او ضاير الاضلاط فبه في كل الحام فبعد جازا الى الرماح فيجب تعينه بالبدن من كل

الاضلاط وما ينفع السهر استعمال ماء النعيم الساخن او بالكر والحنك والسكر وشرب الخشاش والنسيج والنيور والقتل
بلب الكوز والحنكش ودهن الراس والافن ورائحة البدين والربطين والصمغ والسر والحنك والمغص برهن بنسج الى
واستسقا ط بالبع وقد يحتاج الى ان يخلط قليل بلبون وورع ان فان لم ينعها في فالا فرائس المسك وفزركاني
عليه الصواع اكاراضه ويطولات منومة فليست عمل بهما والشتت الطري اذا اخذ منه اكليل ووضع على الراس غلب
النوم ومن المعاكات السهر تركه الفكر والجماع والتعب والنعيم للنفس في الايام الحارة واستعمال السكون والراحة في
سفر الراس بالادهان الرطبة وحلب اللبن على الراس وان شدا اطراف صاحب السهر في الليل وجلسوا عند وجدوا
بالاسار ولا يملكونه من ان ينام وتكلموه جماع تلك الاسار وضبطها الى ان على ملا فقيام على اطرافه ورفق السراج
من عنقه وينومون من عنقه فانه ينام والفنا الرقيق الذي لا ازعاج فيه من المومات وقد يعرف من الصبيان ان
لا يناموا ولا يزالوا يكون برمويون ومدمه فيضطر ضرورة الى زفادهم ينظف رؤسهم بما فتور الحنكش وتد
اصداغهم وهاشمهم بدهن الحنك والحنكش ودهن الفزع والبنسج وان احتج الى اقوي من ذلك فوضد حب السند و
جورجندم وحنكش ابيض واصفر وبرز فرج وبرز لسان الحمل وبرز الحصى وبرز ارباب وانسون وانسون فلي
الجميع قليلا قليلا ويدف ويحمله فيه جزء من برز فطونا مقلو غير مدقوق فيخلط الجميع بماء كروسي الصبي منه
قدور من عين وان اردت ان يكون اقوي منه جعل فيه شيء من الابنوت قدر ثلث جزء هكذا قال **العلاج** في القانون **الدوار**
يحدث من حمل الانسان الاشياء بدور عليه وان دما غدا وبه بدوران فلا يملك نفسه ان شئت لم سقط **والسدر** وان
يكون الانسان اذا قام اظلمت عيناه ونهيا للسقوط والشديد منه يشبه الصمغ الا انه لا يكون مع شخ وربما وجد
طينا في الاذن وربما زال غلظه وهو مقدمه الدوار وطلا ما يندران في السج اذا دام بصع او سكت **وسبب** اما من
كثرة اوراق نظم البصر وتدور فيدور معها الا وواح فانها لا تحركت حركة غير طبيعية فبالها الروح بحركة غير طبيعية
مضادة لتلك الحركة فيدفعان وتنع بينهما حركة دورية كما في في الزوينة كما اذا راى سيار دورا كالحمد والرحا والماء
الحاري او نظر من علو الى سفله وسببه دوران الروح بتخلل الانسان الاشياء تدور لانه يتغير النسب التي بين الروح
الباصرة وبين المرمى ولا فرق في ان يخلط نسبة اجزاء المحسوس بين ان يكون من جهة المحسوس او من جهة الحاس
وتلك الاخرة اما من الدماغ نفسه لا خلط حاصله راسخ فيه او من المدة او من اعضائه اخري كالرجم والمثانة
والكلتين والمراق والتخديت والساقين والرجلين لا اجتماع المولة فيها وارتفاع اخرها الى الدماغ وهي اما
دم او بلغم او صفا او سودا او كذلك تلك الراج اما حاصلة في الدماغ او من رية اليه من الاعضاء او سوا من اجاب مختلف برب
الارواح منه دارة في الدماغ كما يكون عند البرد والحر المنة فتن من خارج او داخل من المتواليات **العلاج** فصد
التقيال وحماة الساق في الاموية ونفعه الدماغ والمعدة بالحق والحن والا دوية المسك كايان فيروا وحت
زاد ببقعه في الاباح او قرص بنسج ومطبوخ النافكة وتبدل المزاج واستعمال شرب الاسطوخودوس مع شراب النعناع او
شراب البنسج او شراب الحامس واللبون والنعناع والنعناع مع برز فطونا والنعناع غزوة رشنا على
او بلا حله او مضرورة حمة الزمان او لبوما سنانا او خوف او فرح او اجاص او اما الحنك والدرج والدرج
والعج والتم الغر السمين والعلية اليابسة بالزيت او دهن الجوز مع الدار من على بنسجيه الحال وتخلط الرماح
بالعاجين والخمومات والمطومات والسحومات والاطية والا كيات على المياه التي طجت فيها الحما ينزل اللطف
وشرب النبيذ الذي قد اغلى فيه الكون والصعتران احمل المزاج واستعمال الاطرية الصغرة والوجه الذي من النوم
ونفعه الاعضاء المشاركة وتوتيتها وسد طريق الاخرة ويجعل في نفقهم واغذيتهم الكزبرة اليابسة والبندق
بقشره وحب تليس الطبع داما ينع على سبل او حنك ليه او ينقع حامض بشار بنسج او ينقع حلو وذلك
الاطراف وحكمها بالحق المرمي ووضعها في ماء حار وتحنها بالحنك البهار من الدماغ الى الاسافل وقد يحدثان
عن ضربه او سقطه بحركة الروح فينتعها حركات دارة متوجه كما يحدث في الماء من وقع شيء فيقل عليه واضربه
باليد لا يرمي من تحت الدراج او سبع بعض هناك او ورم فتمنع الروح من السكون **وعلا من** الفصد ونق في الراس
بدهن البورد السخن وتضميد الاضمة المخذلة بالنعيم والدهن وحفظ الراس من الشمس والقيار ليل يعطى فان
الانفاس في هذا الحال يورث الغنى وقد يحدثان بسبب دوران الانسان على نفسه فيدور الارواح ثم يبقى بعد
السكون دارة كالمثانة الملوقة بما اذا لم يرت في سكت فاذا دار على حله في الدوران الاول زالى عنه الدوار وقد يكون

مطلوب منه من النسيج
ان لا يناموا

بما انزل في الشدة

اي السدر والدوار

اي السدر والدوار

من تناول اغذية او اودى به بغير **علاج** الى تنظيف المعدة من ذلك واستعمال ما يمنع الحارة وقد يعرضان قبل الحارة
من ذلك فلا ينبغي ان يستعمل العلاج وقد دخل دواء بصداع وبالعكس فالشخص وقد يعرض هذا الدواء من الظهر
ايضا الى الاشياء التي يورثها من تلك الجهة المحسوسة في **العضو الكاوي** وبشيء الكاوي مرض الانسان عند
في النوم خيالا سلا منع عليه وبغيره ويصنف نفسه وبما وحس وبغيره عن الصوت والحركة وبمن المدرات **التي**
تأمر بغيره من منع الى مقدم الدماغ الضعيف عند سكون الحركة النقطه المحلة فاذا ارتفعت رادت هناك غلظا
عادت تنبسط فيقع على الدماغ والعضلات التي به منه وعلى الصدر والاربع نخارات غليظة فتجذب كانه جسمان فيقع
في المنام وذلك الحار اما بخارج او داخل او سودا وحمل حار كل خلط بلون **وعلاجه** الفصد وخجامة الساق في
الدوي ونقيه الدماغ من البلغم والسودا ومنع الانحزاع المرتفع اليها وقد يكون من برد شديد يصيب الراس
وقد يعرض النوم فينصره وينقصه وحمل من تلك الحيلالات ولا يكون ايضا الا لضعف الدماغ ويعالج باستعمال الادوية
الحارة القابضة والفضادات وينبغي ان يعنى في جميع انواع تنقية الدماغ واللبس الطبيعة ما يخص والاحزان عن
المهمات **الصرع** على تشنجها جميع الاعصاب فيمنع الاعضاء عن افعال الحس والحركة والانقباض منعها بغير تام
سبب من ناهية في بطون الدماغ وفي تجارب الاعصاب المحركة للاعضاء لا تنافي الدماغ من موزن تجاردي
او كنهه سمه خارجيه كما عند لدغ العقرب على العصب لا ارتفاع كنهه باقية سمه بواسطه العصب الى الدماغ او ربح
غليظة في مناض الروح او عليان رطوبات لظ حرارة او خلط غليظ لزج او كثرة فيمنع الروح عن السلوك فيها سلوكا
طبيعي فتشجن جميع الاعضاء وسبب الشجن فيه ان السرة من عرضت لنا فدا الروح القسا غير كالمعرض للروح
النشابة كالقشر في موده فحدث رعد وحركة غير منتظمة وهي الشجن ويعرض جميع البدن لمرض الشدة في سائر الاعضاء
قد يعرض الصرع دون التشنج لان ما دونه يكون رفيعة قليلا غير روية في الغاية فلهذا يزول بلا شجن وانما قلنا
ان سبب شدة ناهية لانه لو كانت شدة تامة لا وحيت السكت وسبب الزد غلظ الرطوبة والريح وحرارة القلب
واضطراب النفس بسبب ضعف عضلات النفس وسببها ودفع الطبيعة للخلط المحدث له وسبب الخمر
سقوط الالات النفس بعضها على بعض **وقيل** ان الصرع للدماغ كالنواف للمعدة لانه يورث دفع الدماغ كانه النواف
ودفع للمعدة فعمل منه ان العظمه صرع صغيرا لانه يدفع للدماغ ايضا والصرع عظمه كسرة غاية ما في الباب ان الرفع العظم
يرجع سرعما وظهر في مجرى الالات وعضلات الوجه لان القوة والمادة لطيفة قليلا ودفع الصرع بخلاف ذلك
لكثرة المادة وضعف القوة ولهذا لا ينصرف على عضلات الوجه والعين وقد يكون دماغ بعض الناس ضعيفا ممل
الانحزاع بسرعة وعند الرفع لا يتدربان بدفعها على التام فيبقى اثر منها في دماغها ويحرك ذلك الاثر باذني سبب ويحرك
ومدد فصد **الصرع** وهذا هو الصرع المتوازن والخلط القاعل وادارت ان اسان قد سقط بالارض عدم البند
في غايه الاضطراب فاعلم انه مصر في فاني اربا وباله او من او انجي فان امره اصعب واشهر هذا المرض اما في
بالدماغ **وعلاجه** عدم اوجاع الرأس وتقلد ورداء الحواس والدوار وحركة اللسان بلا نظام ومنزلة اللون
عند البوء وظلمة العين وسلامه باقى الاعضاء وما هو في جوف الدماغ فهو ارداء مما هو في اعشيه واما
شركة من الاعضاء الاخرى وبما يبلغ **وعلاجه** ردها البدن ويأخذ اللون ورداء المزاج وكثرة التعرق
المخاط والزبد عند الصرع وعمر الحكة وكثرة الحواس وان يري في البول شيئا شبيها بالمزاج الرابع مع
حيث وكسل ونسيان **وعلاجه** منعه البدن والام منعه الدماغ من البلغم كحب الابرار اوجع حواما اول
لو غادنا او دوا من خمد من شحم حنظل ومحوه وملح هندي ومقل ازرق من كل واحد ربع درهم اسطوخودوس
منقاة غاريقون درهم حليج كابل واسبودا يارج فيقرا من كل واحد ربع درهم او صمغ الزبيب او الطرنتل
صغير مقوي بايارج فيقرا واسطوخودوس وغاريقون من كل واحد درهم مقل ازرق وكثيرا من كل واحد
ربع درهم واستعمال شراب الكحلون عظم فله ان يري في اربعين يوما وشراب الاسطوخودوس نافع
منق للدماغ ومنع الحنظل اذا شرب بالسكر ينفع من الصرع ويمنع فقل التلوثا فيه وربما اخرج
بعد الاستقرا الى السموات والطوبى والسوفات ولذا اسطوخودوس درهم من الاسطوخودوس مع
العسل من الدماغ نقيه تامه ولذا سحق الكندر ومبرزة حرقه واشم عطس بوقوع في الدماغ ويجب ان يكون هذا
بعد منعه البدن **سقوط** خفيف ربه درهم يستعمل في عصاره السلق **احرص** في عصاره قندلج الجار من كل

دانه درهم يستعمل في العسل ويجب ان يسع السقوط بدهن الورد ثلثا نور **الصرع** والفرج وربما اجمع الى ذلك
بعد الاستقرا على الترياق الكبير او صمغ العسل او المرق ويطوس والي سمه السذاب والمك والضمير
ويسقى السكسين العسل ويطعم الجملين **وعلاجه** ما الحصى فان ضعفت القوة الطبعية من لحم جوان خفيف قليلا
البرق كثير الحركة كالعصا فير والدراج وحقايف الشفا من مبرزة بالذرة اليابسة ويؤثر بالحركة المحذرة
ويسقى العليل من الشراب الرخاين وينقل غذاوه وينقى والكندر والمك والعاوانا ويخوف من البول
الحار والاذية الباردة ويطبخ على راسه طبع المرق يوشى والوجع والضعف واما سودا **وعلاجه** فقل البدن وكثرة
الاكل وحنقان القلب ومحوه الزبد وقدم الطنون الفاسل مع النزع وفي الجمل مع علامات الما لجوبا **وعلاجه**
استقراخ السودا بطبخ الافون او حب او اطريقل مقويا يارج فيقرا او حجار من مضون من كل واحد درهم درهم
او دوا من خمد من سنجح واسطوخودوس وافينون من كل واحد درهم حجار من مضون من كل واحد درهم درهم
فيقرا من كل واحد درهم محوود وكثيرا وبرت سوس ومقل ازرق وشحم حنظل من كل واحد درهم درهم من كل واحد
بعد سحقه ويحقن كبرارا وربما اخرج الى فصد الاكل على الشرط الذي ذكرنا في الما لجوبا ان وجد في الدم كثره
في راح المريض بعد الفصد اسبوعا من شحم الحنظل ويجعل تدبيره مرطبا مولدا للخلط الملاوم مملطوم الضان
والدراج والفرارح ويطعم الحنظل والحنظل ويخوف من الاغذية المولدة خلطا سودا او ياكل العسل والباذنجان و
الحبي وطم البقر والقديد وشق ما الورد والصندل ويسقى شراب التتاج والسكنب السكرى في بعض الاو
وسقى ما الحنظل واما والادوية الموصوفة في الصرع الحاد من يعلم واما دم **وعلاجه** وجود علامات عليه
الدم وان على الاوداج والوجه ويحرم بصره وربما سأل الدم من مبرزة **وعلاجه** قد سقى الدم بالاخلط العظيم
فصد الصانع وحجامة الساق وتليد الغدا وجد من الاغذية العامة للدم واما صغرا وبني نادرة **ام الصبي**
وعلاجه ان يكون الكرب والباذي عنها اشد والتشنج اقل ومنع الصرع الفص والاضطراب فيه اقوي ويدل عليها
الن الصراوي والالتهاب وشدة اختلال العقل وضرة اللون والعين ولا بعد ان السمي **بام الصبيان** من هذا
القبيل لانه لا يحدث بهم هذه العلة الا مع الحى وحرارة المزاج وغربا سقيا المبردات **وعلاجه** استقراخ
الصغرا ينقل قرص السنجح الفاكهه او ما الرما بين بالهليلج وتبدل المزاج ينقل شراب البهوا وشراب التلو
وشراب البنسج وشراب الحامض وشراب الاجاص وذلك الاعضاء ان عرض لها التشنج بالدم والاما الفانر
ولا سقى ان مقدم في ام الصبيان على الاطفال والصبيان بالادوية القوية ولا شى لهم ما جرب مثل الزكسى
وشراب اللبمويا لسان ثور عرق سوس يحلب على النار وقد يكون صرع الصبيان من كثرة الرطوبة
فان اتفق التدبير الصاب الموافق وعلقت رطوبتهم واحتبوا من الاغذية المرطبة نزول اذا بلغوا فالسكس
اما الصرع الصبيان فيجب ان يصنع غذا المرضعه ويجعل ما يلا الى حرارة لطيفة مع جودة الكويس وحسب كراما
يولد لها ما يلا او فاسدا او غليظا وينع الجاع والجلد وحسب الضيق كل شى فيه معا فصد دغ وارجح مثل
الاصوات العظيمة كصوت الطبل والنو وهو والوعر والجلجل وصباح الصايجين وان كسب الغضب والخوف
والبرد الشديد وان كلف الرابضة قبل الطعام ويحرك بدمه وان احتل الاستقرا بالادوية استقرا البلغم وان
سقا الجملين وشمو السذاب فان السهم ربا كظلم وما ينفع منه للاطفال ان يسقى فيقرا من عود الحنظل
ويوضع تحت وسادتهم قليل سذاب وسبب وسفحات كل خلط قد علمتها في باب الصداق وما كان يشركه
الاعضاء فموا يشركه المدة **وعلاجه** احتلج المدة ولدغ دالم فيها مع رسته فاصد عند الجوع وامثله
في المصروع من الماء الذي يضرب طبعه الشى العصف واحسا به بمد الاوداج واسنجح الحنظل وصوت
ماله كانه يحس فيها ثم يصير وربما صالح في ابتدائه وذلك بسبب نسا عدا الانحزاع وكثرة اجتماعها في
النفس ومن علامته انطلق البرار ودرور البول وهذا الصرع او زوال عتبت الن وريادة او استقرا
نزع النخ والاختلا وان يكون مع الفتية والكرب **وعلاجه** الن وسفحة المدة بالطرنتل والامارح والمبوت
والطنوخات وانما يشرك الطحال **وعلاجه** في الطحال وصله به ووجهه واما يشرك الرحم **وعلاجه** احتسا في الطث
وعن الغالب يكون وقت الحمل لم يزول بدمه واما يشرك الكلى بسبب سدد في عروق فبشدة فيها الخلط ويرى
الى المزاج **وعلاجه** جثا خاسن ونع واضطراب في الرائق وفي الطعام الغير المنضم وعلاج هذه الاواع الاعتا

نافع للصبيان

ري

بأن هذه الاعضاء إما بشرية أو غير بشرية واستحال إلى البنية **وعلاجه** احسان الحنق وتبديل روعه والاحساس بصعوده
وعلاجه استغراق الحنق ونفوس الرماح واصلاح حال الاوعية والبركة القديمة او الساكنة او الباردة فذلك من
رغ بادره يرتفع منها ينزلق الاعضاء إلى الرماح ويغلب الرطوبة التي في بطونه ويصيق مجاري الروح النشأ
لبردها ايضا وهذه المادة لا ينقل هذا الفعل بردها بحسب بل ويحصل كنفه سمي فيها ايضا لتغير عنها الجفاف
ويشقق ويخشى هذا بالاطراف دون غيرها لضعفها ووقه منافها وقد حرارتها وعرجوها ما جمع في عرو
وشراسها من المولد فليح فيها فلا يكن للروح الحيواني النفوذ في ذلك المكان فلا سفسف ويولد امر تلك المادة
الاجسام الباردة والفساد **وعلاجه** ان يحس بارتناع تلك الروح الباردة ويحس بسبب صعوده في البطن ويخشى
عيناه ودمع ويتغير لونه ويأخذ القمل والشاوب ويرسل البول وسلب قدماء ويمتد اعضاؤه
وعلاجه اما في حال النوبة فتد ما فوق ذلك الموضع واسحان ذلك الموضع ولو بالثار واما في غير حال النوبة
فمنه البدن من البلغم واستعمال الحار والساخن والسفوفات والمهاجرين المحل للرياح ونفوس التماس وسحب
وتخرج ذلك الموضع بالادوية الحارة والجمامة بشرط او غير شرط ويطلب بصل البلاد والزيوت من سحر ويطبخ
وبذلك الحذر او يوضع الفلفل والزيون والحزلة وعسل البارد ويحس الكلى ويوضع على ذلك الموضع الذي ان
سفر ويحرك من لحيته من المادة ثم يوضع عليه ما يدمل الجراحة ويكفي هذا الموضع ايضا نافع وما كان صدوثة
من اسفة العرق او غيرها من الحيوانات النعمة وسرف عذونه بعد السبع **فعلجه** علاج السبعة وقد يكون
بسبب الدبدان والحيات وحسب العرق لا رتناع حارات روية وشق الامها **وعلاجه** سيلان اللعاب
وسقوطها احيانا وصفرة اللون وسرعة هجانه عند الجوع والاحساس بصعودها وحركتها في ذلك الوقت ووجع
البطن الشديد **وعلاجه** فليحها واخراجها ونفوس الرماح ونوع من الصمغ يقال له ايليسا وهو اذنا نواعها
ومحدث من شجر جميع اعضاء البدن **وسبب امته** بطون الرماح وجميع الاعصاب بأسرها من الخلط الغليظ
فتددها عرضا ويحس الضرر بانفعال الاعضاء الرئيسية لا سيما النفسانية وقد يكون حال الانسان في هذا النوع
قريبا من السكة وذلك الخلط اما بلغمي واما سوداوي وعلاجهما مذكورة والصمغ يضر كل ما سمي و
علا الراس فصولا كالمزاج والبصل والكراث والكر من خاصية فيه والحزلة والباقله والقمط والحل
والنم وكما يولد خلطا غليظا او قاسدا كاللبن والسمك ولحوم البقر والسوس والنواكر الرطبة الغليظة والشراب
وخصوصا الحديد والاسفحام غيب الطعام بضرع المصروع جدا وكذلك طول البث في الحمام ولا يشرب بعد
الخروج من الحمام شئ من الاشربة والماء ولا سيما الشراب الصرف فانه ليس شئ اضربه هذه العلة من ولا
منافج الهواء الباردة في وقت خروجه من الحمام بل ينظر الى ان يسكن الحرارة وهذا النفس ويلزم من الا
للحم الحنطة كالجدي والعصا فير والزرايع مبرزة بالكرز والياسمين ويجتر من الاصوات الصرا
كصيرها بوالها بذكر من الاسود ذلك لان مثال هذه الاصوات تحرك الارواح والقوي ويوجب
تحرك خلط البدن ويصعد اخرها إلى الرماح وخصوصا في المستعدين للصراع ومن الابهية الخارجية
عن الاعتدال ومهيب الرياح ومعاورة المياه والجماع والسكر والنظر من الموضع العالي العالي الياسفة
والنظر إلى الاشياء الباردة والجملة والروالب وطرد الخيل وما يضر المصروع راحة الكبريت والحق والضر
والنظران وسائر الروائح الحنطة فان ذلك دبا يبع العلة من ساعة وقت النوم **قائمه** ابعظ
من اصابع الصمغ قبل نبات التعرق العانة فانه يحدث له اسقال واما من اصابعه وهذا في علية عذرون
سنة فانه يموت ويوبه وكذلك له اسقال هذا السن وهذا القول من هذا الناصب ليس على طلاقة ان
قال شارب عضول عني الصمغ الذي لا يعالج وذلك ان الاسقال من سن الصمغ الى سن الشباب بلع علاج
في اراء الصمغ لان المزاج ينقل إلى حرارة باره والصمغ على الاكثر بعض رطوبة الرماح ولذلك بعض من
كان من المصنفين رطب مرابا فاذا انتقلوا في السن اسفل من جهم إلى الحرارة والبسوسة وبما الارواح الصا
من قلوبهم إلى ادعهم اسحق واجفنه فيسحق جرم الرماح ويحتمل ويمنع ان يكون فيه خلط غليظ ويرتك
في مجاريه وكما وصفه لوجه فيراون في الاكثر سيما من ماله منهم في اسقال السن إلى الراس والرواق وصلاته الرحم
فاما غير الصبيان فاذا عرض لهم هذا المرض لم يبعوا لهما قوا ويومهم لا يحال وهذا يدل على ان الصمغ قائم

فما

عذرة

عذ

المع

العلاج في اى سن كان **وقا** **وعلاجه** ابعظ الى صا **وعلاجه** ان كان حدثا فيروو يكون خاصة باسقاله في السن البد
والنفسية وقال الشارب اخبرهم عن الصمغ البلغمي وقال **وعلاجه** من يولد امر صاحب الصمغ في الاكثر الى الفالج **وعلاجه**
من علق عليه الرمز وسق منه عذرون لا تلتصق ان يصيبه الصمغ ويعلق عود الصليب على رقبته المصروع تايق ضيق
لذا كان العليل طفلة **السكة** مرض يعطل الاعضاء من الحنق والحركة الا ان حركة النفس لضرورة الاستشفاف
لعدم تعلتها بالرماح لشدة تامة واقعه في بطون الرماح وفي مجاري الزوج والية منها وهي التي لا يظهر فيها النفس
في شبه صاحبها بالحيث والتي كثر فيها الغليظ ويظهر الزبد لا يرا والسهلة وهي التي يكون النفس فيها سهاطا مرابيه
رودها **قائمه** التي في اياما كان اسدله العرق في السباتين فانها لا يملأ الكثر من ساعة وسبب ذلك احسان
القلب لاحتسار الروح فيه التي من شأنها ان يصعد إلى الرماح وسفدة الاعصاب فلذلك يكون حال صاحب
شبهها بحال المحنوق وموت موته ويترق بين السكوت والحيث بان يوضع العنق المنقوش على الانف والماء على
البطن فان حركها فليس يموت وقد يضره الاصبغ في الرر فنهك شربان لا يزال يحرك مرة الحياة فنعرف السكة
بحركة ومن العلامات الجيدة ان سطر في عينيه فان راي فيها الهائل فليس يموت **وسببها** امته الرماح في خلط
ساده وهو مادام **وعلاجه** حرق الوجه حتى يكاد يحترق ودرور الادراج والعروق وعرق الحنق وسفسف عظم
وعلاجه الفصد من السعالين او الوداجين وفصد الصافي وحمامة الساقين **قائمه** ان يترك في هذا
الزمان فصد الدم احيين فكل من يلى الطبيعة بالحنق المتوسط الحاد وهذا النوع له ابرام تملأ في فالج و
لما يلبس **وعلاجه** دهق التبن ويبيض اللون وكثرة البراق والحماط **علاجها** ان يبداء بالحنق الحاد بنسج الحنظل
والنظور يون مرارا ونفع النمر ويدخل فيه ريشه بدنه وقليل من ايارج فينقى النصف وبالجملة يهرق القها
امكن ويحس طابق ويوضع على راسه فوق قنصوة من ليد حتى يسحق الرأس سحقا عظيما ويسمى الكندي
والزنتل والمسك والحند بدسرو والفرقيون وبالجملة سحق الرأس بالتمومات والقطومات والكاد
فاذا امكن البلع سقى ماء السهل وقليلا من الزياق الكبير او زياق الارضة او مزو دبطوس فان لم يوجد
قأ الزايباج والانيسون والكمون ومروا فيه الخشخيش فاذا افاق دسرو المصروع وسقى الاطريز للمز
بالاسطوخودوس والابايج وفي الجملة سقى البدن والرماح بالجنوب والامازجات المناسبة وبعد الافاق
بعدى بالا سنبداجات الخنزير بالعصا فير وفراخ الحمام مع السعتر والاراسين وماء الحنق وسقى قليلا
من الشراب العتيق وان قصروا في العذوات على الحيز وحسب كان اصمغ وبعد الاستراقات سقى الحمام
الباس والجوس في ماء الكبريت وهذا النوع وان غلب منه فلا بد ان يولد الى الفالج واما سودا **وعلاجه**
كودة اللون وحنقان القلب وجحوشه الزر **وعلاجه** استعمال الحنق او لا وبعد الافاق في شقبة البدن والرماح
باقلنا في الصمغ السوداء او من جاف قاسد **وعلاجه** تليين الطبيعة وتقوية الرماح ونسسه من الاخر
او انقباض الرماح لود من برد فقه **وعلاجه** سحق الرأس بالباقي المذكور بالتمومات والقطومات والكاد
الخنزير من العرقنقل والبسباسه والمهروا والوج ما حضر منها سحقا محولا مسحونا مصرورا في خرف
بيضه والتكيد بالحنق المسحق نافع واستعمال المعاجي المسحقة المنقوبة للدماغ لا بد منه او ورم في الرماح
وعلاجه الحنق وسفدة علامات الاورام والسكة التي مع السفطة والضرية من هذا النبيل لا يها تفير سببا
للسكة بسبب تورم الفضا **وعلاجه** علاج اورام الرماح ونفوسه وتليين الطبع وجذب المولد الى اسفل
البدن ونفع في جميع انواعها حلا الاطراف تقوية وحلق الرأس وتضميد يادويه معققة مسفة للسياج
المولد الى خارج كالبلادر والفرقيون والجند بدسرتان لم يكن سوا مزاج حار وسق ان ينفخ في المسكوت
ونظر فيه حلا مسحوق عرق السوس وشما بلبوا وترنجين بيا لسان ثور مجلب على النار و
يسحب ان يوخو وفي الشك من الحنق الى ان يحنق حال ولا فله من اشق وسبعين سائمة هكذا ذكره
جاليوس في كتاب عرق الرن **قائمه** قد يعرف ان يسكت الانسان فلا يترق بينه وبين الحنق ثم انه
يحنق ويحنق وقد رايتهم خلقا كثيرا كانت هذه حالهم فان النفس كان لا يظهر فيهم والبيش سقط قام
الحنق ونسب ان يكون الحنق في رة فيهم ليس بشديد الا فتقار الى الزوج ويحس الحنق الزاقي لما عرض
لما عرض **علاجه** في العرق اللعوي اسفقا شق من البدن طولاً وفي الاصطلاح الطبي اسفقا عصب من عضلات البدن

المصروع
تليق عود الصليب على رقبته
لا تخاف

دات

महाराष्ट्र

عصاب

الشبكة بعد ذلك الدم الكثير وقد يكون الورع من ان يجرى في وقت يفصل بالخلع او بالحقن وليس يكون عن غيره
بل عن البلغم والسودا و **علاجه** ما ذكره في علاج الورع بعينه الا انه اقوي وسالغ في اخراج الدم بالفضد والحامه
نصف باورق الكزبرة ومع البين مع قليل زعفران وان يخل بالزوررات والسافات الزايدة والخلع
يشقور النسيق والعرض والحصى وشحم الرمان والهدبا وكل الطيبه في دفعات متفرقة وله عرض لا يلهو
بمخاض ابشاء اخراج الدم للطفل بالشرط في اذنيه ورجليه ونصف مرضه ويمنع الزور وان يوقت طبعه سهل
منع العناب وزهر البنفسج والترخيب ونصف العين بورق النور وما حارب فيه ماء ورق التفاح وان
يمضغ لوز وعناب وزهر بنفشج ومسل وما حارب له صفة البين مع شحم الدب يجعل منها كالمزج ويجعل
على خرقه ويوضع على العين وكذلك الاكل بالنعنوع والزعفران واما العلة الرابعة فيكون صداع الحرق
وسقطة العين وهي ضربان بحده الا ان في عينيها كانه يحس او يضغط وربما كان دانيا وربما كان في
وقت وذلك اما من شدة ينغ في العروق المتصلة بها او من كون في الدم او فضل في الشرايين فيصير الى اطرافها
سيرة من متصل بالشبكة فيفصل ان يصل اليها حرك الشقيقة وضربان الا صداع وربما كانت الشقيقة
مع هذه العلة **علاجه** علاج الشقيقة على الحنفية اذا كانت الشقيقة من الحارات الصاعدة في الشرايين من
الاستنزاع وجر الشرايين التي يصعد فيه الفضل وما دراني ذلك فانه ربما يترالحرق وجردها كما تكبر
الرطوبة وانزال الماء واصوات الاشارة فخل ما يسلم من المريق وان يقطر في العين ماء عصي الراعي واما
ما بينا وحصى وبياض البين ولين الحار به مغلاد طها معطر اعليها دهن الزور ونصف على الصدغين
لراق الصدغين **اعلال الرطوبة في الجاه** ما منها ان تصب امراض العين علاجها وهي تحقن مرضين احدهما عدم
الغذاء **سببه** اما ضلال العروق التي تورد الغذاء اليها فحدث فيها فضل يسير او من ينغ في هذه العروق
فلا يصل الغذاء اليها **علامته** ان المريض لا يقدر ان يدبر صفة ويجد كان في صدقة سوكا او فئات حجولا
متدرا في نفع ناظره في وجه الشئ وسور عيناه ولا نوم الا ان كان من السد يدمع على غير ترتيب
وربما يفرغ اذنه شئ شبيه بالمدح او يجد في فم طعم شئ مسخ مخلب فيه وما كان من عدم الغذاء فيكون
مع حنات وغور ولا يكون شئ ما ذكره **علاجه** ان كان من السد سقي المطبوخ الذي يسهل مع نفع السد
وتضيد العين بورق الخناري والخل في بياض البين ودهن البنفسج والاكفال ساق البين مع لبن الحار به
والشعيط بدهن البنفسج وان كان من عدم الغذاء في العروق فتصب اللبن على الرأس والشعيط بدهن السج
والنوسع في الاغذية اللطيفة والمرض التي تحقن بها هو حبوب العين من غرورهم وان يحس العليل بطو حركة
من العين ومخلد كان العين بدفع من داخل الى خارج **وسببه** اما اساع لم العروق الموردة للغذاء بعد
من الغذاء الكثر ما يجب فيقتل من الرطوبة وينفع عن موضعها **علامته** ان يدمع العين دموعا فيها غلط
ولون لينة واما من البقات التي في البها الكثرة الغذاء وليس مرض شديد **علاجه** الاستنزاع وسقطة الرأس
والتكحيل ما يحس العين وعصها ودمعها كالا بليلج والارافل **اعلال الطبقة الجليدية** امراضها بطريق الشا
كثيرة وحصلها مرض واحد فاما التي بالمشاكة فتل عورها عند نقصان الرطوبة للزجدة او عدمها الغذاء
وقد ذكر في اعلال الطبقة الشبكية مثل زوالها عن موضعها فيه وبشرة او في فوقها الى اسفل وهو اكل
وقد يجي من بعد مزدا ومنها الحشونة التي تحدث فيها الحشونة العصبية التي يوقى اليها النور **وسببه** خلط الزراع
فيها من حريف يابس من بطون الاماع الى العصبية المحيطة بحدث او لا تمنع لم يحدث حشونة في الجليدية
علامتها ان يحدث في صفة هذا ما يدبرها حشونة ليست باليسيرة **علاجها** سقطة الرأس با شيا متوسطة الحرارة
وتقديله الاغذية والشعيط بدهن البنفسج ولين الحار به وبياض البين ووضع الرافا بالملول بدهن
الورد وما الورود على العين ومنها علة تعرف بالضغط وهي ان يجد العليل في الجليدية وجاكا فها يضغط
في الحنفية **وسببه** اما ورم في الجاه واما ورم في الطبقات وكان معه ألم شديد وامتناع عن الحركة ورمورهم
علاجه علاج الاورام واما العلة التي يحسها في نفسها في الحنات والبيس فيصير احس ما هي فيتكدر بتكدر
النور كما مر اذا صدمت **وسببه** اما بضر مزاج جميع البدن الى الشف والبيس **علاجه** ترطيب مزاج جميع
البدن واما حنات العين دون سائر اعضا البدن بسبب السهر البعيد في الصنف او سلافة العباد **علاجه**

يعني بعد الادوية الاروقية

تدبر الراغ والعين بالسحوبات والظلمات اللينة والمخوما وعينها **اعلال الطبقة الشبكية** ما التي تعرض لها ولسا بالطبقا
تالورم **علامتها** انها شتركة معها فيه ان البصر يرق جدا وحصول الفضل وعلامة اشترائها ان ضعف البصر ويصير
العليل سحر بين وبشرة الكثر ما يصير قدامة ويكون حاله عينية كايها عند الاستنزاع **علاجها** استنزاع الفضل وعمل
الورم واما التي تحس بها بعد وادع وبي السنج والتقليد **علامته** ان يري العليل في بصره ضعفا واختلاجا
والنور يعل من وكثر اخوي وحس كان في عينية شوكا او شجا يدها **علاجه** السقوط بالاشياء المطبو
المرحبة وكذلك الاكتاب على ساحها وبالجلد ترطب المزاج ان كان شتر من بصر والاستنزاع والحصف ان كان
شتر من استنزاع **اعلال الرطوبة البيضاء** عللا لها ثلثة زياده ونقصان او تغير في الدورة والغلط اما الزيادة **علامتها**
ان الانسان اذا اطرق رى كان قدامة ما اذا راو ذلك لان الرطوبة البيضاء سببا من عرقه فاذا اطرق ينظر الى
الارض سالت فانكالت على الطبقة العينية وصار بينها وبين الطبقة الشبكية فقفا ما فاذا خرج النور من الجليدية
وقد كان بين الشبكية وبين هذه الرطوبة فقفا ما ساس كان ما واقف في الارض ويكون البصر مبيا واما
يصر من بعد الكثر ما يصر من قريب **علاجه** استنزاع البدن بطبوخ ساق وكحب الالبان والزعفران وتلطيف
التدبير واما النقصان **علامته** ان يري الانسان في الاطراف كان قدامة عينية يراو ومن وذلك لان من الرطوبة
اذا قلت ونقصت وصار بينها وبين الشبكية فقفا فاذا اطرق رى شيا شبيها بالهلا فطبه من الرطوبة
علاجه كسب البدن الحصب واسعا طلع الحار به من البين وشحم السنج والبلور وورق الزور
بالدهن وبالجلد ما ترطب مزاج الراغ واما كورنها وعللها فهو من نزول الماء وقد يجي نزول الماء من زوا
اعلال الطبقة العينية وهي تحقن خمسة اعلال احدها القصة التي يخرج فيها **علامتها** ان يكون باذا الحدة
حررا لها عروق خمر مسحة ووربا خمر فتمسح وربا لم يخر فها لم يخلل ما فيها وهي علاج القرحة
من زوا والعلل الثانية استنزاعها من الرطوبة حتى كاد الحدة ان ينسج ويكون العين كانه قد تورمت
ونصف البصر واذا نظر الانسان الى عين المريق رى كانه احدهما اكبر ويحدث في عينه شبيه الخمد وهذه
العلل غير نزول الماء **علاجها** الاستنزاع والزام الجيد والتكحيل ما يحس العين ويجعل ما فيها والعلل الثالثة رولها عن
موضعها بالورم الذي يحدث فيها او فيها مجاورها من الطبقات **علامته** ذلك ان يدمع الدم والورم شلا و
ان يري الشئ على غير استقامه وسو بصره ويدمع العين احيا تا ولا ينطق احيا تا واذا نظر الى عينيه
وجدت القرية كانه انصمت بنصين نصف منها على صفاتها والنصف الآخر فيها كورره **علامته** ص
الاسهال والنقصان او حب الراي ثم التكحيل ما يحس العين ويدمعها وتر قد يرب فيها الاسهال
بالشكل المواقف المحبوبة الوسط وينغ من الحركة والنور والعلل الرابعة الانتشار والعلل الخامسة ضنها
وقد كسان من زوا **اعلال الطبقة الشبكية** ما يحسها من الاعلال الحشونة ومن ان كحش اما لغشيف واما
لانصبا بخلط واما تغير مزاج **علامته** ذلك ان يجد من به هذه العلة حشونة كان حشنة الا على غير شئ
جاف فدمع العين لذلك ويظهر جفافا كحش وحشونتها **علاجها** تدبير مزاج البدن الى الرطوبة وان كان
لاجناع خلط كحش فاستنزاع ذلك الخلط وما يخل به في هذه العلة وسح الاشربة المحديان يدل ذلك
باليد مع دهن البنفسج وايضا لعاب حب السنبل مع الكثير او دهن البنفسج وكذلك دم الفراج والعلل
الثانية السور ووان سو عن المخم حتى يري ملوها من المخم حسا وذلك يكون من مزاج الخلط الذي يحسها
علاجه استنزاع البدن من الاضلاط العظيمة للزجة وكله العين بالاكحال المحلولة والاكحال من حار المياه
الحارة وقد يحرق ويرن منها العصبية ويسقي المورسج ويحدث فيها القرحة والبياض وجميع ذلك من بعد
وقد حدث فيها السوطان وهو ورم صلب يحدث فيها **علامته** وقع شدة ودمع العروق التي في العين وحرق و
حس شديد شتر الى الصدغين لاسما عند الحركة ويبر من معه صباع ودهاب شهوة الطعام **علاجه** النقص على
قدرا حنات القوة ولبين الطيبه ويكحل العين اذا احدثت بالاشياء الالبين ويضد بورق الخطي وورق الجاه
وعنب الثعلب من قوام مع دهن السنج ويحدث فيها الثمن من مادة ينقع في نشورها ويختلف علامته من
القون والوجع وسائر الاعراض بحسب ما تدبرها وقلتها وكثرتها وموضع حصولها فاما كان منها يحس
القشرة الاولى يري اسود لان ذلك لا يعوق البصر عن لراة العصب والفا ترينع عن لراة الهالا ناه بعد من شفيف

المشارك

يلتزم بعضها بعضا مستندة الى الشاغل محذرة الروح وهذا يحدث من شدة الهم والاضطراب وهو شر ما يقع في الحرب
علام الصدور استراقات في دقات متوالية والاشغال بالاشغال والاضطراب بالاضطراب والاضطراب بالاضطراب والاضطراب بالاضطراب
المحذرة بالاضطراب والاضطراب بالاضطراب والاضطراب بالاضطراب والاضطراب بالاضطراب والاضطراب بالاضطراب والاضطراب بالاضطراب
البرودة بالاضطراب والاضطراب بالاضطراب والاضطراب بالاضطراب والاضطراب بالاضطراب والاضطراب بالاضطراب والاضطراب بالاضطراب
والاضطراب بالاضطراب والاضطراب بالاضطراب والاضطراب بالاضطراب والاضطراب بالاضطراب والاضطراب بالاضطراب والاضطراب بالاضطراب
كلها ان يوضع عليها الحليث او السكين بالكل الحليث **علام** الاضغان **وعلا** سببها غارات غليظة
لا تخرج منها ومحدث بعد الشغل او العرق اذا ضربها التواء الباه او بعد الانشاء من النوم فاصفة في ليل الشغل وقد يجد
بعض الحرب وربما او رثا وضع الاطباء الياء رده على الجن **وعلا** الاستراقات بعد اعله الخلل والاشغال على
مياه الحشايش المرطبة وكوك العين **الضلال** غلط في الاضغان عن مادة غليظة به كاله كحلها الجن وينتشر
لها الهدب وربما اودي اليه من الجن وفساد العين وكثيرا ما يحدث ما عيب الرمد وقد يحدث كثيرا الاطباء كثرة
بكانهم واما ما يستند به **علام** حكة الاما في الاضغان من غير حكة كثيرة **علام** الاستراقات بعد اعله الخلل والاشغال
قائلا الورود المنقوع فيه الساقي وضعد الاضغان بشفة الحما والاضغان بالاضغان والورود او بياض بين يدي
الورود كحرقه وان صدق للابعد من مطبوخ ما به ودخل الحما بكوه واما من غليظة **علام** حرق الاضغان
واشغالها مع الحكة **علام** الصدور وحماة الساقي وربما احيى الى فصد عرق في الجبهة ويسبق بطيخ الفاكهة و
يحل بالاشغال الاحمر اللين ويكده بالمال الحار والاكاس على كاره ويستلزم من الحما ويؤخذ غاس يحرق
نصف درهم راح ثلثة درهم زعفران وقليل درهم سحر شراب عصفور بصير كالصمد الرقيق ويستعمل خارج
الجن ويصد بعد من سحر وشح الرمان شحم وان كان الامر اعظم من هذا ودمع العين ويمنع الاضغان
بكل بعد الصدور والحكة بالاحمر اللين والابيض مجموعا بالوازي **الكمن** حاله عرق العين بضعف معها
البصر ويغير لون طبقاتها ويصير كاللبنة الطبية الحكة ويحدث صاهاها كان عيني اعظم حماها كانا وتقر
معها حكة لا كاد سدا الا بالمال الحار **علام** كمن الحما السواد او الفاسدة الكنية واختلافها كمن الطبقات
وليس فيها حدة صاها ودمع العين **علام** الاضغان بالاشغال والاضغان بالاشغال والاضغان بالاشغال والاضغان بالاشغال
الكمن ويكده بالماء المحلل المثلث **صفة درور الكمن** دار فلفل دانقان طليخ اصفر درهم زباد الحما
درهم ما سحره دانقان صبر دافق ونصف درهمان حصى ودرهمان جمع سحق في **الغشا** بوان يغلي
البصر ليل ويصير بها ونصف في اخر **سبب** غارات غليظة كدور الروح وغلظها في النهار يغلظ تلك
الغارات ويحل بطلطيف النفس والضمود وحركة الغلظ لها فيبصر في الليل لا يبصر لا سباب فساد **علام**
الاستراقات بالاشغال والاضغان والاضغان بالاضغان والاضغان بالاضغان والاضغان بالاضغان والاضغان بالاضغان
المدفون بالاشغال المشهور على كدور النفس المشوية في حاله الاشغال المحروق بعد ذلك وان سقط مثل حرس من
الكندس برهن يفسح لكن يجب ان لا يسقط به في الصنف لانه محقق سحر جواها يمنع اكل كدور الما عرقها
وكب العين على كاره والاشغال بالاضغان والاضغان بالاضغان والاضغان بالاضغان والاضغان بالاضغان والاضغان بالاضغان
سبب قلة الروح وفلة جدا فيخلل مع صوت النفس ويضع في الطل **علام** التوطيب وغلظ الرمد بالاضغان
وناولة الروح والاضغان والاضغان بالاضغان والاضغان بالاضغان والاضغان بالاضغان والاضغان بالاضغان
والاضغان بالاضغان والاضغان بالاضغان والاضغان بالاضغان والاضغان بالاضغان والاضغان بالاضغان
الغز ما صور عود في موق العين **علام** سببها خراج او يثر بظلمة بالاضغان والاضغان بالاضغان والاضغان بالاضغان
ومع رطوبة داء الحكة فينصرف **علام** ان العين لا يلتصق ويقطع رصا شها بالمادة واذا غر على الجن السخلة
تترق منه موق ويقل الغز سببها بالورم البصر وربما سدا الى الانف يخرج المدة من الجن وربما برت تحت حدة
الاضغان فاصدت عضاد بينها **علام** استراقات البدن وضعد التمثال وتلطيف الغدا ويقل بعد الصدور والاضغان
ما يشا وضمرة وروصه وضعد حرق او با حضرها بالاضغان والاضغان بالاضغان والاضغان بالاضغان والاضغان بالاضغان
على ما قيل ويؤخذ الكدور ويحرق بالاضغان والاضغان بالاضغان والاضغان بالاضغان والاضغان بالاضغان والاضغان بالاضغان
ولا يتركه ان سدد ونصرف وضعد العظم ولا يفرج والاضغان بالاضغان والاضغان بالاضغان والاضغان بالاضغان والاضغان بالاضغان

ويؤخذ في لب الحور العتيق ويؤخذ المروورق الاسي والابيض والبرق ويمن ويوضع عليه فيحرقه فان كان كلى والا كلى
الاشغال والاضغان لا يشغل من يصير التقيبة العتيق لوسع ما بين في الطبع فينشر النور ولا يخرج على نط مسقيم الى الرشا
كل منع في جوانب طبقات العين ويبدو وحالا اشغال بوان يشع العصب الموجود مع سعة الحد **وسبب** من
العين يكون اما من خارج ما منع على العين كالقصر والظلمة وهو ما يبرر الان هذا السبب لم يورث في العصب ولا
حدث الاشغال فيها بل عند الطبقة العتيق فينفسح فينفسح التقيبة **علام** فصد العين والاضغان ووضع الحما
على الساقين وان كمن بالحقن اللينة ولا يسبق الروا من فوق وان كمن من الاطباء الغليظة والاضغان والنوم
على الظهر والنظر الى الضوء وان سطر في العين لبن امراة برضع ذكرا ويصير يدق البياض والاضغان والاضغان
البين لم يزل فيه البايوع والقيروم وبعد زوال الورم يحل بالروكشانة والاضغان والاضغان والاضغان بالاضغان
خلط غليظ او كارات حادة غليظة في العصب فينفسحها عرنا ويوسمها او يورق العصب المنسحق من الشبكية
فيفسحها وهذا يحدث بعقب الصراغ الشد يد او السرايم والماسرا ولا يرجى صلاحه لان ما يحدث من الاشغال
بسبب من العصب يكون مع الاشغال في الزلا **علام** علاج من العليل وسعة الدماغ بالاضغان والاضغان
بشيا في الحارات ان يني من البصر كبد سطل وقد ينفسح التقيبة كثرة الرطوبة البيضاء من اجنها العتيق و
يحبها الى الاشغال او الورم في العصب مدد لها وقد ذكر علاقتها وعلاقتها في امراض الطبقات وقد حدث
ايضا بسبب العتيق وعدها كما يتبدد الجلود المنقوبة عند المسح فيفسح معها **علام** علامات ضعف البصر
من البوسة وكذلك **علام** الضيق بوان يصير التقيبة العتيق اضيق من الحماض الحماض فيجمع النور ويحدث البصر
ويضعف **علام** ما زوال الطبقة العتيق لورم يحدث فيها او في غير هاتين الطبقات فيستلب التقيبة عن مواراة الرطوبة
الجديدة ويؤخذ قدر زوالها وقد ذكر علامته هذا **علام** في امراض الطبقات واما نقصان الرطوبة البنية وقلو
الموضع الذي بين العتيق والجليد فيستلب العتيق على نفسها ويتبع اجزاها بعضها على بعض او يحدث في الجليد
فتنع عليها وسحق فيضيق الحد **علام** ان لا يكون بصره حادا ولا مستقيما وربما ابصر على شكل اللغات احسن
علام علاج نقصان الرطوبة البيضاء وهو التقيبة **علام** الماء الماء رطوبة عرس كمنس في التقيبة العتيق من
الصناعات الرطوبة البيضاء فيمنع نفوذ الاشغال الى البصر او خروج النور الى البصر على امد المزمعين و
هذه العلامة انما يبرهن للعيون السوداء لا يكون اكثر رطوبة والما قد يكون في كل التقيبة فيوجب العي وربما وقع
في جانب منها فوق او اسفل منه او يسرق او في جانب البصر فيفسد من البصرات بتدور نسبة من موضع الشح
وسبب اما من خارج كمن في على الرأس من عرق الدماغ ويحرك شيئا من رطوبة خفيفة في يطون الى العصبية المحرقة
فتزل الى العين فينصف هناك او تسد العصبية المحرقة من موااة التقيبة فيمنع النور عن السلوك فيها والفرق بين الماء
والسنة العصبية ان احدى العينين لها غصية اشعت الاخرى في الماء ولم ينفع في السدة الا ان يكون الماشد بطل الغلط
واما من داخل كمن من الرطوبة فيخلل منها غارات غليظة يحصل هناك ويصير رطوبة غليظة وقد يكون
سبب هذا عا شديدا سيرا الاضغان ويكدر الرطوبات وربما وسع المجري لتزيد ما يابها من الرطوبات
الثانية **علام** ابتداء الماء ان يرى الانسان خيالات امام العين مثل الشعر والنق والابواب وغيرها
وسببها فوف في غير شفاف بين الجليد وبين البصرات لكن هذه الخيالات قد يحدث ايضا في الحماض التي يصعد
عن العين وليست بد على نزول الماء والفرق بينهما ان ما يورن بسبب الحماض يكون الخيالات في العتيق شها
لا كمن يعين صاها ولا يكون داخل كمن يعصب الامتلاء والخفة وتقل عند الجوع ولا يحدث في العين كورة وان
طالت المدة ويظل يثرب الابرار وبالعكس **علام** استحكام الماء ان ينام العليل في الشمس وبعض عيني
التي فيها الماء ويصير حنة الاعلى بالاهام الى العين ويحرك العين ويحرك الى الحماض ثم ينحصر بسرعة ونظر ان
يترك الماء ثم عاد الى شكله فانه بعد لم يستحكم واذا كان مجتمعا لم يسم في فقد كمال **العلام** اما السدي
والرطوبات فيفسد الدماغ ويضعف السرة بالابرار فيفسد رطوبة وجب الرطب ويسبق كرا سوسم شرب
من الابرار فيم او اما غير السدي فالريق الصا في الابيض النواي او اللوي زيارا بالادوية المحففة لشيئا
المزارة والماسليقون والتدبير المحرور في الخيالات المحذرة بالماء والسحك من ربا افتر الى قرح ويعرف الكي
واما الغليظ الكدور والاضغان والاضغان بالاضغان والاضغان بالاضغان والاضغان بالاضغان والاضغان بالاضغان

والزكام والصداع والاعراض الاخرى في موضع سائر فاذ انما مل العين والخطا لآلة ولما كانت العين سببا في جعل سائر
 بين مضروب بدخول فيه ويشد رفاة لينة ويربط العين الصلبة ايضا فلا يخرج الاخرى عن مكانها وحدث ذلك في
 اول النهار و آخره ثلثة ايام ويترك في بيت مظلم ويحجب العين ويبدأ سحره ويجعل طعنه سحر (الانفاس)
 كما لو رأت وفي كل يوم يغسل العين ماء فاتر وسيل عليها حرق سودا ويعلق اليه الساجم **علاج** العين
 الى ان يشفى العين ويصح فالعلاج الرئيس رأت رجلا عا قلة فذكرت له من العلة فاعالج نفسه بالاستسقاء
 وتبديل الطعام والاصحاب عن الرطوبات والا فصار على الغالب بالياسم والمطبخ والاكحال بالاكحال الحظية
 فزال العلة **الخيالات** اشكال ذات اللون كس امام الوجه كانهما يتنوب في الجو **وسببها** اما قوة البصر جدا
 فحسبها الموجود في الجو والآخر الغذاء التي لا يخلو عنها بدون **وعلاقتها** ان يكون مع سلامة الحواس وقوة
 الابصار و **علاجها** تغليظ التدبير وتغدير الحس واما برء يكتف او صدمت ابا رجدي او رمد على القرنية
 لا يظهر لصعها ويحب الابصار لا يطالها الا شيئا فيري على بينة اشكالها ويجلب سببها من موضع الشخ سولوا
 لاسه ولا يصف البصر ولا سقى ولا يزداد كسب الاغذية واما سوء مزاج باله رطب الرطوبات واما برء وحين
 مزلا نسينف الروح واما حرارة يصعد بخارا من المعده او حرار في الدماغ فيصير كالصبا ويضع الاشياء
 وقد يحدث الخيالات عن الاغذية او الحيات ويزول بزوالها واولي الخيالات بان يتم بعلامه ما يكون مذنون
 بزول الماء في العين وهي التي سديج في تكدر البصر واصناف وقلا عا ورسة اشهر من استمرت به الخيالات
 سنة اشهر فنداس من الماء **العلاج** بتدبير المزاج والاكحال بالاكحال الحظية والياسم سلقون في التي عن انار الجدي
 او الرمد لعلوما يزداد بحسب الاغذية ونقية المعده والدماغ بالفضدان كانت المادة وهو به وبخل حب الياج
 نفسه والاطر ينقل المعوي بالابارح واما يارح فيعز امروج لذلك حب الذهب وفيه الاكحال برء الكرميون
 من زول الماء وسريو سق ان شغل على التفتيف له الم يكن عن جسر او برء ساد حلا واغذاء ويغض على
 المنمل والطين المشوي ويحب الامراز والماء والتايد والموالك والبغول الرطبة والاشياء المحرمه
 مصار على المعطن على اثر الاغذية وعزير من الاغذية الغليظة كالحوم البقر والسمك واللبن والشرب الحديث
 والجماع المختل والحام الرايم وشرب الشراب الكثير وهذا التدبير من ابداء الماء وادوم استعمال
 سنوف البخار والاطر ينقل الصغير والخفيف والصلب يابسهم وكذلك جميع ما يحفف ولا يستعمل الاكحال
 الحلاه البصر سفيه الرأس والمعده واما المعطوسات وان سفت فلا يخلو من خطر لعنف حركتها ورجا حركت
 الماء الى العين **الخيالات النادرة** قد حمله الناظر كان اسطوانة من دخان ترتفع من قدام عينيه
 في لواعلت شجعت وذلك بدله على خلط سحر او قد حمله في الشريان **وعلاجه** بتره وكبه حيث يكن وسقيه بالذ
 وقد يتر آله كان شطبا من نار يخرج من عينيه في اوقات وذلك يدل على ضعف في الشريان وحاله كاد
 صاحب حسنى بدم الشرايين **وعلاجه** الفصد والاستسقاء بحسب الامكان وزوم الحية وقد رى الانسان قدام
 عينيه عند العطش وعند فرك العينين اشياء بيضاء ذات تبارج يصعد من استغل الى فوق وادبسط من فوق
 الى اسفل وذلك بدله على املاء في المعده او املاء هو الى العين او في معده الدماغ **وعلاجه** رطوبة الا بها حلوصا فيه
وعلاجه لعدف وسفيه الرأس والمعده واصلاح الغذاء وقد رى الانسان الذي اكبر صغيرا والذي فيها قريب
 قبل ذلك على رفاة النور وفساد خروج على النور من العينين والتمانها حتى يصير احظا وادوا **وسبب** ضعف
 العصب الجوف **وعلاجه** الترتيب ان كان قد حدث من جنى والخفيف والتنشيف ان كان قد حدث من رطوبة
 وقد يحدث في العين ان يرى الشئ الصغير كبر او الذي فيها قريب او بعيد **وسبب** جرم رطب حول بين البصر
 والمصبرات فيحتاج البصر ان ينظف فيرى الشئ الصغير كبر الانكاس النور كما يرى الكواكب في ليل الشتاء
 لظلمة الهواء والارام في قعر الماء **وعلاجه** الاستسقاء وسفيه المعده والرئى وسفيه طبقات العين بالاكحال
 الحدمعه وقد رى العين ان يرى شيئا واما اذا اشيا كثيرة لولا كما تلطري فيها بصر او العلة في ذلك ان شطبا
 من الرطوبة يحول بين البصر وبين المصبرات كل شطبه يسترما اذا واواها وما بين الشطبه والسطبه جسم لا
 يستر فلذا يرى جسا وادرا كاجسام **وعلاجه** سفيه الرأس والمعده والاحتيا الرقيق وترك العشا والجماع و
 السهر وقد رى العين ان يرى الاشياء عن غيرة او يساده شخصيا واما حجة بلسانها لولا ذلك حثيثة

والعدو ذلك ان يرى للرطوبة البصية في العين منها كوروه والبعث يكون عن جنبها لا في وسط منها **وعلاجه** الفصد والاستسقاء
 واصلاح الغذاء وكل العين بما جمل الرطوبات وقد رى العين انها ترى كما ترى شيئا يسقط من موضع على قدام عيه
 حتى يحس منه علة ذلك حتى يحس من راسه وقتا بعد وقت الى طبقات عينيه ويجلب لونه ذلك الشئ تنفس على
 ما يوجب **وعلاجه** الفصد والاستسقاء وشرب شراب الخشخاش والاستسقاء الرايم **علاج** البصر **وسببها** اما سوء
 مزاج بدله او دماغ او في العين فاصه اما باله مكثف مع مادة رطبة الدماغ وغلظ الروح الباصرة او بغير مادة
 والمخارج يجرى اعضا البصر مع مادة سم الا البصر ويحدثها وملاها فضله او بغير مادة واما رطب مغلط واما يابس
 مجفف الرطوبات البصر وكل منها او مادة او بغير مادة والكثير من جنى بسبب فرط استسقاء من جماع او اسهال
 او قلة واما افراط رفاة الروح كما يرضى له ام النظر الى فرض الشمس ويعرف ذلك بان كان قليلا لم ينوع النظر
 الى المشرقات وان كان كثيرا لم ير الاشياء البعيدة واما افراط غلظها فيكون امر بالعكس وقد يكون افراط الغلظ
 الحاصل بالاجتماع سودا الى حن الروح وافرط رقتها كما يرضى للمحسوسين في الظلمة من طوبى وقد يحدث لسائر رطوباتهم
 وكثير جهاد كثرة الحارات البصر وضعف مزاج الدماغ والقوة الحساسة ولا علاج لذلك وبالعلاج لئلا يزد سفيه
 الدماغ والتكلم من بيا جمل العين مثل السادح وزبد البير والهليلج الاصفر ورمه يابغوي مثل الكحل والنونيا
 واشياء ذلك وقد يحدث من تكدر الرطوبة بتكدر اما من استسقاء الاخلط السحق او في على البدن او من فرط
 الجماع او من سوء التدبير في الماكل والشرب وقد يحدث من تكدر الرطوبة الجليدية وتلك بتكدر من اجتماع
 رطوبة غضة سوداوية سببها في الدماغ **وعلاجه** انها يتكدر في غلظ العين بالواحد من غيران سقى الماء او زوله
 لا انتشار وحلى ويزول الطل بزل تلك الاخلط عن الاطر ينقل الصغير نافع لمعه الخار وسقيه الدماغ ونقوية
 المعده خصوصا اذا كان معه الكثرة الباسية وكذلك استعمال سنوف البخار وان كان الروح غليظا استعمال
 النونيا بيا الرزاز يارح اوجاء المرز يجرى او ماء البادر روج ولوا امه الاكحال ما يحفف بنف العين جدا ويحفظ قواها
 من طوبى ومن الادوية المستدلة النافعة لضعف البصر ان تحرق حورمان وتلون بوا من نوي الهليلج الاصفر
 ويحقن ويلقى عليه مثقال فلفل وايضا عصا رة الرمان المر يطبخ الى النصف ويخلط بنصفه غسل وينقى في
 الفلفل سمن ثم يصفى ويجعل عليه قليل فلفل وصبر وكلا علق كان اوجد وما البصر مع السمن نافع ونا والذنت
 دقا مشوبا ونيا ومطوقا بنوي العين وعد البصر وطوم الاقاع يحفظ من العين ونوي البصر جدا والنظر على
 زرو وقلب لوز من مزيلات الروح الباصرة وسنط الرأس كل يوم ينفع البصر خصوصا للشباب والسماح في
 الماء الصافي ونقي العين قد ينفع البصر خصوصا للشبان وبصر البصر الاملاء والسكر وخصوصا النوم عليها والكل
 وكلها ينكر الدم كالعفس وادمان الكلب ولها امه الجماع والفصد والحاجة والاستسقاء وكلها بوزي ثم
 المعده وكلها يعقل الطبع البادر وورق الرتيون النضيج والشبث وجع الاشياء المذكورة في علاج الرمد والبلو
 في مهب الرياح والنظر الى النجم والى الصغاري والى فرض الشمس الى الاشياء المزقوفة ذوات الشعاع يورث
 ضعف البصر **القصور** هو كلال يحدث للبصر من لاهام النظر في النجم بسبب رجوع شعاع الشمس الى العين لغز بفه
 الروح وواضعها فلها **وعلاجه** اسبال حرق سودا على الوجه وحلب اللبن في العين وسقيهها بالمرور الحرق فوق
 وتكررها بالمرارة الطارفة حدث منه رمد فذلك لاحتمال الخارات فينبغي ان يعالج ما يجلها مثل الانكاس على
 الماء المثلطه التي يطبخ فيها الشليم وورق النوم وفسوره الباسية وعلى الحرق المنطوره على حجارة الرمي او النقا
 الحمي ولبخ الروفا واليابوع والكليل الملك نافع ايضا **علاجه** البصر في الظلمة **وسببها** من العلة
 يحدث اما لطول المقام في الظلمة وقلة النظر الى الضوء الذي يسط البصر ويزيد به مادة وكل الخارات الغليظة
 والرطوبات تكتنف البصر وغلظ النور وينسد الجاري وربما غلظت الرطوبة البصية وتكدرت واسودت
 واما خروج من الظلمة الى النور بعد الكون فيها طوبى بفه فينبغي النور بقوة ليرج بالنورا خارج فيضع الشئ
 وينتشر النور في سبيل منوه الشئ لثقله وضعفه **وعلاجه** من العلة لولا كانت من تكدر النور والسودا او سودا
 الرطوبة المثلطه من الاكحال وغيرها فاما ما كان من الخروج بفه من الظلمة الى الضوء فعلاجه ان لا ينظر الى
 ضوء الشمس ويقل على الوجه برفع مصروع بلون السما والنظر الى الاسمر المحكوك بالحد يد وجوب الغذاء وترك
 العشا والصوم والجماع **الزفرة** الزفرة التي يحدث بعد ان لم يكن سببها اما نوال الرطوبة الجليدية بزيادة حدث

الرطوبة البصية
 من جنى بسبب فرط استسقاء من جماع او اسهال
 او قلة واما افراط رفاة الروح كما يرضى له ام النظر الى فرض الشمس ويعرف ذلك بان كان قليلا لم ينوع النظر
 الى المشرقات وان كان كثيرا لم ير الاشياء البعيدة واما افراط غلظها فيكون امر بالعكس وقد يكون افراط الغلظ
 الحاصل بالاجتماع سودا الى حن الروح وافرط رقتها كما يرضى للمحسوسين في الظلمة من طوبى وقد يحدث لسائر رطوباتهم
 وكثير جهاد كثرة الحارات البصر وضعف مزاج الدماغ والقوة الحساسة ولا علاج لذلك وبالعلاج لئلا يزد سفيه
 الدماغ والتكلم من بيا جمل العين مثل السادح وزبد البير والهليلج الاصفر ورمه يابغوي مثل الكحل والنونيا
 واشياء ذلك وقد يحدث من تكدر الرطوبة بتكدر اما من استسقاء الاخلط السحق او في على البدن او من فرط
 الجماع او من سوء التدبير في الماكل والشرب وقد يحدث من تكدر الرطوبة الجليدية وتلك بتكدر من اجتماع
 رطوبة غضة سوداوية سببها في الدماغ **وعلاجه** انها يتكدر في غلظ العين بالواحد من غيران سقى الماء او زوله
 لا انتشار وحلى ويزول الطل بزل تلك الاخلط عن الاطر ينقل الصغير نافع لمعه الخار وسقيه الدماغ ونقوية
 المعده خصوصا اذا كان معه الكثرة الباسية وكذلك استعمال سنوف البخار وان كان الروح غليظا استعمال
 النونيا بيا الرزاز يارح اوجاء المرز يجرى او ماء البادر روج ولوا امه الاكحال ما يحفف بنف العين جدا ويحفظ قواها
 من طوبى ومن الادوية المستدلة النافعة لضعف البصر ان تحرق حورمان وتلون بوا من نوي الهليلج الاصفر
 ويحقن ويلقى عليه مثقال فلفل وايضا عصا رة الرمان المر يطبخ الى النصف ويخلط بنصفه غسل وينقى في
 الفلفل سمن ثم يصفى ويجعل عليه قليل فلفل وصبر وكلا علق كان اوجد وما البصر مع السمن نافع ونا والذنت
 دقا مشوبا ونيا ومطوقا بنوي العين وعد البصر وطوم الاقاع يحفظ من العين ونوي البصر جدا والنظر على
 زرو وقلب لوز من مزيلات الروح الباصرة وسنط الرأس كل يوم ينفع البصر خصوصا للشباب والسماح في
 الماء الصافي ونقي العين قد ينفع البصر خصوصا للشبان وبصر البصر الاملاء والسكر وخصوصا النوم عليها والكل
 وكلها ينكر الدم كالعفس وادمان الكلب ولها امه الجماع والفصد والحاجة والاستسقاء وكلها بوزي ثم
 المعده وكلها يعقل الطبع البادر وورق الرتيون النضيج والشبث وجع الاشياء المذكورة في علاج الرمد والبلو
 في مهب الرياح والنظر الى النجم والى الصغاري والى فرض الشمس الى الاشياء المزقوفة ذوات الشعاع يورث
 ضعف البصر **القصور** هو كلال يحدث للبصر من لاهام النظر في النجم بسبب رجوع شعاع الشمس الى العين لغز بفه
 الروح وواضعها فلها **وعلاجه** اسبال حرق سودا على الوجه وحلب اللبن في العين وسقيهها بالمرور الحرق فوق
 وتكررها بالمرارة الطارفة حدث منه رمد فذلك لاحتمال الخارات فينبغي ان يعالج ما يجلها مثل الانكاس على
 الماء المثلطه التي يطبخ فيها الشليم وورق النوم وفسوره الباسية وعلى الحرق المنطوره على حجارة الرمي او النقا
 الحمي ولبخ الروفا واليابوع والكليل الملك نافع ايضا **علاجه** البصر في الظلمة **وسببها** من العلة
 يحدث اما لطول المقام في الظلمة وقلة النظر الى الضوء الذي يسط البصر ويزيد به مادة وكل الخارات الغليظة
 والرطوبات تكتنف البصر وغلظ النور وينسد الجاري وربما غلظت الرطوبة البصية وتكدرت واسودت
 واما خروج من الظلمة الى النور بعد الكون فيها طوبى بفه فينبغي النور بقوة ليرج بالنورا خارج فيضع الشئ
 وينتشر النور في سبيل منوه الشئ لثقله وضعفه **وعلاجه** من العلة لولا كانت من تكدر النور والسودا او سودا
 الرطوبة المثلطه من الاكحال وغيرها فاما ما كان من الخروج بفه من الظلمة الى الضوء فعلاجه ان لا ينظر الى
 ضوء الشمس ويقل على الوجه برفع مصروع بلون السما والنظر الى الاسمر المحكوك بالحد يد وجوب الغذاء وترك
 العشا والصوم والجماع **الزفرة** الزفرة التي يحدث بعد ان لم يكن سببها اما نوال الرطوبة الجليدية بزيادة حدث

في الرطوبة الزائدة اولووم في الطبقة الصلبة والليونة والشك **وعلاجه** من الاصابة بذكره في امراض الطبقة وكثيره عدل
وينفع منه التسقط بالادوية الحارة والكحل على السطح والارزاق والرجل و زبد البحر والخليل الاصفر ان كان المزاج
باردا او بالاشياء الباردة كالصنع والكحل والتوتيا والياشيرة ان كان المزاج حار او كزبد التسقط برهن الورد
اما غير مزاج الطبقة العسبة من الرطوبة الغليظة ويسمى هذا النوع برهن العين **وعلاجه** عدم اسباب النوع الاول
وعلاجه الاستغراق بالابارجات القوية والغراغز والتعطس بالمسحات و تبدل المزاج بالمعاجين الحارة
الكحل بالزعفران ودهنه باسود الحرقه وكذلك ان له في الحبل في حلقه رطبه والكحل به **الحقش** علة لا يكون الا
مولوده مع الانسان و هو ان يكون الطبقة القوية والعسبة شفتين سفديتها شعاع الشمس والصنوفلا يصير بها
كما يجب بالنهار وله ان كان عذريه الشمس او في اليوم المفعول يصير بها ثوبا وعند الكثر الاطباء ان الحشفت ضعفت البصر
مع مداه يكون في الاضغان فاذا كان الامر على ما ظنوه **فعلاجه** استغراق العين وحقن الرأس ثم كحل العين
بالوتيا الهندية والكحل الاصفر في رمد وورق الاس ورماد الجلتار وقد كحل هذه العلة مدحان دهن
السنخ لتسويد الابصار والطبقات **الرمحه** ان يدوم رطوبة العين وربما سالت ومعة **وسببها** اما
نقصان طم الحلق بسبب قطع او دواء **وعلاجه** الزور والاصفر وسبب في الزعفران والكحل بالصبغ
الكندر والمايشا واما استلاء الرأس والعيون او ضعف الماسك والهاضم والخضرة **وعلاجه** الاسهال والنقص ولحمي
او حها الراي والكحل بالتوتيا وبرهن الحمر واصلاح البصر وجعل الغراس في الاشياء المريرة الانضمام مخلوطة
بالوازم للطعام ومجوز السمن مع الورد الحمر العسل او السكر للوطون جيد **القدي والجوان الذي ينع في العين**
اذا دعت العين بعد الفار والرج ولم يكن قبله رمد ولا توران فان الرمد لا يجلي قدي حصل في العين فسحق ان
يفضل بالما الحار ثم غلب الاجفان وينفذ باستغقتا وبوض بقطعة بوضع عليها ويصير سائلة ثم يبلع بشر
او بذر بالور والناعم الكثرة الشفاء ثم يوضع بعد رمد الورور مغطيه واما الجوان الذي ينع في العين فهو جوان
شبهه بالبق الصغير جدا كالزرملة لا يجده فيق بلترق بالسولة وكثر في العين ونحها في العين
على وجهين اما ان يحل بالطين القاري ذرا وبند العين سائلة فينفض الطين عليه فيوضع معه او يبلد بالما
الحار ويوضع الجليد المشقوب ذوالاضلاع فيضع به ويحل باضلاع **القول والقيام** في الاجفان القيام نوع من العمل
والترما يعرضان للشمس في الاغذية الغليظة الرابضة **وسببها** مده عسبة يد فيها الطبيعة الى الحقن تسبب من
الجوة فيضيق عليها الصورة القليلة **العلاج** شحم البدن والرماع ينزل حب الفوق بعد سقي ماء الاصول والغراغز
بما سق الوماع وسق الاجفان منها وغسلها بالما الحار والما الحار وما الشبث والكحل بالاكحال الحلاء او بالما
والاحساب من العشا والخ والامثلة ويسمى على الجوان كوي **الشعر** وزم مستطيل يظهر على طرف الحشفين
كالشعر في شكله صلب يكون لونه طلون الحشفين ونوع من الحمر يسمى العوس ومادة في الاكثر **وعلاجه**
النقص وسق الراغ والتمويج ونقصان الغراغز وترك العشا وان يطلى في الاشياء بالصبغ والخضرة ثم بالنع والرياحيل
ويضد بالشمع المذاب مع دقيق السعد او بطل دم حام او دم الورشان او دم السنانين وحل الكسرة في الخل والماء
ويطلى واذا قطع رأس الزباب الكبير وحك جده على الشجرة التي في العين اياها **سبل العين** من العلة يحدث الشياخ
على الاكثر وربما حدثت بالشبان في عين وامر وهي نقصان الرطوبات وكثير الطبقات ونفا الرطوبة البيضاء وفلتها
جدا او قلة التور الذي يلاء الاضحية ويكاد ينضم عليها اجفانها وربما ذهب البصر **وعلاجه** لافا من الشبان استغراق
البدن ونفخ السدد ثم تطيب مزاج جميع البدن والرأس وان حدثت الشياخ فعلاجه او يعالج بالترطيب **المرية**
النقص العين علاجه التصدق والاسهال والجلاء والحفنة اللينة وينبغي ان يكون الاسهال بالنفوقات وما الرنوال
ثم يوضع بياض البيض مع صوفها على العين دهن الورد فان نصبت حرة بعد زوال الحمى وبق الماده طليت بالكرفرة
والنفوخ وجر الحفنة والزرنيخ **الحب** هو ان يعرض للاضغان عسر حركة الى المعين عنها شاحها والى الانتعاج عين
تجفها مع وجع حر بلارطوبته والثر لا يخلو عن تباريق رمي بامس صلب واما اذا طليت ملامدة نصبت اليها
فيسمى بكونه العين **وعلاجه** الترطيب بالكثير بالماء الحار والنفولات والحامو من بين الرنخ بالادوية الرطبة
ونفس الراغ ان كانت هناك مده ووضع بياض البيض ودهن الورد على العين او شحم الراغ ولها بر رطوبات
نعم ودين ودهن **الامان والاضغان علاجه** ان يصعد الحمر بالمخوق في دهن الورد ويكحل بالحمى فان كفي والا

جها

فمن ان بعد التدبير وتطير المزاج ثم ينفذ ويستخرج الحلق الردي ويكحل بالاكحال المرصه **الحقش** اما
لشبابها واستلاءها **علاجه** ان يكون مع الحلقه **وعلاجه** السقبة بالحلق الحارة والمسهلات والنقص والحامة والكحل
بشبات الشبان واما ايضا طها الى خارج كما يكون عند الحق والصداع الشديد والنف والصباح وللشبان بعد الطلق
المعدي والتور **وعلاجه** وجود السبب او مقدمه والاحسكس بتعدد رافع من حلف وربما كان هناك علم ان
اعانه مده **وعلاجه** الشد والنوم على النفا ووضع الاطباء القابضة عليها وغسل الوجه بالماء الباه مطبوخا فيه
الاصفان واما يحدث للشبان عند الطلق شفعا او راسا لثا واما استغراقا علاقتها والعسلات الحافظ لها فيها
وعلاجه ان لا يعظم العين معها ولا يكون عدد شديد في الباطن ويكون الحدة قليلة **وعلاجه** بالابارجات الكبار
والغراغز والمهومات والخورات والغوايق المشددة **التور** هي لحم حرا الى السولة متعلقة من داخل الحشفين
وصدورها من دم فاسد **وعلاجه** النقص والحامة والسقبة بالمخففات الاكحال والشبانات الحادة والحك بالسكر
او الخديز ووضع الزور والاصفر والشبانات الاحمر عليها فان قصت والا فبالحديد ويوضع على موضع
الذور والاصفر ويصير يد من الورود وصورة البيض **التحش** هو فضل حجرة الاجفان **وعلاجه** الاستغراق بحب
الابارح ويطا الموضع بخ عظام العجل والشع ودهن البنفسج او برهن الزباخيلون **فروخ** اخضر يستعمل عليها
ضاد من عرس وخشور الريان والنفق مطبوخة بالحمل وبعد سقوط الحشكة يشق بشفة البيض مع
الزعفران للادوية و شياخ الكندر **الانتفاخ** وزم بارد يعرض الحشفين مع مده وهو اماري **وعلاجه** ان يعرض بشفة
ويصل الى ناحية الحلق ويعرض قبله ما يعرض من قرض الزباب والبق ويعرض في الصبغ للشبان ويكون اسين
اللون لا تفل معه **وعلاجه** في اول الامر الشبانات الابيض بغراغز ودرور الاصفر والطلا من الصبر وخبثا
عاشيا والكلية الملك واما اخر الامر الزور والاصفر الصغير والاحمر اللين والطلا من الصبر والخضرة وجر الحشما
واما بلغم **علامته** ان يكون اردوا شدة ويحفظ اثر الغرسة **علامته** الاستغراق بدواء سهل البلغم
والنوع غر بالسكرتين والبيجج مع خلوس الحيار شبر وما الرازيانج والاكحال بالاحمر اللين ثم بالذور
الاصفر والاحمر الحاد واما ما يسمى **علامته** ان لا يبقى اثر الغرسة ولا وجع مده ولونه على لون البدن **وعلاجه**
الاستغراق بالطبخ الحفوي بالابارح ثم الكحل بتلك الاكحال بذلك الزيت والنطول بالمخللات والنضيد
الكرسة والسفرة والصبغ والتابويع والاطيل واما سوداوي **وعلاجه** ان يكون صلابا ويعدد سلع الحاشية واكثر
ولا يكون معدوجع معدي ويكون لونه كداه في اللزيم الحشفين والعيون ويعرض بعد الدمد والجدرى **وعلاجه** السقبة
والاكحال عاذرو وكثير النضيد والسطول والاستحمام فامه **سفن العين للشياخ** بل ذلك على سخي الورد واشتعاله
ورققه ويزركها مع اسطرلاب ان يكون بسبب علة في العين او جرب **وعلاجه** التدبير والتطير **في تديرادويه العين**
ان بعض الادوية يجب تصديدها اي غسل قبل حتمها كاداع العدسي والتوتيا والرفشينا وجر الكحل وبعضها يحرق اولام
بصول ثم سحق كالقليا الفضة والراحات والاصفات والحارونات وبعضها يغسل اولام ثم يرق ثم يصفى كالنوبال
والساحق واما الاستغراق فيجب ان يصول مرار الغرول حوضه وحنونه والسبل سقى بالحشفين ثم يرق وحل حمر
يصير كالغبار والاسد بذلك باليد لتزول لفترا الاسود من تحت وزنه ثم سطر على الماء و يدق لصير كالمزج ثم تحت
في الواء ويحفظ من الفار والشمس ثم يرق من اخري ويخل بمر ليصير كالغبار ويسحق التيب والزجاج بصول و يرق قليل
ش بالاسفنداج والاشق والكسح سفان من الحب والورق ثم يكران وينفان وعلان ثم نصعان في حرقه
نظيفة ويحى بها الادوية واما التي يستعمل في الشبان الابيض فيرق ويخل ويحى بياض البيض والافون كسر
جر يشا ويوضع على الوج من نحاس ويوضع اللوح على الرماد المسحق ثم سق في الماء الحار سقى ثم يحى بالادوية واما
الادوية التي يربها الحمر واما الرازيانج او ماء الحليم او ماء المرزنجوش او ماء الشبان او ماء المطر فانها تحل بها عارا
ويحفظ ثم يرق ويخل ثم كحل وكذا الى ان يظهر قوتها في الادوية واما الادوية التي يرق فيخار يرق كل منها على حدة
في كيفية العمل سق الاكحال العين التي بالمسح والابام من عسبة برفق تام وياخذ الحلق يساره وموضع راس
اليد في مقدم العين ثم يلو به بالوسطى والابام ليدور في العين ويوصل الروا اليها على السوية ولا يوذنها وينع العين
البصرة بالحكم والابام من عسبة وياخذ الحلق حمة ويضعه في مندم العين ثم يلو به ويعد الى موضع العين بالرفق

المنقح

في تديرادويه العين

امراض الاذن

واذا وقع الخلل من العين برقع برفق بين العينين ايضا برقع تام ليرجع الي وضعه من فوق وان كان غلب الخلق بسبك سحر الحمار
بالماء وسبانه ويرفع فيلاد فيضع موقد الخلل على ظهر العين ويضع برقع لسقط والوجه لكان مصحلا لا يوصل الي
الي العين بل ينظر الدوا فيه فلا يتبادر من مثل البد والمثل وان كان الخلل الحاد فلا ينبغي ان يكمل شيئا لانه يصير بعد كل من
رثما يسترجع العين وان كان الوجه ضرا ما فلا يستعمل الا الروا والبرق **امراض الاذن** لما كان الاذن **العلم** والعلوم والكم
وبها يتم النطق الذي لا يتم شرف الانسان الا به الا يرى ان الذي يولد احم يكون اخرس فلهذا كان الاذن انما يعرف من
الات ما يراكم من لان بطلانها يوجب النقص والخلل في الانسان ولذا ايضا يجب مراعاة الاذن **وعلاجه** من
البوار الحار والبارد وعن الماء والتراب والرمل وعن الجوان الذي يدخل فيها وعن سائر الافات ويجب وضعها
من الوجه ويحدها بان ينظر فيها كل اسبوع قطرة او ساند من دهن اللوز المر لسلم من قرح والتهن والرياح
ينظر ايضا فيها كل اسبوع شي من شبات الما بينا المحرق باكله ويجب ان لا ينظر فيها شي الا مغسلا بالبارد مما
يضرها والنوم على الامتلاء يضرها بل يضر سائر الجوان قال بوحان بن ماسويه من اره ان لا يشك اذا نهض
فيها قطرة عند النوم **الطريق** يكون اما مولودا من عشا مخلوق على الجري او لم يولد ولا علاج له وكونه كاذبا
يعرض عند الكبر والشيوخه لضعف القوى واما عارضا فان طال زمانه فقل شي او العارض اما لسقط في الجري
وعلاجه السيل وعدم سواد الصوت وقدم اسبابها وتلك المادة السنية اما من وجع وذلك يظهر على الجفون اذا فوج
بين العين ونظر **وعلاجه** ان يزول بالالة وينظر في الاذن من اللوز المر ويضع الحام بكثرة ويغسل على الارض الحارة
ان لم يكن مزاج حار وينظر في الاذن في دهن اللوز مفرقا ويكت على بخار الماء بسرعة سامة في الحام فان الوجه
يجري فان كان سوء مزاج حار وظهرت علامات الامتلاء فالقصد والاستبراء وينظر دهن البنفسج
العراغ مفرقا في الاذن واما الحشاء او شي آخر يدخل فيها لفرقة او جود دم سائل فذلك في الاذن **وعلاجه**
ان ينظر فيها دهن اللوز المر على الشريط الخدم ذكره وعطس ويسك الانفة او يخرج بان يحدث سلس من الصوت
ملطوخ عليه الرين واما لبنات لم يرايد او تولد او غشا **وعلاجه** ان كان عارضا لا خلقيا ان ينظر وجع
بالالات المعولة لذلك او يوضع عليه الادوية بالاكالة واما مزاج غليظة **وعلاجه** الدوي والظن وعدم
التنقل **وعلاجه** ما ذكره في علاج الكاين من البلغم واما الاخلط انصب الى العصب الذي يكون به السمع ويكون مع
نقطة خاصة عند السجود وقد يكون غشا في الدماغ ويدل عليه تقدم الافة في الافعال النفسية فان كان
عن بلم فلهذا **علاجه** بالادوية الحارة وحضو صا من الفلج ودهن اللبان لود من القسط او دهن الفار ولده
المرتفع عظيم او شمع طبع فيه الخلل او اصولا وعصاره السذاب مع العسل او الهندب ستر به شرب وضو
ان كان سكا مزاج غليظة وينظر بها الجرس حنا يزيل ثقل السمع ولذا دوس شمع الشرو وقطرة الاذن حار طبع
من العسل لاسباب اذا تولد على ذلك **الاشربة** شراب الاسطوخودوس **علاجه** الحار والخلط الحار او معيا من اسطوخودوس
والخلط الك وبابونج وعال وخطي يصق على وجهه او منقح مرند ان كان الطبع مغلصا ويستعمل لالبلة وده
مرند على اطرافه صغير ولا ينبغي شرب **الطول** الكليل الملك وبابونج وغال وخطي وورق الفار طبع ويطبخ
ماء ويكسح به ويضد سمد والصباح الشديد وضرب الطول ينفعه وسمنغ البلغم حب الياض او ايار لوعا
وان كان عن صغر **علاجه** استغراق الصغار بطبخ الفاكهة **الاشربة** مثل شراب الاجاص والنبوت وشمع ويزول
وترك النوم والاقطار على مثل الاستغراق والرجل والرسنا والموجبة والحار والقرع يدر من اللوز الحلو
ويصنع الاذن مثل دهن الفزع او دهن اللوز الحلو او دهن اللوز الحلو فيه قليل من صمغ **علاجه** ودهن الحار حتى الى عشا
الحق او شاف ما يتبادر من بنفسج او لبس جارية كل ذلك مفرقا قد يكون عن دود يولد من مولود عنه فيها
او تحلب البها من الدماغ **وعلاجه** الكال ودرغرة واحسان برصها وخروجها احيانا الى خارج اما ايضا سواد
الروس داء الاضطراب واما قدام يشبه داء **علاجه** ما ذكره لوهية الدوه الحنف فيستعمل قطورا
نفذا **قطر** للدهن ماء النونج المصنوع او ماء ورق الحوج او دهن نوي الحوج او يذاب الصبر ماء وينظر
فيها ومن الخلل الجديد ينظر في الاذن سيلة فليقع البصر المشوي ثم ينظر فيها مذكور وقد يكون عن ورم في العصب
وعلاجه حدوث جيات جادة واختلاط دهن وذلك لتاوي الصبر والاقية الى العضو الرئيس الذي هو مجدها
العصب ولا ينكر مثل هذا الورم يكون من المواد الحارة وانما في غير العصب فلا يجب اطعم الا ان يكون حي يوم **علاجه**

نطول

علاج الورم وقد يحدث في العين في الامراض الحادة عند ما ينفذ المراد الى الدماغ وكثيرا ما ينقطع السعال الصغير او يحدث في العين
ولا يبعد ان يكون كذلك في امراض اخرى ونقصت ما الطبع نجست ونقصت في غير الافات **علاجه** علامات غلبة الصبر **علاجه**
استغراقها وان ينظر في الاذن ما الرمان المصنوع المطبوخ في قشره مع الحنود ودهن اللوز والندور وقد يحدث لسوء مزاج
العين **علاجه** وجع في العين بلا نقل ولا عذو فان كان بالادوية الغالب مادي بالباردات واسد في ابرد اجزاء
النهار وان كان مازال كان بالصد واحس بالتهاب ولده وان كان باسبا يكون بعد تعب وموم وسهر ومع صمغ اللوز
والعين **علاجه** تبدل المزاج البارد بذكراته البليغ والمزاج الحار بذكراته البليغ والمزاج الحار بذكراته البليغ والمزاج الحار بذكراته البليغ
والشراب وقد يحدث عقيب سقطة او ضرب بهتكت العصبه الخروشه **علاجه** علاج السقطة والضربة واصلاح الهتك
انما يمكن وقد يحدث عقيب النقص وذلك من تضاعف الاخلط الى الدماغ **علاجه** تسكين الاضطراب واستغراقها قد يكون
عقب الجيات فينزل بالتي لا بدل على ان المادة بعد باقية وان البدن ليس مقي وقد يكون عن تحران ودفع تحران
اما على سبيل مرض يزول كما يكون عند حركات الجوان واما على سبيل عرض ثابت بان يكون هونسي ونع الجوان الماده الى
ناحية الاذن فينزعها فيها **الطبيب والدوي** صوت يسمعه الانسان لاسيما خارج **وعلاجه** سبب اماريا غليظة او اخبر كثيره يخل من
مضوول محتقة في الرأس او من عصب من المحدث فحسب كانه يدور في الرأس مع علامة غلبة المادة المثيرة لها وربما هاج من
وسكن اخرى وما كان عن رايح واخر من مضموع من المحدث اختلف بحسب الحوا والامتلاء حنة الوا **علاجه** سبب
البدن والمحدث والدماغ ونسوبة وتخلط تلك الريح وتحتوي الرأس وتليين الطبيعة وجس الاخر والمحدث الجيات
الاشربة مثل شراب الاسطوخودوس مع شراب الليمون لدمائي والاطر ينزل الصغير خصوصا اذا كان بشرة المحدث
نوبة الدماغ وعلى دهن الآس وسمنغ الحار الغالب وحسب الامتلاء والجيات كلها في الرين ينظر في الاذن
دهن العجل او دهن اللوز المر او دهن الجوز او دهن قد يبق فرغونه او جند يد سوزا ورت طبع فيه حنظل ويكسح
بخار المر كخوش والافنتين والشح والنفوخ والصعتر والاسطوخودوس وورق الفار ويد من الحام واما
مضو الصل الاذن **علاجه** علامات على الاخلط وهو ام احسان الصوت **علاجه** استغراق الحار الغالب ونق
الدماغ وترك القش ممسحا واما قوة الحس فينذكر الحس الذي لا يحلو الانسان عنه عادة كخبر كمال الاغذية **وعلاجه**
سلامة الدماغ ومقتا الجوان **علاجه** غليظة الحس بالاعذية والاشربة المظلمة المبردة وتنظير الادوية المبردة
الغليظة المرطبة والاشربة المخررة واما ضعف الدماغ والحاسة **علاجه** كرورة الحواس والانفعال عن اذني
محتوس كايمن من اللسان فيمن **علاجه** تنويع الدماغ والاذن مثل دهن الآس والحس الطبيعة واحسان الجيات
كالتي والصباح والصل الحارة والحام والامتلاء والجيات واما شغل اليس واخوي فيضطرب الرطوبات
المبسوثة في البدن عندا فيال الطبيعة عليها وتخلطها وتحر كمالها لوز العذو يكون الاحس في مثل من الحال
اقوي لحنه الرأس وذلك حار السمع **علاجه** ان يشتد عند الخلل والجوع وتقدم السبب **علاجه** استغراق
الرطوبات من الاغذية والاشربة وتوفر ما تنويع الدماغ والامتلاء من الحلا والاسنغاقات والاقاب
والجيات وملازمة السكون والبردة وقد يحدث عند الجيات يزول بزواله وقد يحدث عن انقطاع الاسهال
قبل وقته **علاجه** اعادة الاسهال ويجب ان يكون الطبيعة في جميع اصنافه نوي الذي يكون عن من الحس
والذي يحدث عن البس لينة ليزول مادة الاخر ويترك الرقبة المادي منها وان كان بالادوية يكون بدو فاس
نا ضفاف النوة فينزع في هذا ولا يترك في الشا ولا ينبغي ممسحا وكذلك في سائر امراض **وجع الاذن** سبب
اما سوء مزاج حار **علاجه** حارة الوجه والرأس مع صمداع وخفه وطيران واستراحة الي هو البارد **علاجه**
تبدل المزاج البارد بالارده كدهن البنفسج ساف ما يتبادر من سيات ايمن او الكافور او عصاره القرع
او اخيار او دهن البنفسج ودهن النبل او دهن اللوز او لبن النساء وقد يضاف في تلك الادوية شي من الاقوة
ويصنع في الضادات الباردة بما ذكره والحق ورعا احص الى عصاره السع لهدر وقد ينظف با حار وقد يضاف
به الاذن فيسكن وجها وليا من البهت خاصة بحجة في هذا الباب ويجوز من استغراق الادوية الشديدة الباردة
عند الاضطراب لان الباه ينظر بالاذن اضرا شديدا ويمن الطبيعة واما سوء مزاج بارد **علاجه** ان كان هناك علامات
من قبح طيب ولا حارة في الاذن والاستغراق بالاشياء الحارة بالنظر وقدم التدبير المبرد **علاجه** ان كان هناك علامات
البلغم سفة الرتاع من ثم ينظر الادوية الحارة في الاذن كدهن اللوز المر والبابونج والفسوس والفار واللسان واللبان

الطبيب والدوي

وجع الاذن

الا في بعض ورم حار من الاسنان كان في جمره شيئا من المأكول ملطفا به **وعلاجه** ان يجعل عليه قثنت ومرفاة منه **خط**
 من اجب اخذت فقلبه بامور احدها الاحتراز عن فساد الطعام او الشرا في المنع ان ياتي بهما كما في الاغذية **والاشهر** في القابض
 بالفتح او بغيره الاحتراز عن كمال اللين واللين واللين والسبك او لافساد اسفلها وتاثيرها **الاحتراز** من كثرة التي وخصوصا الحامض وان اردو التي
 ومن الاسنان اولها لئلا يركب عليها الاغني وتاثيرها الاحتراز من علك الاشياء العككة والحلوة كالقراصيا والتمر اليابس والناهي
 ورابعها الاحتراز من كسر الاشياء العظيمة بالاسنان كما للوز والجوز وبخاصتها الاحتراز من الصرساب ولا يحد البرد وخصوصا
 عقيب الحار شديد الحار وخصوصا عقيب الباردة ولا ما يضر الاسنان بالحامض كاللثة والتمر والبن **وسا** وسها ان يديم عقيقه
 الاسنان من غير استنفاد اللحم وعلقت **الاسنان** **وسا** بها استعمال السواك باعدالة لا يبلغ اليها ذهب بل الاسنان
 فشيئا للتواز و قبول الاكل الصاعدة وتاثيرها التقييد بتدعيم الاسنان عند النوم مثلا ومن الورى **ان احجم** الى بر يد في
 ومن الثانية بر ان احجم الى فمخيم والركب بالصل والكراد في الصل الكز ملا وسقيه وحسب التحلل بعد الطعام ولا يستفيع
 فيه ايضا بحيث يذهب ملا الاسنان ويحفظها وما يحفظ صحة الاسنان ان يصفى في السير من بين شراب ملح فيه اصل
 البوع فلا يصيب صاحبه وجع الاسنان وكذلك الملح مع الصل محرقا وغير محرق ولون اللبن بدل ملح ما يخلط عليه من الصرا
 او الدم او السودا **سهميل** نبات **الاسنان** ينفع ان يذق بالسن والرد والسحوم والامحاح والادوية عند اسوداد الوجع طلي
 بعصاره غيب الثعلب مع دفن الورود **ضعف** **الاسنان** النواهي كالغصن والمخ الا ان تراها القلوة الطين في الحبل وزر الورود
 والجلائر والافاقيا والضمضة بالادوية والاسن والساق نافع **سور** الدم يلجم ويلجم واجلج وروبو وجلائر وافاقيا وشب
 وطباخير وعافروما بالسور **الفرس** ضرر من اللبن يربى كفى اما يقبضه او حوضه او عوقبه وانه من فواحش ما يعرض من
 مضغ المشايخ اللامعة والغايضة او من داخل كما يعرض بسبب بلغم ماضى او سودا يتعلق بمعدة ووردي قوتها الى هذا
 الموضع او يصعد منها البور بالان عقيب الن **وعلاجه** ان يمسح بزولا ما حدث في السن او في عصبه من البرد
 فينبسط او اما على وطين حتى يزول الغثيق فاما الذي سقى فتم الصعرة والبا ذر وجع الصل فاجوز والناصره وعلك
 البطم والمخ اذا مضغ او ذقك بها او اما على فقل النقل الحما والشفع والقواحل الغشيرة **والغضب** باللبن الحليب **وسهم** **الاسنان**
 ويرت الاثافي مغزى نافع وبقى المعدة فيما يكون سببه من داخل ثم يستعمل ما ذكر من مضغ العلك والدلك وقد يكون
 من ثنوا الاشياء الباردة **وعلاجه** ان يمسح السن او الصا به شي بارد **وعلاجه** ان يمسح على جمره ما راع على جمره بعينه
 ماره مرات حتى يذهب العين من سره احراره ثم ينك في الفم ودهن ودهن حتى قد غل فيه مغطك وسناك ما نافع فيه فان
 لم يكت ذلك ذلك بالزبان الكبر او بدهن الجلائر ويضع الشغ الاصر **وعلاجه** **تاد** **الاسنان** ان لا يخلط اللبن شيئا باردا
 او مارا وصلوا اكثر من برد وسفع من حب الفار والشب والرز او نزل التكييد بعصرة اللبن والطحال المسوي في
 الفصل المشوي بالمدقوق مع الحلة ويكون من حرارة وهو قليل ويدل عليه لون اللثة ولبس الاسنان وسفع منه العرج
 بدهن الورق الملب قد كافور ومندول ويضع بقلة الحقا وورقا **صك** **الاسنان** كحدث كثر امي شرب المياه المختلفة
 او من اكل الاطعمة الحريفة فمؤلم منها غلط اداع يخلط الى اصول الاسنان منه شي منير **وعلاجه** ان يظفر فيها
 وفي اصولها سببها كحل لا يستطيع العليل ان يدا ساعه من **الاسنان** بعضها ببعض او مضغ شي علاجه
 سفة الرماغ والبدن من الحلة الردي والحد من الاغذية الباردة والمضغ بالسكر حتى القضي او باكل المطبوخ في اصول
 الحماض **وجع** **الاسنان** يكون اما سوامرا حار **وعلاجه** لا يستعمل الا بالبارد والمياه والوجع **المنجلي** وان يكون مع ورم حار
 في اللثة وجع وضبان **وعلاجه** قسط الفناء والحماض وقسط الجواهر او ارسالة العلي على العود او حرق الدق والاسهال
 يا الرمان بالبلغم او بطيخ الغائكة واما ساك اكل وما الورق في الفم وريباريد في ساق ودرورد وسيد وعذوا شدة
 الوجع كحل معه قليل من قودم يسك دهن الورق في الفم سردا ومع قراط من الافقون بان يغشى فيه قطنه ويضع على اصل السن
 الوجع ان كان الوجع شديدا وقد سفع منه عصاره البخ مع اكل ودهن الورق وربما سفع الماء المبلوج او العلي على البطم وضع
 على الفم سكر وسيد والغضيق ما الساق مع شي من ماء لسان الحمل او باكل المنجي طلي في ورث الاسن او جبه او يات
 غيبا الثعلب المطبوخ فيه الزيتون نافع ووجع السن الذي يوجد فيه ورم في اللثة وكما في اللثة ودهنها وخصوصا ان كانت
 قبل ذلك رمل مستقر لا تقبيل بالمواد الباردة في الصل بل قد يضر لا يقبيل بالمواد الكثرة تحتج ان يستعمل
 بعلاج الورم الحادث في اللثة وان كان في السليم فاحسن الوجع منذ اهل السن بالوجع فيه وجع عيب الصل وقا عدا ما كان منقرا
 ان هذا يدل على احاطة **الوجع في الفم** في الفم فبالفم سفع علك الحار ورسول الاسنان الحما ودرورد في اللثة وان كان

حفظ الله العباد الصالحين
اسماء

شهرت الاسنان

[illegible]

تفسير ودراسة الاسماء

20

وعد بغير عظم حرمة في يوم فجب ان يلقى من زرا الحان المذكورة بالعلم **بجوز الربو** والصوره ونعت الوم قسط سبعه صمغ البلم مطبوخ
من كل واحد اوقيه خلط الجميع وحمي به بحسب دمل الحار المجربين والوق بالصوره بالسوس والقشر نافع للربو ونعت الوم والصوره
الضيق **جوز نافع** من الربو والتعالج الممنوع والنفس في ساعه وبسبح الله الزرايع ورا ونور وجهه
بالقوة بالسوسه زرع مثل الجميع كبح بين النبوة وحسب كالغرفه وسحب منها واحده في قع على الريق وقد يكون الربو من سحر الرب
وعلاجه العطش ووق الصوت وعدم النفس وان مل عند تناول ما يوطب **وعلاجه** توطب الرب بسقي ما الشعير والبن الحليب
ولبن الخمر وكوسما وقد يكون من ورم الربا ورم مما يحاورها من الاعضاء **وعلاجه** علاج تلك الاورام **نفس الانصاف** من
ان لا يتنا في الصاحبه النفس الابان ينصب ودر فته الى قوق لينفع المجري **وسببه** ماده غليظه او ورم **وعلاجه** علاج الوم و
الورم وجب ان لا يثبت الى الصدر الا دهان لارقاتها وتربطها **بكته الصوت** سببها اما زلات من زلات الحنك وقصه الرب
وعلاجه منها اسما من خشونه ولذع في غده في هذه المواضع **وعلاجه** منع الزلات بشراب الحشيش والغزوات وكوزها
واما سود مزاج حار في الحنجرة والكثير من ذلك في الحمايات ولا يكون معها نفث البه **وعلاجه** شراب الشعير والبن واللوز
ومر قذ اخيار واما من سوء مزاج بالهما ساذج **وعلاجه** منه ان يحدث في البرد عند محبوب الرمان والبنابيه ولا يكون
معها نفث **وعلاجه** واما الخليلين والزعران وان يسهل حب اللسان الحار المحذ من الحذر في الغلو والغلط والمزاج البني
والنفث واما مع بلغم **وعلاجه** ما ذكرنا في الربو واما احب الى الملع الحلو والى بلج الزرقا وان كان عن بلغم غليظ سمع
بعد الانفتاح بالعارب يثون ويسهل رغو الحذر واما من سوء مزاج رطب بعرض المجري وقصه الرب كسلها و
برجها **وعلاجه** ان لا يحسن خشونه في هذه المواضع والام فيها بل يحس سهل **وعلاجه** الغرغرة بالما الحلق فيه انيسون
وبراز زجاج وارسامع الفسل واحدا راحل الحرق بالصل والشويز وسلافة النى وسقي ماء الاصوله واللحوق
واما من سوء مزاج باليس **وعلاجه** ان لا يكون مع الحم على صوت بل صغر وحر وصفها مع خشونه وحم ولين اما
يحدث هذا النوع من الرمان والبنابيه **وعلاجه** بالزبادي السكر والغزغز برقع التنفيع وشربه ولعاب زرقطوب بالبر
وحشيش اوراق الريح برقع اللوز اكلوه **وسمعه** ما ذكره في علاج السعال اليابس واما من صباح لاصراء الحشونه
في الحنك او الورم والام في الحنجرة وقصه الرب **وعلاجه** الاستحمام ومعه صفة البقي السمك والرشا واللحوق
واحدا كحوب الملية في الوم قال الشيخ ابن ابي اما يعرض من الحمه والزلل للشيخ الكافي **سفع الاسهال** **النافعه لحفظ الصوت**
الاحتراز عن الصياح الكرا على سبيل الرياضة وعن القبار والدخان وكل ما يخالج وحريف وقوي الجوهره لانه لا يخالج
البلغم فتد ينفع مثل شراب البود السكبين وضوضوما الفصلي ولين لم الكا البانيق والبن والصوره والازج
والقز والصفع والخلبت وزرا الحان واللسان وعرق السوس ورسه وقصه السكر وعلك النظم والراسخ و
النشا والكثيرا وزرا الحان واللسان وعرق السوس ورسه وقصه السكر النشا والبنابيه والفرج وجميع اللعاب
ومع البقي السمك وشرب الرمان اكلوه وشرب كوزه **البر السعال** حركه يدفع بها الطبيعة الاذي عن الربو والاعضا
المصه بها وبول الربو كالمطعم للجماع **وسببه** اما بلغم غليظ او بردا صاب الصدر والربو **وعلاجه** ما قلنا في علاج الربو
ونزع الصدر بالادها الحارة وحمى النفس واما احب الى الزرقا والنا روق ولعوق بصل العنصل غايه واما سوء
مزاج باليه مكثف الربو **وعلاجه** رصاصة اللوز وقلة العطش والانتعاج باستنقاء البوا الكار والحام **وعلاجه**
سقي الجاحش العلي ماء النبي والزبيب واصل السوس واحدا للعوقات الحارة والاشربة المسحه واستفاد الاطليه
الحارة واما سوء مزاج حار يابس **وعلاجه** ان رماه مع الحركه والكوج والعطش وسكونه هذا الحام النا تر وشرب البر
ومين النفس وغوم النفس وبنال البدن وسرعة النفس وبوا نوره **وعلاجه** سقي ما الشعير المبرز غليظ برقتا ولين
نظين وبرز حشيش وشرب البنفنج ووهن اللوز اكلوه ومجون السنج ابلغ من شرابه ولعاب حب السفرجل ولعاب
زر قنطرباكر والبزور المذكوره مدقو مع السكر النابيه واما الخبايا بلعوق الرمان اكلوه وشرب
البلور وحب محمد من لب بزرهما وبز حيار وجر قز وحشيش من كل واحد درهم كثير او ثا وارب سوس من كل
واحد ربع درهم يعنى بعد تعيم شراب رمان اكلوه رما زبدية يوزع ان كان مع حرارة قويه وحب لوق من البنابيه
والخلاب ودهن اللوز وسقوم قوام الفسل ويعتمد الصدر بالاضغن المبرده المطيه ودهن اللوز وحب من صمغ
الوزا وسمغ السم على كثره وقسا اللوز ولب حب الرز ولب بزر النجار وحب بلعاب زرقطوب او بوز من صمغ
الوزا وسمغ بطخ في ماء درهم صلاب وما يدر من الماء وخمين درهما من دهن اللوزا ان يعنى في قوام الفسل وسهل

نفس الثعبان

السعال

٥٠

نكنا وبصره بغيره فيخرج الما...
و يرفع العنونة التي حدثت...
المنشئ الحارة و يمدى اياها...
الحلق واما المحرق فان ظهره...
و يحد الصياح والشرايب اياها...
بالشمع الباهة **علامة البرودة** صغر النفس والانتفاع بالهواء الحار **علامة البسوة** حثونة الصدر وقلية النفس...
الرطوبة الحرة وكثرة الفضول والعقل دليل المادة والانتفاع مع الحنة دليل البرق **ذات الجنب** ورم حار اما في العنونة...
الباطنة او العنونة المستطيلة للاضلاع او الجنب الحار اما في الجنب الايسر وسمى ذات اللطائف...
وعلامة في ماله لا زنة لمجاورة الورم القلب ووجع ما حجب الاضلاع لكونه الفصوحا ساو كثر الاظفار لا بعد...
النفس وضيق نفس مع صعود نواير لصفط الورم مجاري النفس ولان الجنب من جهة الابدان في شرايب...
لكن في الورم في عضو صلب وسعال لتأذي الربو بالمجاورة وترشح مادة المرض اليها باسكال ابتداء من...
اما في العنونة المستطيلة للاضلاع او العنونة الحار وسمى ذات الجنب الغير الحار وذات الجنب اللطيفة **علامة**...
ان يكون الحار وسعال في البسوة في اقل ولا يكون معه نكتة الا ان فيه ضيق نفس ما يعود من العنونة في النفس...
فان كانت اشد له الوجع عند النفس فالورم في العنونة الباردة وان كان عند نفس فهو في العنونة...
القائمة وقد يكون بلا جرح واما في الجنب الحار واما في الجنب الحار واما في الجنب الحار واما في الجنب الحار...
واذا ظهر فيه سوله نبو في واما في الجنب الذي على اضلاع الحلق الجنب الحار واما في الجنب الحار...
علامة ان العنونة لا يمكن ان يخرج ولا ان ينام على شكل من الاشكال وفيما يرمى من الشوكة الى القدر والربو واما...
في الجنب الحار السام للصدر ضيق في الجنب الحار في الموضوع على العنونة وسمى ذات العنونة **علامة** ان...
الوجع مستطيلة من لدن نفس الجنب الحار في الموضوع على العنونة ولا يقدرون ان يناموا ولا ان يناموا...
يسرع بالنوم على الجنبين والصليب واما في الجنب الحار في الموضوع على العنونة وسمى ذات العنونة **علامة** ان...
وجعا من كسبه ولا يستطيع ان ينام على صلبه ولا ان ينام على صدره ولا ان ينام على صدره...
المستطيلة للصدر وكذا **علامة** ان العنونة لا يمكن ان يخرج ولا ان ينام على شكل من الاشكال وفيما يرمى من الشوكة الى القدر والربو...
ينام على شكل من الاشكال واما في الجنب الحار في الموضوع على العنونة وسمى ذات العنونة **علامة** ان...
المستطيلة للصدر وكذا **علامة** ان العنونة لا يمكن ان يخرج ولا ان ينام على شكل من الاشكال وفيما يرمى من الشوكة الى القدر والربو...
وقد جعل بعض من السرايم **علامة** رواة العنونة والوجع في وقت البسوة وفي وقت الجرح...
عسى ان الجنب الايمن وسوق الجنب والجنب بالراسيف لرب موضع هذه العنونة القلب وسعال موط بغير نكتة...
ولا يندد العنونة ان يرمي ولا ان يقدف وان قدف اياها في العنونة **علامة** ان العنونة لا يمكن ان يخرج ولا ان ينام على شكل من الاشكال...
الاغصان ليست من ورم ولكن من رايح فحط فطن انما من هذه العنونة **علامة** ان العنونة لا يمكن ان يخرج ولا ان ينام على شكل من الاشكال...
علامة الندو وحن الوجه وعظم النبض وشرع ضيق النفس وخمرة العنونة اذا بدت وذلك عند انجاء الورم...
استشف الدم والدم لعضتها العنونة وحلها وورم حركتها بالانسان والانتفاع واما دم صراوي...
علامة سن الحصى والوجع وحرق الجنب والحرق وسرعة النبض وتواتره واما دم سوداوي...
علامة سن الحصى مع بين الغم وقوة الجنب وخشونة اللسان وسيلان الدم من تحت العنونة وسيلان الدم من تحت العنونة...
قائم واما دم بلغم **علامة** الوجه العنونة وحرق الجنب وحرق الجنب وحرق الجنب وحرق الجنب وحرق الجنب وحرق الجنب وحرق الجنب...
علامة ان العنونة لا يمكن ان يخرج ولا ان ينام على شكل من الاشكال وفيما يرمى من الشوكة الى القدر والربو...
قال في العنونة ومادة الاكثيرة اودم صراوي وقلية يكون عن بلغم غلات ذات الوضوء...
و يحصل ذلك واذ لم تحل مادة المرض ولم يفت المربى فتشاح محمودة او لم يستشعر في اربعة عشر يوما فتدجعت...
ويعت وذلك لان الجنب في الرابع عشر الي العشرين لان من الاحراض الحادة عظمها...
لان المادة لا تشار كحلها عن هذه الايام واما اذا لم ينفع في اربعة عشر يوما فيكون من الاحراض الحادة عظمها...
فتد ان السيلان من المادة اذا كانت في الجنب فبالضرورة في اربعة عشر يوما فيكون من الاحراض الحادة عظمها...
واذا سود موضع ذات الجنب دل على قرب الموت وعلى ان موضع العنونة قد مات في اربعة عشر يوما فيكون من الاحراض الحادة عظمها

نكنا وبصره بغيره فيخرج الما...
و يرفع العنونة التي حدثت...
المنشئ الحارة و يمدى اياها...
الحلق واما المحرق فان ظهره...
و يحد الصياح والشرايب اياها...
بالشمع الباهة **علامة البرودة** صغر النفس والانتفاع بالهواء الحار **علامة البسوة** حثونة الصدر وقلية النفس...
الرطوبة الحرة وكثرة الفضول والعقل دليل المادة والانتفاع مع الحنة دليل البرق **ذات الجنب** ورم حار اما في العنونة...
الباطنة او العنونة المستطيلة للاضلاع او الجنب الحار اما في الجنب الايسر وسمى ذات اللطائف...
وعلامة في ماله لا زنة لمجاورة الورم القلب ووجع ما حجب الاضلاع لكونه الفصوحا ساو كثر الاظفار لا بعد...
النفس وضيق نفس مع صعود نواير لصفط الورم مجاري النفس ولان الجنب من جهة الابدان في شرايب...
لكن في الورم في عضو صلب وسعال لتأذي الربو بالمجاورة وترشح مادة المرض اليها باسكال ابتداء من...
اما في العنونة المستطيلة للاضلاع او العنونة الحار وسمى ذات الجنب الغير الحار وذات الجنب اللطيفة **علامة**...
ان يكون الحار وسعال في البسوة في اقل ولا يكون معه نكتة الا ان فيه ضيق نفس ما يعود من العنونة في النفس...
فان كانت اشد له الوجع عند النفس فالورم في العنونة الباردة وان كان عند نفس فهو في العنونة...
القائمة وقد يكون بلا جرح واما في الجنب الحار واما في الجنب الحار واما في الجنب الحار واما في الجنب الحار...
واذا ظهر فيه سوله نبو في واما في الجنب الذي على اضلاع الحلق الجنب الحار واما في الجنب الحار...
علامة ان العنونة لا يمكن ان يخرج ولا ان ينام على شكل من الاشكال وفيما يرمى من الشوكة الى القدر والربو واما...
في الجنب الحار السام للصدر ضيق في الجنب الحار في الموضوع على العنونة وسمى ذات العنونة **علامة** ان...
الوجع مستطيلة من لدن نفس الجنب الحار في الموضوع على العنونة ولا يقدرون ان يناموا ولا ان يناموا...
يسرع بالنوم على الجنبين والصليب واما في الجنب الحار في الموضوع على العنونة وسمى ذات العنونة **علامة** ان...
وجعا من كسبه ولا يستطيع ان ينام على صلبه ولا ان ينام على صدره ولا ان ينام على صدره...
المستطيلة للصدر وكذا **علامة** ان العنونة لا يمكن ان يخرج ولا ان ينام على شكل من الاشكال وفيما يرمى من الشوكة الى القدر والربو...
ينام على شكل من الاشكال واما في الجنب الحار في الموضوع على العنونة وسمى ذات العنونة **علامة** ان...
المستطيلة للصدر وكذا **علامة** ان العنونة لا يمكن ان يخرج ولا ان ينام على شكل من الاشكال وفيما يرمى من الشوكة الى القدر والربو...
وقد جعل بعض من السرايم **علامة** رواة العنونة والوجع في وقت البسوة وفي وقت الجرح...
عسى ان الجنب الايمن وسوق الجنب والجنب بالراسيف لرب موضع هذه العنونة القلب وسعال موط بغير نكتة...
ولا يندد العنونة ان يرمي ولا ان يقدف وان قدف اياها في العنونة **علامة** ان العنونة لا يمكن ان يخرج ولا ان ينام على شكل من الاشكال...
الاغصان ليست من ورم ولكن من رايح فحط فطن انما من هذه العنونة **علامة** ان العنونة لا يمكن ان يخرج ولا ان ينام على شكل من الاشكال...
علامة الندو وحن الوجه وعظم النبض وشرع ضيق النفس وخمرة العنونة اذا بدت وذلك عند انجاء الورم...
استشف الدم والدم لعضتها العنونة وحلها وورم حركتها بالانسان والانتفاع واما دم صراوي...
علامة سن الحصى والوجع وحرق الجنب والحرق وسرعة النبض وتواتره واما دم سوداوي...
علامة سن الحصى مع بين الغم وقوة الجنب وخشونة اللسان وسيلان الدم من تحت العنونة وسيلان الدم من تحت العنونة...
قائم واما دم بلغم **علامة** الوجه العنونة وحرق الجنب وحرق الجنب وحرق الجنب وحرق الجنب وحرق الجنب وحرق الجنب...
علامة ان العنونة لا يمكن ان يخرج ولا ان ينام على شكل من الاشكال وفيما يرمى من الشوكة الى القدر والربو...
قال في العنونة ومادة الاكثيرة اودم صراوي وقلية يكون عن بلغم غلات ذات الوضوء...
و يحصل ذلك واذ لم تحل مادة المرض ولم يفت المربى فتشاح محمودة او لم يستشعر في اربعة عشر يوما فتدجعت...
ويعت وذلك لان الجنب في الرابع عشر الي العشرين لان من الاحراض الحادة عظمها...
لان المادة لا تشار كحلها عن هذه الايام واما اذا لم ينفع في اربعة عشر يوما فيكون من الاحراض الحادة عظمها...
فتد ان السيلان من المادة اذا كانت في الجنب فبالضرورة في اربعة عشر يوما فيكون من الاحراض الحادة عظمها...
واذا سود موضع ذات الجنب دل على قرب الموت وعلى ان موضع العنونة قد مات في اربعة عشر يوما فيكون من الاحراض الحادة عظمها

امراض الصدر

ذات الجنب

ذات الجنب

ذات الجنب

ما منه ان كان الرض الاول غرضنا وكما هو قد قصدوا في استحقاق الحظ الغالب ولبين الطبيعة بالفضل والحق اليه و...
من المصلحة ان لا ياتى المادة اليها في الموضع فان دعا البداع فليقتصر على الملبات السهلة والعمل في علاجها
على شدة التفت ولبين النفس فيقتضي ان يضع برزقونا وعرق كس في ماء لسان نور وعل في شدة
تبات وفاقدا خاف وجميع منه وودام يخرج الصدر بدعي لوزلوه وشع **العنبر** كل ما كان في انضاج ولبين وسفوف
نبريد كاد الشجر بشراب السنج او بالاشجار المدبر بالعلي الحلو ولبين الغلاب والسبستان وبرزق الجاني والخللي
وعرق السوس بشراب بنسج مبردا عند قوة العطن وقايزا عند عزمه وفي اوقات اشتد العطن ما عرق كس
مستحب فيه برزقنا على شراب بنسج وحق او مع شراب نيلو زير وويستعمل مع المنفعة كلب برزقنا
الحناء وكسر وشراب الرمان الامليسي با لسان نور او شراب بنسج ونيلو زير بلعاب حب السوس في او شراب
العناب ونيلو زير وان كان المادة رقيقة فشراب الحنظل والعباب او مع سرجاني او عناب وسبستان
على بعض الاشربة وفي البطين ينزل الطعم ويستعمل شراب الزوقا عند عدم الحرارة والحمى ان احب اليه وان كان الطعم
اسهال مزق وهو يودي الى سقوط القوة في مثل هذا المرض الامتياز الى قوة القوة اسهل من القوة
فشراب الاسي او الاملس والصندل او ما الشعر المحرق بشراب الاس وما البطم الحدي والسكر عند فراط الحرارة
والعطن حد وقد يحتاج الى شراب **الاصح** لوظ الصم وحق استخار الاشربة الحلو البها وشراب النيلو
مع حلاوة لا يستعمل او هو شديد التلطيف والطيف **الاعدي** في اول المرض الماد بر مثل ما الشجر وكسر وبعض
العنبر او لباب مبروس في ماء بارد على سكر او شراب النيلو وحق او حلو او اسفناخ او ملوخية او خباري او
قطف ان كان الشهوة قوية والرسنا وحريرة الخالة والحريرة الحدة من حليب برزقنا والحقا والحقا بالسكر
كل ذلك بدعي للوزر وعند انكسار الحار الزهر والسكر فانه يعنى على النفع والتفت ويزيد في القوة والحسا المتخذ
من الكسك والوزر المتقشر المتقشر اكانت الطبيعة لينة وبعد السابغ ان ضعفت القوة فالقرايع بشجر منشو
وعرق كس ره حصر او اما حار وحشو البين البيرت ان لم يكن حراره قوية وكان هناك ضعف وسحق ان يعنى
بالقوة في هذين الموضعين الكثر لاجلها مع معاساه المرض الى قوة على السبب وذلك بالتقدير وتكثير العوايل
المادة فيض ويقلد بضعف القوة فيجب ان يحد بحسب الامور ويجب ان يكون من الاعذية الحارة والاشربة الحارة
والعلم من الطعام الى ان يكل الصم فاذا صلب مع له في اسهل الفراع المشوبة **الادوية** **الموضعية** صادة الابداء
نوع ابيض مضووفه من بنسج مغرر وبعدة صماد بنسج خطي وبرزقنا وشع احمر وفي السوس اوي برادوم سطر
الموضع بالما الحار وفي ذات الحنظل المتعدي بالاصم الكثر من غيرها و**تسلي** لا يسحق ان يصفى في الشوص
بالاصم بل يحد بالمادة بالحق وفي ذات الصدر وذات العرض يوضع الاصم على الصدر او بين الكفتين
حب يوضع تحت اللسان لب برزقنا وقوق وخيار وبرزقنا في من كل واحد درهم لوز مقشر ثلثه درهم
رب سوس نصف درهم يعنى بشراب رمان امليسي او يضاف هذه الادوية الى مقدار كثير من شراب رمان امليسي
ويعمل كالعوق ويستعمل **الادوية** **المسيلة** بعد كمال النفع لب خيار شبر خمسة درهم شراب السنج المكررتون
درهما من لوز ملو نصف درهم **احمر** شوق من اجاص كبار خمسة عناب وشع من كل واحد خمسة دراهم نيلو زير
زهرات بنسج شبر درهم نصف درهم على خمسة عشر درهما شراب بنسج او عرق خيار
رعي او شبر حشك **احمر** سبستان وعناب من كل واحد غرون حيا من كبار خمسة دراهم سبستان
من كل واحد درهم يطبخ ويصفى في ثلثي درهم شراب بنسج مكرر ووعوق خيار شبر حيد وان كانت الحن
قوية جدا فلا يجوز المسهل بل الاقضا فانا قل خطر من المسهل ادواء قد يحد الماد ولا يسهل وقد يربط الا
وكلاهما خطر ولا يسحق ان يقر بهم المذرات ما امكن فانها يعنى النفع والتفت فاذا نفع الورم فطعم العناب والنيلو
والحقا والشجر المنشو وكثر بره البير على مجنون النفع وحسوا الخالة بالسكر نافع واصفا من نصب السكر
جدا فاذا نفع العلة وزالت الحمى فالحام العذب الفاتر مع الاغذية من كسك الراسي والصدر والمبرمود في
الاكثر يكون بعدم التنفس ولذك يجب ان لا يتركوا استلغين ولا يتركوا ان يحد صلو فم **التسليم** العلاج
المشترك لادرام نواجر الصدر والوزر المضد اما في الابداء فيجب ان يوضع الحنظل الفاتر على الصم في الحاد في
في الطول وبعدة موالية سلق الحاد في العرض وبعد من الاكل الحاد في العرض فانه لم يتركه فلا يجلب بركة

سعال

نفس

منه السعال وان كان نفعه اقل واطم بعد انام من الجانب المواقي في العرض وتخرج على الصدر وبالشرط ايضا في حد
المادة الى فاني وسيلها خصوصا انما ينجق فصد وقد حدثت الرية **الوجع** **الوجع** **الوجع** شدة ضيق النفس من غير حرارة
ولا جرة في الوجه وكثرة الرين والبرق **علامه** علاج الورم الحار في اول الاغذية واما بعد سكون الحار فيعالج بعلاج السعال الكلي
والانضاج والسفوف وقد حدث فيها **الوجع** **الوجع** **الوجع** وعلامته ضيق النفس على الايام وسعال باس بلا نفع ولا حرارة
في الصدر وعسر احداث الرية **علامه** **علامه** **علامه** ياتسقي وما يطلع على الصدر **الوجع** **الوجع** **الوجع** في الصدر سببها وصد يحدث
في الصدر وسحق ينجق المدة في فضاء الصدر ولا يخرج بالنف لظلمها ولزوجها وكذا في الحجاب المحيط بالرية وضعف
الطيف **علامه** **علامه** **علامه** سعال باس مع برزقنا وصد يوضع المدة بالوجع والسفوف والتدوير واللبس روي
المدة **علامه** **علامه** **علامه** لطيف المدة ثم لوزار البول وقد يكون الموضع مكوي وقا في حنج المدة والمدة ان كانت قبله
فانما ينجق في اربعين يوما ولم ينجق في هذه المدة فانه سببها لان المدة التي من طريق الحلق لا بد من عبورها
عليها بحر فها ومفرها وعبورها عليها انما يكون سببها فيها الحنظلها وحقاوتها ثم ينجق من سببها الحلق وان كانت
الطبيعة قوية دعت المدة قبل ان يفسد احراء الصدر في الطريق الذي يصل الغرالى في ذلك الموضع فيه بالاداء وبالاسهال و
اذا لم يبرم الرين وعقيرم القدم لان الحرارة العزيمه وقوة الطبيعة يكونان ضعفين ج والقدم بعد من بعد الحرارة
فصل البتة فيصيب من الحرارة اقل فيضعف قوة بضعه وبنف علامته **وعلاج** هذا المرض كعلاج ذات الية لكن يها
لما امكن اندفاع المادة بالاداء او بالاسهال تحت اعانة الطبيعة بالادوية **الوجع** **الوجع** **الوجع** الحلق الغلظ من
غير حرارة كثير ربعا كان من الرية وربعا كان من الصدر والذي من الصدر يدل عليه تقدم خراج ووجع في الصدر **علامه**
يقطع الرية فاقا والشجر الحار والمبعدة والزراون والكندر والزنجبيل لطيف الحرق ووضع الاطباء الملقطة على الصدر
حتى يجعلها مستعنة للحرق بالاداء او بالاسهال ثم السببها من الحبوب الخفيف **السل** فوم في الية بلها
حقه وقته للرب من القلب ومجاورة الية الاله وقصور فطما عن استنشاق الهواء المروج للقلب وتلك
الفرصة يحدث اما بعد ذات الحنظل او ذات الية او ركام او زلة الحارة من الرين او مادة اخرى به يسيل
الى الية وقد يكون عن طريق اتصال سادم وسدده نفع دم زبد او عن سعال طويل ومن الكس من يزل من
زادته الى صدره رطوبه لزيم ويكون مبع لسعال وضيق نفس ومث ويكون ماله مثل المسلول في انها
قوة ووزو بان **علامه** **علامه** **علامه** مسلول ولا وكه بعد المسلولين مجازا وهو بالحنظل ما يجرى اصحاب البروفان
كانت حراره قليلة وجب ان يحد علامه عن علاج اصحاب البروفان **علامه** **علامه** **علامه** في ان قرصا الرب صلي
بالحنظل ولا فقل بعضهم لا ينجق لان العضو المخرج يجب ان يكون ساكنا لا يجرى الا ان يلحق المخرج ولا يكون للبرية
اصلا **علامه** **علامه** **علامه** حاليوس حركة العضو المخرج لا ينجق الجراحة عن الانحام ان لم ينجق ذلك سبب آخر والبر
عما ذلك ان الحجاب ايضا يحد في انما ولا خلافة في ان حراجه يلحق وقد فصل له الحنظل عرقا وانفع فيه ان
لم يبرم ولم ينجق ولم يكن هناك خلط حاد محرق حرق اللحم وبالجملة فانه يلحق فاذن لكان سبب حواصة الية ورم
او خلط ماد فانه لا يلحق وذلك لان الحراصة له الرين من القح لا يلحق **علامه** **علامه** **علامه** انما يكون بالسعال والعال
ما يوسع الحراصة ويعظم وحركة السعال يزيد في الام والام ما يوجب الحنظل الحولة الى حاكه وايضا ان سقي
ووايا بس حنظل القرمه فهو يزيد السعال وحشو الصدر ويحد المدة ايضا فيصير خروجها لم ينجق وان
سقي دراهم من الحنظل طريا ومنع من الاندما لوان كان سبب الحنظل من الحنظل فالحا لنداء
يحد في مزاج العضو وازالة حد الحنظل وهذا فاني من وفي هذه المدة يحد جزا آخر ويسحق القرمه
ويكون ان يكون تاسورا وان كان السبب ورما مع وسحق ومنع فذلك القح لا يطف الا بالسعال والسعال
يزيد في الام وبوسع الحراصة كاذرناه قبله وايضا عروق الرية خلقت واسعة ليسع بها اكثر او صلبة تعاوم خلطا
يصب اليها فاذا الاله الحراحتا من من الحنظل وحقا فندعظم الحنظل وخراج انما في تلك الفرقة عرقا كان
وقا في آخرتها ان قوة الزوا لا يصل الى هذه الحراصة لان كل عضو يحد في تنصبيه ويضعف قوته الى ان يصل اليها
لنعداها ومنها ان الزوا الماد يحد في حرارة الحنظل وان الزوا اليها الذي هو مطلوب لا يفسد لانه لا يفسد فيعزم صولة
الى الموضع ومنها ان الزوا اليها بس حنظل العروق ويهر بالحق الرية التي يلزم قوما الرية والروا الرطب يجعلها طرية
ومن كلها ما ينجق الحنظل على الانحاء اما ما يمكن ان يحد من حراحتا الية فيكون في العنقا الية في البطن الغصبة

السعال

ولا يصل الى اللحم قال الشيخ وايقظ الاستحقاق في علاج النسل من القنبية و...
من الدهر وكذا ربا امتد من السان الى الكبد وقد رايته امرأة غاشية في الجبل فربما...
فروج البرية ينهر رونا جدا ما يحرقه ولا كان امر السبل مشكلا كمنه على صاحبه...
صاحب الامراض رايته امرأة فقوت في هذه القلعة سبعة عشر سنة ثم ماتت...
مسن ثمان عشرة سنة الى صدد والجنس والثقل في الامر الاكثرت في رباب الصدور...
الطوالي الرفاق ونحو ذلك فقوموا باللائحة من الجوارح الى جوارح الطير...
سماها **تلع** في حريرة الامراض الكثرة فان في الشتاء يمرض الرية **اعلاما**...
وفي الليل وكوره لون وبفت من وتفرق فيها وبين البلغم استدارتها...
مديده لها ورسو نهائيا لها بعد ثلث شاعات او اربع ويسكن الاصابع...
المطارد لوان اللحم منها وقد جرح الوجه في ذات الرية اذا نشت خشك...
في الليل او في غيره لضعف القوة وعجز الطبيعة عن القصر في الفراغ...
العزبة وصدد المراج والاطلاق وهذا ما يعرف من لا يمتنع عن الاستكثار...
السبل بدل على ضعف القوة وقرب الموت لان الحدة لا يفتك الصدر...
الفتك واحتياط العقل في السبل يفي لانه في هذه العلة عارض من غريب...
وغارت العينان واغبر الوجه وتخلت جوارح البطن وامدت الجهة...
الدوباني واشتد تنفس التثت فاحسب الموت مطلق ومن كان في سبل...
يوما ولا رايته الانسان قد ساقض في بعد سعال مزمن ونشج **اعلاما**...
الماعز **اعلاما** صدر عليه ان يبين طبيعة العلاج قال **اعلاما**...
بالتطبيب قلبه وكشف امه والذي جرت به العادة في زماننا وان كان فيه...
ما شعير مبرر شراب خشك وسفوف السرطانات وشراب الخشك مع شراب...
والرمان ملحونا خلة وناره بالسان النور والسكر وما المطر بواقيهم...
السرطانات وكذا البان التنا ان لم يزد الحار في استعمال اللين...
فان له خاصية في تركيب ابدانهم وتبينهم اكثر من اللحم يسكن...
عن الواجب وكتب المتأخرين والمفيد بين ملو من مثل هذا العلاج...
المخات والمطبات والحفقات ومحوها لكان الاوهام والحق في هذه...
جالبوس يفسفون امثالا ما **اعلاما** **اعلاما** **اعلاما** **اعلاما** **اعلاما**...
ولا ينع شراب الالبين الصنف في اوله وقبل ان يري ذلك الاستسكان...
وسق ان يكثر منه جدا فان اوجت ضيق في تخفيف الورود...
استعانت الحارة طقت مثل بزر البقلة على شراب الرمان...
الكا فوري في شرابهم وما جرح في عليهم امرهم عن السكر...
ينطلق مثل شراب الخشك او الاس في ضرب قلبه فوري او طين...
السعال سمع الجيوب واللحقات والسعال وينسب ما خلة **اعلاما**...
والدعه والسكون ويترك الجوع والغضب والضحك ولا يورد عليه...
الى استعمال اللين والدوع في ذلك يغذي ويطيب وتعد في الخلق...
ما اللين الصديد والمدة بل كثيرا ما يزداد التدبير فوج الزبد...
لبن النساء رطبا من التوي في لبن الاتن ولبن الماعز...
ايضا ما يسقي وسهل التثت وكذا ليس له في ذلك فاما...
عنى من الضرع كان اوفى واما اللين فيضاح اليه عند شدة الحار...
يسلم الاخره ويصل من حوم الجود والنجار والفراخ والاطار...

والادوية المشددة واخبر السيد والشيخ والشيخ والشيخ وما...
الخن سوز من الوزن والانتفا والسكر والطحاش ان لم يجد...
الشعير ولم ينعش الخشك ويسعمل بذر اللوز فانه يجلو...
ويجني الباقى والانتفا ولعاب السنان ولعاب حب السبل...
خلة الخشك خصوصا بالسرطانات وخصوصا اللاناث...
الاش والسرطانات التريه لقا ربي بالرفا وسقى بطونها...
ولسا بالرفا في واذا افرط بهم الاسهال يكون الغذاء...
فلسه والحارة الكثرة وبين حصى مفسر ولو ما احمر مفسر...
ما مفسر وشعير ابيض مفسر مرضوض من كل واحد...
لغير الحار بسحق جفيا وبوخد من كف فيجعل حسا...
والما ركب بواقيهم والسكر المالح لاكل مرة او مرتين...
الحار المفسر من الصل والسكر وقليل من لافارج...
الشراب المالح الملاءه وما السكر وبعدها ما...
من عضلات الصدر والحجاب والري ولا ينسبط ولا...
المنس معها وربما قتل هذه العلة نفعه ليرد القلب...
الحار واودق في الخلق عليه وربما اورث ذلك...
والا فليس ويجي الشراب المفسر **اعلاما**...
بغير عظم الرأس وكثرة شعرة وعظم النفس...
الطن ومين الصدر ان لم يكن لصغير الرأس...
وكثرة الغضلات **اعلاما** **اعلاما** **اعلاما**...
المزود **اعلاما** **اعلاما** **اعلاما** **اعلاما** **اعلاما**...
البيض والنفس ووا ربي وكره وحراء وقساوة...
والنفس وبعادها ويطويها وورقة وجي واستر...
الياسي فطبا بالبيض بعد لينة ودوران البدن...
في يافق كل مزاج ما يصاد وبصره ما ياسبه...
لانها يستعمل تارة ليجرد القلب والروح وتارة...
بشر وتارة لتلطيف الرقيقة السخيفة وعينها...
لتنوير الكثرة المظلمة منها وتارة لتكثير العلية...
الادوية العلية فكالزبد والسكر والادوية...
والزاد من والزاد ما اتى طامع الشجيرة...
وقطر الاتن والاشنة والاذر نجوة وبزرها...
والسبل والخبثك ولسان النور وخصوصا زهره...
والكبر والشراب العتيق الرخاء وما اللحم العري...
من الخلق ويمن مثل الكافور وحاشا الاتن والليمون...
والطين المحموم والكزبرة والبياض والثلج...
الين فيها عدا وبوليد الدم اللطيف انا من...
البيض البشري وخصوصا السرطانات والسموم...
الباب وخصوصا الخشك واليا وروح والخبثك...
والريش والغرضه والريش والريش والريش...

ط

دهان

امراض العليل

نب

[illegible]

الخطبة

راحة واجه برب الشاع وبرد الشاع وبالدوق الغريب بالحق فان استعملوا من الالتهاب حره الماء البارد وما انقروا
 ماء للورق حتى يغاي بعد ثم يعاد بحرق وحره غراب النواك وغراب الشاع الادويه الموصيه على الصدر بلعانيه حرقوا
 بارود وما دسوين با صديا آخر برزقونا وسوين ودين الخطي با ورد قال صاحب الاعراض عندي ان تضيد
 بالادوية الباردة لا تمنع سم الصندل والماء وورد الكافور لان مضغه المفضل الى القلب اسرع والصاد البارد
 الكافور والقلب ورتق بخاره الحاد الى الارواح فيسحق فالتصا بان ريش البلب وبرد يواه ويكثر اطرارا ويكثر
 الخياء الحار ويزج وبلدود ويزج بالنظر الى الباسين والفرج والحضوات والموضع المفضو الالوان الحسنه وسماح الاصا
 الطبية والنفات اللينه وسماح الارسم ولبس النياب المصنعه ومحبس الجاع وكل ما منع سماعا ونظرا فليضعف فلوهم
 بما عليهم وله ويكثر عذيم المراح ويعطون كل يوم من الشراب الرخا في الكثير المرح ماء الورد وما الحله واما البارد
 فيا لشراب الحاره مثل شراب قنقح مسك وشراب حر وبرد ريجان ولبان ثور وما تونل وشراب
 الرخا في العتيق وشراب ماء الورد الذي فداغ في العود وثور الازنج والمصطكا وودوا المسك والجنيبي و
 المسمحات الباقية الحاره وغيرها والرياق الكبير وجوارشني الشاع والسفرجل والاسرج الموصيه بها لسان
 ثور وبرد ريجان وبرد ريجان وسكر وزعفران وبالمسوما الحاره كالريجان والزجس والميتون والرمث
 والازنج والليمو والنازع واوارها والعود والمسك والعنبر واذا ذوب من الزباديه قيراط في او فيه شراب
 من اذهب الحفنان وكان دوا جيدا **الاغذيه** الفارح والذجاج ملحه ميزره بدرج الصين والبرق والستيا
 والفنخله والزعفران والعود والسنبل والمسك وورق الذهب ومطبوخ السكر والفسق او بالفصل والارز
 والاستبد باجات والعلما وما اللحم كذلك وبوكل العصا فبر والعنبر واللحم المثلو المزغ ومن البقول الباذنج
 والفتق والفتيخ **الادويه الموصيه** يد من الصدر يد من سوسن اودهن زنبق خصوصا منقيل
 مسك وزعفران وسنبل وعاليه وغير ذلك من الادويه القلبيه المسحه ولبس الساب المسكه واما الباسي **الربط**
 فيها لانه يصاد ما من الادويه والاغذيه والسعومات الحاره والبارده مخلوطين مع انفا فيا في تغذي
 شيوا المزاج او سوما مزاج ما دى لاده قوام كالا صلاط الاربعه وعلما انها معلومه **وعلاجه** استفراغ الماده
 ومنقيل المزاج فان كانت دما يما لقصه والجماع في الرموي باله لان ماده التي من الدم الكثير المين والافان
 كانت ماوه جميل برزجله في ماء الاجاص ومثل الشرجب وان كانت بارده بلجه فيا السهلالات اللينه كالحن
 اللينه او صفوف من نور شامي وزهر سنجع وورجمن **وعلاجه** مثل مجون المسك اخلو وجوارشني العود
 والشاع والازنج ومن الادويه المسيله الحيد مطبوخ الحلج والتم هذي والخباز شير مع ماء الحين بشراب
 وروصيه مكر ولتب اسنادي ولبسج له حفنان راوند صبي سبال من السوسن مثقالا خشيشه عا في نصف
 درهم هبا وبصره في شراب قشر اصل منها سبعة دراهم وكتب له نفع الشيب والعود وجب الاس
 والس لاده قوام كالزنج **وعلاجه** تحليل الزجاج بالكلوات والصفوفات والحارشات وجميع المنجات و
 كالاخر الدفانيه **وعلاجه** ما ذكرنا في تحقيق النفس اودم ينصب البدفعه **وعلاجه** ان نظريه البيق اختلاف عجيب
 دفعه مع حبوب يكون النفس كالعدم للهوام **وعلاجه** من موب **وعلاجه** النفس او سدود مع وصول الهواء
 اليه كاله والسعما احقر من جوهر الروح **وعلاجه** منها ظهور اختلاف في السيق في الصف والظفر والقوة والضعف
 مع عدم علامات الامتلاء **وعلاجه** علاجهما واما قوة الحس اضعفت القلب فسادى ما يعمل اليه من الاخر والها
 او سقوا العذ او الاغذالات النفسانيه والكامين عن قوة الحس يكون مع قوه في النبق وضحه في النفس وسلامه
 سبالا فعالا والحفاظ قوه البدن وهذا انما يرضي لمن سيع اليه تاثير الاغذالات النفسانيه **وعلاجه** فلفظ
 الحس بالنقد به بالخطا والكامين عن الضعف يكون معه ضعفه النبق والنفس واذا سبالا فعالا **وعلاجه**
 نوبه القلب بالادويه القلبيه والمزجات واما ورد سى عرب كاعذ خاويل السموم واوجاع السوسن **وعلاجه** علاج
 السموم والسوسن ونوبه القلب واما دود وحيات في البطن فضعف منها اخن **وعلاجه** بادويه الرؤ
 ونوبه القلب بالادويه القلبيه وقد جددت الحفنان من زرف الهم الكثير كايه النفسه وسوا النذمر في الماكل
 والختار ب صني نفل الدم ورتق وشد **وعلاجه** الكسب الدم المحج بالاغذيه المحجوه كالحوم الحلان وحبر
 الخوازي وما ولد ماء اللحم القوي ومع البيق البيرشت وقد جددت عشاو كالاغذاه المشاكره للقلب كالمع

خلط فيها والامعاء لا يدران فيها ولا يدر قلبه ولا يدر الشرايين **علامته** سبعة الشاكر في الصلح عاله ويجب ان يكون القلب في موضع
 امره القلب له ثلث شاي في حيا في البطن ومن بعد ذلك الحفظان والفتحة من لحيه سبب وليس من قوة الحس من قوة الاكثر
 موت في **الفتحة** مغلقة جل التلب في الحركه والحس في الصلح القلب واخترت الروح اليها اسرع من حله حله لا يستعمل
 عند المجرى في المحدث **علامته** في الاطراف وضعفت النفس وضعفت البصيرة وضعفت اللون واذا وضع القلب بالفتحة
 قلبه لم يسمع سماعا جيدا الى سبع كانه من مكان بعد او من وراء **علامته** اما هو مرد على القلب كما عند
 ثوب الحس خصوصا الى الوبا به لانه فان قلبه للروح ووصول الروح ما رجبه او بدت اليها القلب او سواها في
 اللسوع واستعمال السوم ومن الحس او وصول الروح ما رجبه او بدت اليها القلب او سواها في سائر اودا في
 جميع الروح اليه محاسن او معدله واما رقة الروح او قلبها لخلط مغرط كما عند الجوع والاستفراغ فلا يمكن من الاله
 عن البدا واما وجع شديد لاستفراغ الروح عفا وسته وقد يكون في شدة الحدة او عفا اخر كما في احتقان الرحم وقد
 يحدث من ورم يرمي في القلب ويسمى الفتحة التلب وقد يحدث لانه ليد الشرايين الوردي وهو الذي يسلك فيه الروح
 من الرية الى القلب او لا يستداد بسلك الاخر وهو الذي يسلك فيه الروح من القلب الى جميع البدن **علامته** في
 سدد من غير سبب ظاهر وقد يحدث من افراط الاعراض النفسانية **العلاج** ان يفتح القلب اوله الثوب وبها
 السوم والسوم وشم الرواح الطيب وشم الاخضر وبعد ذلك في راج **علامته** في سدد في الحنا في الحنا في الحنا
 الارواح ويكثر بالاغذية **علامته** في سدد في راج **علامته** في سدد في راج **علامته** في سدد في راج **علامته** في سدد في راج
 الشاكر ويضع الاخضر ويضع الاخضر ويضع الاخضر ويضع الاخضر ويضع الاخضر ويضع الاخضر ويضع الاخضر ويضع الاخضر
 الى ثوب القلب ويسمى الكعبه ببلول بالحر والشم الشوي المطبق في الشرايين **العلاج** الرقيق ومغرون غرق في الماء
 والفتحة واما راق اللحم بالشرايين افضل **علامته** في سدد في راج **علامته** في سدد في راج **علامته** في سدد في راج
 ببلول بشراب رجا في كحف محاسنهم بالموالك والاطباء الموافقة ويندرك ترجع قواهم بكل مكان ويقا في
 وقت نوم وصدور من الماء البارد وما الوريد والحلا في على الوجه فانه ينوي المشي عليه وينتفع ويخرج
 دواء المسك بآ التناج وذلك الاطراف والهرز والهرز كجيد **علامته** في سدد في راج **علامته** في سدد في راج
 المسحك لا علاج له وان احضره الفتحة جميع البدن ووقع الراس والرفه على الصدر ولا يدر على رفقها فان رفقها
 واقبها من المريف في حاله **علامته** في سدد في راج **علامته** في سدد في راج **علامته** في سدد في راج
 مخوذه وقد كاي من المصرو والخلج اوله الى عنق القلب واحشاه هناك وقد كاي من عرض في الحرف الشديد وفي
 الهوم المفرط جدا ولا مثالا كونه في القلب وكونه في العروق من الدم فممنع نفس الروح فهرب الروح الى خارج
 نطق الحرارة العزيرة وفي الاكثر في حاله يتولد الحشا في القلب فيحصل الموت المفاجئة ومع الملبط طابا للملح
 ويقن الطيب الجاهل ان قد عرض له الشكة ولا يكون كذلك وهذا الحال عرض غالبا لمن يشرب الخمر واليا ويكر الكثر
 اوقاتا وبكل اللحم كثيرا لا ينق ان منصد او يستخرج نوعا اخر من الاستفراغات او لا ينقطع النفس التي من شدة
 او جرها والاسمساك يوازي الرغ جدا بعد الفتحة سدد جدا في القاب **علامته** في سدد في راج **علامته** في سدد في راج
ادنى القلب من العلة **علامته** في سدد في راج **علامته** في سدد في راج **علامته** في سدد في راج **علامته** في سدد في راج
 والري ملاق حاله شبيهه بالفتحة ويكون وجهه شديدا الصفة وعينه مبهمة وعند انبساط القلب عند انقطاع
 في انبساطه **علامته** في سدد في راج **علامته** في سدد في راج **علامته** في سدد في راج **علامته** في سدد في راج
 نصبت القلب بان يترشح **علامته** في سدد في راج **علامته** في سدد في راج **علامته** في سدد في راج **علامته** في سدد في راج
 يفتقر قلبه فيفتح عليه شبه حنطة ثم سيقن من قه لعا ب كثير **علامته** في سدد في راج **علامته** في سدد في راج
 وسق الزبا في **علامته** في سدد في راج **علامته** في سدد في راج **علامته** في سدد في راج **علامته** في سدد في راج
 وكه وحصل هذه العلة من طول به الاسهال الصم اوي او حلت من راسه فصل ما حريف حنطة الطيبة
 ومن علاقا من العلة ان نصبت الانا من عذله ورويك نطقت في الوهم ويعرف في اكثر في مواضع مختلفة
علامته في سدد في راج **علامته** في سدد في راج **علامته** في سدد في راج **علامته** في سدد في راج
 بالفتحة **علامته** في سدد في راج **علامته** في سدد في راج **علامته** في سدد في راج **علامته** في سدد في راج
 ذلك ومن حاشي ذلك ان كان في القلب بغير لون الطيب كحسب الخلل الحروي **علامته** في سدد في راج

القلب
 في راج

وسنة البدن واصلاح الغذاء **علامته** في سدد في راج **علامته** في سدد في راج **علامته** في سدد في راج
 الحنطة في القلب وقلبه يجره لرفع ذلك فيكون كانه يسبح في تلك الرطوبة ومن العلة لا يكون الا بشاكر في المحدث **علامته**
 الرضا والاشفاق ونقصان الصدر بالاضيق الحارة وسق من الاغذية **علامته** في سدد في راج **علامته** في سدد في راج
 في سدد في راج **علامته** في سدد في راج **علامته** في سدد في راج **علامته** في سدد في راج
 الاغذية ورجا في القلب من ادنى الم فيبقى الانسان كالمغش عليه ومراوانا استفراغ الحنطة وذلك الحنطة يستدل
 على من لون الطيب ومن الاعراض التي لحقة **علامته** في سدد في راج **علامته** في سدد في راج **علامته** في سدد في راج
 سوداويه وذلك لقلبه الرطوبة على الثوب لانه مسكن بول اللبن وفي الاكثر يكون مختلط وقد سمعت الذي عند البلوغ
اورام الثدي تحدث في الثديين انواع الاورام وسببها في علما بها ومعالجتها وقد يحدث لها الورم بسبب كسب اللبن فيها
 علامته في سدد في راج **علامته** في سدد في راج **علامته** في سدد في راج **علامته** في سدد في راج
 ملو به ذلك وبطى عند شدة الحرارة بدقيق الباق في الشدة وعسر وفي التزج حنطة بالفتحة والفتحة حنطة والفتحة حنطة
 في سدد في راج **علامته** في سدد في راج **علامته** في سدد في راج **علامته** في سدد في راج
 التي من الفتحة ما يزداد اعراض المرض **علامته** في سدد في راج **علامته** في سدد في راج **علامته** في سدد في راج
 يوزده ومجوده يستعمل في كذا وبهذا التدبير يحفظ الانسان على صوما **علامته** في سدد في راج **علامته** في سدد في راج
 الجوزة الدم اوله في راج **علامته** في سدد في راج **علامته** في سدد في راج **علامته** في سدد في راج
 لسا يصر في قلبه الصم ارق اللبن ومدة وصورة والكلمة تفتظ اللبن وبياضه وسودا كونه وغلظ هذا مع
 العلاقا المحدث للولم ولا يخرج اللبن كالحنطة فالراج **علامته** في سدد في راج **علامته** في سدد في راج
 الحنطة الحنطة وحسب الاستفراغات وتقليل الكثرة المفرط ولكن العهد على الاغذية الكثر منها على الادوية ورفه
 الصم اوي وموع وبلم البلية الموز والغب وما الشجر بالصلح للبلية والسوداويه جيدو بالسكروين
 الشبزو يبرد الصم او **علامته** في سدد في راج **علامته** في سدد في راج **علامته** في سدد في راج
 والكثير في كها رطبه وما من يزورها كالكثير في سدد في راج **علامته** في سدد في راج **علامته** في سدد في راج
 والحلاب والمساو المحدث في قيق السبد واللبن والمساو المحدث في قيق السبد واللبن والمساو المحدث في قيق السبد
 وكذا الشجر والمساو المحدث في قيق السبد واللبن والمساو المحدث في قيق السبد واللبن والمساو المحدث في قيق السبد
 من كذا الشجر والمساو المحدث في قيق السبد واللبن والمساو المحدث في قيق السبد واللبن والمساو المحدث في قيق السبد
 الزنج الحنطة استيد باها والحر به والفتحة والفتحة المفقود باللبن والناطف الذي يقع فيه بزر كنان و بزر راج
 وما الحس جيد ومن السج بدق في طبعها ومرة البين السم يثبت يافعه وللرطبه خاصية وما يفتن بزر الحنط
 و بزر القما و بزر الحنط و بزر الادوية وما بعد في الفتحة على السابق واستعفا في الفتحة والفتحة الحنط
 ويشرب اللبن المنفوع فيه الحس من اللب بالفتحة يستعمل في سدد في راج **علامته** في سدد في راج **علامته** في سدد في راج
 دقيق الحنطة و بزر الشاكر **علامته** في سدد في راج **علامته** في سدد في راج **علامته** في سدد في راج
 والعجز والكراث والبصل ودقيق الحس و بزر الرز راج **علامته** في سدد في راج **علامته** في سدد في راج
 دراج باللبن ويؤكل به **علامته** في سدد في راج **علامته** في سدد في راج **علامته** في سدد في راج
 والاغذية الحنطة ناعمة **علامته** في سدد في راج **علامته** في سدد في راج **علامته** في سدد في راج
 الحنط وان يظ الذي باللح والتركود في الوجه او يطلى بالكونه والحل وشرب الادوية الحنط للفتحة ناعمة ومنه
 منها كل بارد يابس حار من كحرم والريمان الحار من كحل ونحوها في كل بارد يابس **علامته** في سدد في راج
نوع من املاء استاك وسق منها ايج حنطة درام كسوف يابس ثلث درام ودهن صمغ مطف سبع زهرات
 في حنط في عشرة درام اشبه منقاة عرس مشو درام ساقه سبع ياب و يصفى على سكر او فيه ويستف قبله بزر
 بادرسه صمغ درام **علامته** في سدد في راج **علامته** في سدد في راج **علامته** في سدد في راج
 حنط و بزر الحس و عرس مشو من كحل وادوية حنط درام والشرية ثلث درام وقد يظ اللبن في الثدي من غير
 حل ولا يابس **علامته** في سدد في راج **علامته** في سدد في راج **علامته** في سدد في راج **علامته** في سدد في راج

طه

ورس

علامته
 امراض الثدي

حشوة العين
 امراض العين
 امراض العين

قله اللبن

استرخا المقعد

أو شام الجمل ومغل ازرق وشنع اخر ملح هذه نقطه فاقه أو موضع القير **والذي** الخلد ذهني وهو اسيداج وتركي ورم من **الجم**
 والماناب والنشا وغبار الرخ والكثير اوع ساق البقر وكحز من الماء **الباق** ومن جيع النوبه الحوضه والعش واعمال الطيفه
 صار **طعم** **قالب** **المنقوع** بالبرد وسعت برطوبتها وتدم سبب مبردا كالخوس على حجر من او طوبه ويعرف برطوبتها **الاور**
 ويعرف بالوجع او ليطع اصاب العصبه من صر به او سقط فيكون دفعه ولا علاج له او اسحقا في العصبه او العصبه عند عيونه
 مع صلابه **العلاج** براوي الورم وسعال المراح ونقوة العصب وفي الغالب يكون من بره ورطوبه **نظول** جدي طرا نبت وورود
 وحلي وقنور رمان واس وقسط ومر وادخ وجنار وعفص وجوز وسبل بطيخ وكلها قانيا وجلس فيه من يدهن
 قسط سخا ويزر عليها اسيداج وزرورد واس ومغل ازرق ويكون وادخ وندر من كلها بحسب ما يرى وسقط بالورم
 وحين اومع مثل ازرق وقرص امبار من راوند وسقط استرخاء الشرج هو ان يخرج الشرج بالاراده **وسبب** انما العصبه
 المظفبه بالفتن **بشبع** او ينك ناله العصبه الحما **الها** **وعلا** **شأن** من من يدهن عصب سقطه او صر بر او قطع ما صبر ولا علاج
 له واما بر ذلك العصبه وشربها الرطوبه **وعلا** **شأن** من من يدهن فليطع علاماته به المراح **وعلا** **ج** علاج العالج وريح الحر السفع
 من مرز العصب والفتن بالادهان الحار والجلوس في ماء اللحم الذي يطع فيه الادويه الحارة القابضه مثل سنبه الطيب
 والنسقا لمرور وجور السرو وكحوا **خ** **المنقوع** يكون لورم فيعصر معه ربهها ولا استرخاء العصبه المشجبه ويدخل اذا
 دنت باليد وكثيرا يقع من وجع المنقوع بعد الاسهال الكثير والرجل **العلاج** يعالج الورم ويجلس في ماء يطع فيه الغوايق المذكوره
 وشرب عليها الغوايق بعد دهنها بدهن قسط او دهن وهو ورعد نقى وبصعب ليرفع فان لم تزد فجلس في ماء
 يطع فيه المليبات ومسكاة الوجع كالخل وقنور الخناخن والابابونج ويزر الحار وورم السفع وورم الورود
 مع المقله ازرق وما يدفع من وجع المنقوع ان يمسح المنقوع بدهن ورد حام او بصل شراب قابض ثم يزر عليها
 اسيداج الرصاص وجنار وعفص وسبب وكل مسحوه كالعابو يدخل ويدخل على العصبه في ماء اللحم الذي يطع
 فيه قنور الرمان والعفص والجنار والبلوط والاس وكحوا او سفع الكحل في شراب عتيق يوما وليله ويعفص ويجلس
 في ذلك الشراب ساعة ثم يشطف الموضع ويغسل ويدهن بدهن نوي الشمس المروود من نوي الخوج **صكه** المنقوع يكون
 ذلك المخلوط بوري او امري و يعرف بخروجها او لفرج اولدود وقد يكون مبدل البواسير **العلاج** سقي البدن غلى
 ما الرمان بالهيلج ان كان خلط مراري وبالكمالي والابانج والعاريقون ولطها بالزبدود من السفع ان كان خلط
 بوري وان كان لوبدان صغار فلا علاج له كالزبدود والعبدو سفع ذلك كله مسح المنقوع بالخل ودهن اللوز ووجع العفص
 وسفع منها ان يدهن الموضع بدهن نوي الشمس المخلول فيه المدهن ويؤخذ من الشب الغامه المخرج بالظفر ان مقدار
 درهم ويجعل على خذ ليله ويحمله وان كانت الحكة لداعه يؤخذ البورق الارضي والرخاز وعقل البكم وحر والكمالي السفي
 والحام والعصفور والعفص وحب الاس يجمع ويجمع **يدخل** **بلاورام** المنقوع الكزها حار من دم صرف او دم صفا
 وقما يكون مسده وفي الاكثر يكون عيب الشفاق والفرج او الحكة او قطع البواسير **العلاج** المنقوع بيط او لوبوس الورود
 والسبع اوع البصق ويزيد فيه قليل من ماء الكزبره الرطبه عند قوة الوجع او يرم على المخلوط في دهن وهو او يرم
 الاسيداج قازاجا ورا لا بد ان يرم الدما حلوون والنظول بالمصفاي المخلط كالخل والابابونج والخنار ويزر ينفع وكحوا
 ان سط مثل النفع لئلا يصير بواصر وسفع منها هاذها ان يؤخذ ليله بالامور والفرنس المشتر وورق عيب الخليل
 ويطعم الكحل ويجعل مع دهن اللوز كالمرم ويوضع على الموضع وان كان الورم باردا فيوضع عليه ورق الكزبره المطبوخ
 شحم البقر وان كان صلبا يؤخذ المراد اسح المرنه واسيداج الاسر والسبع وسحق البط وشحم الدجاج اربعة دراهم ثم يرم ان
 درهم ونصف صفه السحق المطبوخه سنان سحق الكحل بدهن الكحل ويجعل رهما ولبس الطبخ كحل الخلقه ومجون الخياشني
وشرب **السفع** **صفا** يسكن الوجع والورم في المنقوع سلق البصل الاسف مع ماء يرق بالسنن البهقي في لبن وعقرو وضع
 على المنقوعه الاربعه فانه يسكن الوجع جدا **قزم** **المنقوع** يعالج بالمحفنات القويه مثل الا مارا المخرج المنقوعه والمر واطراف
 الساق واطراف الاس وكحوا ويضع منها المرم الاسود وان كان الوجع شديدا اخذ **البواسير** زياده غيب **علاج**
 اخواه العروق التي في المنقوعه وشحم اليونولونه صغار والى عمله مشغوره مدوره ارجوا شة اللون والى يديه وجوه وقوة
 ومنها نامة خارج الشرج وهي اخضرها وغايه داخله وهي ادها مشغوره سبالا وعيالا يستعمل منها نفع ويكون مولا المله
 شديدا بعد لا يجد مزا من الموله فينبى كاهو لا يولم وقد نفعه ويوم والاسباب الخلد فيها يوم ومن الاسباب يخرج
 بادوا معلوم منها ما يخرج بادوا غير معلوم **وسببها** سودا او دم سفي او يوان تولدت عن بطن كانت كسفا حار

الليوا سير

طوبى

[illegible]

7

دیکھان

[illegible]

أرزق والغذاء مثل اللوحيا وأسفيداج أو استماناج أو صبر أو زباد أو ما حق و من النبالى بان يسلع جانب طرقت
 أو غلطة أو حب الرشاد أو غيرها من البرور فاه صرحت فتوح أو لا سله والاقطال **سبب** اما غلط لا يصح صراوة وفيه
 ذلك محذور و محذور لهب المتعذر أو لم يخالج سبل الى الخفا المسقم فلهذا و يدعو الانسان الى هذا البراز و يستدل عليه
 بحدود علاج كذا النوعى علاج نوى الاسهال والسبح الصمغ اوى والبغى غير ان الاسهال يهتبا بالشبات و الحشوات و الحشوات
 الادوية القابضة النافعة للسبح الصمغ اوى مثل برص الطما غير الحامض و برص الجوز السخى و برص في شراب الجوز
 لبن الخلد أو شراب سبرجل عام أو شراب الصندل و غير ذلك و كل قند زخبر مطراة بهن و بوزنى و سطل يا
 تحا في خليه بشرها و ما صنع البلغم ان يؤخذ لب الجوز المقلو ثلثة دراهم ناعجا درهم كندر نصف درهم بدق و سقى بالما
 الحار وان كان النفاص داما ولا يخرج شي يوضد اليه و شحم الحمر و زفان و بختان و دجى بها و يؤخذ سعد و يكون و
 يشون و ناكواه و سقى الكل في الماء و ترك ليل ثم يصفى و يخرج من الجبة و الشراب الصمغ و سقى و يوجد في بر السابج
 الرأزي ان يؤخذ حب الرشاد مغفلا يطرح عليه لما مغفلا يكون كرماني و يحلل و ينجى بمن البوم الصمغ و سقى بلبي امره
 و اذا سقى الكندر مع شي من الناكواه من الزخبر او ارام المتعذر والظوة المحمد من فتر الحشوات و كل في و زراورد نافع و كذلك الذ
 بهن و ورد مع من الرزق و دوا الحام على الرق و عتدى بالاغذية القابضة النافعة للسبح كاللجاج و الحام الحطيا ساها
زخبر الزباد الحار كد فوق و السقى المسكون بالما و الاعداء الحار - الزم ما ذكرنا في الاسهال و السبح و سقى من
 الحوام المذكورة كالزباد و الكجن و ما يوا فتم اكل السبر على المطبوخ او المشوي و اما برصا **النوع** **تختلف**
 و مدد لها المسقم و عرف سعد و وصول البرد الى الوضع و علامه من ولى بهن فسط و كذا المتعذر و العجان و
 و السبح بالحرف المسحة او الحام المسحة و جلث ما حار قد اهل فيكون لو فخر و با بوج و خطي و حلس على ارض الحام
 الحار او على ارض حماه او لدجى و الشرابة **للقرق** بالكون مع عظيم شرابا و نظولا خصوصا القابضة من و **الزباد** **الحار**
 واحد و منه و اصف الى كل خمسة عشر درهما من الدهن درهم من الاقون و **عقل** نفع جدا في تسرد من الحار فبدل الا
 و قد يعرض للصبيات زخبر من به يصيبهم فتسقم ان تسقم ما ذكره الرازي و اما ورم حار يعرض للمعا المسقم فيخيل
 العلية انما انما علا تحسبا فيدفعه ذلك الى البراز و علامته انما بان و الثقل في المعام المستقيم و علامه البعد و ترك
 العذوب من ثلثة و علاج الورم و السطح ميا الادوية اللطيفة و الحلو من فيها و احاد الشبات من تلك الادوية
 و من مثل الحلى و بزره و بزر الكان و بزر الحار و الحليل الملك و الباج و اما صلابه مركوب او فعود على شحم صلب
 او غلط ما يخرج من السمل و صلابه و علامه ان بهن من الورود و الحقل الارزق و مع السقى مغفرا و الارضا بالمر و طي
 و الحش بالشرج و قد يكون من ربح مدوة و علامه حليله الريح و سائر ما قلنا فيها يحدث عن البرد و قد يكون من اسه
 الفضل او البواسير او الشقاق و قد عرفت علاجهما و اكثر الزخبر سبعة التكب و السجى اللطيف و الظوة الفا و وجهه
 البارد و كل ما تولد خلطا غليظا **فاما في الطحال و المرارة البرقان الاسود و الاسف** و اختاعها البرقان بغيره حتى من
 اللون الى الصفر او الاسود او البها على ان الحط الى الجلد **سبب** كثرة الصمغ او الاسود اما لا عدي بول الصمغ او الاسود اما
 بدا بالسرعة اسما لها و اما البرد من محمد الدم سودا او حر كحل صغارا و حر سودا و ذلك اما مزاج الكبد و المزاج البدين
 كذا و السبب عرس طبع الحار و العرق الحار و ضرب من الزاير و شرب الادوية السمي و اما لا فراط من البواسير
 و اما اشتقاق الصمغ او البواسير اما لضعف حرم المرارة عن الحار او لضعف حاد الطحال و اما لشد في مجرى الكبد
 الى المرارة او مجرى المرارة الى الامعاء و من سبها بان الشهوة في الكا تحصى و قد و اما في مجرى الكبد الى الطحال او مجرى الطحال الى
 الكبد و يفرق سبها بان الطبع في الكا سفتد و قد و الشدة قد يكون لورم و قد يكون لورم و البرقان السدي لان كان
 من الحام او تولد اولي راحته في روجه و قد يكون البرقان على سبيل الهان يدفع طبع كل يكون في الجبل و يكون
 في يوم ناصري فاته كان قبله السابع فخر لا يولد لا يستحال الطبع و عدم كحلها المادة كثر فها و قد يكون البرقان
 كذا اما لمرض الطحال فتوجد عليه و ما و البرقان يثبت عنه و الا اجبت الحى و طال كان البول في البرقان اصبح دلي
 على سلامة الكبد اكثر و زباد في الاضمر يكون في الاكثر اصغر و في الاسود سود و هذا من العلما استلخصه بالبرقان **الحار**
 بعد بل المزاج الحار للمادة و مزاج المادة و مزاج الاضمر و سقى السد ما ذكر في اثر الحى الكبد و استلخ الحار المادة الموجودة
 بالاسهال و النوى و الحام و دوا الحار الحار في البرن و دوا مزاج الكبد فان كان حار اعطى ما يثقل الحار

[illegible]

محمد بنون ما سمع المنة ومجى العطار فينا في هذا قوله لو في من برز الطبع بالسكر يحرب سقى المنة وورق في الاصل
 من حيث الحما واد ارجحت بالمنة سقى نفعها عجاظا وسقى منها الزايق والمزود يطوى والسكر ساوان كانت الحما
 صمغ وان دقت الى العصب كذب وورق في الاصل عقب خروجها اشفا يشفى ولي حار به وورق سقى وان كانت
 غليظا لا تكتب الى المنبت فتسقى ان تشق عنق المنة وتخرج وساق هذا النمل من الصمغ واما بعد ذلك فخر **صفحة ابن**
 ليدن حبيبا ويا بوج والكلب الملك وورق جوش وكرتي وكرت وورق حلي ودرسيا وغان وكاله ويزر كان من كل واحد نصف
 اربعة شاة نقل ويحل في ارن وبقدره ويعمل الادوية بالزلف الحما في مثل اللوس برهن اللوزة شراب السنج بعاب
 من حجر الطير با حركه بان يحل او ينزل على الدرع يشق فان لم سفل الحما لعقل عن موضع بوضع الحما على الفل بحا موضع
 الذي بولم فان لم سفل حكن بالسيسان واليا بوج والحلي والسنج ويزر الكان والحلي وورق البابونج وورق الشب
 ويكلى ما الراحين وخرج طين بشحم الدجاج والبط **الاعده** الملطبات مثل ما الحار ولا سيما الاسود منه وما الباقه
 والبرياج والسواج والكبر والمطبوخ وورق الماء والكبر الحلة وكاح الكبر واللوز المالح والجلود والصور والسنق و
 القاصد والسكر واللب الاصفر والعنب والبطيخ ويزر وورق البزخ والبلون والحرف والنبز والرازيق واللب
 وجب الحلب وورق العجل وماؤه والفيل نفسه خصوصا الرعي منه الدقى واليا بزي ولبخ الحما طيف والعصا فير
 والرازيق والدرايح والذبح والساج والحامات البره بالا جزاء والمدراس بعض الادوية المذكورة سقم ونقل العدا
حري الغضا ما امكن وحرك عن كل ما يولر البلغم وعن كل الاطعمه الغليظة كالحار البغير والعصا والهراس والحوا الفول
 من النشا وكل ما عمل من الدقيق والحلي الطري ولم البز واللب والارز واللب والجلود وخصوصا الخنزير وما شاكلها
 والتواك الرطبه البلغم سقم الرياضه المعتدله بعد العدا وقد حدثت للاطباء بول رملي فتسقى ان يحترق من رصفهم
 من الاغذية الرطبه الغليظة وحلب من زرعها ليزر العن ان كان وج **طبخ الحما طيف** قد راء به خلق كثير من
 الحما وورق البول وورق فراخها التامنه فسقط في قدر صا حار وصعب عليها دهن لوز حلو وفضل وازر وورق حري
 ولبخ وسقم ثم نصب عليها ما كرس في معصور قدر نصف سكر ثم سلق فيها بعد ان يصفى كرسه ودارسني وحقاني
 فانه عجيب **فروع الحلي والمنة** سببها في الاكثر من حياء ومذبوكون عن خلط لادع او انحار ورم او انطاع في
علائقها خروج النجم والشور في البول وورق من الكلو المنة بوضع الوج والراحة الكبر في المنة ويكون فروع الحلي
 مع خلط البول والشور يكون فيها حرا وفروع المنة مع عسر البول والغشور ايضا وفروع الحلي اقل وجعا واقل
 رداء لان العنصر العصبي اخف من يكون اقوى وجعا ولان العنصر العصبي اعم برامن فروع العنصر النجمي واذ **الحما**
 المنة يملك العسل اللين الا ان كانت الحما على اللين وانزلت **الحلي** فصد الباسلق من جانب القرحة فان كانت
 القرحة في الحاسين فمن الدقى سقم البول بالقي والحلي والاسين **الحلي** واما **الحلي** الى المعامل الطبع واصلاح
 الاعديه ولا يفر الحريف ولا المالح ولا النوى الحوضه ولا السد بالخلاوه وكل ما سيجعل خلطا حادا او يلزم منه
 كالمزحسا وتكثف الشعر وماه والقله الما به والمخونه والا سفايح والقي والرحله واليا من برهن اللوز المالح
 الشرج ونقل اللين وان لم يكن يدخكون الزايع والذبح المسنه شعير مشقور وحظه والسق البهر شتو
 الاقربا للين والهرينه للحمم الطور يناسبهم وجميع الحركات **الحلي** خصوصا **الحلي** وسعمل كرس كل يوم
 ما شعير مبر او ساج سكر او الجلاب او شراب السنج وربما ارجح الى الخذر لنق الوج وذلك مثل قري
 الكاكو فري الحلي في او شراب اجاص او قراصيا حلي برز بقله وحشاشين واما ولا سالى في المدراس
 من يحل العا وورق **الحلي** لبي الجارية مع الشياف الا يعني ان كان الوج قويا وقد يحتاج لاجام
 القرحه ان يوجد الا زروت المدر والنبش واسفداج وكندرو وخرج الحلي ويحلى باللب وسق واللب
 الحليب سقى في جميع امراض الالب البول ولا سيما لبي الحلي والحلي ولين **الحلي** بالسكر جيد فليل ان منفعه
 اللين الحليب في هذا **الحلي** حليته كرس في اول العله سقى من لبي الاث قدر اربع اواق وفي او اسطه للين
 وفي اثنى لبي النجم مع القطن او السكر وحسب سقمه العنصر من اللين او لا باله العسل الذي ينج فيه الادويه المذك
 شربا وورق في النجم البول في الاصل على مداواة القرحة بالاقراص والادويه المديله للنج مخلوط بغير
 مثل النشا والقي والكرا والبدراوات بعد رها وبوصلها الى موضع القرحة وسقم **الحلي** والحلي والحلي
 واللوز او **الحلي** ما دوى واما سواها فليعلمه واما سواها فليعلمه واما سواها فليعلمه

三

والتي يملأها ويضعها في قوارير الزجاج بالجلد والاسهال كالحقن وتسمى ساروما حلقا في سلس البول الباردة وبوصف حذو
بالصوب يدق ويخل ويصنع بالزبيب وساول فانه محب وبما يجمع شراب السلي المعلى وساول العلقا في سلس البول
الغلب يملأها ولها ادم ودا سلس اورب ضعف الكبد وكذا في البول واما اوجع الرق لعدم وصول الماء الى
وقوة حذب الرطوبات وله احدث بالبول فانه يسوا كما دون يخلصون منها لان الاراض المظلمة والحارة بالبول
عسرة الصلح كما قال ابقراط **نظم البول** حاله بين العسر والاسهال **علاج** ما حذر في البول محرق الحرق فيكون اسهل
موتلا واجتماعه وسهلا غير محتمل فيحصل التفتير علامته الحرق وصورة البول وعلامات علم المراد ويقدم تناول العسل
والادوية الحارة والكثير ما يصبغ ذلك للثبات **علاج** سقي البول والبارد وجلب بزر النخ وحب الباري واما الشحير وشراب
الحسك والحمل واستعمال حليب بزر النخ العبدى واللبن الحليب بالمكر والعقدي بالموجبة والحندبا والحق في
وسا بر علاج حذر البول وسهلا منه ايضا ينظر بين البرود وسهلا منه ايضا ينظر بين البرود وسهلا منه ايضا ينظر بين البرود
والجلوس في طبع النور والسنج والحمل ووضع الرغوان السعري والاصبل وكذا العمل الذي يؤخر في سلس البول
وحب ان يحرر عن كل ما يح وحر يف بل صافى واما لضعف جرم الماء وبر مزاجها واستعمال العسل الطعنة بآدم
الاكثر فيضعف لها الماء ولا يندرج على اسس كل قليل يحصل حتى يجمع الكثير فيحل عدا ولضعف الدافعة فلا يعجز اليه
الا قليلا قليلا **علامته** ان يكون حرق البول لا حرق ولا عطش وبياض البول وعدم التدبير بالارد **علاج** سقي
المعاجين الحارة مثل المزدوديوس والاطر ينزل اليه والصغير وجارش الكندر مخلوطا ببعض القوارير مثل حب البوط
وحب الاس ونحوها وشرب ماء العسل بدل الماء وقديح فيسعد وسليخ وسنبل وقرنفل وبسباسه في
كبد يطبخ هذه الادوية ويحلى العسل على الموضع الذي يحلى الكندر للبول وبذلك العلية باليد وان لم يخرج الماء
يستعمل الماء طهر ويسقى ورتبان من السرطان النهرية المشوي مع العسل والسكر ويسقى الماء الذي يجمع الحام
للجاء المحرق المشوي مع شراب السقيريل وحسب الجرعة من شحير صاحب ينظر البول خصوصا اذا بلغ مع شحير
عقود وسهلا منه ينظر جند سدر وسك سحوق مع دهن السذاب في الاطيل وينظر مرارة ان جوارث كانت
والتنظير فيه بالما والمخ المر ولان الحام وسهلا منه ينظر الكلى الباس والزيغ السمل محل الصوبر والادام
بدون كوز الاسفند باجات الكثير البواب والكل النوم والبصل والكرات وقد يكون من ضعف الورم اسهل او
لنوع او حرق او لضعف ان حرقا يصير للبرسي **علاج** ازالة الضاعط ومعالجة الورم والنزول والخربشة
البرسام وان كان السبب في اذ قد ولم يكن استعمال الماء طهر فلا بد من الا الشح من الموضع الذي يخرج
من الخصية مزارا يخرج منه الماء ولا خطر فيه الا عدم اسداد الجراحة وهذا الذي ينسجم العلية الى الموت
وقد يكون من العلة بسبب مادة غليظة **علاج** سقي ماء الاصول بدهن الخروع والفساد الحام والادوية الحارة
نظرة الاحليل ويطبخ في ماء الاصول الوج والنور والنا حواء ويسقى ذلك مع السحير فيكون لا اجتماع الفيج
علاج التي تم الحقة للينة المختل من بزر الحبل والحارة وبزر النكان وكشك النخيل والخار شرب وكالط الحقة في
دهن البابونج وبعد ذلك يذوق على تلك الادوية الفاشد والبورق ويصعد بضاد محدد من الكرب والطران السلق
الحلبة والحللك الملك والبابونج والبصل الطبخ ودرقيق النافق ودرقيق الحرق والزيت وقليل من حرق الحام ثم
سقى الادوية الحقة وينادى البرور وقد يكون من صدمه او جراحة **علاج** حرق الفلج عن موضعه او حرق
آدم من الخراج والحام من عسر نادر ولا سيما ان يطلع حرق الماء ولا يحد ولا يثيق ان يستعمل بعلافة حتى
يحمى اوليا العلية بان الرين في خطر والفلاح فصد الباسليق وسقي الزباقي والمزود بطوس والنفير في الا
من طبع البابونج والنفير والحلبة الملك والنوع النيرة والفسوم والحالة في الماء فان بعضهم موت هذا
المرض لشخص فسيقا فليتب بزر الزباقي فانه يذوق في البول ووقع لشخص آخر قلت لذلك الطبيب ان اردت
ان يوت العلية في نوميا فاستد بزر الزباقي وان اخذت الماء بالفاظ فاذ حرق البز بالحقنة والحقنة
بعض اربعين يوما فكان كذلك ووقع ايضا لشخص آخر خلص بالعلاج لكن بقي رطبا ونقي فبعض
البول الى اخر الاكل وقد يتولد عن اسباب العسر التفتير فم كان ويكون عسر مع تنظير **علاج** حرق حرق
اوراق نصيب الكليل وهي النصف والاشياء والزخم **علامته** ان جرحها بالحقنة فشد الشح وكذا الشح في العلية
والحدوث وسهلا عروق الكروم وحرها وكثير الاشياء وحرق الحرق وسرعة الاثر والبالا فاصدا ذلك

حرق الرطب يرد الحرق وكثرة وضعف الاغاط واما الباس فيضعف ذلك مع حرق الحرق وسرعة الاثر والبالا فاصدا ذلك
الصح هو الايمن الخراج البراق العبدى النور والامراز والراس في الماء الذي يجمع عليه الزبات والمكسور الحرق
الطبخ والبالا يجمع وبما خالف ذلك فالحاق **نظم البول** اما لضعف الشهوة فيكون اما لضعف البدن وقلة غذاء **علامته** كثر
البدن وكثافة وضعف وصورة اللون وقلة تناول الطعام **علاج** سقي البول وتدبير الماء بالاعذية الحقة والزباد
في الغذاء والنوم وسقي التلب بالمزومات والبرور والبول يستعمل الرق والروح وسقي الكندر كثر مادة الحرق وسقي الرماق
ليقوى العلية الشهوة والاشياء العلق في ذلك يدخل عظيم ويزك بعض الجاع من واما لضعف البدن وقلة غذاء **علامته** كثر
التي عند الحرق **علاج** حرق سطران كان سببه بوسة الات التي وحرها واستدل على ذلك بالانتفاع بالحقول في
الماء والحام الرطب والاسكنا من الاغذية الرطبة وسقي الرطبة وسقي الترخين وان كان كسبه برودة
الات الحرق واستدل على ذلك بحرق وجهه والا سقاع جميع ما سقى عوط بالزبد المرنة وسقي البول
البارد في الحرق والمجون الحار في الجاع وجارش الحسك ودهن الاسمان بدهن الرق وان كان كسبه حرارة
الات الحرق واستدل على ذلك بعطش الحرق وسهلا منه ينظر الكلى الباس والزيغ السمل محل الصوبر والادام
بزر الرجله واللبن والجحش ويدر من الاسمان بدهن النصف واما وان يسعمل الادوية الحارة اليابسة فليكون
سببه حرارة المزاج وسهلا منه ينظر الكلى الباس والزيغ السمل محل الصوبر والادام
وان كان كسبه رطوبة الات الحرق واستدل على ذلك بقرحة الحرق وكثرة وضعف الاغاط عوط بالادوية الباردة
والاغذية الناضجة ويشرب الماء المطبوخ فيه العود وان كان من اجتماع البرد والرطوبة او الحرارة والبوسة
واستدل عليها بقرحة العلامات عوط بعلاج مركب مضاد لضعف الكلى واما لضعف الكلى وقلة حركته وفقدانه
الذراع المربع **علامته** كثرة الحرق وجوده وغلظه **علاج** حرق الحرق واما لضعف الكلى وقلة حركته وفقدانه
والنقصان الاعضا عنه وقلة افعال الطبيعة بوليدين كمالا يجمع شوليد اللبن الحام **علامته** كثر ذلك
منه وقلة طروء على البالي **علاج** حرق الحرق والبرور في سلس البول الحارة واستعمال الحرق
والملوكات والاغذية الباردة والاراء نقي كالرعد والصفير والتفتير او بعض الجوامع او احتسامة
او سيقوا استعمار الى القلب ان لا يفسر خصوصا لافاضة ذلك وقاما انفا وكما وفقت المعافاة
عقل ذلك في الوهم واما نقاضة في ذلك امرا حرق وسقي حرقا يستدل على ذلك بقرحة الحرق وقلة حركته وفقدانه
مظ الحراج **علاج** حرق رفع تلك الاراء عن النفس وازالة النوم لطيف الحبل مثل ان يقال ان فلانا كتب عودا
بجربا في ذلك وبوصف منه ينظر بدهن عوط **علامته** تنقص الحرق في جميع البدن وليس
العين او لحرارة **علامته** حرق الحرق والاعطش **علاج** حرق حرقا يستدل على ذلك بقرحة الحرق وقلة حركته وفقدانه
حرقها وان كان لضعف الكبد كان الحرق قليله والشوق الى الجاع ضعفا **علاج** حرق حرقا يستدل على ذلك بقرحة الحرق وقلة حركته وفقدانه
حرقها واما لضعف الدماغ **علامته** كثرة الحرق وسقي حرقا يستدل على ذلك بقرحة الحرق وقلة حركته وفقدانه
وقد يكون لضعف الكلى واما نقاضة في ذلك امرا حرق وسقي حرقا يستدل على ذلك بقرحة الحرق وقلة حركته وفقدانه
اما لضعف البدن ايضا **علامته** حرق الحرق وضعفه **علاج** حرق حرقا يستدل على ذلك بقرحة الحرق وقلة حركته وفقدانه
حرق الحراج يفسد العضو ويضم **علامته** ذلك الدائم بين الضامن والرب وصعب الماء الحار عليه واما لضعف
والروح اسفل البدن **علامته** حرق الحرق وسهلا منه ينظر الكلى الباس والزيغ السمل محل الصوبر والادام
التي وان لا يكون الانتشار باطلا اصلا فان كان عوزا لضعف الحرارة واستدل على ذلك بان ينوي الانتشار
عند الجوع والحرق من الطعام وعند الحركات واستعمال الادوية الحارة عوط بالنخيل والذئب والروحا
بالادوية الحارة الحرق والادوية الحارة كالحرق والبصل والرسل والدارسين وان كان يستعمل
حرقا يستدل على ذلك بان ينوي الانتشار باستعمال الحرقات عوط بالادوية الباردة
كالحرق والبالا واللبان وان كان يعوزا لضعف الحرارة واستدل على ذلك بان ينوي الانتشار بعصب الالوان
عوط بالزيت وتناول ما يسخ كاليا في الحرق واللبان الحرق بعلة دارسين ويحرقها في الماء الحار
حرقا يستدل على ذلك بان ينوي الانتشار باستعمال الحرقات عوط بالادوية الباردة
حرقا يستدل على ذلك بان ينوي الانتشار باستعمال الحرقات عوط بالادوية الباردة

وحات

حما

مقدار الطبخ لا سيما ان كان شديداً كثيراً اللدنة بالجماع من مرقه البثور ويطبخ في الماء
القابضه الماء فله للبطون ويطبخ في الماء القابضه المذكوره لا يستحق المقتصد ويطبخ في الماء القابضه المقتصد
المقتصد ويطبخ في الماء القابضه المقتصد ويطبخ في الماء القابضه المقتصد ويطبخ في الماء القابضه المقتصد
بالاصح القابضه ويطبخ في الماء القابضه المقتصد ويطبخ في الماء القابضه المقتصد ويطبخ في الماء القابضه المقتصد
المقتصد ويطبخ في الماء القابضه المقتصد ويطبخ في الماء القابضه المقتصد ويطبخ في الماء القابضه المقتصد
الملك وشراب الحبر **الابنه** حله محدثه لمن اعاد ان يطاه الرجال و به شهوه كثيره و به من كثير ساكن وفيه
ضعيف و نفسه ساقطه وانتشاره قليل فهو ينشئ الجماع ولا يقدور عليه فيسمى ان يرى جماعه وافترق
فاكان معه فيخرج شهوة ولا يبعد ان يحصل للرجال حله في الاما لا تزول الا بالتي كما يعرف للنساء في الرحم حله
يقال لها غيرة لا يهد الا بالجماع او دور يخرج عن الجماع فلا يمكن الا بانصاف التي والا غدا منه ولهذا قد
يكون بعض هؤلاء كثر النفس فوياس على الجماع والمستكثر من اتيان زوجته في الدور لا يات من ولوزي ابنه
ذلك اذا بلغ الفضل الى مبلغ مضاد المرأة ولقد بد فلولد ذلك في الولد بسبب ان التي المنفصل من كل عضو
من الوالدين مخلوق من ذلك المصنوع في الولد على مذهب الاطباء **علاج** اما القسم الاول فلا سعة الا الضرب
والجفن والملاصه والاستهانه واقاعه في غوم وموم ومصاصات ومعاكاته ومصرع ومجمله عنده
سحقى منهم واما ما كان من حله ووجه فاعلمه باسترغ الخللط الحاك وفي الاكثر يكون بلعاسا حيا والاختلا
بالادمان المسكنه لكه كرهه التفتيح واللهايات وقيل الدبران واخراجها واما كان ذلك عن مزاج اسوي
اقبض على التلبص حله للاعضاء صورة الذكران وربا كانت اعصابه اقرب الى اعطاء النساء ويكون زواله
اصعب اعذر بل ربا كان متعافا **اورام** **الخصية** وما يليها من السرح ان كان في اللوم في الكيس وله عليه
علي نوعه المشاهر وان كان في السرح فهو اما حاد **علاج** حرارة الموضع وحرقه وحمل لرباسه العضو وطم
الحرق والوجع والالتهاب **علاج** فصد البياض من الجانب الذي فيه العضو **الوانس** وان كانا جميعا واذا
منفصل اولاً من البياض **علاج** فمقصود في اليوم انما من البياض يخرج من الدم حسب ما يتقنه الحاد
ساعده عليه القوة واستخراج الصفار او الحصى الطيبة وتليق الفدا وطمح الحوم وتعديل المزاج بها التبر
وبعد بالسكنين وباصفا من الرمان المرويق ما يزرر رجله واللعاب بالسكنين والملاص ويوضع عليه ولا
وهو و به و قليل من دقيق الباقلي والنعيم او مل او ساووه وعصاره اخضر باو الحصى والكزبرة الرطبة وعلف
والخلط ما حج العالم والصندل وما يحجر به عود شمع وياقل مدققات تا عام سمل على الاضلاع
عقل البياض ويطبخ المقتود ويزرر الكان والكلي الملك والكون والحلله والسنج **علاج** فانه ثلثه جرم
سطل عا بها و يصد سطلها وياوراهامد فوقه وقد يخلط بدهن الورد وصفرة البيق ومن الاضلاع المظلمة
ان يوضع فوق البياض في الخلي الابيض واليابوخ ولعاب زور الكان ويحجر به و به وما سفع الضميد
مدقيق الشعير المجهول المسلول وورق الكرف المطبوخ مع دقيق الشعير وصفرة البيق ودهن الورد وفي الاخير
يصفى بالرب المزوج الحصى والكون الكرماني الحصى ماء العسل وشمع منه عند البقا ان يسحق الموضع يسحق
وهو و يخلط الحام ويصب على الموضع الماء القابض **علاج** يات اللون ورجاوه الحصى وقلة
الوجع **علاج** بعد التي من اب غا يحجر البيلع بالفتحات كرفق الحله والقابض في شراب والكون واليابوخ
المقل الاورق المقل الملك والسحر وشمع القصور بدهن البياض و يورق بالاعشاب والرياحين
ويطرد من الرسق في الحليل عصب القداما الحصى فانه يخلط الورد والاصد بالكندر ودقيق الباقلي وكبر
علاج فانه يخلط الورد والاصد بالكندر ودقيق الباقلي وكبر
والنق والضميد بالاصفر الملبس المحلل من الامحاج والشمع والصبر مسحق والضميد مدقيق الحصى واليابوخ
وزر الكان وورق الكرف وشمع ياتس بمول شحم البطون ودهن النورس فانه يخلط الورد والاصد
بالخل والاشق والحمه البياض يخلط الورد وشمع و يخلط عليها دقيق الباقلي يخلط بها بجموع ويصب عليها
دهن السوسن ويصفى بالماء القابض **علاج** فانه يخلط الورد والاصد بالكندر ودقيق الباقلي وكبر
مترجع الحصى وكون مسحق ودقيق الباقلي وشمع الحام وشمع الحام وشمع الحام وشمع الحام

مطلو لطف

الكد

الكبد بالجلد من السمن والحام المحن ويطبخ في الماء القابضه المقتصد ويطبخ في الماء القابضه المقتصد
تقطن الماده وورم الخصبه بالسعال الى الصدر وربما قند الكس وسقط ونفتت البياضات مقلطن م سمن
المقتصد من الاول وكثيرا ما يحدث في الاشمن ورم ويزول به السعال المزمن وقد حدث للاطفال ورم حصى ويطبخ
في الماء القابضه فكل في فيها السطيل مرقه البول الحار والضميد سفعه **عظم** **الخصية** فديع من الضميد ان سفل الا على
تقطن الورد بل على سبل السمن والخصب كما يعرف للدمى ويطبخ بالادوية المبردة التي يعالج بها التهاب الاكار و
التي لا يهد لها بسقط مثل البسخ والنوكران وحكاك حجر الحصى والكزبرة وينقل حكاك **علاج** فانه يخلط الورد والاصد
بالكزبرة الباسه ويسحق في صاون من اشرب البياض يسحق من الاشرب شئ معه ثم يطل به او يوضط بخبز الخ
نولين فمولوا وسيدلج الاشرب ويسحق الكل ويطل به وما سفع ان يوضع حجر الرمي وحجر الحصى وحمل احدا
بالاخر با الكزبرة او بالورد ويطبخ **فروع** **الاورام** **الخصية** فروع من المواضع التي لا يهاستور من الهواء
في الكثر الاوام س حاره ولبنه من العرق فلهذا سفل العفونه بسرعة وقد سادى الحال فيها الى قطع النفس **علاج** الاسن
فلابلح العرقه عضوا آخر فلا سفع ان سفلها وعلوها اما الحارجه فيعالج مرم من مرمك وسيدلج و
جل ودهن و به وجب رمان وسحق الطرم منها الصبر والمرداسخ والا فليها المفسول بالشراب والنوما
والنوسادز والبول والفرع الحرق والحصى الحرق والشايد ويطبخ في الماء القابضه المقتصد ويطبخ في الماء القابضه المقتصد
مركب صبر وبنوا وازروت وشاذنه وحناء واقافيا وكندر وشورسح العرب يحرق وشب باني و
راج محرق وعفص ورممان حامض من كل جز رحا حرق ونصف بماء من الورد وشمع من السقا
منها دقاق الكندر والنفط الحرق ولحاء شجر الصوبر الحرق والمرمزاج اصلح الفدا وتعديل المزاج و
استخراج الخلط الغالب واما اذا كانت الغزوة داخله **علاج** فانه يخلط الورد والاصد بالكندر ودقيق الباقلي وكبر
الخصب لبن امرأة يوضع جاريه بدهن شمع وبنات ما يتا وسحق عا يولد غدا اعد بالرجا كما حفظه
والرشي **علاج** **الانبيس** **الخصية** يكون اما من سوء مزاج حاد **علاج** فانه يخلط الورد والاصد بالكندر ودقيق الباقلي وكبر
تقطنها المعصارات الباردة وربا جعل فيها البوق واما من سوء مزاج بارد **علاج** فانه يخلط الورد والاصد بالكندر ودقيق الباقلي وكبر
الخدري **علاج** التبرج بالمروحات الحاره ودهن الخروع الذي قد سبق فيه فوسون واما من ربح علامته
اسفل الوجع والتدبلا بدل **علاج** فانه يخلط الورد والاصد بالكندر ودقيق الباقلي وكبر
الحاره التي قد ادت فيها جند بيد ستر ودهن الخروع الذي قد سبق فيه فوسون واما من صر به او صر
علاج **النفص** ووضع المبررات الرلوعه اللينه الغير القابضه للبول مثل السنج والنع والنيوفر
وتحرقها **علاج** **النفص** قد يطلو الصنف ويسحق ويكون فيه امر سح **علاج** **النفص** بالمبررات المصنعه
كحت البلوط والحناء والعفص والضميد بها **علاج** **النفص** وملاينه قد يعرف من على الصنف والمليه
دوالي ملتونه كثره وربما احفن فيها ربح وحوار عليها احتلاج وسمن الغزوالرو البياض بها انصاف بوله
غليظه الى هذه العروق وسندله على ذلك يظهر عروق عليه عليها كانه غفور وكثيرا ما يعرف من كنه
البسرة لضعفها ونقصان حرارتها ولان لها عرقا زادا صفت البياض المولود **علاج** **النفص** علاج الروالي التي تالو
وسحق وعلاج الاورام الصلبة في **الاشمن** **علاج** **النفص** سببه عدد يعرف للنفص **علاج** **النفص** ان
يخلط بالماء من الادمان والشمع والامحاج والسمع والرائع ثم سواد **علاج** **النفص** **علاج** **النفص** ويطبخها
كبره لا يستلها المزاج البارد وربما غاب واد نقت الى المراق حن بصرا البول و يجمع وحدث فطير
البول واسترخا **علاج** **النفص** وطولها يكون من الحرارة المرحبه **علاج** **النفص** علاج الاول بالمروحات الاضمر المحه مداو
الحام والارز والجثوى في الماء الكبري **علاج** **النفص** بالمبررات المصنعه والنفص بها **علاج** **النفص**
يكون من مادة حارة صلب اليه وعرق حار ينصب من نواحيه فحكه **علاج** **النفص** والاصفر والاسهال ثم طلبه
بالخل ودهن الورد وقليل ما ساو ما الكرفن المصنوع وفتله بالاعشاب الحار ثم طلبه سفاض البيق وان كان
الامرا في شق ان يحجر على الاربع ويرسل عليها الحلق ويطبخ باطله الحار **علاج** **النفص** يعالج بعلاج
شقاق المقتصد وما سفع من شقاق **علاج** **النفص** ان يوضع فمولوا ونوما وحواك وشمع منها مرم
بالسح من الورد وصفرة البيق **علاج** **النفص** يكون من شقور من فيه **علاج** **النفص** خروجه البول وكر

هان

جلين

عزيمه علاجها فعداها سبق وسبق لها فتمت فقلوبها وخليب و...
وومن وده واما من تعلق غليظ نقي فيه و...
وان شغل على الغضب بالمياه المطفئة و...
فيه فانه انفع الجري ورق فيه ربيق البيض و...
وان كان بعيدا لا يصل اليه الا له وكان ضيقه في...
ويطلى بالنور في الحرق ورماد حطب الكرفان...
بالخرق الخشن ثم الذهيب بالادهان الحارة...
او الصلق ويضرب ويكف ويدهق و...
فانه يعقل جدا وبذلك المصنوع يخرج من...
فركه مفعول به ذلك طرف النهار فانه يعقل...
هذا المصنوع يعقله ويقله وتركه يتركه...
فلق العانة يعقل الاكر وحلق الاربع...
عذب اليها ما ورطوبه بسبب حرارة حركة...
نفاخ امرأه كحصى بالنساء امرأه الرحم علة
علي الدم او الي الصفرة فيدل على الصن او الي السلول مع نقي...
والبرد ويأمنه على البلغم وكثرة الشعر و...
الباردة فقولوا للبر و...
وفساد لون واما **الرطوبة** فوه الحصى وكثرة...
وقلة السيلان **فكف حدوث الحمل** لفا...
وهو من تحريك القوة المصورة...
ليستقر فيه ويخلق ذلك المصنوع...
ثم يكون عن جانه الايمن وجانه الايسر...
يصير الاول علقه للقلب والاخر علقه للكبد...
بعد يحيى ربيق من لبناء منه الدم من الروح...
منحاح القلب والكبد والوعاء...
يستقر الحصى ويردو عن ذلك...
لاستقر من الرحم الا المني...
من الغذاء واما ما لم يصب فكل...
والمالب الاحوال...
من بعض وسها الوشاخ...
او عتباتها...
ومع ذلك فانها...
الزوجه فسته ايام او...
يستدوا **اجزاء الخطوط** والنقط...
من بعد ستة ايام...
وبعد ذلك...
عن الكثرة...

فيما خرج النار الى الحية وارتد من يدها والاقبال...
فلخرج وارتد الى خلاف موضع الرق...
فخرج لها حركات متناهية...
فما حركات كل دقة يكون مع...
في يمين من ايضا...
من حركات...
في رقاب العنقب...
او اربع ولزك...
الى باطن الرحم...
الرجال...
الطفا...
ويطفا...
معان...
خفيف...
فيل ذلك...
وتحت...
بالسبب...
وعند...
هذا...
وقد...
بعده...
ولذلك...
ومن...
في الرحم...
لا...
جانب...
احدهما...
بغير...
شوا...
من الرحم...
كانت...
والكثرة...
بعد...
او...
الحصى...
وقد...
تقوم...

في هذا الفصل اوله في ربح الفوك في الكلام ومن اوجاع المفاصل حلة اسمها في و **وجع المفاصل** وهو وجع
 المفاصل من خلف ويزل الى الركبة ويزل الى الكعب كما طالت رتابة زل زول وربا امنا في الاصابع بحيث كثر تبادله
 وفلها وهزل هذه الرطب والخذ وحدث منه النرج ويصعب الاكبات ونسبه العاصم وربا اعلى نسبة الخد
 وجميع اوجاع المفاصل وغيرها لا يكون من رتابة اذا استوصلت مادتها الا حرق النسا فان يعود سرعة وكثرتها
 يكون مائة في المفاصل والام من قبل الى العصب الرينة وقد يكون فيها اول لا يجوز اسفل الروع فيه لغو رما
وجع المفاصل وهو ما يكون الوجع ما ساهم من قبل الى عرق النسا وسمى وجع **وجع المفاصل** ويكون في الاذن في عصبه
 بسبب طول الجلوس على الصلب او لضيق الحلق او طول الركوب والكثرة عن جام وقد يكون اسفلها من اوجاع الرحم
 اذا طالت مدة عشرين اشهر ويكون مفصل الورك مفصلا عمقا وعليه كثر لا يظهر عليه علامة الا ورام ظهورها
 بقينا ونجالت علاجها ايضا علاج اوجاع المفاصل وهو ان الروع في الابتداء ربا اضرة اضرا شديدا ان الماد
 عبيقة والروع عبيها يماك ويجعلها بحيث يصير غليظا وهي المفصل للخلع في الرخايات الابتداء في منه
 لسكن الوجع اللهم الا ان تكون المادة رقيقة **وجع المفاصل** يحصل لصاحب اوجاع المفاصل من دم فينزل
 قاسم جالبين وضع الحماح باليد على الورك في اجمع فيه غليظ عرق عظيم النفع وقال الركوب ضار
 لوجع الورك لانه يمسك اليه فصل كثير **وجع المفاصل** وهو وجع من الاصابع خاصة الابهام وقد سدي
 من العنب او من اسفل القدم او من جانب منه ثم يعم وربا يصعد الى الخد واما يكون في الرباطات والاحشاء
 بالمفاصل ولهذا الاسم **وجع المفاصل** والخصان لا يقرى لهم النقر ولا الضلع لان حدوث النقر في الامم
 يكون بواسطة الحماح الكثير على الاستلقاء وكذلك حدوث الضلع يكون من كثرة الجوع وذلك منتف فيه والمنفس
 نطول منتف عصا ولا يعرض للعين ولا المرأة الا ان سقط طنها وقد حصلت المادة في مفاصل الاصابع في
 ولتعود بعضها على بعض وقد حدث في بعضا عفت المفاصل لحم رايد بولد من مادة الدم ووجع المفاصل
 سمي من عرق العرو وذلك اما لان المنيح به لا يعلق عنه بالجليد بل يقاسه طول عمره وان عمر صاحبه كونه طويلا
وجع المفاصل الموله الله عن الاعضاء الرينة والشرية في الاطراف **وجع المفاصل** وهو وجع في المفاصل
 فعلا منه الحرة وعظم الاسراع **وجع المفاصل** وهو وجع في المفاصل وهو وجع في المفاصل وهو وجع في المفاصل
 الخالفة فان كانت المادة في الرجلين فليصعد من اليدين والافضل ان يؤخر يومين ثلثه لسفح المارة
 قليلا ولين السعد مثل شراب السنجح المكور والاصاص والنز الحنفي وما اعنا سوما الزمان و
 ما نيل والحق اللينة ومثل الاشارة المذكورة في علاج الحنفي الصم **وجع المفاصل** في الايام الاولى من الشخير
 بالسكر وشراب السور او بدعي اللوز او سويق بكر فاذا انقضت الشهوة فاسفح او يعلق ما تبه
 اور جده او ملو حبه او سوزر وسناو القزق والعصا صم او ما عود بالحصرم والساف والزناح
 والمان الحامض وكحها والعرق والاهال والخل زيت وحيد للوجع بالمره الكليه وان كان في حنفي التوف
الادوية الموضعية على اليد او اليد من الرولة التي فيها فيص مثل الصندل والورد وما في العالم وما على الصلح
 وما الحنفي وما الخدبا والكزبرة وجوده القزق وما الحمار واللبود والورد وما الساو الاقا قبا واما
 وكحها مثل فل ويصعد بالاصيد المخذرة ان اضطر اليها لشدة الوجع جدا مثل الانيون والسور ويزال
 وغير ذلك ما الحنفي عند ابتداء المرض وتزين واما عند الانتهاء فيص بالاصيد التي فيها كحها ما
 مثل الصنجح واكثر في ما فيها كحها قوي مثل الكحل الملك والبايوج **وجع المفاصل** في الايام الاولى من الشخير
 وقلة الاسراع وشن الوجع والانتها بوالاسفك **وجع المفاصل** وهو وجع في المفاصل وهو وجع في المفاصل
 المستدم وكحها وقلة حدث من الصم المصم وفي الاذن يكون من دم صم اوي ولذلك يجب ان يذاب في
 ايضا بالنصم بالاستعمال بطيح الناحية متويا بالسور حنجان والبوزيدان والنصم والطا بالاعلية الباردة
 التي فيها **وجع المفاصل** مثل يزر قوتونا بالخل وجراده النع وما الحمار وما في العالم وما الكا نور ووجدت كبر
 بالخل وسفح في المادي على مثل ما عبت الثعلب وما الكزبرة وما ورق النصف **وجع المفاصل** في الايام الاولى من الشخير
 في التبادي قبل الاستماع الطولات الحلة ولا يولد في استعمال الروايات الباردة فماتت باقها
 الى التبادي وقلة يحتاج في هذا النوع الى الاطباء الحلة والواجب ان يرضي الرابع عشر في ذلك

[illegible]

في القلب فيدوم هذه الاسباب لا يمكن لها ان تغلب على القوى التي هي في كل فلة بها وله اعنف خارج العروق
منها الحيات الدابة لان الاخطا التي يعنى خارج العروق ليس لها موضع واحد فادانت على طائفة منها الحرارة في من
الوجه اسبوطا بها واخرجت من البدن بالجار والعرق وغيره لا بها غير محتسبه في العروق فتمنعها ذلك عن
تمام الخلل فمقت رمايتها التي ليست مطه للم لان مطه التي اعاني الرطوبة منطل الى ان يجمع من اخرى الى موضع
العمود ويستوقدها فتمنع ايضا بالحرارة التي تعنى من الصفوة الاولى او بعد الصفوة الاولى في المادة الاولى في
الصفوة بدور على وجود حرارة محصر يعنى ويحلل ويرمى ويعدى الى المحاور حتى ينقطع الحد وينتقل الى
ولا تجد محاورا اخرى وبقي بغيره حتى ينقطع مادة اخرى يحلل الى موضعها والست اختلاف نوب الحيات
ان المادة الرطبة اسرع بعضا فان كانت مع ذلك كثيرة كانا اسرع فان كان مع ذلك حارة دامت الصفوة ولهذا
كون الدمويه مطه اى لا يدمع من لو فرض الصفوة خارج العروق وان كانت عند ذلك اضع فليد بارده يابسه
ابطا الصفوة كما في الربع صوب يوما ويحلل يومين وقد يعلل في وقت خمسة ايام او ستة وسنذكر ذلك واما ان كانت
المادة حارة كثيرة لكنها يابسه كان البطون متوسطة في **نوب** يوما وبمالات واما الصفوة التي هو غايب الحيوان والنبات
وهو مضر ما تراه في الكلام فيه غير مناسب ههنا وذكر جالينوس ان ما استدلل على انه يحدث في عروق القلب
الذي يوجد في البدن من غير علة ظاهرة وبطو الحركة وكفى سحر البدن وما دلت دليلا على ان الاعصاب
واضطراب النوم فاذا بدت هذه الاعراض وعظمت النقص واسرع من غير احضار ولا علة موحية له فان لم يكن
محصرا فاذا كان في النقص معد يدب السوء وقد يوضع في بعض الحيات الصفوة من الابتداء عروق لان
المادة في البدن عروق وقد يوجد حيات عنده سدا ويرى ان يبلغ منهاها من غير ان يكون فيها اختلا
محسوس وكما كانت نوب الى اقصى كان افلاح الى اسرع وكما كانت اطول كان الافلاح ابطا **نوب** انما
من كان لها نوب في اى ساحة كانت تركالة لا اكان احدها في غير ذلك اليوم في تلك الساحة **نوب** انما
كون عسرا وقاد الصفوة من اعضا به حتى يولد فانه يعنى له اما خارجا جاب واما طلال في مفاصله والى
الصفوة اما بسيطة اى حادة عن صفوة خلط واحد او مركبة اى حادة عن صفوة اكثر من خلط واحد
وهذا الاصطلاح غير ما قيل في المرض المركب هو الذي يكون مخرج من عدة امراض بان يحصل من تلك الا
مرض واحد كما لو دم الحاصل من سوا المراج الباردة وبوق الانصالي وزيادة المزار والى المركبة على ما
قالوا ليست كذلك والعيب الغير الحاصل وان كانت مادتها في الحصة محسنة كما لو احدثت صفوة
الصفا المحسنة معدودة في البسيطة لان امزاج البلغم والصفا فيها امزاج موحدة بحيث لا يغير الحس بها
فان الصفا المحسنة لا يقال انها خلطان بل خلط واحد وهو الصفا المحسنة وهذا يوفق عن سطر العرق العيب
الغير الحاصل فان مادة سطر العرق ديان مزارمان في محلين مختلفين ولذلك من من اقسام الحيات
المركبة دون الغير الحاصل فاعلم ذلك فانه قد اشتهر هذا على كثير من تراول هذه الصفوة والى الصفوة
البسيطة اربعة اجناس ادها الدمويه ويكرها جالينوس معتقدا ان الدم لو عفى صار لطيفة صفا
فيكون الى صفوة او به لادويه وفيه منع ظاهر وعبوة الدم فيها اما داخل العروق او خارجا **نوب** انما
الدم التي عفو الدم فيها داخل العروق ثلثة انواع متزايدة في **الاستعداد** وزيادة الاعراض الى ان
تقص وذلك حين يقص من الدم اكثر مما **يحلل** ومساقصه وذلك حين يحلل اكثر مما يقص ومقتضاها
ما يحلل كما يقص وشربها المزارع وهو صريح ذلك ان الدم اذا كان كثير في البدن وكان قابلا للصفوة فاذا
عفن جزء منه شرب الصفوة الى المزارع فكان الصفوة اكثر من الخلل فيكون الى امالة شرب
ومن كان الدم قليل المقدار غير قابل للصفوة فيكون ظاهرا كان الخلل اكثر من الصفوة وكانت صفوة وان
كانت متوسطة كانت مقتضاها واقعه وربما شابهت سبعة ايام واجبات من الدم في كانت يكثره
كان الصفوة اكثر من الخلل فكانت الى مزايده وتي كانت تتخلل كان الخلل اكثر من الصفوة فكانت
مستقيمة وتي كانت متوسطة كانت واقعه وايضا القوة المدرة للبدن متى كانت قوية تسوقها عذري
الى خلل الصفوة فكانت مستقيمة وتي كانت ضعيفة كانت الى مزايده ولان كانت متوسطة كانت واقعه
وقد عرفت ان اكثر من صفوة الدم الكثر **علامتها** علامات شوق خوس والكرب والتهيب العروق وضميق النقص

منه في العروق
منه في العروق
منه في العروق

مراد

د

نوب

وقيل في نوبها حاله في الملبس ومن من الى واعتداله المراج وسدى كسروا كسل واختلاف على لانا في العروق
الا اعتدال المراج ويكون الى لازمه غير لوانه كان في حرارة حام وحرانها في سبعة ايام واذا خرج من هذه الى حصة
القول وما ينال الى الحفرة من علامات الموت **علامتها** ان سدا الولا بالصفوة والطفية وتلطيف الغذاء وتركه يومين ثلث
في ثلث الطيفه بالحق للنبات الواقع فيها الشجر والنبات المسهل وما ينتج الاجاص في الثالث امد طبع لاجي
واخي ايضا وعقاب وسنان وورم شرج وسنامي وخطية ويزر صامع سر حيك او زحمت الا غديه سوب شير
تشراب نوفر اوما شجر شراب نوفر واستقال شجر النمر الهندي وما بالوان الى المنحوم والاشرب المطفية للدم والماء
المصادق البرد وقراض الكافور واصلح الهواء الواصل الى قلوبهم فانه لم ينفع بالمسح ورأس الحمال متوقفا في
القارورة حرا غليظة والحده شديده وبلغ المرض السابع والحال من عند اللين والتدبير الى العشر فاعط في
القاشد الاوند في شراب اجاص وعسل خيا رشير وورم لوز ومذاره للصفوة ربع درهم ولرا من نصف درهم
ولثلاثين نصف مثقال واعط عنبه مرة الفراج بشعر مقشور فان افلعت الى في الحادى عشر والاولى الطيفه
تحت لينة في الكاشد فان لم يواب المربى ومن **يخص** على الحصى على سخل زهر سنح وسنامي ونوفر
ثاني من كل واحد جزء عرق سوس ربع **نوب** سخل با لسان نوبوما نوفر وحمل منه ربع ثلث اجزاء
ويحلل شراب اجاص ونوفر وسنح واولا بعد الزرع عشر ولم ينفع اعطت الراوند والفاروقون في
صل جارسير فان قادن في في النبوة اعطى معه بزر كشوث والغدا امراق الفراج الى ان تلع وقد ينجح
الى الصفوة المسهل او يطبخ الفاكهة وما الرومان بالهليلج وليس هذه المعالجات من حيث انها هي دواء
حيث هي صفوة وذلك المركب دواء صرفة لم يخلطه بالصفا **نوب** مدواوه المحسوس اصلا مراح
الحوا الواصل الى قلوبهم ويكون ذلك بالصندل وما الورور والحل والماء الباردة لاصادف وقد نفع العلاج
نوب انما كثره عن صفوة الدم خارج العروق حيات الاورام مثل الحيات الحادة عن ورم عتاسي الدمع والحادة
عن ورم الاب السني او ورم المعد او الكبد او الكلى او غيرها من الاعضاء فان الدم لقا خرج عن وعاء في الطيف
لم يخرج دما لكنه سخل اما بالحدود كما يعنى له لاصادف الى المعد او الخنا او الى الهواء الخارج واما باسحاله الى
الصفوة كما يعنى له في الاورام الدمويه وذلك لان الورم الدموي هو ان يصير الدم الى عضو من الاعضاء التي
الغذاء في الطيف حتى يحل منه الاوعية الصغار ثم يخرج منها الى الاقصد او الخلل التي فيها من الاعضاء المتشابهة
الاخرى حتى يصير الكلى اسفا واوحدا معا فالحس فيمن لا لا يخرج بسبب انه لا سق الحرارة مسقي للسل
والمتدور بها يعنى للطيفه من العرق عن النيام على اصناف ما يحس من بغيره ومن في الاعضاء واذا عفى
الدم في العضو الوارم اليه الصفوة حارة تارة وصارت الى القلب من العضو الوارم ما يحاوره من الا
اولا فاولا حتى يهل الى القلب بواسطة الشرا من معدن الى الصفوة وجميع ذلك ذكرناه عند علاج اورام هذه الا
وبانها **نوب** انما من صفوة الدم اذا دخل العروق ومن القلب اللازم في ان كانت الصفوة تقرب القلب
او الكبد في الحرمة على انه قد سمي حرمة اذا كانت عن بليغ ما يح عن عفى تقرب القلب واما خارج العروق
نوب انما في القلب الدابة وعلى الفادر فاما ان يكون الصفوة رقيقة صرفة وتي الى الصفا ومخلطه بالبلغم اختلاطها
ممنجا مغلطا ويغير الحاصل **علامتها** الصفوة الدابة سوب يوما وبمالات ويكون العرق والصداع والسهر
الكرب فيها اقل من اللازم وفي الحرمة اشد مع اسوداد اللسان بعد صفة وشقق الشفة وحنا اللسان
فرارة الخور واما علا اللسان سوله والفجر وبعض الكلام والعضو وقد يكون هذه الاعراض في القلب الدابة
ايضا والتمزق بين الى الطبقة والى الحرمة ان الطبقة لا تستدغيا وهذه سببها ولا يكون معها جرم مغلط
في الوجه والعرق وعدد في البدن وحاله شبيهة بالربو وضيق النفس كما يكون في الطبقة وسدى نوب القلب
يعتبر به في نوبها فاعط الى حدة المارة الصفا وقوة القوة الرافعة التي في العضل مسقي اللسان
عند هكها في مورها على الاعصاب في العضلات كما يستحق من صب الماء الحار جدا على جلد فان الخلط الحار
اولا لانه اذا كان ساكنا قد العن العضو الذي هو فيه فسحقه على انفعاله غير ولا يحسن يبرد او حرا فاذ لم يحركه
يبرد فيرد قليلا او كثيرا بسبب جازة موقدة او غير ذلك ان ينفع عن العضو الذي كان في ملاق بفضل النافس وربما
صار له في ملاق سببا لحرارة الجار العري الى الباطن **نوب** انما من الامور والى العروق وسببها في العروق

مراد

د

د

حشوتها نعت فالسراجه يمد الكبد ويحل في قلوبهم بالحرق الجلود بالآلة الوردة وما الهند بالآلة الجارية خفيف على وقته
 قليل كالنور وعسل اطرافهم بالآلة الحار والخال ووضعا في ماء فاقطع منهم لخصن صراهم بعكس الارض المستعص
 الى الوضعتهم **وجبت ان يشوا في ابتداء النوب بالآلة الحار والكحني لفتح مادة الصم بذلك وان لم ينسر لفتح**
الحارة يستعمل البروز سخله على شرب الا باص او الكحني وعودا غرا العرق برور فتم بالكحني بالبلع
 او بالآلة الباراد او حلب بزر الحما ويصح عرقهم ليزداد داره ورس المسكن ويكثر فيه عوارات الجلبه ويوجب
 اليهم من القلحة السنج والكز والسنبل والورد والدار ومن الراجين الاسي وورق الحلافة واوراق الاسجد الباق
 القطع كالسناج والرياحان مرغوشا عليها كغ ومن الازهار الورد والنبوت والسنج وجميع النخاع البارده
 الطوب المحمد من ماء الورد والحلافة وماء النبلوز ويضاف اليها قليل من الان يكون سهر فلا يقرب الحلة
 ولا سموا الكافور والوسين في الليل لانه يهرهم وقد سفعهم الاحقان بالآلة الطبخ او ما الجبار وكما يرد اطراف
 الجوزين لغور حرارهم الى الباطن وحر الحارة السارية الى الراى فليوضع الاطراف في الماء الحار ونزك شرب الماء
 البارده وهكذا بعد اذا حصل الساق والشمع به ولا يدخل محوم حتى ينفذ الحمام الا بعد افلاخ الحى به سوم افر
 يا حورى مثله ان الحى لولا فليصل الساج يكون الحمام في الرابع عشر وفي الرابع عشر يكون الحمام في الصر وهو
 اهل الويار الحار كالماء الحار في وجع الحوم ودرج صنف الفوا واصلاح كفسه وانما شى التودر غاضف
 الكادم فينوى شرب قتر اصل هذا وجع الورد وشغل بده ربه وشرب الليمون السهل وبالماء الحار
البصل وهو من امداد من المعروف في اللانته وسمى اللانته او خارج العروق في الساسه وبسم الحواطة والحى
 الحواطة الساسه كل يوم يكون في الصنف قصير جدا وان الحريف طويله والثما عدت من الحى للنفوس والارطوبى و
 للمبيات والنفى **والشاي** **وعلا منتهى** ان يكون خازن قليل بحار نه لا يمنع البدا الا اذا اطلببت من لان في
 مبداء النوب يكون الحارة مغوره والفضول التي يعمل فيها الحارة باطنه وانفعال الحار الحار من البلع الكو
 ستر بما فاذا طال لبث الكف على البدن ان ترفع الحارة من عنق البدن ويظهر راسنا ويكون ردها
 طولا صادقا في الظهر والاطراف شيها يمد بالبلع وما صد كسله وسكاته على ويصرا الى البدن في ثبات
 حتى لم عاد ويكون البول قليل الصبح لم ربا كان الى فاجه ويصا وريما اخر سبب الصنف وذلك يدل
 على اسناج السرة ان كان غليظ الكور او يكون فيها رما صبه اللون ويرى البدن ونهج الوجه وصفت السرة
 وصغره وسن اختلافه ودره البراد وبلغته ويكون العطش قليلا لان يكون البلع نارا ولا يخلو حتى يصفى في
 الصنف لكثرة البلع فيها وسبع اعراضه كالنفى في انزاع النوب الفئان وسقوط الشهوة مع عوارده وقد عرف
 ولا يكون سائنا ومن كان صدونها عن البلع الرجاى كان في انزاعها نافع وان كانت عن البلع الحى ما يرد
 فوبه وما كانت عن بلع مالح مسددها فتستمر ولا تشد ردها وما كان **بلع** جلو فقل سعة الى كثير
 من النواى قصير مولد ولا نافع ورى بانظر من الحى من شديدي الاواخر سل ذلك لان الصنف يسمى
 اوله الى الاصح والامح والارق ثم الى البرد والاعط والازداد رها با ضد الليل ولله ياد الهند ورون العوار
 انصاف اليها وتركها في الاكثر سعات ولا سقى البدن منها ساءا ناما نلى سقى فيه نقيه ان يكون النوب بالآلة
 غايه عشر ساعه تحمل والدار من سعة الدق لولا ليس اليه **ويكحش** وهو ان الحى الى النوب اللانته كذا
 عن عروق البلع وفيها اعراض الصنف والامتناع طاهره وفي الدق علامات الحنات وعدم الصنف طاهره
 الان يقال ان هذه الاستساة فتكون في اوج الارق واوا الى الارضه البلع وقد يصب السق كما في الحى انما قد
 ومن الحى جلوبه من رما سبت شهر او سى مع ذلك حلى لان الطمعه سبب كل يوم ولا يستمر فويلوا من
 امضا طول من موز النفرة ولان في المدة من الحى يكون اذ صغيفه على الاكثر محذوب منها الا ساعه من الطعام في
 السنادى **والصم** **وعلا منتهى** انصاع البلع واستنجا عروق الصنف في الحى يكون اذ صغيفه على الاكثر محذوب منها الا ساعه من الطعام في
 الحى البصده ويكون على الصنف لتلطيف البلع واجراجه ونسجها السعد وكونه الاقوام على السجى في اللانته
 سون وجوع او كذا في الاقراط فيها ان ملطف المادة ويصعد الى الدماغ ويحرق السراجه لانها اذا كان في
 صدى هو يكون دماغ العليل ضعيفا ولذلك على الصواب ان لا ينفذ من السراجه والسكحنى السناج والكحمر
 الذي يطبخ به من الوارياح على **حش** من هذه الايام **الشرب** **بم** سكر اريد السكحنى وسكر البصل والليمون وقم اصل

الحمد لله

✓

[illegible]

محکمہ

३

الحمد لله

[illegible][illegible]

والمبالغة في علاجها ولما كانت انبسط خراجا فاجرم ان يكون في الشئ الى اسفل فاذا خرجت ما فيه من المذوق النقي
بمثل ما العمل والجلد المزوج والشراب المزوج من المذوق النقي والجلد المزوج من المذوق النقي
ما في الوجه والجلد انبسطت كثيرا لولا ان كانت كثرة ثم سقطت ووجدت بالمراسم المذوق النقي في اخرج ما في وجهه
غليظا وربما سلب لاسد الاصعاف لا يستقر الروح الكبر فان الروح الكبر في الوجه والجلد انبسطت كثيرا لولا ان كانت كثرة
الفاسد وان كان الخراج في الاربع او في الابطى سبط بعضه من البدن فهاهنا مع الاسهول وان كان في الرأس من القوة او في
وهنا مع الاسهول والخطوط وان كان في الخنق في التوريت فهاهنا مع خطوط الخنق وان كان في العجز فخطوطه لاسا
ايضا وكل خراج او فرجة سبطت تحت حفظه عن الدهن والماء وعن الادوية التي فيها سم وان مدب بعد المطحونة
وحرقه صعبه فمضاد يخذ من العكس المنقوع وان لم يكن ذلك فالمرم للدم والادوية والادوية والادوية ويطبق في الشئ كمن
لمضيق الجلد بالشمس سريرا وبوضع عليه رقاد وسد لمضيق الجلد على اللحم ولا يفتح بينها كحوت ولا يفتح ما في
منه فبعضنا صورنا قال استنادي به لارايته اصحاب الاورام اورامهم جمع فحلم بالكلوا شي ما شتهوت
وخطوطه في الاغذية من كثر المادة وكثف الحدة ولولا الجمع ولم يفتح بل يخلط فحلموا ولا يخلطوا من لا يفتح
المادة فيصعب التحلل وقال لاسك من الاراق والنواك الدلبة في الفروع فليكثر الحدة والشم ولا يغلظ الغدة
من واحدة فيختر المادة بل توسط الامر وقال ايضا لا يجوز استعمال المهد بعد ما انخر الورم او اراد الا بخار
لان المادة مع منوحه الى الخارج والمهد يحد الى الداخل فيقع الغارة من من فعل الطبعه وفعل المهد فاذا
اجتسب طبيا يعمد على ما خلفه البنية لا بالادوية المهدية **الادوية المهدية** هي التي تحف من غليظ ولها
مضاد صلا من البراوت والادوية المهدية والصبر واقليميا النفس والنوينا والكوسنة والاززروت و
الزيت الباسي والعروق والمرداسخ واستنداج الرصاص **المخيم** هي التي فيها غرسة ولصوق بعد الدم لولا
قواما والورا فاسل دم الاخوين والاساخ والنق والخلط والاشق وعك البط والماء شير والقمع الكبر
والمراد بالمهد هي التي يوصل الى النجدة وهي المحننة باعتبارها والحامة هي المحننة النوية كمنف سطحها الذي في
خارج الجلد وعمله كالجلد في اليوسه ولذلك سميت خامة والادوية التي تغلظ هذين الغليظ كل دوا قايض فليكن
التنقي وكثرة مثل الجلتار والورق وقشر الزمان وورق السوسن والعنق والشب القلطار الحرق والكحل
الزنجفر والخام الحرق العنقود والصبر والروم **واما الاكل** **المراد** هو اللحم الزايد المحننة للفرج الحننة في مثل
الرجل والنوشادر والزنجفر والنورة الحية اذا احدث مرعا ومن الادوية المحننة من غير قنص كالمراد
والصدف الحرق اذا استعملت **نور الدما** **المراد** هو كبريت صوفي به الشكل من اللوت موله في اشد انها من ابيض
حين الجوامات واردها غورها **وسمها دم حار** **المراد** هو غليظ فاسل يولد عن رداء الحنق والكتان
من الاغذية المولدة للدم وحدث في الاكثر من الحركات وكثرة الحام على **الاحكام** **المراد** هو المثل لكثرة الدمايل **المراد**
بالنقد والاسهال ويسمى بدنه كثره الحام ويقلل الغذاء ويهبط اللعوم والجلدوى والشراب وسقي السكبي
وما قيل في الاورام الحادة ويوضع عليها عند الانشاء اولها عات الى ثلثة ايام ومن اراد ان يجمع بوضع عليها زرد
فلو نايض السقي **وسم** **المراد** هو جمعها عليها المنفجات ومن المنفجات لها البني والصند وورق المرو والشمس
والخط المنفوعة وضاد الخطه سبب الجبر والنين مع الخردل برهن السوسن والعكك المدفون مع بر المرو والشمس
او يجمع الخطه بسم من البورق وهو من البورق فاذا اصبحت منقلا يحتاج الى الحرق الا ما كان منها مستدوا من طي
وذلك في كل غليظ الماد وانها لا سارع الجلد في الانقاع وطلب النفوذ وهذا النوع ربما ابيض في ثلثة مرات
والكثرة يحتاج الى المنجات مثل الجبر الحامض وورق المرو والجبر البكر مرقاة كلها في صوة البني والشمس
ورقا احج الى البط فاذا انجبت وخرجت المدة يعالج بالمراسم الحننة والزوررات الحادة ان اصبح اليها **المراد**
من اللحم ولزق الجوامات الطرية كثر صبر الزوروت دم الاقوي **المراد** هو السحق ونزق الحرق ويشد ونزق
ان يفتح من سقي الحرق عن راد وغيره **المراد** هو روم مع ثلثه من مود جرا محاور المزار في ذلك
وصبر مودا اخضر او كبر او مودا يكون مودة سمه بسند العنقوت ونفرون ماله وورق الدلفن
كثفها من طريق الشرايين فحدث مع النقي والغني والحنقان وقد سقي سريرا وسقط مع وضع سدراما
الصبر **علم راء** **المراد** هو الماد والاصطلاح العنقوت والورق كثره الماد الحادة المدة ووضع سدرام

الطاعون

وفي بون والطاعون في الاكثر قال والاحمر قد يعلب منه الكثير والاصفر قان والاحمر والاصفر قان والاحمر والاصفر قان
حدث في الاعضاء الضعيفة وخاصة في المعان وارداها ما حدث في الابط خصوصا في الجانب الايسر وحلف الاذن
تقريب من الاعضاء التي هي اشدر باسنة وكذلك ما حدث في الكايف والصدر واعالي البدن وفي الجمل حيث يصل اليه
الى القلب سريرا وقيل ان الطاعون انا حدث في اللحم الرخو مثل حلف الاذن والذي والجيد والشم الذي تحت
التيان والابط والاربع واسلمها ما كان لونه احمر ناصعا ما كان اصفر واكثر حدوثها في الورا وفي بلاد وسيل
ان يصفى هذه العلة لا يصفى المسوق ثلثا ينشر السم في جميع البدن فالشئ استنادي بولادته واستعمال النقص
والشمس فيه ولا كل مادة به به يوجد الخراج البدن بعد حرقها في السبع القاري وكذا اذا خرجت بعض الخراج
فقات واما في الابطا فيل طورها فيجب النقص واستعمال السهل من المطامع والحنق خصوصا في الكايف الماد كثر
مهاجده لاسل المادة الحننة في الباطن فينقل واما قوله في ان الجوامات الحادة كثره مهاجده وقد ينشر
الى الاعضاء وقالب الى الانصاب الى الروم سا فلا ترضى لترك النقص والشمس ولوبعد الخراج لكانت القوة تحل
انما سلب المادة الحننة الحرك وقد سقي كثر من الناس هذا الدبر وقد يامر في مثل هذه الحالة بحام ما من الكسبي السكبي
ومهاجده الساق في الاطفا وحسب انما له التدبير في الثاني القطر وحرف الصا الى يبريد القلب ونوسه بالاطم
والاخرى والطوب والاغذية المبردة المقلط للدم مثل العنقوت والرجلة والصوف والنوينا واستعمال سقي في الشئ
والنورة الطرية والصندل والحام والليمون مطبوخا واللونه والكايفور وباء البثور وما الرمان الحامض ولا شيء ايضا
ان يوضع على الموضوع طلاء به بل سقي ان سطر الموضوع الموضعي بالاراء ليل يحد فيه الدم وسما حدث الحنقان
سقط الموضوع بالماء الحار ويطبخ البايون **المراد** هو الماد من جانب القلب الى موضع العلة ويحل ايضا في مرقا كان
استنادي به روم ما في شئ الخراج كمن يوضع سحره على الطواقي بعد شربها لحد من المادة السمية ويقال ان ما
سقي من الطاعون الكي بالتاروان يطر فيه من عتيق ورمم الرسل ومن الثاني سقي الموضوع بالافقوتة يخلط
بالزفر ان لسد الوجع خوفا من الهلاك لعدم الاحتمال لها وذلك خطر لونه عدا الماد واجاده الروح **المراد** هو الخراج
وقد حدث اورام في المعان ويصل الى البطن والاربع من جنس الطواقي لكن لرفع الاعضاء الرسيه موله
التي تفسل تلك اللعوم الرخوة الغدرة التي فيها الضعفاء وسما فيها وربما حلقها بفرج وارام اخرى على الاطراف
اليها موله فيسلك في طرقتها تلك اللعوم حنينة **وعلاجه** **المراد** هو النقص بالرجات بعد سقي البدن ليل يحد فيها
نواد كثره وثلثه العدا وثلثه التدبير واستعمال ما ذكرنا للاورام الحادة وان كانت شديدة الصلابة فالحام او
السقط بالاكافاد وورق سدرام الرما خليون وفيه دهي السوسن ثلثة زرام زرام ويطي القطن العتيق
المراد هو الخراج في الاعضاء **سببها** **المراد** هو فساد الروح الجوامات **المراد** هو انما عدا عن المول الى الاعضاء وذلك شرا
حدث عند انصاب خلط **المراد** هو هو حاد بسند الروح ويعني الموضوع ونزق وسيل ما يمرض في البدن في العنق
اذا بلغ من غلظه ان يحد مسالك الروح ويضيق العروق والشرابي ومنها من تزوج الحرارة **المراد** هو **المراد**
ان يمرض عن فرجة او ثرة سوله او حنق او يفسد وما در الى السقي والاستعمال **علاجه** **المراد** هو الخراج في البدن والارام
الحاد فانه لم يفتح وكانت في عضو من قطعه فيجب ان يقطع ليل يحد فيه البدن من الاذن ان كان البدن ينسا في خلط
المول للاكله وان لم يكن ينسا فاعلاج ليس يحد في سقمه البدن ولا من الاطفا الماد كالفصم الحرق والسوا
والحم الجبر عا وولد سوا وان يطر خالها بالشمس الاربع والمرو ويوضع عليها الكسب المستوف بالشمس في مرق السوله
وسقط في يعالج بعلاج التورج ولا بد فيها من ساريا نوع الاورام الصم او به كالفصم الحرق من الاستعمال للنقص الطبع
المراد هو الاضمر والبر الهرة والابا ص والمارسبر وان كانت مادها حنينة وثلثه ان صارت ذاتها ساقا من وضع
عليها دهن سبيج ودهن ترخا ودهن عليها ترخا يابس وورق سدرام وورق سدرام وورق سدرام وورق سدرام
اعينهم في الاذن المرو وورق سدرام الجوامات الحادة اللعوم الطيبة ولحم السوسن العنقوت والشمس وكمن يفتح
وطول السكك الطيبة وبعد الصا مطون الزيان والمزق بطوسه **المراد** هو الحام فانه صوت تدبره وورق سدرام
في الكسبي والشمس فانهم يفتحون بذلك وسقطون شراب ساجين وليمون والشمس (الاحمر وشراب السدرام العظيم
وما الساق حيا جب الزمان ويحرق على مراءه القرحه بالمراسم الحنينة ورمم الاستعمال ليل ينسقط ويغور فيسند
الاعضاء الباطنة ويجب ان لا يفتح من طاوله هذا المرض لان الفصل المحدث في الحلق غليظ **علم راء** **المراد** هو الخراج في

تدريج بطول الخراج والاكافاد
وهذا على الخراج في موضع
في الوريد في موضع
المراد

[illegible]

مثل الخبيثات ومن يحلب البهائم فلابي غليظ الصمغ الحار الذي يكون في قاعه الروس حرا شديدا وهو الجوج والجلد والبر
مكتفب عليها النور يكون نورا لا يظلم قليلا للبرقع طوله البهيم بطه البر والبلقي يكون بعضا منسبطا
باللهة والحب الباسي يدل على غليظ المادة وسوسها وبالضد قد يحدث الحكة في الجلد من غير **حرب**
تجاذب من حرقه حارده لمرارة واطلاط حارده قليلا الجلد اما رقيقة لطيفة يحدث منها الحكة السريفة البه
والجلد غليظ يحدث منها الحكة المظاولة وهي من اكل الكسود والسك المعنى الملح والحب والاسيا الحريفة
والكلوبه والعالج والبوال الحارة **العلاج** **المشرك** الاخذ بالفضة واستخراج المادة بطبخ الفاكهة او بطبخ الالبه
او سقوت السودا ما الحن والحب بالاصغور والسكر او باللين بالاصغور والسكر او ما الشاهج المنفوع
فيه الملح الاصفر والا سود والكال من كل واحد اربعة دراهم وشرب الشاهج المذرب مع الورد وجرار
واخذ الصبر والاصفر والاسود والكال من كل واحد اربعة دراهم والاصفر باء الحن يا غايه في علاجهم وفي كل يوم يستعمل
ما الضعيف السكر او ما الشاهج بالسكر او شراب الورد وشراب الشاهج او سقوت حلو وحامض سكر
وشرب السكر المنفصل للبلع جيد وسقوت الحن مع ما الحن جيد وهو ان يوضع طبيا شير وحم
امبرباريس وورد ويزر فتا وجرار وفتح حلو مشهور ويزر فتا وحشا في امهض وصندل ابيض
وسقوت ان يعدل من اج الكبد الحار ما ضيق الاسير باريس واجام مع الورد الطري والبنوفور وما الحن
فيه يزرر حلو ويحلى سكر ويستعمل وينفع ان يوضع ما الشاهج الرطب وما الحن بالسكر وهرما ينفع فيه
مثل بلع حن ولسان ثور ومن المشروبات النورية جدا ان يشرب ثلثه ايام كل يوم ما يملن في رجا
شرب مع نصفه سكر الا ان يضعف المفعول **وبقيا الاغذية** يكون من الاغذية السادة المعينه من البقول المارة
الرقة مثل لثك الشعير والقرع والرمانيه والحمص والاجاصيه والهند باءه والمانه والرجليه والا سفا نا حبه
بالحم الصغير والفراخ اللطاف ولحم الجدي وعلف النجوم ما امك وساول من النواكه المره مثل الرمانه
الفتح الحامض والسفرجل والبطيخ الحن والمار والهند وكذلك وكثر من اكل الحن والهند بالحل
السكر وحمص كل ما حلو وحريث وحار وسقوت احسا الدسمه والا سقوت اجات السادة والا لاه الحامض
والاكتان من الدم ولا يمان من السم واللوز والي وكوها ما ليس فيه كغيبه حارده وكثر الشرب من الماء القد
البارد وما حرب ان يحمى حزم باء الشاهج وبما حلو بهن اللوز وقلب الهند ولا علاج لهم افضل من
الحلم والسطف ودوام الصلح بدقيق الترس والمخ والليمون والادحان عتيبه يذهبن سنج ودهن ترچا
النور **والندك** فيه يذهبن اللوز والمخ مع قليل من ماء الكرفس وسير من البورق وبعد الخرج من الحمام
يلبثن الشاي الساخه من الكان الطاف وسقوت ان يحمى من الجاع بالي لان الجاع يحرك الموله الخارج
شرب حار اجابا عتيبا في ما حلو سطح الجلد فعض ما يمانه وسقوت راجه الهند ولذك امر بان لا يوضع
الحامض وكثر اللوز فيه وبعد الاستخراج البائع والنفا التام من الموله المحنر بلع بالكبيرة والكثير من الزبق
الفضول والا شق والزنجار والشاراديين مع نصفه مرثك او اسفنداج وثلثه ملح اندرائي وسقوت الجميع
حب زمان بحن وبضاف اليه وورد ودهن سنج وما ورد وما اسفنداج وثلثه ملح اندرائي وسقوت الجميع
ومن الادويه النافعه الزرخ وورق الرافق الدفون والحب السابله وثلثه الخمر مفرده ومجموعه ومجموعه الشير
والنظران ينفع الحرب الحلو **سنة الاغتسال** بالاج لانه ينجي السام ويحلل الاطلاط والحارات الفاسده
بالالحات والطلا بدقيق الترس ودقيق الباقلي ولب زبد الملح بدقيق الادويه وثلثه ملح اندرائي وسقوت الجميع
بما حلو ويزدك ليم الطبخ وثلثه ملح اندرائي وسقوت الجميع بيا الذي قد طبع فيه نشور الكرم والبلق والحليد وثلثه ملح اندرائي
وسقوت الحرب ان يحمى بالخل مع الحن النقيض حاردا لوان كان الحرب باسنا بط البدر كل يوم وبعد الخرج من
الحمام يذهبن السنج ودهن الفين ودهن اللوز حلو ولذك كان حله من غير حرب يوضع بر الجلي حن وورق باءا
ويحلى في الحن وثلثه الحامض فانه نافع جدا وقد يحدث الحكة المشايخ للضعف جلودهم وكثره فوالا بلع الحن فيهم سب
سوي الحن وضمف الفود عن بلع الحارات الحصفه تحت الجلد فاصدان الكروا من الاغذية التي تولا يكون باءا
حريفا ويصر زها فيه ويذيرهم اصلح الغرا ويزاومة الحامض التي يذهبن اللوز والخل وسقوت الجميع الحن
ان لا يوضع الحن ويصير عليه ثلا محذب الموله التي به الى الجلد سبب **الحك** **الحك** حله ورويه حرك من اسفل السعدا

المزم

فيما الشح منقح ان ينفع المصبة المخدوم وكما انما في شحم الفزاح من السنج وشم البط والسمك والسمك
عظم كصور فبما انما اخبر المتوجه على ما ياتي وانما في شحم الفزاح من السنج وشم البط والسمك والسمك
والسمك من السنج وشم البط والسمك والسمك من السنج وشم البط والسمك والسمك من السنج وشم البط والسمك
وجوز المر وورقة بنهول حشيشة الى شحم الفزاح من السنج وشم البط والسمك والسمك من السنج وشم البط والسمك
البراحه على عرق وورقة الفزاح من السنج وشم البط والسمك والسمك من السنج وشم البط والسمك
يشد ويهدد بعمق الحماض او تراب الجوز او تراب الزايع او يهدد بقلع الكندر والصبغ والمصطكى
ويهدد عليه الحماض والحبس وغيار الرعي ودم الاقوي من شحم الفزاح من السنج وشم البط والسمك والسمك من السنج وشم البط والسمك
سقط يحس بالنور والزواج ويندو بناله العرق ان انكس وشمم من شحم الفزاح من السنج وشم البط والسمك والسمك من السنج وشم البط والسمك
الاغصان لا يحل الجراحه من شحم الفزاح من السنج وشم البط والسمك والسمك من السنج وشم البط والسمك
والمصنع على المصبة وطرف المصبة خطره بسقط الفزاح من السنج وشم البط والسمك والسمك من السنج وشم البط والسمك
الجراحه من شحم الفزاح من السنج وشم البط والسمك والسمك من السنج وشم البط والسمك
واختلاط المصل ولم ين رجا الجراحه من شحم الفزاح من السنج وشم البط والسمك والسمك من السنج وشم البط والسمك
تلك المصبة وان كان الجراحه على البطن وحده من السنج وشم البط والسمك والسمك من السنج وشم البط والسمك
البصل وغيره ذلك انما البصل ينفع ان يجمع بكسني الهام ويحس بالمر والكندر والسمك والسمك من السنج وشم البط والسمك
يشد من شحم الفزاح من السنج وشم البط والسمك والسمك من السنج وشم البط والسمك
بالسنة جذبه طارفت في الحيز وعلمك الاضاح والزواج وشمم من شحم الفزاح من السنج وشم البط والسمك والسمك من السنج وشم البط والسمك
من الجراحات المنقر وعين البثور فان تعوق الاضاح اذا مد وقلع بسني قومه والعرق في هذا واذا الفزاح
السيطة التي ليست معها عوارض اخرى يمنع من الاضاح من شحم الفزاح من السنج وشم البط والسمك والسمك من السنج وشم البط والسمك
يتولد ان في الفزاح من شحم الفزاح من السنج وشم البط والسمك والسمك من السنج وشم البط والسمك
عليه وحما هو حار جدا يبي او الى السولة فلا يهدد في شحم الفزاح من السنج وشم البط والسمك والسمك من السنج وشم البط والسمك
والشراب وما المصل وحشوها بالمصل الحلق من شحم الفزاح من السنج وشم البط والسمك والسمك من السنج وشم البط والسمك
عليها فقله مد منه من الورود ويصنع مقدار المصل في يوم **قال** استاذني به المصل الحلق من شحم الفزاح من السنج وشم البط والسمك والسمك من السنج وشم البط والسمك
رعي الخمر ويهدد الجراحه من شحم الفزاح من السنج وشم البط والسمك والسمك من السنج وشم البط والسمك
النكه او تراب الورد او قومي السنج يحس ما يحس من الفزاح من السنج وشم البط والسمك والسمك من السنج وشم البط والسمك
وحد من الاضاح من شحم الفزاح من السنج وشم البط والسمك والسمك من السنج وشم البط والسمك
والطبايع من شحم الفزاح من السنج وشم البط والسمك والسمك من السنج وشم البط والسمك
الزيت ومن شحم الفزاح من السنج وشم البط والسمك والسمك من السنج وشم البط والسمك
اذا كانت الجراحه من شحم الفزاح من السنج وشم البط والسمك والسمك من السنج وشم البط والسمك
البالغ الى الازوراء والمراهم الحماض من السنج وشم البط والسمك والسمك من السنج وشم البط والسمك
لما طبع معه ثلثه اصنافه تربت وشمم عليه بعد ان يحس فقلع من الاضاح من السنج وشم البط والسمك والسمك من السنج وشم البط والسمك
وان كانت الفزاح من شحم الفزاح من السنج وشم البط والسمك والسمك من السنج وشم البط والسمك
وله اطال من شحم الفزاح من السنج وشم البط والسمك والسمك من السنج وشم البط والسمك
جميعها بالهدد يحس من شحم الفزاح من السنج وشم البط والسمك والسمك من السنج وشم البط والسمك
اصحاب الاستسباب من شحم الفزاح من السنج وشم البط والسمك والسمك من السنج وشم البط والسمك
الحماض الذي في اليد وعلقت سماء من شحم الفزاح من السنج وشم البط والسمك والسمك من السنج وشم البط والسمك
منها عادي يهود في الخمر وعلقت في اليد ولا يكون غوره من شحم الفزاح من السنج وشم البط والسمك والسمك من السنج وشم البط والسمك
الجلد ومن شحم الفزاح من السنج وشم البط والسمك والسمك من السنج وشم البط والسمك
والفزاح من شحم الفزاح من السنج وشم البط والسمك والسمك من السنج وشم البط والسمك
او السولة في شحم الفزاح من السنج وشم البط والسمك والسمك من السنج وشم البط والسمك

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠
 ٢٠١
 ٢٠٢
 ٢٠٣
 ٢٠٤
 ٢٠٥
 ٢٠٦
 ٢٠٧
 ٢٠٨
 ٢٠٩
 ٢١٠
 ٢١١
 ٢١٢
 ٢١٣
 ٢١٤
 ٢١٥
 ٢١٦
 ٢١٧
 ٢١٨
 ٢١٩
 ٢٢٠
 ٢٢١
 ٢٢٢
 ٢٢٣
 ٢٢٤
 ٢٢٥
 ٢٢٦
 ٢٢٧
 ٢٢٨
 ٢٢٩
 ٢٣٠
 ٢٣١
 ٢٣٢
 ٢٣٣
 ٢٣٤
 ٢٣٥
 ٢٣٦
 ٢٣٧
 ٢٣٨
 ٢٣٩
 ٢٤٠
 ٢٤١
 ٢٤٢
 ٢٤٣
 ٢٤٤
 ٢٤٥
 ٢٤٦
 ٢٤٧
 ٢٤٨
 ٢٤٩
 ٢٥٠
 ٢٥١
 ٢٥٢
 ٢٥٣
 ٢٥٤
 ٢٥٥
 ٢٥٦
 ٢٥٧
 ٢٥٨
 ٢٥٩
 ٢٦٠
 ٢٦١
 ٢٦٢
 ٢٦٣
 ٢٦٤
 ٢٦٥
 ٢٦٦
 ٢٦٧
 ٢٦٨
 ٢٦٩
 ٢٧٠
 ٢٧١
 ٢٧٢
 ٢٧٣
 ٢٧٤
 ٢٧٥
 ٢٧٦
 ٢٧٧
 ٢٧٨
 ٢٧٩
 ٢٨٠
 ٢٨١
 ٢٨٢
 ٢٨٣
 ٢٨٤
 ٢٨٥
 ٢٨٦
 ٢٨٧
 ٢٨٨
 ٢٨٩
 ٢٩٠
 ٢٩١
 ٢٩٢
 ٢٩٣
 ٢٩٤
 ٢٩٥
 ٢٩٦
 ٢٩٧
 ٢٩٨
 ٢٩٩
 ٣٠٠
 ٣٠١
 ٣٠٢
 ٣٠٣
 ٣٠٤
 ٣٠٥
 ٣٠٦
 ٣٠٧
 ٣٠٨
 ٣٠٩
 ٣١٠
 ٣١١
 ٣١٢
 ٣١٣
 ٣١٤
 ٣١٥
 ٣١٦
 ٣١٧
 ٣١٨
 ٣١٩
 ٣٢٠
 ٣٢١
 ٣٢٢
 ٣٢٣
 ٣٢٤
 ٣٢٥
 ٣٢٦
 ٣٢٧
 ٣٢٨
 ٣٢٩
 ٣٣٠
 ٣٣١
 ٣٣٢
 ٣٣٣
 ٣٣٤
 ٣٣٥
 ٣٣٦
 ٣٣٧
 ٣٣٨
 ٣٣٩
 ٣٤٠
 ٣٤١
 ٣٤٢
 ٣٤٣
 ٣٤٤
 ٣٤٥
 ٣٤٦
 ٣٤٧
 ٣٤٨
 ٣٤٩
 ٣٥٠
 ٣٥١
 ٣٥٢
 ٣٥٣
 ٣٥٤
 ٣٥٥
 ٣٥٦
 ٣٥٧
 ٣٥٨
 ٣٥٩
 ٣٦٠
 ٣٦١
 ٣٦٢
 ٣٦٣
 ٣٦٤
 ٣٦٥
 ٣٦٦
 ٣٦٧
 ٣٦٨
 ٣٦٩
 ٣٧٠
 ٣٧١
 ٣٧٢
 ٣٧٣
 ٣٧٤
 ٣٧٥
 ٣٧٦
 ٣٧٧
 ٣٧٨
 ٣٧٩
 ٣٨٠
 ٣٨١
 ٣٨٢
 ٣٨٣
 ٣٨٤
 ٣٨٥
 ٣٨٦
 ٣٨٧
 ٣٨٨
 ٣٨٩
 ٣٩٠
 ٣٩١
 ٣٩٢
 ٣٩٣
 ٣٩٤
 ٣٩٥
 ٣٩٦
 ٣٩٧
 ٣٩٨
 ٣٩٩
 ٤٠٠
 ٤٠١
 ٤٠٢
 ٤٠٣
 ٤٠٤
 ٤٠٥
 ٤٠٦
 ٤٠٧
 ٤٠٨
 ٤٠٩
 ٤١٠
 ٤١١
 ٤١٢
 ٤١٣
 ٤١٤
 ٤١٥
 ٤١٦
 ٤١٧
 ٤١٨
 ٤١٩
 ٤٢٠
 ٤٢١
 ٤٢٢
 ٤٢٣
 ٤٢٤
 ٤٢٥
 ٤٢٦
 ٤٢٧
 ٤٢٨
 ٤٢٩
 ٤٣٠
 ٤٣١
 ٤٣٢
 ٤٣٣
 ٤٣٤
 ٤٣٥
 ٤٣٦
 ٤٣٧
 ٤٣٨
 ٤٣٩
 ٤٤٠
 ٤٤١
 ٤٤٢
 ٤٤٣
 ٤٤٤
 ٤٤٥
 ٤٤٦
 ٤٤٧
 ٤٤٨
 ٤٤٩
 ٤٥٠
 ٤٥١
 ٤٥٢
 ٤٥٣
 ٤٥٤
 ٤٥٥
 ٤٥٦
 ٤٥٧
 ٤٥٨
 ٤٥٩
 ٤٦٠
 ٤٦١
 ٤٦٢
 ٤٦٣
 ٤٦٤
 ٤٦٥
 ٤٦٦
 ٤٦٧
 ٤٦٨
 ٤٦٩
 ٤٧٠
 ٤٧١

في علاج العروق باذويه قوة الحنفية والناسور من حدة التورم العروق الانسداد ويؤثر التورم المتفاوتة ما كان لا يفرق في موضع
ويجب على صلب السطح ولا يكون مع كثرة وجع وسيل من رطوبة داخيا وانما ينقطع احبانا ويصير باسما فليست ورمها غير العروق
والاعضاء شريفة ففسدها وكيفية يكون مستويا معوجا ورباطا تلتد ا قواه كثيرة والناسور اذا انتفى الى الفم فالحنفية
والاعضاء شريفة ففسدها وكيفية يكون مستويا معوجا ورباطا تلتد ا قواه كثيرة والناسور اذا انتفى الى الفم فالحنفية
الى الباس وان انتفى الى الامعاء يصب من مصادف وان اسهل الى السرايا فدم اسفوا مع وما روي يكون في الدم
فليظه كونه لزيم **وعلاجه** ان يصفى ما ورد فدا يصفى في رباد الكرم او ياء الصابون مخلوطا بزرع ويؤخذ وركب
بالنقى الحلق بملو لا يشرب ملو ثابا لوزور الا يصفى فان لم يجمع من فم فتنقى السطح وتبقى الدم الذي لم يمتل منها والورم
الساقية ويمن قروح من كبر سرج داخيا ويصفى ما اصابته من الجلد الصحيح **وسببها** رطوبة في عروق واجدية
من **وعلاجه** بعد النضد والاستخراج ان يبلل بوردى الجرمات ثم يبلل بالثوبيا والبرك والفوكس الحرق والظلميا
النفثه ووراب الحامى الذي يؤم عليه عند الذوب ويزاب بويضة الحامى والماء بمرارة عجمية بالحل وجنى من
القروح يعرف بالقرع التي يحدث عن الاحتراقات جدونها يكون من دم حرق سوداوى يدفعه الطبيعة الطاهر
البدن **وعلاجه** ان يمدت اولها بثور كبر ثم تنقى وسطح وسفر ويصير حشك ريشه سوداوى كبريا يعنى في الورم
وعلاجه النضد وسفنه البدن بطريق الا فموتون والعار بقون وما الحى مع سفوف يصفى السوراء ولبسالة الحلق
من نفس الدم المحترق ثم يطبق الموضع بالرمم الاخر العول من الردا كسج والبروف والجلد والورثه وحق بحد
في حذره الراس قروح مولده جدا منع العوار وسمى في الابتداء يكون ثورا حرا من طمحه **وسببها** عمارات دويه
يستكن تحت الحجاب الذي على الحنفية تحرق الحجاب عند الحروق منه فيولم الما فطرط **وعلاجه** الفميدى بالاسيا
الجلد كطراف الهندبا الدقوة المعلى بالبنين وقد طرح عليها ديق الشعير والخل وان راوي بوزل
بالرمم الكافور **في سقون الاطراف** **وسببها** جميع الشقوق من الجلد من شقوق وذلك اما من
من خارج مثل حرق حنفية وبرد مكنت واعضايا سياه **فاحسن** واما من سبب داخل مثل سوء المزاج الكايل او
اخلاط حاده حنفية وعلاج ما كان من اسباب خارجة التلى بالفتور وطى والادهان والسحوم وينفع منه
تفعا عظيما بحام الحرق الطري وتلك الورد وما كان من اسباب داخل فبندب المزاج وترطبه سقى
الادهان والالبان واسق اع الحلق الذي لم يطل بعد ذلك اما لساق الوجه فيالسم والروفا الرطوبه في الربط
والنشا والكثيرا ولعاب حب السوفل ولشفاة الشعير بذهن الورد وذهن الحما وشجر البطواله والبروك والكم
وقرن الابل الحرق الحنفية والصق عليه عرق البنين ولشفاة الدرس بطى السم وحق البنين والادهان
السحوم ولشفاة البنين بالوقت الرطب او بفكر الوقت مطبوخا يوصل العاد او يعلل البق المحلول في الزيت
ولشفاة العقب شحم الماعز الداب فيه العنق والكثيرا ووجه السندروس وهو ان يطبخ السندروس مع
البرز حتى يغلظا ومنه يحلوه في دهن الالانج او ينج ساق البير والسم وذهن البنين مع شى من مزاج
وقد يبرهن السدقن ان مسحقا وعزطا ونسفا من حطب خطوط طوق مالح من الزاى **وعلاجه** النضد والا
ان اسكن والنق عرقا كحل الذي قد اعلى فيه العنق والشب والطلبا بالرومان الحامض وما الحما والكحل وقد
يعرض تحت القدم سيما العقب وجع لا يندربا جبهان بطا على الارض ويعرف ذلك بوزل **وسببها** خط جاد
سببا في نصب اليه **وعلاجه** ان يورم وجع وخرجت المده عنه ان يوسع ثم الحرق ويصفى عليه الحما والعنق
سجى من الحما او يكسى برما د البوط سحرنا يسم وان ا يطا الا بغير لبن الجلبان يوضع عليه قطعة السم
في سقون الجلد السج اعشار يعرض في سطح الجلد كما سبه عنبته واسباب السجى كثيرة منها حرق الاسيا
الحشنة والوقوع عليها والارلاق عنها ونها ركوب الجلد عربا نا ومنها صيق الحطب وسركا السعال ومنها مد
الحما على البدن بقوة ومنها مرور العرق الحاد للباع كما يكون في العانة والمالين **وعلاجه** النضد ان حرق
شى عظيم ويبرر الموضع بالحرق المبردة ان لم يكن على اطراف العنق ثم يوضع عليها مراد سح المحلول بالورد
او الطين الارمنى بالورد او يمسح بذهن الورد والاس ودفق العنق وسفنه منها ان لم يمتل منها ويؤخذ باليد
اذا سقى وخلط مع عسل ويوضع عليها او حشيش السعد اذا حرق وخلط **وسببها** ووجه عليها مع عسل
الحرقا يبرهن عليه رما د الحلو العنبه من اسفل الحما فان يمسح من الورم وان كان سكا ورم يمسح عرقا

الورم

0

الورم

26

الورم من تورم باذويه قوة الحنفية والناسور من حدة التورم العروق الانسداد ويؤثر التورم المتفاوتة ما كان لا يفرق في موضع
ويجب على صلب السطح ولا يكون مع كثرة وجع وسيل من رطوبة داخيا وانما ينقطع احبانا ويصير باسما فليست ورمها غير العروق
والاعضاء شريفة ففسدها وكيفية يكون مستويا معوجا ورباطا تلتد ا قواه كثيرة والناسور اذا انتفى الى الفم فالحنفية
والاعضاء شريفة ففسدها وكيفية يكون مستويا معوجا ورباطا تلتد ا قواه كثيرة والناسور اذا انتفى الى الفم فالحنفية
الى الباس وان انتفى الى الامعاء يصب من مصادف وان اسهل الى السرايا فدم اسفوا مع وما روي يكون في الدم
فليظه كونه لزيم **وعلاجه** ان يصفى ما ورد فدا يصفى في رباد الكرم او ياء الصابون مخلوطا بزرع ويؤخذ وركب
بالنقى الحلق بملو لا يشرب ملو ثابا لوزور الا يصفى فان لم يجمع من فم فتنقى السطح وتبقى الدم الذي لم يمتل منها والورم
الساقية ويمن قروح من كبر سرج داخيا ويصفى ما اصابته من الجلد الصحيح **وسببها** رطوبة في عروق واجدية
من **وعلاجه** بعد النضد والاستخراج ان يبلل بوردى الجرمات ثم يبلل بالثوبيا والبرك والفوكس الحرق والظلميا
النفثه ووراب الحامى الذي يؤم عليه عند الذوب ويزاب بويضة الحامى والماء بمرارة عجمية بالحل وجنى من
القروح يعرف بالقرع التي يحدث عن الاحتراقات جدونها يكون من دم حرق سوداوى يدفعه الطبيعة الطاهر
البدن **وعلاجه** ان يمدت اولها بثور كبر ثم تنقى وسطح وسفر ويصير حشك ريشه سوداوى كبريا يعنى في الورم
وعلاجه النضد وسفنه البدن بطريق الا فموتون والعار بقون وما الحى مع سفوف يصفى السوراء ولبسالة الحلق
من نفس الدم المحترق ثم يطبق الموضع بالرمم الاخر العول من الردا كسج والبروف والجلد والورثه وحق بحد
في حذره الراس قروح مولده جدا منع العوار وسمى في الابتداء يكون ثورا حرا من طمحه **وسببها** عمارات دويه
يستكن تحت الحجاب الذي على الحنفية تحرق الحجاب عند الحروق منه فيولم الما فطرط **وعلاجه** الفميدى بالاسيا
الجلد كطراف الهندبا الدقوة المعلى بالبنين وقد طرح عليها ديق الشعير والخل وان راوي بوزل
بالرمم الكافور **في سقون الاطراف** **وسببها** جميع الشقوق من الجلد من شقوق وذلك اما من
من خارج مثل حرق حنفية وبرد مكنت واعضايا سياه **فاحسن** واما من سبب داخل مثل سوء المزاج الكايل او
اخلاط حاده حنفية وعلاج ما كان من اسباب خارجة التلى بالفتور وطى والادهان والسحوم وينفع منه
تفعا عظيما بحام الحرق الطري وتلك الورد وما كان من اسباب داخل فبندب المزاج وترطبه سقى
الادهان والالبان واسق اع الحلق الذي لم يطل بعد ذلك اما لساق الوجه فيالسم والروفا الرطوبه في الربط
والنشا والكثيرا ولعاب حب السوفل ولشفاة الشعير بذهن الورد وذهن الحما وشجر البطواله والبروك والكم
وقرن الابل الحرق الحنفية والصق عليه عرق البنين ولشفاة الدرس بطى السم وحق البنين والادهان
السحوم ولشفاة البنين بالوقت الرطب او بفكر الوقت مطبوخا يوصل العاد او يعلل البق المحلول في الزيت
ولشفاة العقب شحم الماعز الداب فيه العنق والكثيرا ووجه السندروس وهو ان يطبخ السندروس مع
البرز حتى يغلظا ومنه يحلوه في دهن الالانج او ينج ساق البير والسم وذهن البنين مع شى من مزاج
وقد يبرهن السدقن ان مسحقا وعزطا ونسفا من حطب خطوط طوق مالح من الزاى **وعلاجه** النضد والا
ان اسكن والنق عرقا كحل الذي قد اعلى فيه العنق والشب والطلبا بالرومان الحامض وما الحما والكحل وقد
يعرض تحت القدم سيما العقب وجع لا يندربا جبهان بطا على الارض ويعرف ذلك بوزل **وسببها** خط جاد
سببا في نصب اليه **وعلاجه** ان يورم وجع وخرجت المده عنه ان يوسع ثم الحرق ويصفى عليه الحما والعنق
سجى من الحما او يكسى برما د البوط سحرنا يسم وان ا يطا الا بغير لبن الجلبان يوضع عليه قطعة السم
في سقون الجلد السج اعشار يعرض في سطح الجلد كما سبه عنبته واسباب السجى كثيرة منها حرق الاسيا
الحشنة والوقوع عليها والارلاق عنها ونها ركوب الجلد عربا نا ومنها صيق الحطب وسركا السعال ومنها مد
الحما على البدن بقوة ومنها مرور العرق الحاد للباع كما يكون في العانة والمالين **وعلاجه** النضد ان حرق
شى عظيم ويبرر الموضع بالحرق المبردة ان لم يكن على اطراف العنق ثم يوضع عليها مراد سح المحلول بالورد
او الطين الارمنى بالورد او يمسح بذهن الورد والاس ودفق العنق وسفنه منها ان لم يمتل منها ويؤخذ باليد
اذا سقى وخلط مع عسل ويوضع عليها او حشيش السعد اذا حرق وخلط **وسببها** ووجه عليها مع عسل
الحرقا يبرهن عليه رما د الحلو العنبه من اسفل الحما فان يمسح من الورم وان كان سكا ورم يمسح عرقا

الاسبب الامراض في الامراض

والأشياء **وعلاج** علاج لسع الحار في البطن السبع بالفاذرهر وعصاره الخس والصفور الاحمر والبقلة الحما والجلد يسقى
البن الحليب لبن الحمار والطين القوي وشبه من زهر بطور يا الجار اوبيا النع وسائر المطيبات وقيل انها بوم من الجدد
بني في المواضع المحيطة من البدن وينجح فورا خافصا كالمغارة الخلق فان كان كذلك **وعلاج** ان توسع الثقب ويخرج بالالة
ان وجدت وان لم يوجد عرف الموضع بالزيت ووضعت عليه قطرة وقل ما يخرج السرجل المدفون والطبيب الذي
مؤخذ من اصل سحر السرجل والخلبت الخلق في الشرب **في عضه الاربعه وار** هو الحوان المعروف بدخا في الاذن وربما
كان في طول شبر وله في كل جانب اثنا عشر وعشرون قايه وقد يمشي قد اما وقد ينكس حاله ولحمته في موضع سحر
الدراسه وهو لسع عني اولاه قلب حبيب فموصها في موضع العضه ثم سلقه وسقط كالخس عليه ويصيب
المسوع وجع شديد وجاله شبهة بالهوس وضيق الصدر وشهوة غي حلقه **وعلاج** ان يدف هذا الحيوان وينتد
على عضته ويقطع من الزاوند الطويل والحطانا وفور اصل الكبر وود ثمن الكرسه اجزاء سواء بالشراب اوبيا
العسل وزهر الخس من ترابا فانه وربما كان فيه استعمال الخس والخل على موضع العضه **في نهي العضه وسام ابرص**
هذه لقا نشت خلقت استا بها في مواضع التشنه فندوم لذلك الوجه الى ان يخرج وما يخرجها ان يدك بالدهن والرماد
حتى يخرج او بر عليها ابرسم او فرحي بلترغ ثم يجرى الرما وبالدهن ويضد به الموضع فاندوم الوجه فليمن مصاحبا
ويطلى عليه الماء الحار المخل في الخالة ويسقى الترياق المخذ لنهي الزيل والطرخشوق نافع من عضته واما سام ابرص
فهو نوع من الورع صغير القدر مسط بالساود يكون في المواضع الحرة وبها ايضا يترك اسنانه كلها في العضه لضعف
اموطها ولا يها معوجه الشكل ومعرض للعضوض حتى يطبقه ينفذ فيها ويرى له من العلوق ما يرى عند علاج الجبا
ولنرا ما ينزل لظفر الالم ويحضر موضع العضه وبسبيل من شئ صديد يد بالوطيه **وعلاج** ان يخرج اسنانه
بانه ينزل على السكين لتاكيرا وبر على عضته بمن وسير الى فدام والخلبت او ينقع السوف قطعا صغارا ويضرب بع
زهر قطونا في الماء الذي قد قل فيه الصغ ويضد به ويترك يوما ثم يسلق بالزيت حتى يخرج اسنانه وعلا من خروجه زوال
الحمي وحضرة الموضع وانقطع سيلان الصديد وبعد ذلك يعالج بعلاج لسع الحيات **في عضه الصفا دج** اما الصنابع
التي هي في قديم ايامها جينه رويه متروكة للجوانات والاحسام يفتن اليها من اليعنة لعضتها وان لم يكن من العن
منح نجي ضاره ويعرض من عضتها ورم عظم ويلاك سرير واما البريه والنهره فيسلبه لا يعرف من عضتها شئ من
الاعراض التي يمرض من عضه ذوات السموم الا ان يؤرم العضو المعضوض كله وراما **وعلاج** علاج السموم البارده
في عضه لا يندبر اعرض في عضته وجع شديد والالتهاب في البدن وورم واجفالي في اللسان وورم وضرر وكثيرا ما
يعرض اجوداد عضوه على شكل سندر وسنوطه **وعلاج** علاج من سقى الزرايع وسقى الرتباج مع العسل وطبيخ
السوس مع ورق الاخضر والزرع **في نهي الهوام الجمل** علاج نهي الهوام ولوعها اذا جعلت طين اشد ما فوق الموضع
ساحه ينق الذعم وبني صبا جند شديدا بعد غسل العن وترصه برهن الورود وينق ان لا يكون الما من مائل الاسنان
ولا احصا ما بعد ذلك يوضع عليه الحام بالنا رطبا شرط او مع شرط ثم يسقى فزاج ويضد بها عاره فان وجد العليل
الوجع كانه قد اسك عن الامعان والنوع الى فعر البدن فذاك والا فليضد ببعض الادويه الحار الخفاه مثل بل الحام
والنوع والكرب والبول وراما ذكرهم وغسلهم بالكل وبصل الفار والنوم البرد او بالبصل الما كوال او برهم مخد من
الكرب والنوع والخلبت والسكبيج وزيل الحام ومكسرا مسيح اذا جمعت اجزاء سواء وعجت بزيت وزفت
وطليت وينع الخس من الاذن مال ويسقى ترابا الاربعه **عضه الانبياء وذوات الاربع** ان عضه الانسان اذا كانت
جبا عظمه الضرر فسيق ان يادرو بطل بالزيت ويضد برما وحش الدم والكل او بالار ساواكل او ينشور اصل
الاريايح والصلي او بالرمم الاسود المخذ من الشحم والشع والزيت والنفه فانه اجود المرام للعن والشق بالخالب
وان حدث ورم يظلم بالمرء اسح واما عضه الخلب ينظ باذكره واصله بالصل والخل والعسل او بالظرون والكل
او بالمخ والبصل والسذاب والباقل والوراء والصل ويوضع على العضه صوف مبلول كل وزيت واما عضه الاسد
او النهد والعمود والعمود وحده عالها فحتاج الى جود السم لان اسنان هذه الجوانات ونحوها لا يحلوا ايضا عن
طبايع سمه فيضد بالفضاد المخذ من الزاوند والار ساواصل ثم يغسل بالكل ويوضع عليها مرهم مخد من ففور
النحاس والرخار والار ساواصل وخت البفضه والسع والزيت واما عضه طيب الماء والنفع والسكبيج السودا المجروده بالو
غلا علوا ايضا عن سمها وسقى ان يعالج اولا باجاذب والجاليات وكحني بالخل والتلي والظرون والصل ثم يوضع عليها

الاعراض في نفع نفعنا سنا وقد لسع العن بربلا من العرب فاستعمل الخس في الرطب وزن ورم في نهي **الحار والحمي** والاعراض
المحكي للحدود واصله الكرفي في المواضع الكثيرة العنارب ونوع من العنارب يسمي بالجاره وانه عا زب صفار حجر
الانبا على الارض ولا يتوسها كما يعل العنارب كونه ببلاد الحرسه واصله بغيره منكم ونحوها صاره رده في
سلك المدح منها ولا يعرف من لسعها في اول الامر وجع معتد ولكن بعد يوم او يومين يسحق الشقه ونوع من اعراض نفع
فيمن السان ويعرض بوله الدم والمخ والحفان وربما يعرض الرقان وربما احسست الطبيعة **وعلاج** وضع الخس في
على موضع السبعه والمخ الشده وجذب الدم باكر واخر في الكلى ثم بالمقد وحش الربوب والنواكه الخافه خاصه السان
الحامق والشوق بالما البار والارخشون والصدى وما الشير وما الحار والقرع والافان الكانور ويترك في غلايه
على طريق المظنه وسكين الدم وعلى الرقان المخذ من الطرخشوق الباس وورق النع الحامق والكرزة اليابسه
اجزاء سواء مسحت منه ثلث راحات وبالعاج الاعراض الحار عنها كما اذا حدث امر اضنا **في نهي الزيل**
في نهي الزيل انواع كثيره وشربها المضر بالنسبه الى باب الذي يطردون السراج ومنها التي لا تتركها ولا تتركها
من جميعها تؤرم موضع السبعه وربما احمر في الاقل وفي الاكثر كذا اخضر والسبعه كل نوع واحد منها اعراض خافه فالنبا
منها بعض من نشتها وجع يسير وقد يسكن من يعا واما السودا الرقظا فيشتد الوجع للسبعه مع بول في البدن وورعته
والنبيضا يعرض من نشتها وجع يسير وقد يسكن من يعا واخلاء البطن والكوكبه التي على ظهرها خطوط رافه يعرض من نشتها
وجع شديد وضرر واسترخا البدن واما الصناب الزعنا في الرقظا رله ان يعرض حذقت بطوبه خبيثه فيخرج عن
نشتها وجع شديد وورعته جدا وعرق واسفاح البطن وربما فلتت ومنها انواع اخرى تعرف اعراض لسعها
نلك **وعلاج** جميع ذلك بعد المعنى لموضع السبعه وجذب الدم بالوطيه لانها في الماء الحار والظلم بالما والخل و
في الرقظا والوراء الحار ويضد موضع السبعه بالمر والمخ او رما دختت النع والنوره والقل مجزئها حار
والسنتا في الشوق بزر الكرفي وسقى ذوات الخلت والزياب المعضوض بالربا ناعاما الفسكون فان منها ما
من نشتها اعراض رويه حتى يبرد الاطراف ويعرض البدن وينشور العضت وعند وضع البطن رايها **وعلاج**
ان يسقى السذاب المحن والسعد والشوب بالشراب المصروف النوى ويعرق في الحام وشع الترياق واما الفسكون
المعروف بالفتذب فهو فسكون اسود قصير لظا بالارض واذا قدم اليه فلال فاعل سده ومعرض من نشتها
حكة في الموضع واسود **وعلاج** موضع السبعه في موضع السبعه بالمر والمخ او رما دختت النع والنوره والقل مجزئها حار
وعل الطبيعة بطبوح النواكه والرام ما الشير والمزورات واحد النجم الثاني من موضع السبعه بالحديد وند
عاند بره في نزع الدم واما العنكوت المعروف بالهند الذي يث على الذباب وتضيق كما حذقت الهند على
الفيلد فهو عنكوت صغار الارامل ابيض منقظ بسنوطه ويوسم **وعلاج** في نشتها الحكة **وعلاج** التقرن في
نشت العرق في الطلي بالخصف المخلول في دهن الورد والخل المخل في اصل الكرفي واما الشبث فهو العنكوت الكثير
التي اتم المطاوع ويعرض من لسعه وجع المعده وفي عسر بول وعسر براز وبه في **وعلاج** علاج الزيل في لسع
الزيت والخل الزاين منها كبار ومنها صغار ومن الكار جنى شود الرؤس عليه ووايز ومن قتاله وختي اخر
منها عن من الكار سمي البار في حذتها وجرها وشبها منه لوها بلون الباري وفي نهيها ايضا يولد الشفت
الما شديدا وياكل اللحم ومن خاصيتها لاه او ققت على الفار الميت ثم لسعت انسانا ضلت من يومه ويجردت
من لسع الزاين وجع وحمي وورم **وعلاج** ان يسحق موضع السبعه بالمر او تراب من مسحق وعن عصا جند
ثم يظلم عليه الطين بالكل او بالار ساواصل او يظلم بالكل او يظلم بالار ساواصل او يظلم بالكل او يظلم بالار ساواصل
فوق الظل والضا حرق مبرود بالخل وبذل منه مني فزيت او صبت عليه ماء النع الى ان يحدرد ويتركه بورق
البادروج او بالذباب ويحرق قطعه من الخليل في الدبر ويعلق الربوب القابضه ويزال الطول او السكبيج الحامق
وما الزمان الحامق والهند والخن ويستف كزبره مدفوقه ماء وسكره ويضد ان كانت السبعه من الزاين
الكل بالادويه واما الخلق فهو قريب من السموم الا انه يترك في السبعه **وعلاج** مثل علاج الرثور وكوكه علاج
القل الطيار في الحمة وقد حارب ان الفضول اترك في الماء الحار ثم يسلق دفضه الى ماء مخرج ما يظلم فيسكن
الوجع في الحار **في نهي السبعه** هذه حامة كالعلة او كما صغر القودان فان جالينوس من صغيره لا توفق منها ولا
تضرر منها وقاله روتن جوان ماله سمط من السبعه يشبه العله وهو ما يجرى الدم من جميع الجارى حتى من العين

ج

والصل

قال الشيخ في القانون دواء السك الحلو النافع من الخفقان واسماخ السعال وغيره من السعال والنفخ واللقوق والريح اغلاط يواخذ زرنباد ودرر ورج من كل واحد درهم لؤلؤ وكوبا وبنده وجر خام محرق من كل واحد درهم ونصف بهي احمر وانيق وسادع بندي وسنبله هذه وفاقله وقرنفل وجندباد استر واشنه من كل واحد نصف درهم زنجبيل ودار فلفل من كل واحد اربعة دوايق وسك داني ونصف يرق الادويه وبنجل وبنجي بصل شهد خام لي يصير نار اللواحد ليله على ويرفع في اناء ويستعمل بعد شهرين **وقال في القانون** دواء سك آخر ينفع تلك المنافع نافذ من الزرنباد ودرر ورج واللؤلؤ الصغار والكهريا والبستد من كل واحد ثلثه درهم ودانتيين ومن الاريسم الكام درهمين ومن البهي الابيض والسنبله وسادع وفاقله والقرنفل من كل واحد اربعة دراهم واربعه دوايق والاشنه والدار فلفل والرحبيل من كل واحد وزن درهم وانيق ومن الجندباد استر وزن دانتيين ومن المسك الجيد وزن مثقال نوح الاريسم قرضا مضروبا حتى يصير مثل الغبار ثم يجمع في الهاون مع اللؤلؤ والبستد والكهريا وبنجي سحقا ناعما ويذوق سا بر الادويه ويحجى بالهد والسريه بمه نصف مثقال ماء فاتر **وقال في القانون** دواء سك آخر تنفع تلك المنافع يواخذ من الانيسون والصبر من كل واحد ثمانية دراهم وسنبله وفاقله وسافه ومن صاغ من كل واحد درهمين وراوند نصف درهم واما كواه ووزر الكرفس وزعفران من كل واحد اربعة دراهم وجندباد استر درهمين ونصف يرق وبنجي بصل والشرب الناعم مثقال

من الزحين الحار زم مناسبه المختار المحرب

دواء السك الحلو سودا وبيارهه سحاه راوتك نشر وخنقان وصرع وفاقله ولفق وتنجع وشر ورس ووسولس والكلبيس ونزني وبادهاه غليظ ووجع المفاصل ودرر ودرم ودرر ودرر شقبة ونير ربع راومه عليها راينك بهه **صفحة** زرنباد ودرر ورج ازهر بركي درهم و ترؤاريد وكوبا وبنده واربسم خام موضعه ازهر بركي يك مثقال وبنجي وسنج وسبيد وفاقله وسادع هذه وسنبله هذه وقرنفل وجندباد استر ازهر بركي چهار دوايق و اشنه وزنجبيل ودار فلفل يشرب يشند وشرحت بك مثقال



Süleymaniye Kütüphanesi
Kisn. AMCA ZADE
Yonice HUSEYIN PASA
Eski Kütüphane 367